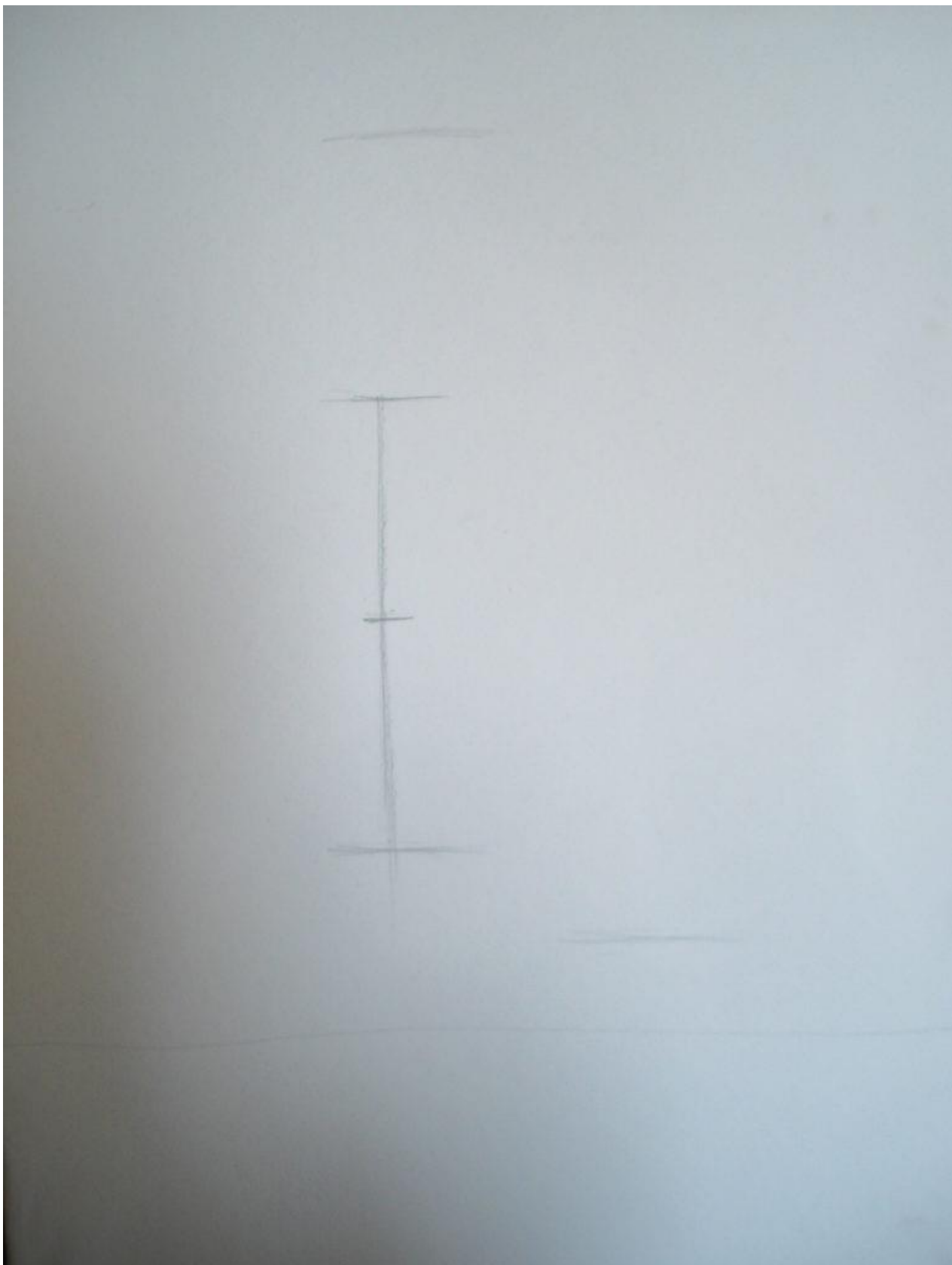


Дистанционное обучение
ДХШ 1 класс «Живопись»
Контрастная гармония (на насыщенных цветах)
Натюрморт с сиренью (гуашь)
Преп. Бегджаян Светлана Сейрановна

Как всегда в любом натюрморте мы начинаем с компоновки, определения крайних точек предметов и их расположения.

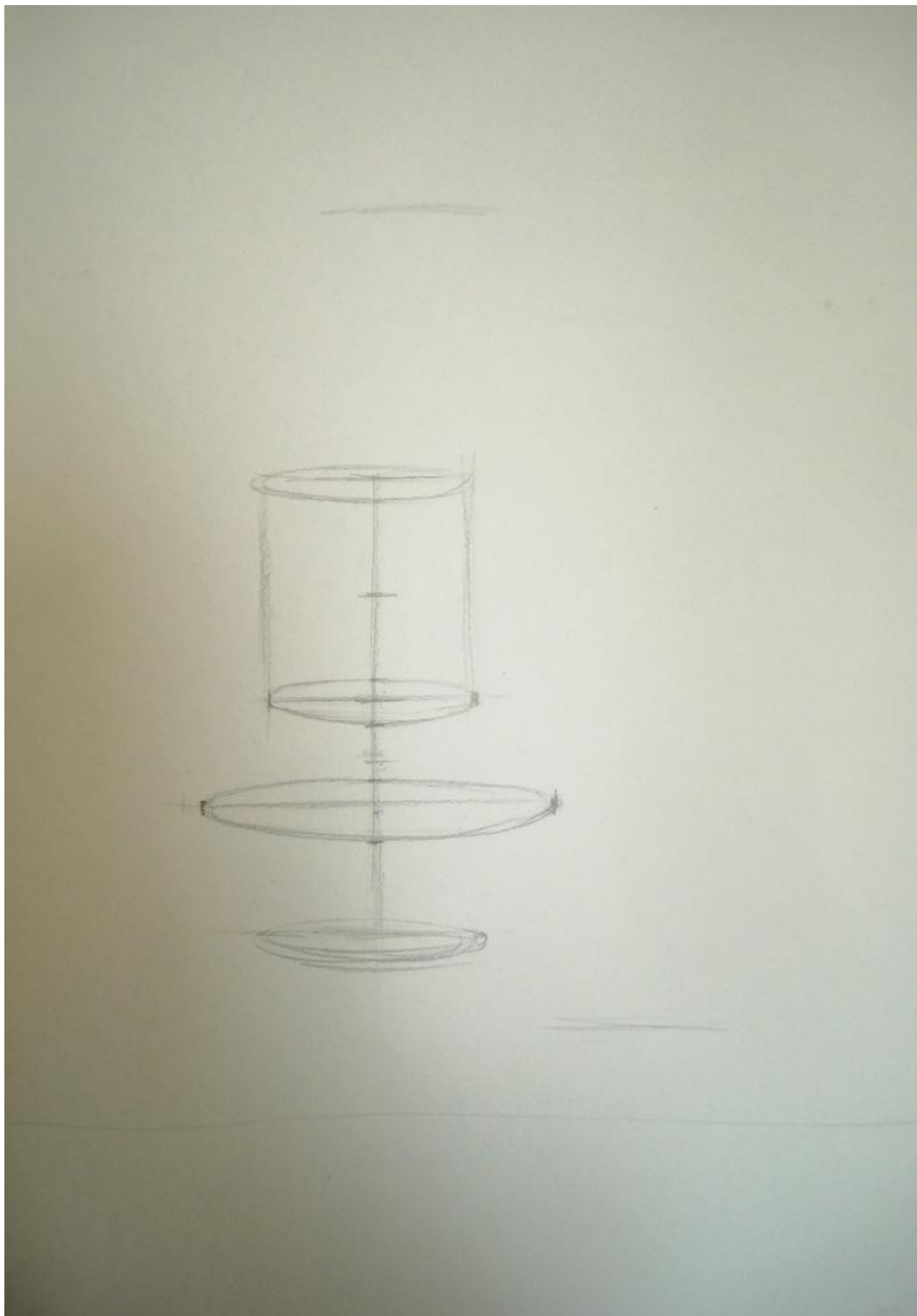


Построение начнем с самого большого - это кринка.

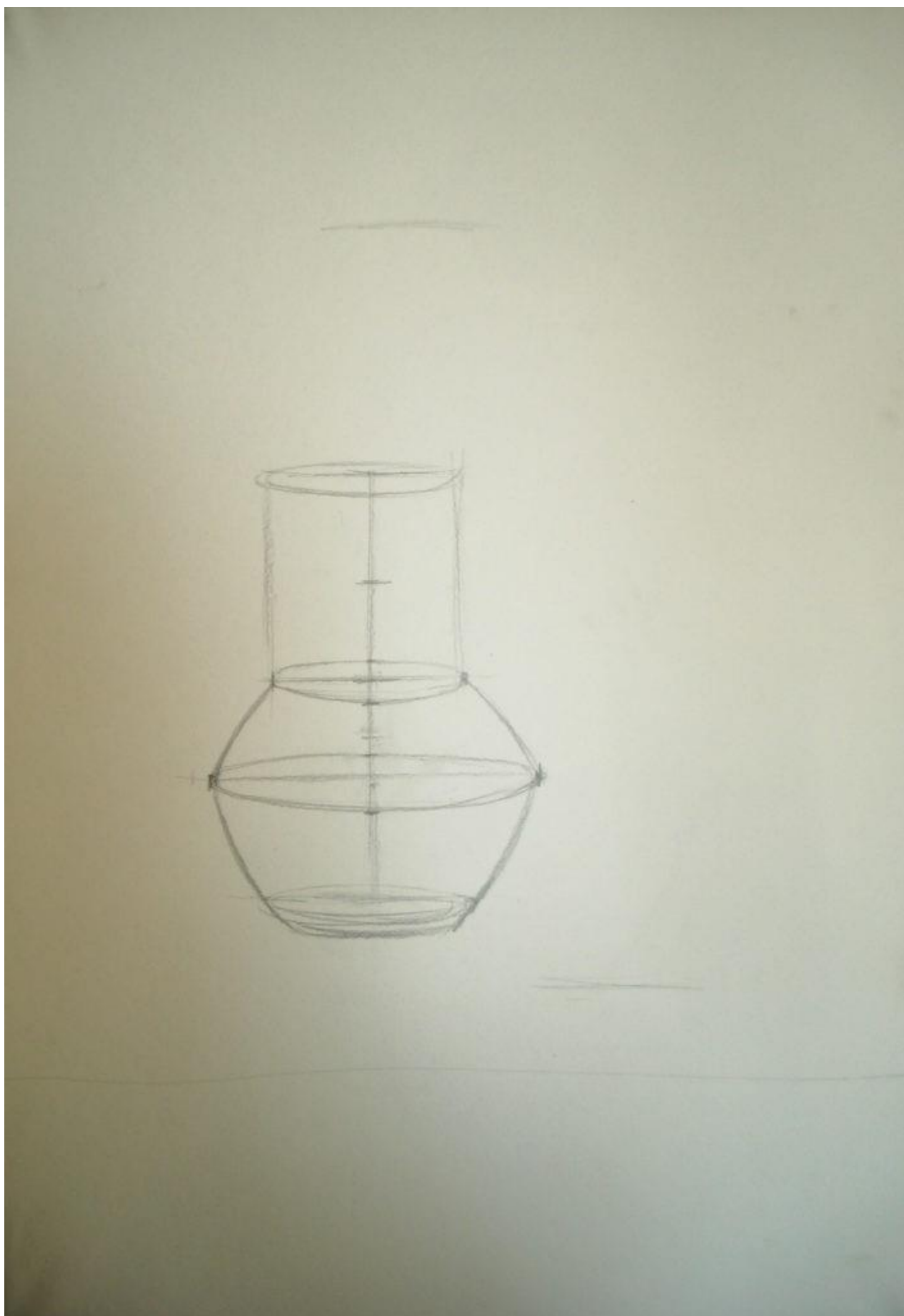
Проводим осевую линию- среднюю.

Делим на две части цилиндрическую и шарообразную.

Выстраиваем овалы.



Соединяем контуры.



Намечаем массой сирень и спадающую ткань, добавляем яблоко.



Начинаем писать цветом с фона.

Мешаем сине-черный с коричневым и заполняем фон за сиренью.



Прописываем горизонтальную и вертикальную плоскости, оттенками серого-голубого и т.д.



Начинаем писать сирень смешивая синий и холодный оттенок красного с белилами.



Добавляем светлые и темные оттенки сиреневого.
Прописываем кринку, разделяя на световую и теневую часть, но не забывая
что свет дневной и тень теплая.
Цветовым акцентом пишем яблоко- красным.



Вводим теплые — охристо-зеленые тени на светлой ткани.
Пишем желто-зеленым с белилами нижнюю часть яблока.



Прописываем листочки смешивая желтый с синим и добавляя охру, не забывая про более темные и холодные оттенки зеленого.



Вводим свет на белой ткани с холодным оттенком, так как свет дневной. По принципу шарика дописываем яблоко определяя его объем светом и тенью, добавляем рефлексы по краям предметов теплые и холодные, делаем подготовку для блика.



Финальным штрихом служит ветка сирени- белой, блики на кринке и яблоке.

