

# Одежда кубанских казаков

Галушко Т.С.,  
учитель начальных классов



В 1792 г. Екатерина II даровала Черноморскому казачьему войску земли на правом берегу Кубани, от Тамани до устья Лабы



# «Переселение черноморских казаков на Кубань»

художник Г.Т. Квашура, 24 августа 2006 г.  
выставлена для всеобщего обозрения в краевом Театре  
Драмы



Стоял мой предок на кургане,  
Смотрел вокруг из-под руки.  
Плескались волны на лимане  
Орел чертил свои круги.  
И не одной души в округе  
Цикады нарушали тишь.  
Земля, не тронутая плугом,  
Качала травы и камыш.  
Потом к воде казак спустился,  
Кушак и шапку бросил в тень,  
Напился и перекрестился...  
И вдруг представил свой курень.  
Он думал:»Добрая пшеница  
Уродится на целине...  
И в хатках беленьких станица  
Ему явилась как во сне.

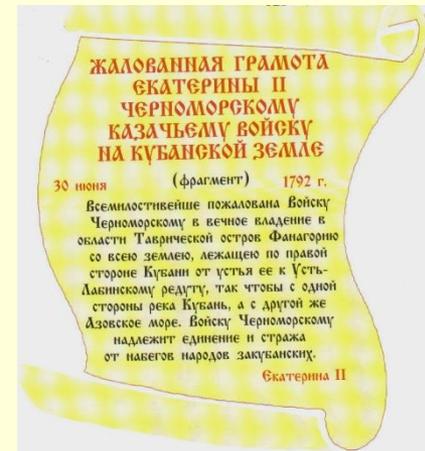


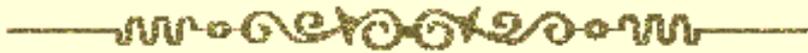
**А.А. Чечин. Высадка казаков на Тамань.**

У хат - вишневые садочки...  
И он увидел свой садок,  
К нему бегут сыны и дочери,  
Жена выходит на порог.  
Луна над камышовой крышей,  
Гремит уздечкой добрый конь.  
Напев Украйны где то слышен,  
Смех девичий. Очнулся он.

Он эту землю сердцем принял  
И потом с кровью поливал,  
Чтоб сын и внук ее отныне  
Своей отчизной называл.  
Не знаю, так ли это было,  
О том спросите у могил.  
Я эту землю полюбила,  
Наверно так, как он любил!

С Я. Чуб.





**В начальный период заселения края черноморцы сохранили одежду и вооружение, присущие запорожцам. Конные казаки носили синие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета.**

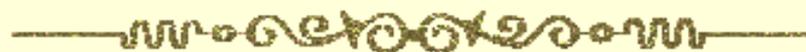
**В 1810 году была утверждена форма обмундирования черноморских казаков: шаровары и куртка из грубого сукна.**



Линейные казаки носили одежду черкесского образца.

В начале 1840 года для черноморских казаков была установлена единая форма по примеру линейных. Эта форма стала единой и для сформировавшихся в 1860 году Кубанского казачьего войска.

Комплект мужской одежды состоял из: черкески, сшитой из черного фабричного сукна, шаровар темных тонов, бешмета, башлыка, зимой – бурки, папахи, сапог или ноговиц.





**Мужской костюм  
включал в себя  
рубашу, шаровары,  
кушак (для  
парубков)**

---

**У мужиков постарше к этому набору  
прибавляется свитка (верхняя  
одежда типа кафтана) или кожуха  
(жилет из овчины).**

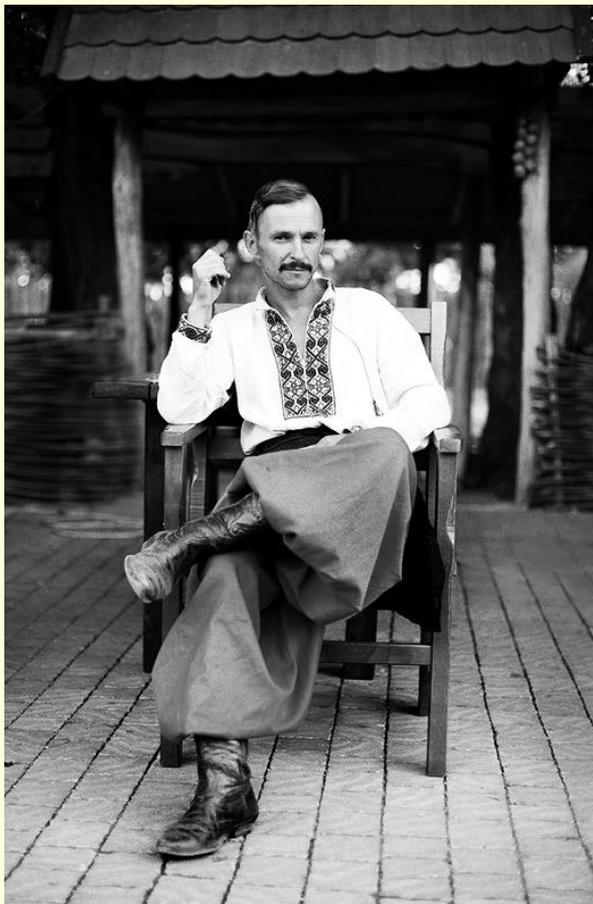
---





**Шаровары**

**Широкие шаровары -  
традиционный элемент  
казачьей одежды - в узких  
штанах невозможно сесть  
на коня, да и ноги они  
будут стирать, движения  
всадника сковывать.**



## **Бешмет**

**Рубахи были двух видов – русская и бешмет.**

**Рубаха может быть со стоячим, отложным воротником или без воротника. Рубаху застегивают или завязывают у ворота с помощью пуговиц или тесемок.**

**Рукав свободный широкий, у запястья его можно собрать на манжет.**

**Русскую заправляли в шаровары, бешмет носили навыпуск. Шили их из холста или шёлка.**



**Архалук**

Из верхней одежды казаки предпочитали архалук - «спиногрей» - нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном. Кроме того, поверх тулупа зимой и в непогоду надевался балахон из овечьей или верблюжьей шерсти с капюшоном. По нему скатывалась вода, в сильные морозы он не лопался.



**Тулуп**



**Бурка**

На Кавказе балахон заменяла бурка, а капюшон существовал как самостоятельный головной убор – башлык.



Папаха с цветным верхом или казачья фуражка с околышем символизировала полноценную принадлежность к станичному обществу.



**Башлык**



**Черкеска**



Покрой черкески целиком заимствован у горских народов. Шили её длиной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывавшем бешмет; Рукава делали с широким отворотами. На груди нашивали подкладку для газырей; это служило вместе с кавказским поясом, часто серебряным набобом, украшением черкески.

Красота и богатство казачьего костюма заключалась в том, чтобы в нем было больше серебра.

# Чекмень



На талии наматывался *кушак* (длинный тканый пояс) с кистями или бахромой. На пояс можно прикрепить кошель для денег или кисет с табаком и люлькой.

## Казачи 19 века

Форменная одежда занимала особое место в культуре кубанского казачества. Ведь она была и традиционной одеждой кубанцев. Внешний облик кубанских казаков складывался годами, и в элементах одежды нередко чувствовалось влияние представителей различных народностей. Кубанские казаки во многом позаимствовали форму одежды и отдельные детали обмундирования у живущих рядом кавказских горцев. Она была символом казачьего звания и как знак принадлежности к казачеству, форма должна была носиться обязательно. Было запрещено надевать форму во время выполнения работы по найму, несовместимой с достоинством казачьего звания.



Kofaleufrau vom ſchwarzen Meer. Kaulaj, Uinien-Kofak. Bewohner von Kabardah.

# Мундир

90-х годов

После первой мировой войны форма казаков изменилась. Уже с 1915 г. Казакам стали отпускать защитное сукно и разрешили носить гимнастерки.



# Современная форма кубанских казаков

В качестве  
парадной  
формы  
авторитет  
черкески и  
бешмета  
остался  
незыблемым



# ОДЕЖДА КАЗАЧЕК



Повседневная одежда казачек состояла из длинной исподней (нижней) рубахи с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом, кофточки и юбки из ситца. Поверх рубахи надевали несколько юбок: нижнюю ситцевую, затем холщевую (сотканную из конопляных ниток) и одну или больше из фабричных тканей сатиновых, ситцевых, а то и шелковых. Шили их первое время из 5-6 прямоугольных кусков материи и продергивали через них шнур. Потом появились "кошеные" юбки плотно облегающие фигуру. Верхнюю одежду казачки вышивкой не украшали, приговаривали: "Мы ж казаки!" А вот низ рубашки ("подставки"), который был, как правило, из домотканого полотна, вышивали красными и черными нитками. В праздники поверх такой рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка. Вместо рубахи надевали и просто белую юбку с пришитой к ней отделкой. А вот праздничные кофты ("кирасы") шили короткие, до пояса. Застегивались они сбоку или сзади большим количеством мелких пуговиц. Длинные рукава, иногда со сборками на плечах, сужались к кисти. Украшением служили все те же оборки, кружева и тесемки, а также разноцветные бусы на шее. Важной деталью был фартук, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами.



Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблук и с блестящими застежками, при этом на ногах казачки обязательно должны были быть чулки, ведь даже летом без них и с короткими рукавами невестке запрещалось показываться перед свекром.



- Юбки шили из ситца и шерсти, широкие, в пять-шесть полотнищ (полок) на вздёрнутом шнуре - учкуре, для пышности присобранные у пояса. Внизу юбка украшалась кружевами, оборками, мелкими складочками. Холщовые юбки на Кубани носили, как правило, в качестве нижних, и назывались они по-русски - "подол", по-украински - "спидница". Нижние юбки надевали под ситцевые, сатиновые и другие юбки, иногда даже по две-три, одна на другую. Самая нижняя была обязательно белой.

Из той же ткани, что и верхняя юбка, шилась кофта. В зависимости от покроя она называлась кофтой, блузкой, матене, кирасой. Блузки и кофты шили свободного покроя, без талии, на полчетверти ниже талии, с застежкой сзади или сбоку, с воротником-стойкой и длинным или до локтя рукавом, присборенным у плеча, а ниже облегающим. Блузки отделявали гипюром, лентами, кружевами, закладывали складки. Иногда блузки шили на кокетке.

Матене кофта свободного покроя ниже пояса, распашная, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой. Их носили только замужние женщины.

Кираса это плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, у плеча присборенными, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц, которую носили только молодые женщины. Со второй половины 19 века распространился такой вид, как "парочка" (юбка - кофта). В богатых семьях парочку шили из шёлковых или шерстяных тканей, а в бедных - из ситца. Блузка могла быть приталенной или с басочкой, но обязательно с длинным рукавом, отделялась нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кружевами, гарусом, бисером.

Юбок надевали несколько: нижние по подолу отделявали кружевами, верхние, особенно праздничные, расклешенные, имели внизу широкий волан брызжу, отделанный лентой, полоской кружева, плиса.

- **Важный элемент костюма казачки головной убор.**  
Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке - "колпаки", "файшонки". Носили они в полном соответствии с семейным положением - замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки. После венчания женщины всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и шлычку шапочку с широким доньшком и узеньким бортиком, по краю которой вдевался шнурок. Шлычка надевалась на косы, уложенные на затылке, и затягивалась шнурком, а сверху иногда был платок. В те времена бытовала поговорка: "У хорошей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет". На шлычку женщины летом надевали лёгкие шёлковые или ситцевые платки, зимой - тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.



На развитие традиционного костюма Кубанского казачества сказался военный быт, южнорусское влияние и соседние горские народы. Одежда отличалась возрастными особенностями, востребованностью в обрядовой, праздничной и повседневной трудовой практике.

