**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АЛЕКСЕЕВО-ТУЗЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**РОДИОНОВО-НЕСВЕТАЙСКОГО РАЙОНА**

**(МБОУ «АЛЕКСЕЕВО-ТУЗЛОВСКАЯ СОШ»)**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от \_\_\_\_ августа 2019 года протокол № \_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_\_\_ Лысенко Г.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству «Искусство в жизни человека»**

уровень образования (класс) **5-7 класс**

количество часов **100 часов, (5класс-30ч, 6класс-35, 7класс-35ч)**

Учитель **Чалабян Татьяна Владимировна.**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд для общеобразовательных учреждений 1-9 классы: основной курс (автор-составитель Б.М. Неменский) М. «Просвещение» 2018г.

**2019г.**

**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

**5-7 классы**

Рабочая программа по предмету составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной программы по изобразительному искусству, программы по изобразительному искусству Б. М. Неменского.

Согласно учебному плану на 2019-2020 год, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе отводится по 1 часу. Согласно календарному графику и расписанию школы – в 5 классе - 30 ч; в 6 классе- 35ч; в 7 классе - 35 ч.)

**Структура программы**

Программа основного общего образования по ИЗО содержит следую­щие разделы:  
 **-** пояснительную записку, в которой определяются цели обучения изобразительному искусству в основной школе, раскрываются особенности содержания художественного образования на этой сту­пени, описывается место предмета «Изобразительное искусство» в Базисном учебном (образователь­ном) плане;

**-** содержание курса, включающее перечень основного изучаемого материала, распределен­ного по содержательным разделам с указанием примерного числа часов на изуче­ние соответствующего материала;

**-** тематическое планирование с описанием видов учебной деятельности уча­щихся 5–6 классов и указанием примерного числа часов на изучение соответст­вующего материала;  
 **-** рекомендации по оснащению учебного процесса;

**-** планируемые результаты.

**-** критерии оценивания

**Пояснительная записка**

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека. Рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Рабочая программа по изобразительному искусству в соответствии с документами:

1. Федеральный Государствен­ный образовательный стан­дарт основного общего образова­ния, утверждённый приказом Министерства образова­ния и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
2. Учебный план МОУ гимназии №7 г.Лыткарино М.О.; рекомендована МО и Н РФ («Школа России»).

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

**Основная цель -** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формирующего духовную культуру и дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

* развивать художественно-творческие способности учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

овладевать навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

*ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА*

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия:*** умение принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

***Познавательные универсальные учебные действия:*** умение осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:*** умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5 класс**

***Выпускник научится:***

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

1. **класс**

***Выпускник научится:***

* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

1. **класс**

***Выпускник научится:***

* анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

1. **CОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**5 класс -30ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание** | **Формы организации учебных занятий** | |  | | --- | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | |
| Древние корни народного искусства-8ч. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Индивидуальные;  групповые;  индивидуально-групповые;  фронтальные;  коллективные. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Понимать** условно-символический характер народного декоративного искусства, взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения, что декор не только украшение, но и носитель жизненных смыслов, особенности образного языка народной вышивки,образный строй народного праздничного костюма.  **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре, мудрость устройства традиционной жилой среды, символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Осваивать навыки** декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы, самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию, эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия, декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы  **Иметь представление** о роли ДПИ в укладе жизни русского народа   |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  | | |
| Связь времен в народном искусстве-8ч. | Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка | Индивидуальные;  групповые;  индивидуально-групповые;  фронтальные;  коллективные. | **Размышлять, рассуждать** об истории возникновения современной народной игрушки, о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.  **Сравнивать, оценивать** форму и декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы и украшением декоративной росписью игрушки в традиции одного из промыслов  **Уметь** ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета, передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета, применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе, работать сообща над проектом, осуществлять подбор материала и продумывать демонстрационную форму его подачи.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях гжели, **соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Создавать работы в конкретном материале (акварель).  **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла, гжельской и хохломской росписи, жостовского письма.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, Гжели, Жостово, Хохломы.  **Создавать** фрагменты жостовской, гжельской, городецкой ихохломской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  **Освоить** приемы организации выставок и ведения тематических экскурсий по созданной экспозиции.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников в соответствии с критериями заданий. |
| Декор, человек, общество, время-9ч. | Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи. | Индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные; коллективные. | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. **Выявлять и обобщать**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. **Различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма; символику Древнего Египта, солярные знаки, украшения фараонов. **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора, отличия одежды высших и низших слоев Древнего Египта, Древней Греции. **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта и Древней Греции. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Определять** стили и сюжеты древнегреческой живописи по керамике. **Понимать,** что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина , место и роль античного искусства в мировой художественной культуре, смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов. **Определять, называть** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. **Иметь представление** о декоративном искусстве в стиле барокко, понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, создавать проекты предметов среды, объединённые единой стилистикой. **Выделять** особенности средневековой одежды различных слоёв общества. **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе. **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока «Бал во дворце», в итоговой игре-викторине и в творческих заданиях по обобщению материала. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Декоративное искусство в современном мир-5ч. | Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале. | Индивидуальные; групповые; фронтальные | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ. **Различать** по материалам, технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др. **Выявлять и называть** характерные особенности современного ДПИ. **Находить и определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Использовать** в речи новые термины. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. **Разрабатывать,** создавать эскизы коллективного панно. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Разрабатывать, создавать** эскизы витража. **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств, в процессе создания витража. **Различать** виды ДПИ, **называть** характерные особенности ДПИ. **Определять** связь конструктивного, декоративного, образного строя. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**6 класс -35ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание** | **Формы организации учебных занятий** | |  | | --- | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка-8ч. | Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. | Индивидуальные; фронтальные. | **Называть** пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать и объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. **Понимать,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.  **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.  **Иметь представление** о ри­сунке как виде художественного твор­чества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  Учиться рассматривать, **сравни­вать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Мир наших вещей. Натюрморт.-9ч. | Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. | Индивидуальные | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания  красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать навыками** живописного изображения.  **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать навык** плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации. **Развивать вкус,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве-12ч. | История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником | Индивидуальные; фронтальные. | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете  при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художествен­ных впечатлениях.  **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы. **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации.  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра  **Приобретать** представления о способах объемного изображения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека. **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве. -6ч. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). | Индивидуальные; фронтальные | **Знакомиться** с творчеством русских художников-пейзажистов, с историей возникновения пейзажа, с анималитическим жанром искусства, понятием линейной и воздушной перспективы с видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников. **Приобретать** представления о способах передачи пространства в пейзаже. **Уметь** самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели. **Применять** различные художественные материалы и средства художественной выразительности при выполнении творческой работы.  **Воспринимать и интерпритировать** темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.  **Понимать и объяснять** роль и место искусства в жизни человека и общества. **Отличать** восточный и европейский пейзаж, живопись импрессионистов от традиционной живописи. **Формировать** навыки анализа художественного произведения, навыки в передаче образа пейзажа. **Создавать** эскиз пейзажа и передавать повадки животных. **Развивать** способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |

**«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс. -35ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание** | **Формы организации учебных занятий** | |  | | --- | | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | |
| Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»-8ч. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна. | Индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные. | **Знакомиться** с многообразным миром конструктивных искусств. **Объяснять** понятие «графический дизайн».  **Анализировать** произведения архитектуры и дизайна.  **Приобретать представления** о синтезе слова и изображения в искусстве плаката, роли плаката в годы Великой Отечественной войны, о многообразии видов полиграфии; о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, **понимать и объяснять** их общее начало и специфику, особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал.  **Формировать** представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, и тенденциях современного конструктивного искусства. **Называть** работы Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского. **Формировать** навыки соединения текста и изображения; **называть** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. **Овладевать** композиционными основами макетирования и коллажной композиции. Гармонично балансировать композиции из трех прямоугольников.  **Создавать** композиции с использованием букв и текста. **Выполнять** образцы плаката и поздравительной открытки, макет книги, журнала. |
| «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»-9ч. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. | Индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные; коллективные | **Понимать и объяснять** понятия «макет», ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф; выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов), что такое бионика, понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр. **Знакомиться** с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны); **называть** несущие и несомые элементы зданий. **Объяснять**, в чем заключается красота и целесообразность вещей; единство художественного и функционального в вещи; вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени; понятие «инсталяция»; **называть** имена мастеров инсталляции. **Понимать** роль и значение материала в конструкции; роль цвета в архитектуре и дизайне. **Отличать** роль цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах.  **Рассказывать** об эмоциональном и формообразующем значении цвета, влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна; влиянии развития технологии и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам). **Иметь представление** об архитектуре Елабуги.  **Конструировать** объемно-пространственные композиции;  **моделировать** в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Цветовое решение макетной композиции. |
| «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9ч. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные; коллективные | **Знакомиться** с историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей. **Понимать и объяснять**, что дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. **Иметь представление** о проектировании города: архитектурном замысле и его осуществлении.  **Создавать** силуэтные зарисовки знаменитых построек, фантазийные зарисовки «Архитектура будущего», макетно-рельефное моделирование района, проект парка с городской мебелью, макет сквера с фонтанами, беседками и т. д. Коллективная работа над макетной композицией: проект города. |
| «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»-9ч. | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет +6ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир. | Индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные; коллективные | **Иметь представление** о функционально – архитектурной планировке своего дома. **Объяснять** основные понятия о дизайне современной одежды. **Знакомиться** с историей костюма и ролью дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика. **Создавать** рисунок : частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору), компоновку интерьера дома, общий вид сада (рисунок плюс коллаж); проект вечернего платья, костюма; рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект); зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок. **Создавать** (по группам) имиджмейкерского сценария-проекта с использованием различных визуальных элементов (например, «Иванова – в мэры», «Петров – лучший спортсмен года», «Сидорова – мисс Европы»…). **Уметь** представить проект в соревновательно-игровой форме. |

**Формы организации учебных занятий** : фронтальная, индивидуальная, групповая, парная

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 5класс-30ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Древние корни народного искусства.** | **8** |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | 02.09 |  |
| 2 | Декор русской избы | 1 | 09.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 1 | 23.09 |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 | 30.09 |  |
| 6 -7 | Р.К. Народный праздничный костюм донских казаков | 2 | 07.10  14.10 |  |
| 8 | Р.К. Народные праздничные обряды донских казаков | 1 | 21.10 |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках | 2 | 11.11  18.11 |  |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 25.11 |  |
| 12-13 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 2 | 2.12  9.12 |  |
| 14 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 16.12 |  |
| 15 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 1 | 23.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 | 13.01 |  |
|  | **Декор, человек, общество, время** | **9** |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | 20.01 |  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 | 27.01 |  |
| 19-20 | Одежда говорит о человеке. | 2 | 3.02  10.02 |  |
| 21-22 | Бал в интерьере дворца. | 2 | 17.02  2.03 |  |
| 23 | О чём рассказывают гербы | 1 | 16.03 |  |
| 24 | О чём рассказывают эмблемы | 1 | 30.03 |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 1 | 6.04 |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **5** |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | 13.04 |  |
| 27 | Современное декоративное искусство | 1 | 20.04 |  |
| 28 | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 | 27.04 |  |
| 29 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале | 1 | 18.05 |  |
| 30 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (обобщение темы) | 1 | 25.05 |  |

**6 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА -35ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | **8** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 | 06.09 |  |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 | 13.09 |  |
| 3- 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 2 | 20.09 27.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | 1 | 4.10 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | 11.10 |  |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре | 1 | 18.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | 25.10 |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **9** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | 8.11 |  |
| 10-11 | Изображение предметного мира – натюрморт | 2 | 15.11  22.11 |  |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | 29.11 |  |
| 13 | Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива | 1 | 06.12 |  |
| 14 | Освещение. Свет и тень | 1 | 13.12 |  |
| 15 | Натюрморт в графике | 1 | 20.12 |  |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 | 27.12 |  |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | 1 | 10.01 |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** | **12** |  |  |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства | 1 | 17.01 |  |
| 19 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 | 24.01 |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | 31.01 |  |
| 21-22 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 2 | 07.02  14.02 |  |
| 23 | Портрет в скульптуре | 1 | 21.02 |  |
| 24 | Сатирические образы человека | 1 | 28.02 |  |
| 25 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | 06.03 |  |
| 26-27 | Портрет в живописи | 2 | 13.03 20.03 |  |
| 28 | Роль цвета в портрете | 1 | 03.04 |  |
| 29 | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 | 10.04 |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **6** |  |  |
| 30 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | 17.04 |  |
| 31 | Изображение пространства | 1 | 24.04 |  |
| 32 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | 08.05 |  |
| 33 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 | 15.05 |  |
| 34 | Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | 22.05 |  |
| 35 | Обобщение темы четверти и года | 1 | 29.05 |  |

**7 КЛАСС**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА -35ч.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
|  | **«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **8** |  |  |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | 1 | 06.09 |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | 13.09 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 20.09 |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | 1 | 27.09 |  |
| 5 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | 1 | 04.10 |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 11.10 |  |
| 7-8 | В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 2 | 18.10  25.10 |  |
|  | **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»** | **9** |  |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 1 | 8.11 |  |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства | 1 | 15.11 |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | 22.11 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | 1 | 29.11 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 06.12 |  |
| 14 | Вещь: Красота и целесообразность. | 1 | 13.12 |  |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 | 20.12 |  |
| 16 | Форма и материал | 1 | 27.12 |  |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 10.01 |  |
|  | **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»** | **9** |  |  |
| 18 | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | 17.01 |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | 24.01 |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | 31.01 |  |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды. | 1 | 07.02 |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | 14.02 |  |
| 23  24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | 21.02  28.02 |  |
| 25  26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | 06.03  13.03 |  |
|  | **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | **9** |  |  |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни | 1 | 20.03 |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 1 | 03.04 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада | 1 | 10.04 |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 17.04 |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | 24.04 |  |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 | 08.05 |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | 1 | 15.05 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | 22.05 |  |
| 35 | Итоговый урок (обобщение темы) | 1 | 29.05 |  |

**ПРОГРАММНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПО ПРЕДМЕТАМ**

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, Н.А. Горяева 5-8 классы. Москва «Просвещение» 2017г.

2. УЧЕБНИКИ Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО Протокол заседания заместитель директора по УВР Районного МО учителей ИЗО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А.Филюшина от « » августа 2019 № 1 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И.Сафонова