

**НАТЮРМОРТ ИЗ
ПРЕДМЕТОВ БЫТА
ДХШ 3 КЛАСС «ЖИВОПИСЬ»
РИСУНОК**

Выполнила Преподаватель МБУ ДО ДХШ
ст-цы Крыловской
Бегджанян Светлана Сейрановна



ВЫПОЛНИТЬ ТОНАЛЬНЫЙ
РИСУНОК НАТЮРМОРТА,
СОБЛЮДАЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ
РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ И
ПРАВИЛА ПРОСТРАНСТВЕННОГО
ПОСТРОЕНИЯ,
ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ
ОТНОШЕНИЯ ВЕЛИЧИН И ТОНОВ.

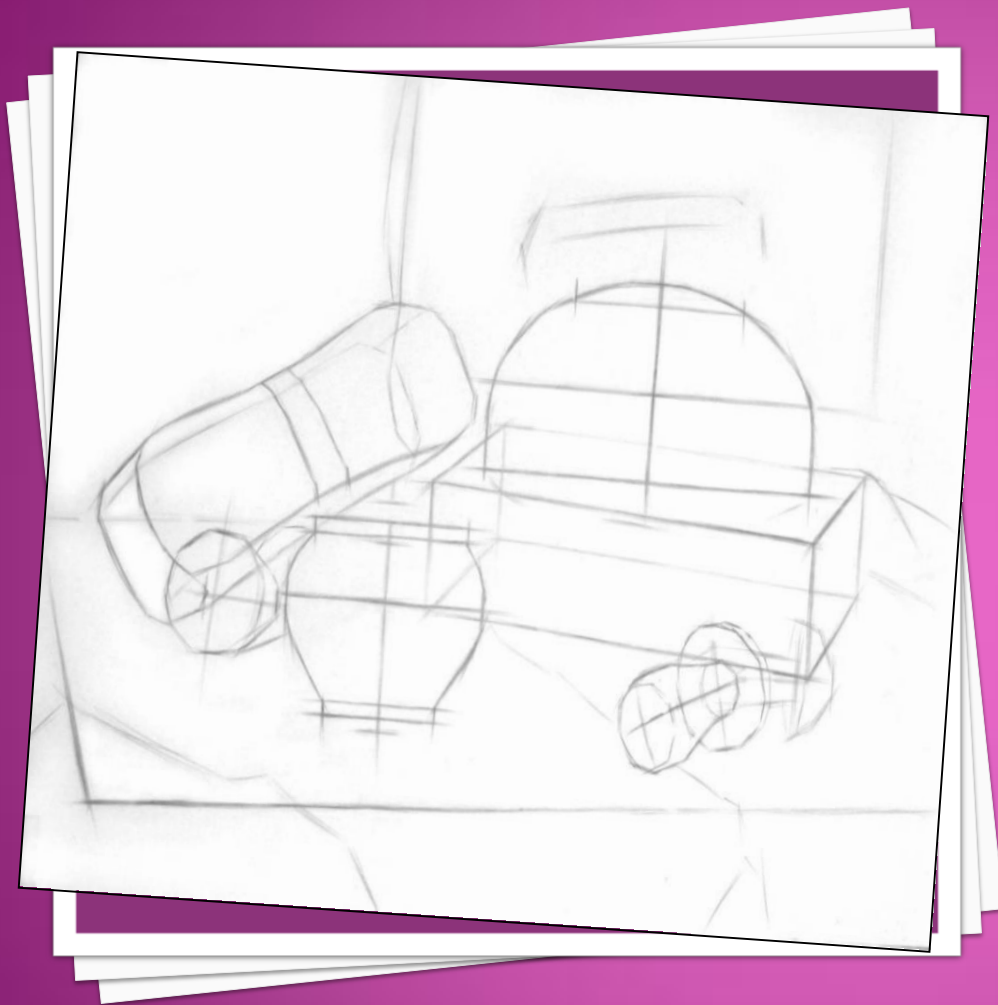
С помощью характера
штриха выявить фактуры
предметов (металл,
дерево, береста,
керамика, ткань и т. д.).



ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА НА ФОРМАТЕ А5. ЭСКИЗ СЛЕДУЕТ ВЫПОЛНЯТЬ ОБОБЩЕННО, БЕЗ ПРОРИСОВКИ ДЕТАЛЕЙ. ЗАДАЧА УЧАЩЕГОСЯ НА ДАННОМ ЭТАПЕ - НАЙТИ ОПТИМАЛЬНОЕ КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ВСЕЙ ГРУППЫ ПРЕДМЕТОВ НА ПЛОСКОСТИ ЛИСТА, ОПРЕДЕЛИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ ФОРМАТА (ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ ИЛИ ВЕРТИКАЛЬНОЕ), УРАВНОВЕСИТЬ БОЛЬШИЕ ТОНАЛЬНЫЕ ПЯТНА В КОМПОЗИЦИИ НАТЮРМОРТА.

Компоновка (расположение) на формате А2.

Руководствуясь эскизом, легкими линиями нужно найти расположение всей композиции, затем переходить к поиску места для каждого предмета, одновременно устанавливая основные пропорции величин между предметами.



КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ НАТЮРМОРТА

ведется параллельно с постоянным измерением пропорциональных отношений величин предметов, уточнением формы и местонахождением их в пространстве и расстояний между ними.

Для того чтобы правильно определить положение каждого предмета на горизонтальной плоскости стола, следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований и всех объемов предметов.

При этом на начальном этапе построения эллипсы в фигурах вращения намечаются только короткими засечками, а фигуры изображаются силуэтно - это позволит учащимся более точно найти пропорциональные отношен



**ЗАВЕРШАЮЩИМ ЭТАПОМ
КОНСТРУКТИВНОГО
ПОСТРОЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ
ПРОРИСОВКА ЭЛЛИПСОВ С
УЧЕТОМ ПЕРСПЕКТИВНОГО
СОКРАЩЕНИЯ ПОВЕРХНОСТЕЙ В
ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ.**



УСТАНОВЛЕНИЕ БОЛЬШИХ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

На этом этапе закладываются тональные отношения предметов и частей фона, причем тон штриховки определяется тоном освещенных участков предметов, начиная с самых темных.



ВЫЯВЛЕНИЕ БОЛЬШОЙ ФОРМЫ ПРИ ПОМОЩИ СВЕТОТЕНИ.

Этот этап начинается с построения собственных и падающих теней, которые затем заштриховывают легким тоном в один слой, начиная с самых темных.



УСИЛЕНИЕ ПАДАЮЩИХ ТЕНЕЙ И ТЕНЕВЫХ ПЕРЕЛОМОВ В СОБСТВЕННЫХ ТЕНЯХ, ПРОКЛАДКА ПОЛУТОНОВ.

Работая в тенях, важно обращать внимание не только на отношения тонов и сравнивать их, но и помнить про плановость, с помощью тонального контраста показывать пространства в натюрморте.

Утемняя теневые переломы и падающие тени на переднем плане, можно добиваться максимального контраста, в отличие от дальнего плана, где разница тона должна быть минимальной.

После проработки собственных и падающих теней учащиеся приступают к полутонам, в процессе работы сравнивая их с тенями и рефлексами в тенях.

На этом этапе работы дети должны четко осознавать, что полутона светлее рефлексов, так как полутона находятся на освещенной части предмета, а рефлексы в тени.

Несоблюдение этого соотношения тонов может исказить, «сломать» форму предмета, сделать его не выпуклым и объемным, а плоским или вогнутым.



ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА ФОРМЫ И ОБОБЩЕНИЕ.

На этом этапе дети прорисовывают все детали, учитывая фактуру предметов и частей фона, их материальность.

Затем обобщают второстепенные детали и предметы, находящиеся на дальнем плане, еще раз проверяют пропорциональные отношения тонов.

ЗАКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК

