

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

Научно-методические основы курса и их реализация в УМК «Литературное чтение»

Курс «Литературное чтение» авторов Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Предметное содержание, методическое обеспечение УМК направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению на основе формирования у учащихся универсальных учебных действий.

Основная цель литературного образования - воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отражённые в нём.

Чтобы эта цель стала достижимой, в основу данного курса было положено единое для всех видов искусства исходное отношение *автор — художественное произведение (текст) — читатель*. Это основание курса соответствует положению М. М. Бахтина о заочном, опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя.

Специфика курса заключается в том, что исходное отношение, открывающее возможность такого диалога, осваивается **в практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в авторской, то в читательской позиции**. Для успешной работы в каждой из этих основных позиций нужно владеть и литературно-критической оценкой (работа в позиции *критика*) и законом художественной содержательной формы. Этот закон ребёнок практически осваивает в *авторской* позиции, а открывает для себя на сознательном уровне в позиции *теоретика*, так как определённые знания по теории литературы — совершенно необходимое средство для творческой практики и автора и читателя.

Работая в авторской позиции, ребёнок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является *ведущей*, выступает как *главное условие* литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

Исходя из этого, формулируются и решаются главные конкретные **задачи обучения** в начальной школе:

- открыть ученикам существование авторской и читательской позиции;
- предоставить возможность практически действовать в каждой из них, через эти практические действия осуществлять широкое литературное развитие детей;
- создать условия для продуктивной работы маленьких авторов и читателей, оснащая их соответствующими средствами через вспомогательную позицию читателя-

Особенности курса определяют и *главную задачу* пропедевтического обучения в **1 классе** — детей нужно подготовить к работе в авторской и читательской позициях. В свете предстоящей авторской и читательской работы наращивание скорости и осознанности чтения выступает уже не как самоцель и не как средство логического понимания текста (выделение главной мысли, деление текста на части и т. д.), а как средство решения эстетических задач. Скорость чтения хотя и необходимое, но недостаточное условие художественного развития: дети должны уметь не только читать, но и выражать в чтении эмоционально-оценочную партитуру текста. Они должны регулярно не только читать сами, но и слушать чтение других — взрослых, сверстников, оценивать выразительность этого чтения. Выразительное чтение взрослого служит при этом культурным эталоном отношения к художественному тексту. Содержание обучения в 1 классе должно включать в себя высшие формы игры — сюжетно-ролевую игру и игру-драматизацию.

Внутри игровой деятельности благодаря акцентированию на определённых её сторонах (совершенство игрового диалога, его выразительность, соотнесение с характерами игровых персонажей, сюжетосложение) первоклассники накапливают творческий потенциал и постепенно знакомятся с некоторыми элементами работы в авторской позиции. Хорошей подготовкой к индивидуальному художественному творчеству служат и инсценировки-импровизации тех художественных произведений, которые читают дети.

Знакомясь с произведениями разных жанров, первоклассники делают первые наблюдения за тем, как разнообразны они по содержанию и форме, как одна и та же жизненная основа, схожие персонажи и события могут вызывать разное отношение авторов, порождать совершенно различные художественные произведения. Таким образом, они готовятся к будущей работе в позициях читателей-критиков и читателей-теоретиков.

Всё сказанное выше определяет основные *методы* работы с первоклассниками — это *чтение* («давайте почитаем») и *игра* («давайте поиграем»). Предполагается, что читать на уроке будут не только дети, но и учитель. Кроме того, чтение всякий раз будет сопровождать вопросоответная беседа, способствующая эстетическому развитию маленьких читателей. Такая беседа позволяет учителю создавать проблемную ситуацию, являющуюся необходимым условием развивающего обучения.

Учебно-методический комплект (УМК) «Литературное чтение» представлен учебниками и методическим пособием для учителя.

Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / Г.Н.Кудина, З.Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2020. - (Сферы)

Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / З.Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2020. - (Сферы)

Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / З.Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2020. - (Сферы)

Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / З.Н. Новлянская. -

М.: Просвещение, 2020. - (Сферы)

Литературное чтение. Методические рекомендации. 1 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. — М.: Просвещение, 2017. -(Сферы).

Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. — М.: Просвещение, 2017. -(Сферы).

Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. — М.: Просвещение, 2017. -(Сферы).

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. — М.: Просвещение, 2017. -(Сферы).

Описание места учебного предмета «Литературное чтение»

в учебном плане 2020-2021 уч.год

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
1Б	129	4	33
2А	138	4	35
4В	104	3	35

На изучение курса «Литературное чтение» в 1 классе выделяется 129 ч, из них 90 ч (23 учебные недели) отводится на уроки обучения чтению в период обучения грамоте и 39 ч (10 учебных недель) — на уроки литературного чтения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Личностные результаты:

- первоначальное осознание себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок;
- первоначальное осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- первоначальное осознание искусства (на примере искусства слова) как особой

области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах.

Метапредметные результаты:

- работа над индивидуальным замыслом и попытки его воплощения в процессе выполнения творческих заданий, требующих отбора, переработки и оформления собственных жизненных впечатлений;
- опыт участия в коллективной дискуссии-обсуждении;
- выделение и удержание предмета обсуждения и критериев его оценки, а также использование этих критериев на практике;
- направленное наблюдение над текстами по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различий предметов и явлений;
- планирование, осуществляемое детьми в процессе подготовки коллективных инсценировок, различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;
- первоначальное контролирование, к которому дети приобщаются в процессе групповой работы по подготовке игр-драматизаций по материалу прочитанных произведений (соотнесение собственных действий с заранее составленным коллективным планом).

Предметные результаты:

- совершенствование игровой деятельности детей — важнейшего условия дальнейшего социального и художественного развития, овладение высшими формами игры;
- приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- достижение определённого качества чтения — его осознанности и выразительности;
- создание предпосылок для будущего позиционного обучения, для освоения основных позиций — читательской и авторской;
- приобретение опыта первых творческих проб и первых оценочных суждений, опыта публичной презентации результатов своего творчества;
- приобретение опыта наблюдений за художественными текстами, опыта выявления сходства и различий в их тематике и организации;
- приобретение опыта постановки и обсуждения нравственных проблем с помощью материала художественных произведений;
- различение жизнеподобной (реалистической) и фантастической картин мира в

- художественном произведении;
- различие речи рассказчика и речи героев;
- приобретение опыта первоначального различения эмоционального тона текста (различие смешного, грустного, волшебного, страшного и т. п.);
- различие настроения рассказчика и героя.

2 класс

Личностные результаты:

- продвижение в осознании себя как человека, обладающего особым внутренним миром, миром мыслей, чувств, желаний, замыслов, оценок; осознание себя как носителя индивидуальной точки зрения на окружающее, отличной от воззрений других людей;
- осознание другого человека как обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира; осознание существования различных точек зрения на одни и те же события, явления, предметы;
- представление о сложности и многообразии человеческих эмоций, осознание собственных чувств и побуждений, обогащение эмоционального словаря;
- осознание искусства (на примере искусства слова) как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности, представления о человеческих взаимоотношениях, этических нормах;
- приобщение к авторской позиции — позиции творца и созидателя;
- опыт обсуждения нравственных проблем на материале литературных произведений и собственных сочинений.

Метапредметные результаты:

- опыт порождения замысла и его реализации в процессе выполнения творческих заданий (отбор, переработка и словесное оформление собственных жизненных впечатлений в соответствии с замыслом);
- опыт ведения коллективной дискуссии, опыт выделения и удержания предмета обсуждения и критериев его оценки, а также применения этих критериев на практике;
- поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное нахождение определённого фрагмента текста (точное цитирование) и его интерпретации для ответов на конкретные вопросы учителя или для обоснования своего суждения;
- приобщение к использованию знаково-символических средств представления информации об изучаемых объектах (первые шаги на пути к умению сворачивать результаты теоретической деятельности в схемы и разворачивать их при необходимости);
- овладение направленным наблюдением над текстами (наблюдение по заранее определённым параметрам, сравнение текстов, формирующее способность выделения сходства и различия предметов и явлений);
- совершенствование планирования, осуществляемое детьми в процессе различных видов групповой работы и создания собственных сочинений;

- контроль за результатами собственных действий и действий одноклассников (в процессе оценки творческих работ — собственных и одноклассников);
- опыт соотнесения разных точек зрения на одни и те же явления, события, проблемы, осознание необходимости находить обоснования и доказательства для собственных суждений.

Предметные результаты:

- дальнейшее приобщение ребёнка к самостоятельному чтению художественной литературы, формирование личной заинтересованности в ней как в источнике знаний о человеке и человеческих отношениях;
- дальнейшее совершенствование качества чтения — его осознанности и выразительности;
- различение авторской и читательской позиций, приобретение опыта перехода из одной позиции в другую и опыта работы в каждой из них.
- представление об исходном отношении «автор — художественное произведение - - читатель», основополагающем для всех видов искусства;
- первоначальное различение автора, рассказчика и героя, различение разных видов рассказчиков (рассказчик-герой и рассказчик-повествователь); практическое овладение этим различением в авторской и читательской деятельности.;
- овладение средствами построения различных типов текста (текст с рассказчиком-героем, текст с рассказчиком-повествователем, диалог);
- овладение средствами выражения точек зрения рассказчика и героя;
- представление об эмоциональной партитуре лирического текста, овладение эмоциональным словарём как средством понимания художественного произведения в авторской и читательской работе.

Содержание начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение»

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывания собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:

последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа Сучебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательствособственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в письменной речи, в минисочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, «братьях наших меньших», добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Умение ориентироваться в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинноследственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Программное содержание	Основные способы действий
1. Подготовка к освоению позиции читателя	
Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и	Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и

авторскими текстами, включёнными в программу	наизусть. Чтение по ролям. Слушание произведений разных жанров в исполнении учителя и понимание их. Приобретение опыта обсуждений художественных произведений. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки
2. Подготовка к освоению позиции автора	
Сюжетно-ролевые игры (<i>«Разговор ежа и телёнка»</i>) и игры-драматизации (<i>на материале главы «Наташа и Барбосик» из книги</i> <i>Т. Александровой и В. Берестова «Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок С семьёй»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»</i>). Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение (последовательность событий), выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя. Рассказы детей на заданные учителем темы: <i>«Рассказ о знакомом животном», «Если бы я был взрослым...», «Если бы я был девочкой.», «Если бы я была мальчишкой...», «Я — котёнок»</i>	Овладение развитыми формами сюжетно-ролевой игры и игры-драматизации. Выделение действующих лиц и их характерных черт. Распределение ролей. Построение игрового сюжета. Сочинение диалогов. Попытки выразительного исполнения роли. Устное сочинение связного текста. Первый опыт воображаемого перехода на точку зрения другого. Обсуждение и оценка творческих результатов (игр и сочинений)
3. Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях автора и читателя	
Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств	Первоначальное различение описания, повествования и диалога в тексте. Выделение речи повествователя и речи действующих лиц. Приобретение первоначального опыта определения настроений и чувств, выраженных в тексте.

Программное содержание	Основные способы действий
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика	
Литература как искусство слова. Литература и театр. Автор и читатель. Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроение разных модальностей (радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущённое, обиженное и др.), их выражение в художественном тексте. Эмоциональный словарь как средство понимания художественного текста	Выделение в процессе трансформации игры позиций автора, читателя-критика, теоретика, зрителя и их дальнейшее практическое освоение. Различение в позиции теоретика понятий «автор», «рассказчик-герой». Создание схем построения различных типов текста и применение их при анализе прочитанного и в собственных творческих пробах. Выявление в тексте точек зрения автора, героев, рассказчика. Опыт выявления некоторых характеристик внутреннего мира героя. Овладение словарём настроений в процессе чтения и обсуждения лирических произведений. Создание «Словаря настроений»
2. Практическое освоение позиции читателя-критика	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Сказки народов мира. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. (А. Куприн «Сапсан», Х. К. Андерсен «Чайник», А. К. Толстой «Желтухин»).	Выявление особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения.

Стихотворения А. С. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозёрова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.)	Выявление настроения героя в лирических текстах. Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские суждения. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, про себя и наизусть. Чтение по ролям. Деление произведения на части, составление плана текста. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта критического высказывания в процессе публичного обсуждения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Приобретение опыта обсуждения художественных произведений
3. Практическое освоение позиции автора-художника	
ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Детская инсценировка литературного произведения с элементами импровизации. (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Образ героя (точка зрения, характеристика внутреннего мира). Этюды: «Чьими глазами?», «Воспоминания старой обуви», «Аквариум глазами золотой рыбки и кота Васьки», «Разговор кочанов капусты» и др. Эмоциональный тон текста. Этюды «Моя снежинка», «Снег»	Создание и разыгрывание инсценировок, выступление перед публикой. Воображаемый переход на точку зрения героя, выражение особенностей его видения мира, мыслей и чувств в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении. Отбор жизненных впечатлений материала и их трансформация в соответствии с замыслом. Выражение настроения в тексте. Отбор и трансформация жизненных впечатлений, поиск языковых средств выразительности
4. Практическое освоение позиции автора-публициста	
ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Беседы — диспуты («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?»). Публицистические сочинения («Как мы в Кремль ходили»)	Осознание и выражение собственной точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в процессе беседы-диспута и в письменном сочинении

Круг чтения

1 класс

Всем нам дороги игрушки

Различия в картине жизни и отношении рассказчиков к героям

С. Маршак. «Мяч», «Ванька-встанька», «Усатый-полосатый».

А. Барто. «Мячик», «Лошадка», «Мишка», «Грузовик».

И. Муравейка. «Мяч-хвостун».

Й. Змай. «Конь». Перевод С сербско-хорватского Л. Яхнина.

Л. Квитко. «Лошадка». Перевод С еврейского С. Маршака.

Т. Александрова, В. Берестов. Глава «Наташа и Барбосик» из повести «Катя в игрушечном городе».

Э. Мошковская. «Петрушка».

З. Александрова. «Мой Мишка».

В. Драгунский. «Друг детства».

Б. Заходер. «Шофёр».

Зверушки — не игрушки

Особенности поведения героев в рассказах и сказках, отношение к ним рассказчиков и читателей. Различные настроения в стихотворениях

Л. Толстой. «Мышка вышла гулять...», «Несла Жучка кость через мост...», «Хотела галка пить.» из «Новой азбуки», «Ёж».*

Е. Чарушин. «Рысь и рысенок» из книги «Большие и маленькие», «Страшный рассказ», «Волчишко»

В. Бианки. «Купание медвежат».

К. Ушинский. «Васька», «Бишка», «Петушок с семьёй».

М. Пришвин. «Ёж».

Г. Бойко. «Зайчик». Авторизованный перевод с украинского З.

Александровой.

А. Блок. «Зайчик».

Е. Благинина. «Котёнок».

И. Токмакова. «Эта ничья кошка...»

С. Михалков. «Трезор», «Мой щенок».*

А. Барто. «Уехали».

Мы уже не малыши

Черты характера героев, их оценка. Взаимоотношения героев. Конфликты, их причины и пути преодоления

В. Маяковский. «Что такое хорошо и что такое плохо?».*

А. Барто. «Я выросла», «Помощница».

С. Маршак. «Жадина».*

Е. Пермяк. «Как Маша стала большой», «Торопливый ножик».

В. Осеева. «Строитель», «Сыновья».

Н. Матвеева. «Девочка и пластилин».

М. Карем. «Растеряшка». Перевод с французского М. Яснова.

С. Михалков. «Прививка».

М. Моравская. «Апельсинные корки».

У. де ла Мэр. «Гроздь винограда». Пересказ с английского В. Лунина.

В. Орлов. «Кто кого?».

Б. Заходер. «Никто».

Н. Носов. «Карасик».

А. Кушнер. «Кто разбил большую вазу?».

Я. Аким. «Неумейка».

Л. Квитко. «Лемеле хозяйничает». Перевод с еврейского Н. Найдёновой.

Бывает — не бывает

Реальное и нереальное в художественном произведении. Условность картины жизни в

искусстве

Из шведской народной поэзии: «Едем, едем на лошадке», «Пряничные человечки». *Перевод И. Токмаковой.*

Из французской народной поэзии: «Утята», «Беленький котёнок». *Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус.*

И. Пивоварова. «Ёжик», «Ежовый тулупчик», «Гостеприимный крот».

М. Яснов. «Колючая сказка».

Саша Чёрный. «Что кому нравится».

В. Берестов. «Честное гусеничное».

Дж. Чарди. «Мистер Жук». Перевод с английского Р. Сефа.

В. Осеева. «Кто всех глупее».

«Теремок». Русская народная сказка. *Обработка А. К. Толстого.*

В. Бианки. «Теремок». Авторская сказка.

Там на неведомых дорожках

Характерные черты сказочных героев-животных

Русские народные сказки:

«Колобок». *Обработка К. Ушинского.*

«Крылатый, мохнатый да масленый». *Обработка И. Карнауховой.*

«Лиса и волк». *Обработка А. К. Толстого.*

«Лиса и журавль». *Обработка А. Афанасьева.*

«Петушок — золотой гребешок». *Обработка А. К. Толстого.*

«Лиса, заяц и петух». **По** записи А. Афанасьева.

«Петушок и бобовое зёрнышко». *Обработка О. Капицы.*

«Смоляной бочок». *Обработка М. Булатова.**

«Снегурочка». *Обработка И. Карнауховой.*

«Гуси». *Обработка К. Ушинского.*

«Гуси-лебеди». *Обработка М. Булатова.*

«Царевна-лягушка». *Обработка А. К. Толстого.**

Что нам дарит круглый год

Мир природы и мир человеческих чувств

Круглый год

С. Маршак. «Круглый год» (фрагменты).

К. Ушинский. «Четыре желания».

Осень

М. Пришвин. «Осеннее утро».

Р. Сеф. «Осина».*

К. Бальмонт. «Осень».

З. Александрова. «Журавли».

А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

Н. Матвеева. «Дуб и ветер».

Зима

Г. Скребницкий. «Зима».

Я. Аким. «Первый снег».

Л. Яхнин. «Зима».

С. Есенин. «Поёт зима — аукает. ».

З. Александрова. «Снежок».

С. Михалков. «Белые стихи».

В. Фетисов. «Синий вечер».

Весна

В. Бианки. «Три весны».

А. Пушкин. «Ещё дуют холодные ветры .».

И. Бунин. «Всё темней и кудрявей березовый лес зеленеет.».

И. Соколов-Микитов. «На краю леса».

Л. Яхнин. «Апрель».*

З. Александрова. «Подснежник».

Е. Благинина. «Одуванчик».

Лето

М. Пришвин. «Лесная поляна», «Безымянные цветы», «Летающие цветы». Е.

Благинина. «Уморилась»*, Кукушка».*

А. Барто. «Дождь в лесу».

А. Блок. «Летний вечер».

С. Махотин. «Лето нараспашку».

Даль. «Старик-годовик».

2 класс

Звёздочкой отмечены произведения, тексты которых включены в методическое пособие для учителя.*

Формирование представлений о литературе как искусстве слова

«Может ли нравиться печальное?» — принципиальный для искусства вопрос

Х. К. Андерсен. «Ромашка». Перевод с датского А. Ганзен.

Тип рассказчика — рассказчик-герой и рассказчик-повествователь Н. Носов.

«Фантазёры».

В. Драгунский. «Он живой и светится»*.

Точка зрения автора и рассказчика-героя А. Куприн. «Сапсан».

По Х. К. Андерсену. Сказка.

Выявление точки зрения героя. «Плавающая точка зрения»

А. Толстой. «Желтухин». («Детство Никиты»).

По Э. Успенскому. «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» (фрагменты).

Характеры сказочных героев. Жизнь сказочных героев за пределами народной сказки

Русские народные сказки

«Волк и козлята». Обработка А. К. Толстого.

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Обработка А. К. Толстого.

«Хаврошечка». Обработка А. К. Толстого.*

«Никита Кожемяка». Обработка К. Ушинского.

«Горшок». Обработка М. Серовой.*

В. Берестов. «Дракон».

С. Маршак. «Старуха, дверь закрой!»

Словарь настроений

Настроения разных модальностей. Основной эмоциональный тон и его оттенки. Изменение настроения

Радостное настроение и его оттенки

Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Ещё земли печален вид...», «Весенние воды».

Грустное настроение и его оттенки Ф. Тютчев. «Листья».

Торжественно-скорбное и героическое настроение

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (фрагмент былины). Записано от Т. Рябинина. *

А. Твардовский. «Пускай до последнего часа расплаты...», «Рассказ танкиста», «Война — жестооче нету слова.».*

С. Орлов. «Его зарыли в шар земной.».*

А. Ахматова. «Важно с девочками простились.».

М. Танк. «Памятник». Перевод с белорусского А. Прокофьева.*

Р. Гамзатов. «Журавли». Перевод с аварского Н. Гребнева.*

М. Лермонтов. «Бородино».*

Контраст настроений

А. Пушкин. «Зимнее утро».

А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря.».

Изменение интенсивности настроения

Е. Трутнева. «Осень».

Е. Благинина. «Улетают, улетели.»*

И. Токмакова. «Мне грустно — я лежу больной.».

Противоречивое настроение

И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет.».

А. Майков. «Осень».

Таинственное настроение и его оттенки

А. Пушкин. «У Лукоморья» (из поэмы «Руслан и Людмила»).

З. Александрова. «Лесная дорожка».

Рассказ про Ала-ад-Дина и волшебный светильник (фрагмент). Арабская сказка. Перевод М. Салье.

В. Короленко. «Дети подземелья» (фрагмент).*

Сонное настроение и его оттенки

А. Фет. «Спи — ещё зарею.»*

Т. Белозёров. «Перед сном». *

Капризное настроение и его оттенки

А. и П. Барто. «Девочка-рёвушка».

В. Хотомская. «Зебра-привереда». Перевод с польского Н. Воронель.

Л. Е. Керн. «Снег». Перевод с польского Ю. Вронского.

Хвалебное и хвастливое настроение и их оттенки

А. Милн. «Винни-Пух и Все-Все-Все». Глава 16, «Кричалка» Винни-Пуха (Из главы 17)*.

Пересказ с английского Б. Заходера.

Я. Бжехва. «Очень Вежливый Индюк». Перевод с польского Б. Заходера.

Д. Радович. «Голубой заяц». Перевод с сербского Т. Макаровой.*

Сердитое настроение и его оттенки

А. Барто. «Два снежка», «Любочка».

И. Токмакова. «Я могу и в углу постоять ...».*

Родина

Родина, родной дом, семья К.

Ушинский. «Наше отечество».

М. Исаковский. «Летят перелётные птицы».

З. Александрова. «Родина».

Д. Кугультинов. «Как ты прекрасна, степь моя, в апреле!» Перевод с калмыцкого Ю. Неймана.*

В. Коянто. «Родник». Перевод с корякского В. Коянто.

В. Санги. «Я северянин. Нивх.». Перевод с нивхского В. Санги.*

Я. Ухсай. «Песня про Волгу». *Перевод с чувашского С. Обрадовича*.*

Л. Попов. «Преданья». *Перевод с якутского А. Преловского*. *

М. Пришвин. «Моя родина» (из воспоминаний детства).

И. Суриков. «Детство». *

Н. Зидаров. «Улочка моего детства». *Перевод с болгарского И. Токмаковой*. *

Т. Белозёров. «Пельмени».

З. Зелк. «Какой хороший вечер». *Перевод с венгерского С. Вольского*. *

С. Маршак. «Хороший день».

Е. Благинина. «Посидим в тишине». *

Д. Габе. «Мама». *Перевод с болгарского Р. Сефа*. *

С. Михалков. «А что у вас?».

С. Капутикян. «Моя бабушка». *Перевод с армянского Т. Спендиаровой*.

Л. Квитко. «Бабушкины руки». *Перевод с еврейского Т. Спендиаровой*.

К. Малина. «Письмо дедушке». *Перевод с болгарского Э. Котляр*. *

Времена года

Осень

А. Пушкин. «Осень» (*фрагмент*), «Уж небо осенью дышало.» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»).

А. Фет. «Вот и летние дни убавляются.», «Ласточки пропали.», «Осенью», «Ель рукавом мне тропинку завесила.».*

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной.», «Листья», «Осенний вечер», «Осенней поздней порою.».

А. Майков. «Осенние листья по ветру кружат.», «Осень», «Ласточки».

А. Плещеев. «Скучная картина!», «Осень наступила.».*

И. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет.», «Седое небо надо мной.»*, «Таинственно шумит лесная тишина.»*.

С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...», «Осень»*, «О красном вечере задумалась дорога..»*, «Закружилась листва золотая.».*

А. Твардовский. «Лес осенью», «День пригреет — возле дома.»*, «Ноябрь». *

Э. Мошковская. «Где тихий-тихий пруд.».*

Я. Аким. «Осень».

О. Дриз. «Синий дом». *Перевод с еврейского Г. Сапгира**, «Своя погода»*, «Кончилось лето». *Перевод с еврейского Т. Спендиаровой*.

Е. Трутнева. «Осень».

Е. Благинина. «Улетают, улетели.»

М. Пришвин. «Силач», «Осенняя роска», «Осенние листики.».*

Зима

А. Пушкин. «Зимнее утро».

И. Бунин. «На окне, серебряном от инея.».

Е. Трутнева. «Волшебная страна».

Весна

А. Пушкин. «Гонимы вешними лучами.» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»).

В. Жуковский. «Жаворонок».

Е. Баратынский. «Весна. Весна! Как воздух чист.».

А. Фет. «Весенний дождь».

Л. Толстой. «Пришла весна.».*

А. К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.».

И. Бунин. «Бушует полая вода.», «Догорел апрельский светлый вечер.».*

С. Есенин. «Черемуха».

М. Пришвин. «Весна звука».

И. Соколов-Микитов. «Звуки весны».

Лето

Владимир Даль. «Война грибов и ягод».

Праздники читательских удовольствий

Уроки «Праздники читательских удовольствий» как условие переживания коллективной эстетической эмоции

Моя осень

Тексты на тему «Времена года. Осень» (см. выше).

Путешествие в Сонное Царство

Русские народные песенки. «Баю-баю-баю-бай.», «Баю-баю-баиньки.».

М. Лермонтов. Из Гёте. «Горные вершины.».

А. Фет. «Спи — еще зарею.», «Кот поёт, глаза прищуря.».

А. Майков. «Колыбельная песня».

В. Брюсов. «Колыбельная». *

И. Токмакова. «Усни-трава».

Т. Белозёров. «Перед сном».

У. де ла Мер. «Сыграем в прятки». *Перевод с английского В. Лунина.*

Э. Штрिटтматтер. «Июльская ночь». *Перевод с немецкого И. Токмаковой. **

С. Гроховяк. «Колыбельная». *Перевод с польского Ю. Вронского.*

Н. Гильен. «Колыбельная, чтобы разбудить маленького негра». *Перевод с испанского О. Савича. **

Путешествие в Зимнее Царство

Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...» (фрагменты из поэмы «Мороз, Красный нос»).

М. Пришвин. «Лесное зеркало».

З. Топелиус. «Сампо-лопаренок» (фрагмент). *Перевод А. Любарской*.*

В. Одоевский. «Мороз Иванович» (фрагмент *).

Дружат дети всей земли

Произведения разных народов как условие «открытия» людей других национальностей и общечеловеческих ценностей

К. И. Галчинский. «Идут дети». *Перевод с польского Ю. Вронского.*

Народные песенки: «Весна, весна красная.». *Русская народная песенка. Обработка И. Сахарова.*

«А уж ясно солнышко.». *Украинская народная песенка. Перевод Г. Литвака.*

«Баю, баю, надо спать.». *Молдавская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*

«Выйду из дома.». *Татарская народная песенка. Перевод Л. Яхнина.*

«Усталый человек идёт.». *Голландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*

«Мою лошадку пони.». *Шотландская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*

«Какую мы песню споём.». *Мордовская народная песенка. Перевод Н. Колпаковой.*

«Где ночует солнце.». *Армянская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*

«Печке — полено.». *Дагестанская народная песенка. Перевод Н. Гребнева.*

«Видишь — ушки беличьи торчат.». *Финская народная песенка. Перевод В. Викторова.*

«Два маленьких котёнка.». *Английская народная песенка. Перевод С. Маршака. «Посмотри на белый лотос.». Японская народная песенка. Перевод В. Викторова.*

«Был мальчонка пастушонком.». *Латышская народная песенка. Перевод А. Прокофьева, А. Чепурова.*

«Яблоня! Яблоня.». *Сербская народная песенка. Перевод Л. Яхнина.*

«Мы поднимаем якоря.». *Норвежская народная песенка. Перевод Ю. Вронского.*
 «Был сапожник.». *Польская народная песенка. Перевод Б. Заходера.*
 «Дождь! Дождь! Надо нам.». *Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.*
 Ручки, спляшите разок...
Труд в жизни взрослых и детей
 В. Маяковский. «Кем быть?».
 Ю. Тувим. «Всё для всех». *Перевод с польского Е. Благиной.*
 Дж. Родари. «Чем пахнут ремёсла». *Перевод с итальянского С. Маршака.*
 Н. Носов. «Заплата».
 А. Кольцов. «Косарь» (фрагмент).*
 «Колосок». *Украинская народная сказка. Перевод С. Могилевской.**
 Ш. Бейшеналиев. «Рогатый ягнёнок» (фрагменты). *Перевод с киргизского Г. Снегирева.**
 Народные песенки: «Уж как я ль мою коровушку люблю!». *Русская народная песенка.*
 «Ручки, спляшите разок...». *Французская народная песенка. Перевод Н. Гернет, С. Гиппиуса.*
 «Уж мы холили.». *Чувакская народная песенка. Перевод И. Мазнина.*
 «Трудолюбивый Ниссе». *Шведская народная песенка. Перевод И. Токмаковой.*
 «Знают мамы, знают дети». *Немецкая народная песенка. Перевод В. Викторова.*
 День Победы — день памяти погибших в борьбе в фашизмом
 Произведения на военную тему из раздела «Словарь настроений» — «торжественно-скорбное настроение» (см. выше).
 Обсуждение нравственных проблем
 Какие черты характера мы ценим в людях?
 Н. Носов. «Заплата».
 В. Осеева. «Сыновья».
 Надо ли, чтобы все желания исполнялись?
 В. Катаев. «Цветик-семицветик».
 Что такое героизм?
 Л. Пантелеев. «Честное слово».*

