**АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ**

**ПО ИЗО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** |
| **Программа составлена на основе** | Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для 5-8 классов на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №1» муниципального образования город Ноябрьск, примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству с учетом авторской программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8классы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2016 г. |
| **УМК** | Н.А.Горяева «декоративно – прикладное искусство в жизни человека»М.Просвещение, 2013г. | Л.А. Неменская «Изобразительное искусство»М.Просвещение,2014г. | А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство»М.Просвещение, 2008г. | Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство» 8-9 классМ.Просвещение, 2013г. |
| **Цели и задачи изучения дисциплины** | В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО гимназии данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».  |
| **Требования к результатам освоения дисциплины** | Выпускник научится:* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
 | Выпускник научится:* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведенияискусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Выпускник получит возможность научиться:* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
 | Выпускник научится:* анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты ( в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линии, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

Выпускник получит возможность научиться:* .создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая, картон, цветные плёнки, краски: гуашь и т.д.)
 | Выпускник научится:* нализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино – и видеоработами.

 Выпускник получит возможность научиться: * освоить азбуку фотографирования;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда ( раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.
 |
| **Сроки реализации** | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год | 2019-2020 учебный год |
| **Место учебного предмета в учебном плане** | 34 часа | 34 часа | 34 часа | 34 часа |
| **Краткая характеристика содержания учебной дисциплины** | **Древние корни народного искусства 9 часов**Древние образы в народном искусстве.Декор русской избы.Внутренний мир русской избы.Конструкция, декор предметов народного быта и труда.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.Народный праздничный костюм.Народные праздничные обряды.**Связь времен в народном искусстве 7 часов**Древние образы в современных народных игрушках.Искусство Гжели. Городецкая роспись. Золотая Хохлома.Жостово. Роспись по металлу.Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.Роль народных художественных промыслов в современной жизни.**Декор — человек, общество, время 10 часов**Зачем людям украшения.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Одежда «говорит» о человеке.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**Декоративное искусство в современном мире 8 часов**Современное выставочное искусство.Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.Промежуточная аттестация. | ***Виды изобразительного искусства и основы образного языка.9 часов***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.Пятно как средство выражения. Ритм пятен.Цвет. Основы цветоведения.Цвет в произведениях живописи.Объемные изображения в скульптуре.Основы языка изображения.***Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов***Реальность и фантазия в творчестве художника.Изображение предметного мира – натюрморт.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.Освещение. Свет и тень.Натюрморт в графике.Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).***Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов***Конструкция головы человека и ее основные пропорции.Изображение головы человека в пространстве.Портрет в скульптуре.Графический портретный рисунок.Сатирические образы человека.Образные возможности освещения в портрете.Роль цвета в портрете.Великие портретисты прошлого.Портрет в изобразительном искусстве XX века.***Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов*** Жанры в изобразительном искусстве.Изображение пространства.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.Пейзаж – большой мир.Пейзаж настроения. Природа и художник.Пейзаж в русской живописи.Пейзаж в графике.Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).Промежуточная аттестация | **Художник – дизайн – архитектура 9часов**Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»Прямые линии и организация пространства.Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.Буква - строка – текст. Искусство шрифта.Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.В бесконечном мире книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна.В мире вещей и зданий. **Художественный язык конструктивных искусств 7 часов**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.Важнейшие архитектурные элементы здания.Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.Форма и материал.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.Город и человек. **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** **10 часов**Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.Вещь в городе и дома. Городской дизайн.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. **Образ жизни и индивидуальное проектирование 8 часов** Мой дом – мой образ жизни.Интерьер, который мы создаём.Дизайн и архитектура моего сада.Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.Автопортрет на каждый день.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.Моделируя себя – моделируешь мир.Промежуточная аттестация. | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 9 часов**Роль изображения в синтетических искусствах.Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.Сценография – искусство и производство.Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска или магическое «если бы».Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!Спектакль: от замысла к воплощению. Третий звонок.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. **Эволюция изобразительных искусств и технологий 7 часов**Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать.Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.Событие в кадре Искусство фоторепортажа.Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.Фильм –«рассказ в картинках». Чудо движения: увидеть и снять.Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, ем художник.Живые рисунки на твоём компьютере.Телевидение – пространство культуры? **Экран – искусство – зритель. 8 часов**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.Жизнь врасплох. Или Коноглаз. Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества.Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.Телевидение, видео, Интернет…Что дальше? Современные формы экранного языка.В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных .искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель –современность.Промежуточная аттестация.3 Тематическое планирование |

Разработчик программы Глушкова Т.В.