

Композиция в хореографии
Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика.

Музыка и образы в танце



Подготовила преподаватель ИЗО
МБУ ДО ДХШ ст-цы Крыловской
Фомина Татьяна Сергеевна

Танец

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.





Танец и музыка

Хореография и музыка неразрывно связаны друг с другом. Музыка опирается на выразительность интонаций извлекаемых звуков, а хореография на выразительность движений человеческого тела. Музыка – душа танца.



История

Для греков музыка, поэзия и танец были единым искусством. Обозначалось словом «хорея», происходившее от вошедшего и в русский язык слова «хор», обозначавшее коллективный танец. В дальнейшем слово «хорея» преобразуется в слово «хореография» - искусство танца или искусство сочинения танца.



Хореографические образы

Создать хореографический образ – значит обрисовать с помощью танца действие или характер, воплотить чувства в определенную идею. Музыка – является основой для создания танца.



Образы в танце

Природы: весны, снежинок, цветов, звезд, березки, огня, северного сияния и т.д.

Насекомых: стрекозы, бабочки, паука, шмеля и т.д.

Обитателей водного мира: рыбы, осьминога, рака и т.д.

Птиц: лебедя, чайки, аиста, цыпленка, петуха и т.д.

Животных: зайца, медведя, лисы, кошки, собаки и т.д.



Создание хореографического образа



- Интерес к образу, его характеристики
- Подбор движений по замыслу образа
- Подбор музыкального сопровождения
- Воспроизведение движений средствами хореографии
- Подбор костюма, прически, грима
- Воплощение образа на сцене



Взаимосвязь

- Музыки
- Драматургии
- Пластики
- Пантомимы



Постановка танца

При постановке номера учитывается соотношение хореографии и музыки. Их единства, соответствия, выражение одного в другом – один из общепризнанных критериев художественности танцевального искусства.



Темп и ритм

Танец и музыка совпадают по характеру их движения, рисунка, пластики в соответствии темпа, метра, ритма танца.

Танец соответствует музыке по содержанию и по форме.

Темп музыки – скорость ее звучания, имеет для танца определенное значение.



Танец и музыка – родственные души

Музыка – необходимая и органическая составная часть хореографического произведения. Она дает ему эмоционально-образное содержание, влияет на ее драматургию, структуру и ритм танцевального действия.



Совет от хореографа



Воспитывая культуру движения, избегайте формального подхода к простым упражнениям, нужно выбирать очень хорошую музыку для проведения занятий, чтобы зачатки богатейших эмоций и настроений расцвели в исполняемых танцах.

Творческих успехов вам, юные танцоры!



Литература:

1. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 224с., рис., 24л.ил.
2. Смирнов И. В. Соковикова Н. В. Национальный танец как средство развития генетической отзывчивости на национальную музыку детей дошкольного и младшего школьного возраста// Хореография: история, теория, практика. Вып. 4. — М.: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2011. — 248с.

Интернет – ресурс

<https://studfiles.net/preview/2973912/page:3/> Файловый архив студентов.

yandex.ru/images › картинки образы в танце