

Краснодарский край, Динской район, станица Новотитаровская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район  
«Средняя общеобразовательная школа №34 имени  
Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 27августа 2021года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ Захаров И.Б

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 5-8 класс**

Количество часов **136**

Учитель **Несмиянова Галина Александровна**

Программа разработана в соответствии с

- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- с учетом примерной программы по изобразительному искусству, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15);
- с учетом УМК:
- учебников изобразительное искусство под редакцией Б.М.Неменского 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских] – М.: «Просвещение», 2016.
- авторской программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5–8 классы / авторы Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская. А.С. Питерских – М: «Просвещение», 2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии и на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
2. Примерной программы по изобразительному искусству, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5)
3. учебно-методического комплекса линии учебников Изобразительное искусство под редакцией Б.М.Неменского 5 – 8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских] – М.: «Просвещение», 2016
4. авторской программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5–8 классы / авторы Б.М. Неменский, Н.А.Горяева, Л.А. Неменская. А.С. Питерских – М: «Просвещение», 2016 г.
5. 5) Основной образовательной программы основного общего образования БОУ СОШ №34 (утверждена решением педагогического совета, протокол №1 от 27.08.2021)
6. 6) Положения о рабочей программе БОУ СОШ №34 (утверждено решением педагогического совета, протокол №1 от 29.08. 2016 г.)

При составлении рабочей программы учтены методические рекомендации ГБОУИРО для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Изобразительное искусство» в 2021– 2022 учебном году.

Общие цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство» на ступени основного общего образования : Общие цели образования с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство» способствуют формированию художественной культуры учащихся, развитию художественного мышления, способности к творческой деятельности. Задачи изобразительного искусства в основной школе состоят в том, чтобы средствами учебного предмета активно содействовать:

- Формированию опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Обеспечению условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- Освоению художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитию творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формированию активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- Развитию в мире современной художественной культуры;
- Овладению средствами художественного изображения;
- Овладению основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Роль учебного курса нацеливает на развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Примерная программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Содержание части программы по изобразительному искусству в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Структурная целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивают непрерывность поступательного развития учащихся.

Все изменения по сравнению с авторской программой и распределение резервного времени представлены в таблице тематического распределения часов.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Класс	Разделы, темы	Количество часов	
			Авторская программа	Рабочая программа
	<b>5 класс</b>	<b>ДПИ в жизни человека.</b>		
1		Древние корни народного искусства	8	8
2		Связь времён в народном искусстве	8	8
3		Декор-человек, общество, время.	12	11
4		Декоративное искусство в современном мире.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>6 класс</b>	<b>Изобразительное искусство в жизни человека.</b>		
5		Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8
6		Мир наших вещей. Натюрморт.	8	8
7		Вглядываясь в человека. Портрет.	12	11
8		Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7	7

	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>7 класс</b>	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>		
9		Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции—основа дизайна и архитектуры.	8	8
10		В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	8
11		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12	11
12		Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>
	<b>8 класс</b>	<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.</b>		
13		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8
14		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
15		Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	11
16		Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	7
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты обучения:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты.** Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение

учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Гражданское воспитание** Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

**2. Патриотическое воспитание** Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**3. Духовно-нравственное воспитание** В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание** Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием раз-

вития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Физического воспитания, формирование культуры здоровья.** В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Трудовое воспитание** Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы

**7. Экологическое воспитание** Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. .

**8. Ценности научного познания.** В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение создавать свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение самоконтролем, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, которой приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств, изобразительных, декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базируются на ИТК( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной в самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Метапредметные результаты обучения:***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Предметные результаты обучения:***

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Формирование предметных результатов**

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

***По окончании основной школы учащиеся должны:***

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, конка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных

- композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь

- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую

- произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции,
- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и
- быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- Система оценки и видов контроля
- Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся («хорошо/отлично»).
- Устный контроль включает методы индивидуального опроса, фронтального опроса, устных зачетов, устных экзаменов, программированного опроса.
- Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, - это знания и умения.
- В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:
- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
- устойчивость знаний и умений;
- проявление своей позиции в конкретной деятельности.

Все виды опроса неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Предлагаются вопросы-сравнения «Парадоксы искусства», они направлены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения. Например: Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху? Может ли рисунок быть живописным, а живопись - графичной? Есть ли разница между понятиями «Прекрасное» и «Красота»?

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный диалог - «Постигаю суть мастерства». Справиться с заданием может лишь тот, кто знаком с процессом художественного творчества не столько в теории, сколько на практике. Кто теоретически знаком с предметом, тот выберет более поверхностные ответы, кто хоть раз взволновался созданием художественного образа – выберет другие ответы. Например: Чем является природа для искусства? Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства? Что является основной композицией? Какими средствами живописец может передать движение? Что необходимо для создания натюрморта?

Ученику предлагаются вопросы – тесты «Накапливаю знания». Выбор предполагает не только умение собеседника анализировать и различать понятия по их содержательному объему, но и классифицировать их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов. Например: Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? Что является главным в языке живописи? Какие виды искусств относятся к графическим?

Смысл теста – контроля в том, что к вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к эстетическим чувствам собеседника, направлены на выявление его эмоциональной чуткости к искусству, способность выходить на обобщения. Именно в этом блоке проверяются способности ученика к образному мышлению, импровизации, развитость его интуиции, готовность к художественному процессу. Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой портрет? Дайте живописный образ вашей любимой музыки. Какие бы предметы выбрали вы для натюрморта, в каком колорите?

Тесты - задания на создание художественного образа; поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. Например: Какие природные формы являются для вас источником гармонии и фантазии? (сделать зарисовки). Сделайте декоративную композицию, составленную из различных природных форм. Изобразите с помощью «живой линии» порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот приём. Создайте графический образ в технике «от пятна».

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

По мере перечисленных методов и приемов у ученика постепенно выявляются различные признаки художественных способностей. Художественные способности одного и того же человека в каждом разделе теста ранжируются по разным уровням развития: человек одновременно вмещает в себя различные по своему качеству признаки художественных способностей (от фрагментарных до творческих) - это есть характеристика его творческой индивидуальности. Выводить ее средний уровень будет прямой ошибкой и исказит объективную картину проявленности художественных способностей в конкретном человеке.

У каждого человека есть свой индивидуальный темп развития, а главным является сам момент его включенности в творческий процесс.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. Система оценки планируемых результатов, выраженная в формах и видах контроля, в определении контрольно-измерительных материалов, в показателях уровня успешности учащихся («хорошо/отлично»).

### **3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». 5-8 класс.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: 5 класс «*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*», 6 класс «*Изобразительное искусство в жизни человека*», 7 класс «*Дизайн и архитектура в жизни человека*», 8 класс «*Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении*».

#### **5 класс**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Древние корни народного искусства (8 ч.)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве (8 ч.)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время (11ч.)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (7ч.)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

**6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Рисунок - основа изобразительного творчества,

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (11ч.)**

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века

**Человек и пространство. Пейзаж. (7 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

**7 класс**

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква — строка — текст*

Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов*

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

*Объект и пространство*

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое*

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.  
 Встречают по одежке.  
 Автопортрет на каждый день.  
 Моделируя себя — моделируешь мир.

### 8 класс

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах(8 ч)**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

*Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса! Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фото композиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописси.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч)**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7ч.)**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

#### **Направления проектной деятельности обучающихся**

(Формы контроля уровня достижений учащихся)

#### 5 класс

№ п/п	Содержание работы
1	Тема урока «Древние образы в народном искусстве». Творческая работа № 1 Создание декоративной композиции, состоящей из соляных знаков

2	<b>Тема урока</b> «Убранство русской избы». <b>Творческая работа № 2</b> Композиция украшения элементов избы.
3	<b>Тема урока</b> «Внутренний мир русской избы». <b>Творческая работа № 3</b> Рисунок внутреннего пространства русского дома. Интерьер.
4	<b>Тема урока</b> «Конструкция и декор предметов народного быта». <b>Творческая работа № 4</b> Конструирование из картона предметов быта или рисунок бытовых предметов.
5	<b>Тема урока</b> «Русская народная вышивка». <b>Творческая работа № 5</b> Эскиз узора вышивки на полотенце.
6	<b>Тема урока</b> «Народный праздничный костюм» <b>Творческая работа № 6</b> Создание эскиза народного праздничного костюма.
7	<b>Тема урока</b> «Народные праздничные обряды»/обобщение темы/. <b>Проект № 1</b> Подготовительный этап учебного проекта «Русская деревня».
8	<b>Тема урока</b> «Народные праздничные обряды»/обобщение темы/. <b>Проект №1</b> Основной и заключительный этап выполнения учебного проекта «Русская деревня» (коллективная работа).
9	<b>Тема урока</b> «Древние образы в современных народных игрушках». <b>Творческая работа № 7</b> Выполнение рисунка дымковской игрушки (филимоновской, каргопольской).
10	<b>Тема урока</b> «Искусство Гжели». <b>Творческая работа № 8</b> Украшение посуды росписью в технике гжельской росписи.
11	<b>Тема урока</b> «Городецкая роспись». <b>Творческая работа № 9</b> Украшение эскизов деревянной посуды росписью в технике Городец (разделочная доска).
12	<b>Тема урока</b> «Хохлома». <b>Творческая работа № 10</b> Выполнение росписи эскиза тарелки в технике хохломской росписи.
13	<b>Тема урока</b> «Жостово. Роспись по металлу». <b>Творческая работа № 11</b> Выполнение фрагмента росписи в стиле Жостово (шаблоны подносов).
14	<b>Тема урока</b> «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте» <b>Творческая работа № 12</b> Объемная аппликация
15	<b>Тема урока</b> «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»/обобщение темы/. <b>Художественно – творческий проект №2</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Ярмарка народных промыслов».
16	<b>Тема урока</b> «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»/обобщение темы/. <b>Проект №2</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Ярмарка народных промыслов» (коллективная работа).
17	<b>Тема урока</b> «Зачем людям украшения» (женские украшения) <b>Творческая работа № 13</b> Выполнение эскизов браслетов, ожерелий и т.п.
18	<b>Тема урока</b> «Зачем людям украшения» (мужские украшения)

	<b>Творческая работа № 14</b> Выполнение эскизов браслетов, очков, часов и т.п.
19	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». <b>Творческая работа № 15</b> Эскизы украшений Древнего Египта, Древнего Китая, Древней Греции.
20	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке. Знаки отличия». <b>Творческая работа № 16</b> Выполнение рисунка одежды людей разных сословий.
21	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке. Костюм». <b>Творческая работа № 17</b> Выполнение рисунка «Платье Золушки и костюм принца».
22	<b>Тема урока</b> «Одежда «говорит» о человеке». <b>Проект №3</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Бал во дворце»
23	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают гербы и эмблемы». <b>Проект № 4</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «Рыцарские турниры».
24	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Выполнение художественно-творческого задания: «Герб моей семьи». <b>Творческая работа № 18</b> Создание эскиза герба своей семьи.
25	<b>Тема урока</b> «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Выполнение художественно-творческого задания: «Эмблема класса». <b>Творческая работа № 19</b> Создание эскиза эмблемы своего класса.
26	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». <b>Проект № 3</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Бал во дворце».
27	<b>Тема урока</b> «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества». <b>Проект № 4</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Рыцарские турниры».
28	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Керамика». <b>Творческая работа № 20</b> Выполнение декоративной работы в технике коллажа.
29	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Гутное стекло». <b>Творческая работа № 21</b> Создание декоративной работы в технике монотипия.
30	<b>Тема урока</b> «Современное выставочное искусство. Ковка. Гобелен. Батик». <b>Творческая работа № 22</b> Создание декоративной работы в технике живописи аля – прима, графики.
31	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер». <b>Проект №5</b> Выполнение подготовительного этапа учебного проекта «В музее современного искусства»
32	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер. Декоративные игрушки из мочала» <b>Творческая работа № 23</b> Выполнение игрушек из мочала
33	<b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер. Витраж в оформлении интерьера школы». <b>Творческая работа № 24</b> Выполнение эскиза витража.

34	<p><b>Тема урока</b> «Ты сам – мастер».</p> <p><b>Проект №4</b></p> <p>Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «В музее современного искусства».</p>
	<p>Итого:</p> <p><b>Творческих работ - 24</b></p> <p><b>Учебных проектов - 4</b></p>

### 6 класс

№ п/п	Содержание работы
1	<p><b>Тема урока</b> Изобразительное искусство в семье пластических искусств</p> <p><b>Творческая работа № 1</b></p> <p>Зарисовка с натуры отдельных растений</p>
2	<p><b>Тема урока</b> Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p><b>Творческая работа № 2</b></p> <p>Выполнение по представлению рисунка растений</p>
3	<p><b>Тема урока</b> Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</p> <p><b>Творческая работа № 3</b></p> <p>Рисование тушью животных</p>
4	<p><b>Тема урока</b> Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</p> <p><b>Творческая работа № 4</b></p> <p>Изображение осеннего букета в технике графики</p>
5	<p><b>Тема урока</b> Цвет. Основы цветоведения.</p> <p><b>Творческая работа № 5</b> Фантазийное изображение сказочных царств</p>
6	<p><b>Тема урока</b> Цвет в произведениях живописи</p> <p><b>Творческая работа № 6</b></p> <p>Изображение различных осенних деревьев</p>
7	<p><b>Тема урока</b> Объемные изображения в скульптуре</p> <p><b>Творческая работа № 7</b></p> <p>Объёмное изображение животных в разных материалах.</p>
8	<p><b>Тема урока</b> Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>).</p> <p><b>Художественно – творческий проект № 1</b></p> <p>Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Черно – белая осень», «Лесные хозяева» (коллективные работы)</p>
9	<p><b>Тема урока</b> Реальность и фантазия в творчестве художника</p> <p><b>Творческая работа № 8</b> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов.</p>
10	<p><b>Тема урока</b> Изображение предметного мира — натюрморт</p> <p><b>Творческая работа № 9</b></p> <p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел</p>
11	<p><b>Тема урока</b> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p> <p><b>Творческая работа № 10</b></p> <p>Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.</p>
12	<p><b>Тема урока</b> Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p> <p><b>Творческая работа № 11</b></p> <p>Изображение геометрических тел из гипса</p>
13	<p><b>Тема урока</b> Освещение. Свет и тень</p> <p><b>Творческая работа № 12</b></p> <p>Выполнение оттиска</p>
14	<p><b>Тема урока</b> Натюрморт в графике</p> <p><b>Творческая работа № 13</b></p>

	Изображение натюрморта в графике.
15	<b>Тема урока</b> Цвет в натюрморте. <b>Творческая работа № 14</b> Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.
16	<b>Тема урока</b> Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> ) <b>Художественно – творческий проект №2</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Новогодний натюрморт» Объемная аппликация. (коллективная работа)
17	<b>Тема урока</b> Образ человека — главная тема искусства <b>Творческая работа № 15</b> Выполнение портрета в технике аппликации
18	<b>Тема урока</b> Конструкция головы человека и ее основные пропорции <b>Творческая работа № 16</b> Построение головы по пропорциям
19	<b>Тема урока</b> Конструкция головы человека и ее основные пропорции <b>Творческая работа № 17</b> Построение головы по пропорциям
20	<b>Тема урока</b> Изображение головы человека в пространстве <b>Творческая работа № 18</b> Рисунок портрета друга с натуры
21	<b>Тема урока</b> Портрет в скульптуре <b>Творческая работа № 19</b> Выполнение скульптурного портрета
22	<b>Тема урока</b> Графический портретный рисунок <b>Творческая работа № 20</b> Изображение портрета в технике графики
23	<b>Тема урока</b> Сатирические образы человека <b>Творческая работа № 21</b> Изображение сатирических образов
24	<b>Тема урока</b> Образные возможности освещения в портрете <b>Творческая работа № 22</b> Выполнение зарисовок головы с натуры.
25	<b>Тема урока</b> Роль цвета в портрете <b>Творческая работа № 23</b> Создание автопортрета.
26	<b>Тема урока</b> Великие портретисты прошлого <b>Тест №3</b> Тест по теме по теме
27	<b>Тема урока</b> Портрет в изобразительном искусстве XX века <b>Художественно – творческий проект №3</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «Все мы разные»
28	<b>Тема урока</b> Жанры в изобразительном искусстве <b>Тест №1</b> Тест по теме Жанры в изобразительном искусстве
29	<b>Тема урока</b> Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива <b>Творческая работа № 24</b> Изображение линейной и воздушной перспективы в пейзаже
30	<b>Тема урока</b> Пейзаж – большой мир <b>Творческая работа № 25</b> Изображение пространства в картине
31	<b>Тема урока</b> Пейзаж настроения. Природа и художник <b>Творческая работа № 26</b>

	Создание пейзажа-настроения.
32	<b>Тема урока</b> Пейзаж в русской живописи <b>Тест №2</b> Тест по теме «Художники пейзажисты»
33	<b>Тема урока</b> Пейзаж в графике. Городской пейзаж <b>Творческая работа № 27</b> Создание графической работы «Мой город».
34	<b>Тема урока</b> Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> ) <b>Художественно – творческий проект №4</b> Выполнение основного и заключительного этапа учебного проекта «
	Итого: <b>Творческих работ - 27</b> <b>Учебных проектов – 4</b> <b>Тестов - 3</b>

## 7 класс

№ п/п	Содержание работы
1	<b>Тема урока</b> Основы композиции в контрастных искусствах. <b>Творческая работа № 1</b> Основы композиции в графическом дизайне
2	<b>Тема урока</b> Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции. <b>Творческая работа № 2</b> Динамическое равновесие в композиции.
3	<b>Тема урока</b> Прямые линии и организация пространства. <b>Творческая работа № 3</b> Прямые линии-элемент организации плоскостной композиции.
4	<b>Тема урока</b> Цвет – элемент композиционного творчества <b>Творческая работа № 4</b> Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства
5	<b>Тема урока</b> Свободные формы: линии и пятна. <b>Творческая работа № 5</b> Абстрактные формы в искусстве.
6	<b>Тема урока</b> Буква-строка-текст. Искусство шрифта. <b>Творческая работа № 6</b> Буква – изобразительный элемент композиции.
7	<b>Тема урока</b> Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. <b>Творческая работа № 7</b> Изображение-образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки.
8	<b>Тема урока</b> Многообразие форм полиграфического дизайна. (обобщение). <b>Художественно – творческий проект № 1</b> Коллективная деловая игра: проектирование книги.
9	<b>Тема урока</b> Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету. <b>Творческая работа № 8</b> Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве.
10	<b>Тема урока</b> Архитектура-композиционная организация пространства. <b>Творческая работа № 9</b> Композиционная взаимосвязь объектов в макете.
11	<b>Тема урока</b> Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. <b>Творческая работа № 10</b> Разнообразие объемных форм. И их композиционное усложнение.
12	<b>Тема урока</b> Важнейшие архитектурные элементы здания. <b>Творческая работа № 11</b> Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

13	<b>Тема урока</b> Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. <b>Творческая работа № 12</b> Аналитическая зарисовка бытового предмета.
14	<b>Тема урока</b> Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. <b>Творческая работа № 13</b> Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначение вещи.
15	<b>Тема урока</b> Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) <b>Творческая работа № 14</b> Архитектурные образы прошлых веков.
16	<b>Тема урока</b> Роль и значение материала в конструкции. <b>Художественно – творческий проект №2</b> Цвет как конструктивный , пространственный и декоративный элемент композиции.
17	<b>Тема урока</b> Цвет в архитектуре и дизайне. (обобщение) <b>Творческая работа № 15</b> Создание комплекта упаковок из 2-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона.
18	<b>Тема урока</b> Город сквозь времена и страны. <b>Творческая работа № 6</b> Архитектурные образы прошлых веков
19	<b>Тема урока</b> Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <b>Творческая работа № 17</b> Зарисовки живописные этюды.
20	<b>Тема урока</b> Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. <b>Творческая работа № 18</b> Образ современного города и архитектурного стиля будущего.
21	<b>Тема урока</b> Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <b>Творческая работа № 19</b> Композиционная организация городского пространства.
22	<b>Тема</b> Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. <b>Творческая работа № 20</b> Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера.
23	<b>Тема урока</b> Интерьер и вещь в доме. <b>Творческая работа № 21</b> Создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата.
24	<b>Тема урока</b> Дизайн- средство создания пространственно-вещной среды интерьера. <b>Творческая работа № 22</b> Создание макета беседки
25	<b>Тема урока</b> Природа и архитектура. <b>Творческая работа № 23</b> Русская усадьба
26	<b>Тема урока</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <b>Творческая работа № 24</b> Проектирование архитектурного образа города.
27	<b>Тема урока</b> Ты- архитектор. Проектирование города. <b>Тест№1</b> Жанры в искусстве
28	<b>Тема урока</b> Архитектурный замысел и его осуществление. (обобщение) <b>Художественно – творческий проект №3</b> Дом моей мечты.
29	<b>Тема урока</b> Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. <b>Тест №2</b> Мой дом - мой образ жизни.
30	<b>Тема урока</b> Интерьер комнаты-портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. <b>Творческая работа № 25</b> Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты.
31	<b>Тема урока</b> Дизайн и архитектура моего сада. <b>Творческая работа № 26</b> Дизайн –проект территории приусадебного участка

32	<b>Тема урока</b> Дизайн и архитектура моего сада. <b>Творческая работа № 27</b> Создание фитокомпозиции по типу экибаны.
33	<b>Тема урока</b> Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. <b>Тест №3</b> Мода-культура и ты.
34	<b>Тема урока</b> Художественно - творческие проекты. <b>Творческая работа № 28</b> Участие в выставке творческих работ.
	Итого: <b>Творческих работ - 28</b> <b>Учебных проектов –3</b> <b>Тестов - 3</b>

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>
1	<b>Тема урока</b> Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино <b>Творческая работа № 1</b> Театр-спектакль-художник.
2	<b>Тема урока</b> Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. <b>Творческая работа № 2</b> создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.
3	<b>Тема урока</b> Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. <b>Творческая работа № 3</b> Создание образа места действия и сценической среды, лес, море и т.е.
4	<b>Тема урока</b> Сценография — искусство и производство <b>Творческая работа № 4</b> создание актретки-игровой форме
5	<b>Тема урока</b> Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и мае ка, или Магическое «если бы» <b>Творческая работа № 5</b> Создание костюма
6	<b>Тема урока</b> Художник в театре кукол Привет от Карабаса - Барабаса! <b>Творческая работа № 6</b> Создание куклы
7	<b>Тема урока</b> Спектакль: от замысла к воплощению <b>Третий звонок.</b> <b>Художественно – творческий проект № 1</b> обзорно –аналитическая работа по итогам проекта Театр-спектакль-художник.
8	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» <b>Творческая работа № 7</b> обзорно –аналитическая работа по итогам проекта Театр-спектакль-художник.
9	<b>Тема урока</b> Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности <b>Творческая работа № 8</b> От фотозабавы к фототворчеству.
10	<b>Тема урока</b> Грамота фитокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать <b>Творческая работа № 9</b> Освоение операторской грамоты
11	<b>Тема урока</b> Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура <b>Творческая работа № 10</b> Освоение грамоты фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света.
12	<b>Тема урока</b> «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера <b>Творческая работа № 11</b> Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.

13	<b>Тема урока</b> Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета <b>Творческая работа № 12</b> Освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета.
14	<b>Тема урока</b> Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. <b>Творческая работа № 13</b> Освоение навыков репортажной съемки.
15	<b>Тема урока</b> Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. <b>Творческая работа № 14</b> Освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка.
16	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» <b>Художественно – творческий проект №2</b> Участие в итоговом просмотре проектов по теме.
17	<b>Тема урока</b> Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <b>Творческая работа № 15</b> Выполнение образно- аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения.
18	<b>Тема урока</b> Пространство и время в кино. <b>Творческая работа № 16</b> Съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого к твоему видео».
19	<b>Тема урока</b> Художник — режиссёр — оператор. <b>Творческая работа № 17</b> Выбор природы для съемки
20	<b>Тема урока</b> Художественное творчество в игровом фильме <b>Творческая работа № 18</b> Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.
21	<b>Тема урока</b> От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка <b>Творческая работа № 19</b> Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.
22	<b>Тема урока</b> Воплощение замысла <b>Творческая работа № 20</b> Практическое воплощение сценарного замысла.
23	<b>Тема урока</b> Чудо движения: увидеть и снять <b>Творческая работа № 21</b> Освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы.
24	<b>Тема урока</b> Бесконечный мир кинематографа <b>Творческая работа № 22</b> Создание авторского небольшого анимационного этюда.
25	<b>Тема урока</b> Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник <b>Творческая работа № 23</b> Заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией.
26	<b>Тема урока</b> Компьютерный анимационный фильм. Живые рисунки на твоём компьютере <b>Творческая работа № 24</b> Заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией.
27	<b>Тема урока</b> Обобщение темы «Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?»</i> <b>Тест №1 Жанры в искусстве</b>
28	<b>Тема урока</b> Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <b>Художественно – творческий проект №3</b> Выполнение обзорно- аналитических разработок.
29	<b>Тема урока</b> Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка <b>Тест №2</b> «Экран-искусство-жизнь»

30	<b>Тема урока</b> Жизнь врасплох, или Киноглаз <b>Творческая работа № 25</b> Процесс создания видеотюда.
31	<b>Тема урока</b> Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? <b>Творческая работа № 26</b> Овладение экранной спецификой видеоклиппа в процессе его создания.
32	<b>Тема урока</b> Современные формы экранного языка. <b>Творческая работа № 27</b> Овладение экранной спецификой видеоклиппа в процессе его создания.
33	<b>Тема урока</b> В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства ( <i>обобщение темы</i> ) <b>Тест №3</b> Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.
34	<b>Тема урока</b> Экран-художник–зритель. <b>Тест №4</b> «Экран-художник-зритель»
	Итого: <b>Творческих работ - 27</b> <b>Учебных проектов –3</b> <b>Тестов - 4</b>

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>Класс 5</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве.	<b>1</b>	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	<b>2,3</b>
		Убранство русской избы.	<b>1</b>		<b>1,5</b>
		Внутренний мир русской избы.	<b>1</b>	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической	
		Конструкция и декор предметов народного быта.	<b>1</b>		<b>3,5</b>
		Русская народная вышивка.	<b>1</b>		<b>2,5</b>
		Народный праздничный костюм.	<b>1</b>		<b>1,3</b>

		Народные праздничные обряды	1	творческой работы	2
		Народные праздничные обряды	1		2,7
Связь времён в народном искусстве	8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть</b> игрушки народных художественных промыслов. <b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	2,5
		Искусство Гжели.	1		1,3
		Городецкая роспись.	1		1,3
		Хохлома.	1		3,5
		Жостово. Роспись по металлу.			3,5
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		2,3
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2		2,7
Декор-человек, общество, время.	11	Зачем людям украшения.	2	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	2,5
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		3,5
		Одежда «говорит» о человеке.	2		2,3
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2		1,3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	3		1,7
Декоративное	7	Современное выставочное искусство.	3	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно - прикладного	1,7

искусство в современном мире.		Ты сам - мастер.	4	<p>искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	2,5
-------------------------------	--	------------------	---	---	-----

### Класс 6

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	2,3
		Художественные материалы  Рисунок - основа изобразительного творчества,	1	<b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных обра-	1,5

		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	<b>1</b>	зов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	<b>3,5</b>
		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<b>1</b>		<b>2,5</b>
		Цвет. Основы цветоведения.	<b>1</b>		<b>1,3</b>
		Цвет в произведениях живописи.	<b>1</b>		<b>2</b>
		Объемные изображения в скульптуре.	<b>1</b>		<b>2,7</b>
		Основы языка изображения	<b>1</b>		
Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	<b>2,5</b>
		Изображение предметного мира - натюрморт.	<b>1</b>		<b>1,3</b>
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>1</b>		<b>1,3</b>
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	<b>1</b>		<b>3,5</b>
		Освещение. Свет и тень.	<b>1</b>		<b>3,5</b>
		Натюрморт в графике.	<b>1</b>		<b>2,3</b>
		Цвет в натюрморте.	<b>1</b>		<b>2,7</b>
		Выразительные возможности натюрморта.	<b>1</b>	<b>4,5</b>	
Вглядываясь в че-	11	Образ человека - главная тема в искусстве.	<b>1</b>	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>форми-</b>	<b>2,5</b>

ловека. Портрет.		Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	<b>2</b>	<b>рывать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	<b>3,5</b>
		Изображение головы человека в пространстве.	<b>1</b>	<b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.	<b>2,3</b>
		Портрет в скульптуре.	<b>1</b>	<b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.	<b>1,3</b>
		Графический портретный рисунок.	<b>1</b>		<b>1,7</b>
		Сатирические образы человека.	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.	<b>1,7</b>
		Образные возможности освещения в портрете.	<b>1</b>		<b>2,5</b>
		Роль цвета в портрете.	<b>1</b>		<b>3,6</b>
		Великие портретисты прошлого.	<b>1</b>		<b>1,7</b>
		Портрет в изобразительном искусстве XX века	<b>1</b>		<b>7</b>
Человек и пространство. Пейзаж	<b>7</b>	Жанры в изобразительном искусстве.	<b>1</b>	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.	<b>2,3</b>
		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. 1	<b>1</b>	<b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.	<b>3,6</b>
		Пейзаж - большой мир.	<b>1</b>	<b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.	<b>3,7</b>
		Пейзаж настроения. Природа и художник.	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	<b>3,6</b>
		Пейзаж в русской живописи.	<b>1</b>		<b>3,6</b>
		Пейзаж в графике	<b>1</b>		<b>1,7</b>
		Городской пейзаж.		<b>Активно участвовать</b> в бесе-	

		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<b>1</b>	де по теме.	<b>2</b>
--	--	---	----------	-------------	----------

<b>Класс 7</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Архитектура и дизайн – конструктивных искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.  Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитек-	8	Основы композиции в конструктивных искусствах	<b>1</b>	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	<b>2,3</b>
		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	<b>1</b>		<b>1,5</b>
		Прямые линии и организация пространства.	<b>1</b>		<b>3,5</b>
		Цвет — элемент композиционного творчества.	<b>1</b>		<b>2,5</b>
		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	<b>1</b>		<b>1,3</b>
		Буква — строка — текст Искусство шрифта.	<b>1</b>		<b>2,</b>
		Когда текст и изображение вместе Компо-	<b>1</b>		<b>2,7</b>

тура.		зиционные основы макетирования в графическом дизайне.			
		В бескрайнем море книг и журналов Многообразии форм графического дизайна.	1		
В мире вещей и зданий.  Художественный язык конструктивных искусств.	8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	2	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	2,5
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		1,3
		Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1		1,3
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		3,5
		Красота и целесообразность Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1		3,5
		Форма и материал.	1		2,3
		Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве	1		2,7
Город и человек.  Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11	Город сквозь времена и страны . Образы материальной культуры прошлого.	2	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	2,5
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2		3,5
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2		2,3
		Вещь в городе и дома	1		1,3

		. Городской дизайн.			
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<b>2</b>		<b>1,7</b>
		Природа и архитектура . Организация архитектурноландшафтного пространства.	<b>1</b>		<b>1,7</b>
		Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<b>1</b>		<b>2,5</b>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  Образ человека и индивидуальное проектирование.	<b>7</b>	Мой дом — мой образ жизни . Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	<b>1</b>	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно бытовые и санитарно технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	<b>2,3</b>
		Интерьер, который мы создаём.	<b>1</b>		<b>3,6</b>
		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	<b>1</b>		<b>3,7</b>
		Мода, культура и ты. Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды.	<b>1</b>		<b>3,6</b>
		Встречают по одежке.	<b>1</b>		<b>3,6</b>
		Автопортрет на каждый день.	<b>1</b>		<b>1,7</b>
		Моделируя себя — моделируешь мир.	<b>1</b>		<b>2</b>

### Класс 8

Класс 8					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся(на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной дея-

			сов		тельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	<b>1</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	<b>2,3</b>
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	<b>1</b>	<b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	<b>1</b>		<b>1,5</b>
		Сценография- искусство и производство.	<b>1</b>		<b>3,5</b>
		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	<b>1</b>		<b>2,5</b>
		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	<b>1</b>		<b>1,3</b>
		. Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению	<b>2</b>		<b>2,</b>
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	<b>1</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	<b>2,5</b>
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<b>1</b>	<b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	<b>1,3</b>
		Фотография – искусство «светописа».	<b>1</b>		<b>1,3</b>

		Вещь: свет и фактура.		паратом.	
		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	<b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	3,5
		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		3,5
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	2		2,3
		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		2,7
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	1	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.  <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	2,5
		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	2		3,5
		От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1		2,3
		Фильм – «рассказ в картинках».	1		1,3
		Воплощение замысла.	1		1,7
		Чудо движения: увидеть и снять.	1		1,7
		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	2		2,5
		Живые рисунки на	2		3,6

		твоем компьютере.			
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель	7	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	2,3
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1		3,6
		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1		3,7
		Видеозюда в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		3,6
		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		3,6
		В царстве кривых зеркал или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека.	1		1,7
		Искусство- зритель – современность.	1		2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей эстетического цикла  
БОУ СОШ № 34  
от 25 августа 2021 года №1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Несмиянова Г.А.

СОЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Спириади Н.Ю.  
26 августа 2021года