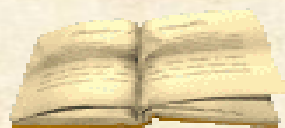



Научные основы изучения художественного произведения



Рудкова С.Г., к.п.н., доцент



*Литературоведческие основы анализа
художественного произведения*

**Задача учителя - научить ребенка
размышлять над произведением.**

При таком подходе к чтению
принципиальными становятся
литературоведческие основы анализа
художественного произведения.

Литературное произведение

Освоение окружающего мира

**Чувственно-образная
форма** (художественное
произведение)

**Понятийно-логическая
форма** (научный текст)

**Художественная
литература**

Образ

**Слово как средство
воспроизведения
личных представлений
о единичных предметах
и явлениях реальной
действительности,
выражения
индивидуальных
эмоциональных
состояний**

Образность

**Обобщенность и
единичность – **главные
черты** художественного
образа, создаваемого в
произведении**

ОБРАЗ

```
graph TD; A[ОБРАЗ] --> B[персонаж]; A --> C[пейзаж]; A --> D[интерьер];
```

персонаж

пейзаж

интерьер

*Образ-персонаж = герой произведения =
действующее лицо = персонаж*

Художественное произведение

содержание

сюжет

действующие лица

идейное содержание

авторское отношение

**личное отношение
читателя**

форма

**средства эмоциональной
выразительности**

язык, стиль

**композиционное
построение**

жанровые особенности

The diagram illustrates the spheres of reader perception. At the top is a large orange oval labeled 'Сферы читательского восприятия'. Three blue arrows point downwards from this oval to three orange rounded rectangles: 'сфера читательских эмоций' on the left, 'сфера воображения' in the center, and 'сфера осмысления' on the right. From the 'сфера осмысления' box, two blue arrows point downwards to two light orange rounded rectangles: 'содержания' and 'формы'.

Сферы читательского восприятия

**сфера
читательских
эмоций**

**сфера
воображения**

**сфера
осмысления**

содержания

формы



Сфера читательских эмоций

- Эмоциональные читательские реакции на содержание произведения (Эчс)

образы-персонажи, внешность героев, их качества, поступки, ситуации, образы природы и т.п.

- Эмоциональные читательские реакции, вызванные художественной формой произведения, мастерством писателя (Эчф)

красота слова-образа, ритм, звуковые сочетания, оригинальность построения образа



Сфера осмысления произведения


Осмысление художественной формы

1. Уровень осмысления роли
изобразительно-выразительных
средств – звуковых, лексических,
семантических, синтаксических.
2. Уровень осмысления особенностей
композиции.

Младший школьник

Особенности эмоциональной сферы

- особая, повышенная эмоциональность;
- непосредственность;
- усложняется и обогащается гамма чувств и переживаний;
- эмоции становятся более интеллектуальными, осознанными и обобщенными (начинает осознавать собственные эмоциональные проявления)



«Наивный реалист» - ПЕРВЫЙ ЭТАП В ЭВОЛЮЦИИ ЧИТАТЕЛЯ

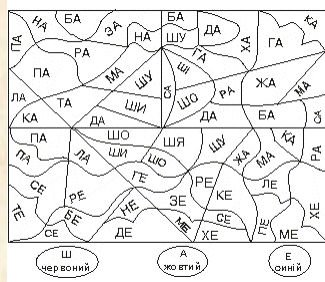
- **художественный образ отождествляется с реальной фигурой;**
- **вымысел противопоставляется правде;**
- **литературное произведение воспринимается как описание реальных жизненных фактов.**

Уровни восприятия художественной литературы

М.П. Воюшина



Автор и его проблемы, темы
Жанр произведения
Тема данного произведения
Идейная направленность
Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их цели
Второстепенные персонажи, их связь между собой и главными персонажами
Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи
Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи
Язык писателя
Эстетические и нравственные ценности произведения в границах восприятия детства



**уровень идеи
(концептуальный)**

**уровень персонажа
(аналитический)**

9-10 лет

констатирующий

7-8 лет

фрагментарный

3-5 лет

Полноценное восприятие произведения

- сопереживание читателя героям произведения;
- точность эмоциональных реакций читателя на поступки героев;
- адекватность авторским намерениям воспроизведения в воображении художественных образов, достраивание их до целостных;
- понимание характеров персонажей, их отношений друг с другом и миром в целом, причин и последствий их поступков и точность их оценки;
- понимание авторского отношения к ситуациям, к персонажам и их поступкам, к социуму;
- понимание авторской позиции и худож. идеи

Способы выявления восприятия

невербальные

иллюстрации

**художественные
изделия (лепка,
макеты и т.п.)**

вербальные

ответы на вопросы

**самостоятельная
постановка вопросов и
ответы на них**

**творческая
исполнительская
деятельность**

Отношение к литературному герою

- исходят из поступка персонажа, не учитывая мотивов и условий
- трудно понимают качества героев, которые проявляются в переживаниях и мыслях, а не в поступках
- не определяют качества героя, выраженные косвенно




эмоциональное
(«нравится – не нравится»)



интеллектуально-оценочное
(«хороший – плохой»)



отношение, которое может не осознаваться, но произвольно выражается в деятельности



Способность к зрительной конкретизации (воображение)

- **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ, ЖИВОСТЬ;**
- **непосредственность, отсутствие стереотипов и шаблонных представлений;**
- **непроизвольность (воображение – господин младшего школьника);**
- **активное, но бедное;**
- **воссоздающее воображение становится более ТОЧНЫМ;**
- **творческое – более глубоким по содержанию.**

Внимание к художественной форме


- практически отсутствует;
 - оценивает происходящее в произведении с собственной точки зрения, в силу жизненного опыта;
-
- голос автора не слышит не видит его отношения к происходящему и к персонажам;
 - неосознанно реагируют на мелодику, ритм стихов, чувствуют красоту художественного образа.

Осмысление содержания произведения (мышление)

- конкретность и образность
- «мыслит формами, красками, звуками» (К.Д. Ушинский)
- конкретность обобщения («внешние», чувственные, наглядные связи и отношения)
- воспринимает содержание на событийном уровне
- идея произведения воспринимается интуитивно (литература для детей)
- идея выводится из личного опыта

Методические закономерности работы с художественным текстом в начальных классах

- Создание условий для возникновения эмоциональной заинтересованности, личностного отношения к героям и ситуациям книги \longrightarrow способность глубоко и правильно воспринять прочитанное и выразить свое отношение к нему.
- Активизировать в речи детей слова, обозначающие эмоциональные и моральные качества (*Словарь настроения*).
- Сосредоточение внимания на образе: конкретизация, уточнение (*Словарь характеристики героя*).
- Должны разбираться языковые средства, благодаря которым создаются образы произведения.

- 
- При анализе важно обращать внимание на форму произведения и учить осмысливать формальные компоненты.
 - При анализе нужно разводить понимание того, *о чем* произведение и *как* об этом говорится в произведении.
 - Важно донести до читателя авторскую позицию, отношение автора к изображаемым событиям и героям.

Взаимосвязь структуры урока с принципами изучения литературного произведения

Этапы урока	Принципы изучения	Принцип целенаправленности			
1. Организационный момент	Общедидактические принципы		Принцип целенаправленности		
2. Проверка домашнего задания	Общедидактические принципы			Принцип целенаправленности	
3. Подготовка к восприятию	Принцип опоры на целостность, непосредственное, эмоциональное, восприятие прочитанного				Принцип целенаправленности
4. Первичное восприятие	Принцип опоры на целостность, непосредственное, эмоциональное, восприятие прочитанного и внимательного отношения к тексту произведения				

5. Выявление специфики восприятия

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, учета потребностей ребенка

6. Постановка учебной задачи

Принцип учета потребностей ребенка

7. Перечитывание

8. Анализ

Принцип внимательного отношения к тексту произведения, единства формы и содержания, избирательности, целостности, учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, направленности анализа на литературное развитие ребенка, на формирование специальных читательских умений, на совершенствование навыка чтения

9. Обобщение

Принцип синтеза

10. Объяснение домашнего задания

Принцип учета потребностей ребенка, внимательного отношения к тексту произведения, общедидактические

Принцип целенаправленности



Этапы работы над произведением:

- 1. Подготовка к восприятию.**
- 2. Первичное восприятие.**
- 3. Выявление специфики восприятия.**
- 4. Постановка учебной задачи.**
- 5. Перечитывание и анализ.**
- 6. Обобщение.**



Задачи подготовительной работы

- расширить представления учащихся о явлениях, событиях, изображенных в произведении;**
- сообщить новые сведения, которые будут способствовать сознательному восприятию текста;**
- познакомить с жизнью писателя, создать интерес к писателю, его творчеству;**
- подготовить к эмоциональному восприятию произведения: картины, музыка;**
- словарная работа: архаизмы, непонятные детали, слова (записать на доске новые слова, труднопроизносимые, непонятные).**

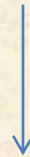


Дидактические формы подготовительной работы:

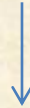
- *рассказ учителя, беседа,*
- *использование произведений искусства (музыка, живопись),*
- *викторина,*
- *выставка книг,*
- *экскурсии,*
- *демонстрация видеофильмов.*

Логика первичного синтеза

Цель восприятия



Восприятие



Проверка эмоционального восприятия



Обсуждение поставленной цели



Первичное знакомство с текстом

Целевая установка на слушание!!!

Приемы первичного восприятия:

- читает учитель;
- заранее подготовленный ученик;
- грамзапись;
- чередование чтения учителя и заранее подготовленного ученика;
- чтение учащимися про себя или дома.



Выявление специфики восприятия

Цели:

А. Определить

- **как эмоционально дети откликнулись на произведение;**
- **что именно запомнилось;**
- **что увидели в тексте;**
- **что и как поняли;**
- **что оказалось сложным;**
- **на что обратить внимание при анализе.**

Б. Мотивировать анализ произведения



Проблемный вопрос

Признаки:

- многовариантность ответов;
- сложность (требует мыслительной аналитической деятельности);
- доступность;
- интерес;
- емкость.
- *Материал проблемных вопросов*
- разная оценка детьми персонажа;
- разное отношение к поступку;
- разное эмоциональное восприятие произведения;
- столкновение общих этических представлений с детскими эмоциями.



Приемы организации работы над характеристикой персонажа

- учитель называет качества персонажей и просит учащегося привести примеры, их подтверждающие;**
- детям предлагается назвать свидетельства характера героя (если персонаж имеет не более 2-3 качеств характера и показан в действии);**
- сопоставляются герои одного произведения или близких по тематике произведений Наиболее легкий вид сравнения – противопоставление При сравнении уточняется авторское отношение к героям.**



Структура урока чтения

- 1. Организационный этап.**
- 2. Проверка домашнего задания.**
- 3. Подготовка к восприятию.**
- 4. Первичное восприятие.**
- 5. Выявление специфики восприятия.**
- 6. Постановка учебной задачи.**
- 7. Перечитывание и анализ.**
- 8. Обобщение.**
- 9. Объяснение домашнего задания.**