

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 36 г. Ставрополя

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 36
Протокол № 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.заведующего МБДОУ д/с № 36
_____ Е.О.Нацик
Приказ № 48- ОД от 28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 36 г. Ставрополя
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО –
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (МУЗЫКА)»**
для детей от 3 до 7 лет на 2023- 2024 учебный год

Музыкальный руководитель
И.А.Глотова

г.Ставрополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ		
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.4	Нормативно – правовая документация, регламентирующая деятельность ДОУ	4
1.5	Возрастные индивидуальные особенности детей дошкольного возраста	5
1.6	Возрастные индивидуальные особенности детей дошкольного возраста с нарушением опорно – двигательного аппарата	6
1.7	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.8	Система оценки результатов освоения Программы	9
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание образовательной деятельности с детьми. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие (музыка)»	11
2.2	Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата	16
2.3	Интеграция с другими образовательными областями	19
2.4	Формы и методы реализации Программы, особенности образовательной деятельности разных видов	20
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.6	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2.7	Взаимодействие с педагогами ДОУ	27
2.8	Региональный компонент	28
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Условия реализации Программы	30
3.1.1	Психолого – педагогические условия реализации Программы	30
3.1.2	Материально – технические условия реализации Программы	31
3.1.3	Применение информационно – коммуникационных технологий на музыкальных занятиях	35
3.1.4	Кадровый потенциал реализации Программы	36
3.1.5	Методическое обеспечение программы	37
3.2	Особенности организации образовательной деятельности	38
3.3	Планирование образовательной деятельности	43

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному образованию (воспитанию, развитию и обучению) дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа по музыкально-художественной деятельности для детей всех возрастных групп на 2022-2023 учебный год разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с № 36 г. Ставрополя, Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата МБДОУ д/с № 36 г. Ставрополя, программой воспитания МБДОУ д/с № 36 г. Ставрополя, в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление от 28.09.2020 г. №28 г. Москва), Уставом ДОУ.

В рабочей программе отражено обоснование сочетания программ для осуществления музыкального образования детей разных возрастов.

В программе представлено содержание таких разделов как восприятие, пение, музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Целью программы является музыкальное развитие детей дошкольного возраста 3-7 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. «Художественно-эстетическое развитие

предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей». **Задачи программы:**

- Развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья детей, а также воспитание у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.
- Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка.
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательнообразовательного процесса.
- Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
- Уважительное отношение к результатам детского творчества.
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

Общие принципы и подходы к формированию программ:

- *поддержка разнообразия детства;*
- *сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;*
- *позитивная социализация ребенка;*
- *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей, педагогических и иных работников Организации) и детей;*
- *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*

- *сотрудничество Организации с семьей;*
- *возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Специфические принципы и подходы к формированию программ: - *сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с НОДА, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи, профильные медицинские центры, неврологические и ортопедические клиники).

- *индивидуализация дошкольного образования детей с НОДА* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
- *развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.
- *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие детей с НОДА тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и

речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей с НОДА раннего и дошкольного возраста.

- *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную основную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.4 Нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность ДОУ

Рабочая программа является обязательным нормативным документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик, форм организации образовательного процесса в группе.

Программа разработана в соответствии с законодательнонормативными документами:

Международные правовые акты:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи от 20.11.1959).

Законы Российской Федерации:

- ФЗ закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФЗ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Семейный Кодекс РФ от 08.12.1995 № 223 ФЗ (с изм. и доп.).

Документы Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»; - Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Документы Федеральных служб:

-СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *Документы ДО:*

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №36 города Ставрополя;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №36 города Ставрополя;
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением опорно – двигательного аппарата муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №36 города Ставрополя;
- Программа воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №36 города Ставрополя.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.6. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста с НОДА

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата наблюдаются у 57% детей и могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений. Контингент детей с нарушениями опорнодвигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден.

У всех детей данной категории ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности. Особенности двигательного стереотипа обычно складываются к 3-м годам, в некоторых случаях дети могут перейти к самостоятельной ходьбе в более поздние сроки.

Цель реализации Программы: – создание благоприятных условий для позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей детей с нарушением опорно-двигательного аппарата на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в освоении различных видов музыкальной деятельности.

Определяя содержание образовательной деятельности следует принимать во внимание неравномерность психофизического развития, особенности речевого развития детей с НОДА, значительные индивидуальные различия между детьми, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

Коррекционно – развивающая работа с детьми дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Рабочая образовательная программа реализуется:
 - в непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, где ребенок осваивает, закрепляет и апробирует полученные умения;
 - в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации;
 - во взаимодействии с семьями детей.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их; в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). • Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста с НОДА

Вторая младшая – средняя группа:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими,
- с помощью взрослого выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах;
- выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве;
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;
- стремится принимать активное участие в подвижных играх;
- использует предметы домашнего обихода, личной гигиены, выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого;

Старшая – подготовительная к школе группа

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения с учетом особенностей двигательного развития;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых;
- знает и подчиняется правилам игр, игр с элементами спорта;

Темпы двигательного развития могут существенно варьировать в зависимости от тяжести двигательных нарушений и динамических изменений в ходе лечения. Речевое и познавательное развитие детей с НОДА тесно связаны с их двигательным развитием. У детей с тяжелой двигательной патологией может задерживаться темп познавательного и речевого развития.

1.8 Система оценки результатов освоения Программы

Основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников. Результаты проведения мониторинга помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребёнка и группы в целом. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

-индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

-оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 3 раза в год (в сентябре, январе и мае).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

высокий уровень ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого; средний уровень – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого; низкий уровень – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие (музыка)»:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей и разработана с учетом **дидактических принципов** - развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы**:

- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмическое движение; - развитие танцевально-игрового творчества; - игра на детских музыкальных инструментах. **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать

яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д. Развивать танцевальноигровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);

- досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность);
- режимные моменты.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.2. Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Образовательная деятельность музыкальным руководителем осуществляется в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности:

- восприятие и понимания музыкальных произведений;
- пения;
- музыкально-ритмических движений; - игры на музыкальных инструментах; - театрализованная деятельность. **Вторая младшая группа**

Восприятие музыкальных произведений:

- Формировать музыкально - слушательскую культуру;
- Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения до конца их звучания, не отвлекаясь;

- Развивать умение прислушиваться к словам песен;
- Обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на колыбельную песню, веселую польку или песенку;
- Учить реагировать на начало и конец музыки. *Пение*
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню, желание подпевать взрослому;
- Развивать художественно – эстетический вкус;
- Формировать у детей певческие навыки;
- Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.

Музыкально – ритмические движения

- Формировать двигательные качества рук;
- Учить согласовывать движения рук с характером музыки;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Игра на музыкальных инструментах

- Осваивать приемы игры на шумовых и мелодичных музыкальных инструментах;
- Формировать у детей метро – ритмическое чувство.
- Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой, моторной сфер.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – взрослым.

Средняя группа

Восприятие музыкальных произведений

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах.
- Учить детей реагировать на характер произведения.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.

- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.
- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки;
- Учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) выполняемые под веселую музыку;
- Учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – взрослым;

Старшая группа

- Формировать у детей предметно – образное восприятие музыкальных произведений.
- Продолжать учить различать голоса сверстников.
- Учить выполнять плясовые движения под музыку (хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук).
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Учить ритмично выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платочками).
- Учить играть простейшие мелодии на металлофоне (на одном звуке).

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);

- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа; • называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;

Подготовительная к школе группа

- Стимулировать у детей желание слушать музыку разного характера, учить эмоционально реагировать на нее.
- Совершенствовать умение запоминать, узнавать простейшие мелодии.
- Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в аппликации, рисунке.
- Продолжать развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других музыкальных инструментах.
- Формировать интерес к театральному действию; учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.

Дети могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа; • называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода; - как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

<p>Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. - Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; - Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Расширение музыкального кругозора детей; - Сенсорное развитие; - Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; - Практическое овладение детьми нормами речи; - Обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие детского творчества; - Приобщение к различным видам искусства; - Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; - Закрепления результатов восприятия музыки. - Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.;
	<ul style="list-style-type: none"> - Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.4 Формы и методы реализации Программы, особенности образовательной деятельности разных видов

Восприятие музыки

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; -во время умывания - на других занятиях <i>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</i> - во время прогулки <i>(в теплое время)</i> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов <i>(озвученных и не озвученных)</i> , музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт».

-

Пение

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) 	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <p>-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры</p>
--	--	---

Музыкально-ритмические движения

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки. - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p>

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.
--	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно- ролевых играх; на праздниках и развлечениях.	Занятия, праздники, развлечения. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально- дидактические игры.

Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно- ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<p>Занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность; -Игры с элементами аккомпанемента; - Празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, музыкально- дидактические игры.</p>
---	--	---

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления поддержки детской инициативы:

- творческая инициатива – предполагает включенность ребенка в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление;

-

коммуникативная инициатива – предполагает включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи;

В ДОУ созданы условия, необходимые для поддержки детской инициативы:

- развивающая предметно – пространственная среда разнообразна по своему содержанию;
- содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей;
- во взаимодействии педагогов с воспитанниками преобладает демократический стиль общения;
- педагоги развивают умение детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.

Способы поддержки детской инициативы с детьми второй младшей группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет педагогам необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- в ходе образовательной и совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе; - не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;

-
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

Способы поддержки детской инициативы с детьми средней группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого.

Способы поддержки детской инициативы с детьми старшей группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для

- других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Способы поддержки детской инициативы с детьми подготовительной к школе группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагогам необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты и т.п.)

2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные направления взаимодействия с родителями

- Разъяснять родителям (на информационном стенде, на сайте ДООУ, на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного развития музыкальных способностей ребенка.
- Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к искусству.
- Информировать родителей об актуальных задачах музыкального воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, новости и консультации на интернет-сайте учреждения.
- Привлекать родителей к участию в совместных с детьми праздниках, развлечениях и других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также городе).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, конкурсов, фестивалей, концертов, семейных праздников, к

участию в детской проектной деятельности, семинары –практикумы, мастер –классы для родителей.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь Октябрь	«Нас встречает детский сад». «Золотая осень» «Сделаем костюм своими руками»	Все группы Все группы	Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию) Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
Ноябрь	«Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы.	Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию (по заказу родителей). Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье.
Декабрь	«В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Все группы	Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок), помощь родителей в изготовлении костюмов.
Январь	«Все мы любим музыку!»	Подготовительная к школе группа	Консультация «Домашний шумовой оркестр своими руками»
Февраль	«День защитников Отечества»	Все группы	«Музыкальный репертуар для слушания дома»
Март	«8 Марта»	Все группы	Помощь родителей в изготовлении костюмов.

Апрель	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?»	Все группы	Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
Май День <i>результат:</i>	«Праздник ительная рассказать группа «Выпуск Организация праздника совместно с детей в родителями. школу» <i>Предполагаемый</i>	Подготов ребёнку о	Консультация для родителей «Что и как войне, песни о Победы!» к школе войне».

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.
- Привлечение к участию в образовательно-воспитательном процессе.
- Заинтересованность в положительном конечном результате образовательно- воспитательного процесса.

2.7 Взаимодействие с педагогами ДОУ

Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:

- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ; . совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителемлогопедом

- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- включение в занятие музыкальных распевов на закрепление вызванных звуков и звукоподражаний;
- использование музыкально-ритмических игр, логоритмических упражнений на согласование речи с движением;
- работа над выразительностью мимики и жестов в музыкальных этюдах; над пластикой и темпом движения в музыкальных зарисовках;
- обучение коммуникативным навыкам в играх-драматизациях.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с учителемдефектологом

- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителя-дефектолога в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.;
- взаимопосещение логопедических и музыкальных занятий;
- выступления музыкального руководителя и учителя-дефектолога на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкальнодидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен;
- использование учителем-дефектологом в своей работе музыкальноигровых упражнений по слушанию музыки, музыкально-речевых игр, музыкально-ритмических игр, игр с использованием детских музыкальных инструментов, музыкально-коммуникативных игр.

2.8 Региональный компонент

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и

возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции.

Традиция содействует восстановлению

теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности. Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДОО на местном материале Ставропольского края, с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям ставропольских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Условия реализации Программы

Условия реализации основной образовательной Программы дошкольного образования должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования ФГОС ДО направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей в образовательной деятельности.

3.1.1 Психолого – педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого- педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (*недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей*);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (*законных представителей*) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.1.2 Материально – технические условия реализации Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметнопространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности детей с разными материалами.

В музыкальном зале пространство организовано таким образом, чтобы было достаточно места для занятий разнообразными видами деятельности. Помещение оснащено детскими стульями, соответствующей по параметрам возрасту воспитанников, целесообразно расставленными относительно света и с учетом размещения музыкального оборудования.

Территория ДООУ достаточна для организации в теплое время года занятий на открытом воздухе. Имеется площадка с прорезиненным покрытием для выполнения танцевальных, ритмических упражнений.

В группах имеются музыкальные уголки с необходимым набором музыкальных инструментов и дидактических игр для организации музыкальной деятельности детей в течение дня.

Музыкальный зал оборудован:

- ноутбуком с выходом в Интернет;
- проектором, интерактивным оборудованием (экран, стол);
- музыкальным центром, электропианино; - индукционной петлёй.

Развивающая предметно-пространственная среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;

- вариативность; - доступность; - безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, мячи, ленты, султанчики, обручи и т.д.

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для пения, выполнения танцевальных движений, игры на музыкальных инструментах и т.д.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Вид помещения	Функциональное назначение	Оснащение
Музыкальный зал	Непосредственно образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления	Для музыкальной деятельности: <i>детские музыкальные инструменты</i> (ксилофон, маракасы, барабаны с разной высотой звучания, трещетка, кастаньеты, свирели, колотушка, бубенцы, деревянные ложки, колокольчики). <i>Дидактические пособия:</i> - «Веселые матрешки»; - «Вокальная и инструментальная музыка»; - «Волшебный мешочек»; - «Играем вместе»; - «Как кто идет?» - «Лесенка»; - «Как звучит музыка»; - «Песня – танец - марш»;

		<ul style="list-style-type: none"> - «Ритмические кубики»; - «Разноцветные кубики»; - «Угадай на чем играю?»
--	--	---

		<p><i>Подборка стихотворений и загадок к музыкальным произведениям и песням;</i> <i>Картотека музыкально – ритмических игр;</i> <i>Картотека театрализованных игр;</i> <i>Картотека пальчиковых игр.</i></p> <p><i>Дидактические игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Вспомни песенку»; - «Какую песенку слушает колобок»; - «Музыка мне знакома»; - <p><i>«Знакомство со звуками» Театр на столе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Репка»; - «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; - «Теремок». <p><i>Мультимедийные дидактические пособия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплект СД дисков (детские песни, песни их мультфильмов, танцевальная музыка, программные музыкальные произведения, музыка настроения, музыка для релаксации, колыбельные песни, фоновая музыка); - Коллекция видео-записей; - Микрофон ; - Музыкальный центр ; - Ноутбук; - Проектор; <p>-Электропиано;</p> <p>-Интерактивный экран.</p> <p><i>Атрибуты и костюмы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Балалайки не озвученные; - Осенние листья.; - Венки с цветами.; - Колечки; - Колпачки; - Ленты разноцветные ; - Платочки разноцветные; - Шапочки – маски; - Султанчики; - Детские зонтики; - Волшебный мешочек, шкатулка 	для
--	--	--	-----

		<p>сюрпризов; - Фартучки; - Косынки; -Цветы для танца; - Шарфы. <i>Учебно – наглядный материал:</i> - Портреты российских композиторовклассиков - Портреты зарубежных композиторов; - Портреты детских композиторов.; - Иллюстрации к музыкальным произведениям;</p>
--	--	--

		<p>- Картинки с изображением музыкальных инструментов.; - Домик – ширма; -Костюмы и реквизит для музыкально – театрализованной деятельности: - Варежковый театр; - Ширма напольная для кукольного спектакля ; - Костюмы взрослых персонажей: Снегурочка, Дед Мороз, Весна, Зима, лето, Осень, Бабушка, Карлсон, Емеля, Баба Яга и др.; -Костюмы детских персонажей: Буратино, Мальвина, Незнайка, костюмы животных, русские народные костюмы и мн. др. - Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов. - Библиотечный фонд (книгопечатная продукция): - Хрестоматия с нотным материалом для каждого года обучения; - Сборники песен и пьес для слушания музыки; - Методические пособия (рекомендации к проведению музыкальных занятий); - Научно – популярная литература по искусству</p>
--	--	--

	Информационно–просветительская работа с родителями	<p><i>Информационный уголок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Маленький музыкант» (для детей младшего и среднего возраста); - «Музыкальное детство» (для детей среднего и старшего возраста) <p><i>Наглядно–информационный материал для родителей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Слушаем музыку»; - «Потанцуй со мной, дружок!»; - «Я пою»; - «Музыкальные игры»
Оснащение центров развития в групповых помещениях	Музыкальный центр	Музыкальные инструменты: металлофон, дудочки, свистульки, барабан, игрушечное пианино, бубен, губная гармошка, гармошка. Магнитофон. Аудиокассеты с записью детских песенок, музыки М.Глинки, П.Чайковского, Р.Шумана, В.Моцарта, С.Прокофьева, Л.Бетховена, С.Рахманинова и др.
	Театральный центр	Маленькая ширма для настольного театра. Костюмы, маски, атрибуты для постановки сказок. Куклы и игрушки для различных видов театра (плоскостной, куклы би-ба-бо, настольный, пальчиковый, шапочки).
		Атрибуты для теневого театра Корона, кокошник. Магнитофон. Аудиокассеты с записью музыки спектаклей. для

3.1.3 Применение информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях

Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества:

- улучшается запоминание пройденного материала;
- усиливается познавательный интерес воспитанников;
- развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий.

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения детей. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и

звук. Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки.

Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий. Кроме того, фрагменты занятий, на которых используются мультимедийные презентации, отражают один из главных принципов создания современного музыкального занятия - принцип привлекательности.

Современные технологии позволяют успешно использовать в мультимедийном занятии фрагменты видеофильмов, которые вставляются в презентацию. Использование видеoinформации может значительно усилить обучающий эффект.

Помощь ИКТ музыкальному руководителю в его работе.

- Подбор иллюстративного материала к занятиям, родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок передвижек
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- Создание презентаций в программе PowerPoint для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
- Использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их.
- Использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.
 - Оформление буклетов, визитных карточек группы, материалов по различным направлениям деятельности.
- Создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.
- Для проведения праздников создаются тематические презентации.

В соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодёжи» занятия с использованием электронных средств обучения проводятся с детьми от 5 лет. Образовательная деятельность с использованием ЭСО предполагает для детей 5-7 лет – не более 5-7 минут.

Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

3.1.4 Кадровый потенциал реализации Программы

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими работниками и учебно – вспомогательным персоналом в течение всего времени ее реализации в ДОУ и в группе. Педагогические работники, реализующие Программу, обладают основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей. Педагогические работники соответствуют квалификационным характеристикам, представленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

ДОУ укомплектовано педагогическими работниками, компетентными в понимании особых образовательных потребностей детей с НОДА.

Уровень квалификации педагогов в области образования детей с НОДА соответствует требованиям.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением ими дополнительных профессиональных образовательных программ в области коррекционной (специальной) педагогики, специальной психологии и педагогики в достаточном объеме и не реже, чем каждые три года.

Информация о составе педагогических работников ДОУ с указанием уровня образования, квалификации и опыта работы доступна в разделе официального сайта «Сведения об образовательной организации» на странице «Руководство. Педагогический состав».

Непосредственную реализацию Программы осуществляют следующие педагоги:

- Глотова Ирина Александровна, музыкальный руководитель, образование среднее, квалификация высшая;
- Коровина Таисия Алексеевна, воспитатель, образование среднее, квалификация высшая;
- Насонова Тамара Николаевна, воспитатель, образование среднее, квалификация высшая;
- Нацик Екатерина Олеговна, воспитатель, образование высшее, квалификация высшая;

- Чечина Татьяна Николаевна, воспитатель, образование среднее, квалификация высшая;
- Алпатикова Светлана Васильевна, учитель – дефектолог, образование высшее, квалификация высшая;
- Пузырёва Александра Александровна, учитель – логопед, образование высшее, квалификация высшая

3.1.5 Методическое обеспечение Программы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.- 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020
2. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Санкт – Петербург: - ЛОИРО, 2000.
4. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Методическое пособие. – СПб.: «Детство – пресс», 2010.
5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
7. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2009
8. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» Серия: Сердце отдаю детям, 2010
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.:АРКТИ, 2000
12. Скорлупова О.А., Тихонова Т.М.Сценарий тематических игровых недель в детском саду.- М.: « Издательство « Скрипторий 2003», 2008

13. Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. Москва, 2002 г.

3.2 Особенности организации образовательной деятельности

Расписание непосредственной образовательной деятельности является нормативным локальным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса с учетом специфики организации педагогического процесса, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Продолжительность ООД для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут, от 4 до 5 лет – не более 20 минут, от 5 до 6 лет – не более 25 минут, от 6 до 7 лет – не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня во второй младшей групп не превышает 30 минут, в средней группе не превышает 40 минут, в старшей группе не превышает 75 минут, в подготовительной к школе группе не превышает 90 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. Для профилактики утомления детей проводятся физкультурные, музыкальные занятия, ритмика и т.д. Организованная образовательная деятельности проводится в соответствии с возрастной группой. Количество и продолжительность, время проведения соответствуют требованиям СП

2.4.3648-20. Организация образовательной деятельности в течение учебного года:

02.09 – 16.09.2022г. -педагогическая диагностика;

02.09 - 30.12.2022г.- образовательная работа с детьми;

9.01- 20.01.2023г.- педагогическая диагностика;

9.01 - 31.05.2023г. -образовательная работа с детьми;

22.05- 31.05.2023г.- педагогическая диагностика;

01.06 - 31.08.2023г. - летний оздоровительный период.

Расписание организованной образовательной деятельности по направлению «Музыкальное развитие» на 2022-2023 учебный год

Возрастная группа	Вторник	Четверг
Вторая младшая	9.00-9.15	9.00-9.15
Средняя	9.00-9.20	9.00-9.20

Старшая	9.40-10.05	9.40-10.05
Подготовительная к школе	9.40-10.10	9.40-10.10

Режим дня второй младшей- средней группы № 2 МБДОУ д/с № 36

Режимные моменты	Время проведения
Приём детей, свободная игра	7.00-8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	8.10-8.40
Утренний круг	8.40-9.00
Игры, организованная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность	9.00-10.00
Игры, подготовка к второму завтраку, второй завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-12.00
Возвращение с прогулки, игры	12.00-12.20
Подготовка к обеду, обед, дежурство	12.20-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00-15.10
Постепенный подъем, профилактические физкультурно – оздоровительные процедуры	15.10-15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30-15.50
Игры, занятия со специалистами, проектная и экспериментальная деятельность	15.50-16.20
Вечерний круг	16.20-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки,	16.30-17.50
Подготовка к ужину, ужин	17.50-18.10
Игры, свободная деятельность, уход детей домой	18.10-19.00

Режим дня старшей – подготовительной к школе группы № 1 МБДОУ д/с № 36

Режимные моменты	Время проведения
Приём детей, свободная игра	7.00-8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	8.10-8.40
Утренний круг	8.40-9.00
Игры, организованная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность	9.00-10.50
Игры, подготовка к второму завтраку, второй завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке, прогулка	10.50-12.00
Возвращение с прогулки, игры	12.00-12.20
Подготовка к обеду, обед, дежурство	12.20-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00-15.10
Постепенный подъем, профилактические физкультурно – оздоровительные процедуры	15.10-15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30-15.50
Игры, организованная образовательная деятельность, занятия со специалистами, проектная и экспериментальная деятельность	15.50-16.50
Вечерний круг	16.50-17.00

Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки,	17.00-18.00
Подготовка к ужину, ужин	18.00-18.10
Игры, свободная деятельность, уход детей домой	18.10-19.00

Комплексно – тематическое планирование в МБДОУ д/с №36 на 2022 – 2023 учебный год

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	5-9	Детский сад. Игрушки. Школьные принадлежности
	12-16	Мой город
	19-23	Огород. Овощи
	26-30	Сад. Фрукты
Октябрь	3-7	Осень
	10-14	Деревья и кустарники
	17-21	Грибы, ягоды
	24-28	Домашние животные
Ноябрь	31-4	Домашние птицы
	7-11	Дикие животные России
	14-18	Перелётные птицы
	21-25	Семья
	28-2	Мебель. Дом
Декабрь	5-9	Зима
	12-16	Посуда. Бытовые приборы. Инструменты
	19-23	Продукты питания
	26-30	Новый год
Январь	9-13	Зимние забавы
	16-20	Одежда
	23-27	Обувь. Головные уборы
Февраль	30-3	Зимующие птицы
	6-10	Животные и птицы Севера
	13-17	Профессии
	20-24	День защитника Отечества
Март	27-3	Весна. Возвращение перелётных птиц
	6-10	Праздник 8 Марта
	13-17	Животные жарких стран
	20-24	ПДД
	27-31	Транспорт

Апрель	3-7	ЗОЖ. Тело человека
	10-14	Космос
	17-21	Рыбы. Животные морей и океанов
	24-28	Труд людей весной. Хлеб
Май	4-12	День Победы. Моя страна - Россия
	15-19	Цветы. Комнатные растения
	22-26	Насекомые
	29-31	Лето

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год

Понедельник	8.00- 8.10	8.10 – 9.00	9.00-10.00	10.00- 10.24	
	Организация музыкального сопровождения утренней гимнастики	Консультативная работа с родителями / индивидуальная работа с детьми	Участие в режимных моментах, взаимодействие с воспитателями, интеграция с другими областями.	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности, взаимодействие с педагогами ДООУ. Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара. Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.	
Вторник	9.00-9.20	9.20 – 9.40	9.40 – 10.10	10.10 – 11.00	11.00 – 11.24
	Непосредственная музыкальная деятельность (вторая младшая средняя группа)	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности., взаимодействие с воспитателями, участие в режимных моментах	Непосредственная музыкальная деятельность (старшая – подготовительная к школе группа)	Участие в режимных моментах, взаимодействие с педагогами, индивидуальная работа с детьми	Создание наглядной информации для родителей и педагогов. Разработка сценариев праздников, развлечений. Изучение новинок методической литературы. Работа с документацией.
Среда	15.00-15.30		15.30 – 16.30	16.30 - 17.24	
	Консультативная работа с педагогами, работа с методической литературой, индивидуальная работа с детьми		Интеграция с другими областями. Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности.	Консультативная работа с родителями / индивидуальная работа с детьми	
Четверг	9.00-9.20	9.20 – 9.40	9.40 – 10.10	10.10 – 11.00	11.00 – 11.24
	Непосредственная музыкальная деятельность	Подготовка к непосредственной музыкальной	Непосредственная музыкальная деятельность (старшая –	Участие в режимных моментах, взаимодействие с	Создание наглядной информации для родителей и педагогов. Разработка сценариев

(вторая младшая средняя группа)	деятельности., взаимодействие	с	подготовительная к школе группа)	педагогами,	праздников, развлечений.
---------------------------------	-------------------------------	---	----------------------------------	-------------	--------------------------

40

		воспитателями, участие в режимных моментах		индивидуальная работа с детьми	Изучение новинок методической литературы. Работа с документацией.
Пятница	8.00- 8.10	8.10 – 9.00	9.00-10.00	10.00- 10.24	
	Организация музыкального сопровождения утренней гимнастики	Консультативная работа с родителями / индивидуальная работа с детьми	Участие в режимных моментах, взаимодействие с воспитателями, интеграция с другими областями.	Подготовка к непосредственной музыкальной деятельности, взаимодействие с педагогами ДОУ. Работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара. Подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.	

3.3 Планирование образовательной деятельности

Перспективное планирование основной образовательной деятельности детей по направлению «Музыкальное развитие» на 2022-2023 учебный

год

Вторая младшая – средняя группа

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении: «День знаний», «В гостях у сказки», «Мой город Ставрополь»	

ОКТАБРЬ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки:</p> <p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения:</p> <p>Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;</p> <p>2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова</p> <p>3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p> <p>4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);</p>
<p>Слушание</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую</p>	<p>1. «Листопад», муз. Т. Попатенко</p>
	<p>воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p>	<p>2. «Осенью», муз. С. Майкапара</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера</p> <p>2. «Ладушки», рус. нар. Песни</p> <p>3. «Осенью» («Дует, дует ветер») сл. Плакиды</p> <p>4. «Осенняя песенка» муз. Александрова («Погоуляем»)</p>
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. «Что у осени в корзинке?», «Во саду ли, в огороде»</p>	

НОЯБРЬ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага.</p>	<p>1. «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко;</p> <p>2. «Шагаем как</p>
---	--	---

	<p>Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p>Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>физкультурники», муз. Т. Ломовой</p> <p>3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;</p> <p>4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p>
Слушание	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>1. «Марш», муз. М. Журбина</p> <p>2. «Плясовая», рус. нар. мелодия</p>
Пение	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Песенное творчество:</p>	<p>1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Дымовой;</p> <p>2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева</p> <p>3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. Колыбельные</p>
Развлечение	<p>Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.</p> <p>«Магазин игрушек»</p>	

ДЕКАБРЬ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания.</p> <p>Продолжать работать над ритмичностью движений;</p>	<p>1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;</p> <p>2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;</p>
	<p>вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p>Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p>	<p>3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</p> <p>4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова</p> <p>5. «Танец снежинок»</p>

		А. Филиппенко
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании	1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. «Бабушка – Загадушка»	

ЯНВАРЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	1. Перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. нар. мелодия;
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до	1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского

	конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	2. «Елочка», муз. М. Красева
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Мы любим петь и танцевать»	

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Учить детей петь не отставая и	1. «Солнышко», укр.

	не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. Колыбельная
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. «Богатырские состязания»	

МАРТ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию 4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой
	и низкое звучание и соответственно двигаться.	
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинникова
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е.

	педагогом.	Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. «Кто нас крепко любит».	

АПРЕЛЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-	

	сенсорные способности детей. «Солнышковедрышко».	
--	---	--

МАЙ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - пляски - игры 	<p>Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p>Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д И «Кто как идет?»,
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского
<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
<p>Развлечение</p>	<p>Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Сюрпризный момент»</p>	

Старшая - подготовительная к школе группа

СЕНТЯБРЬ

Музыкально-ритмические	Музыкально-ритмические	
------------------------	------------------------	--

<p>движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<p>1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова</p>
<p>Пение</p>	<p>- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку</p>	<p>1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).</p>	<p>1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия</p>

Развлечение	Развлечение ко дню города	
-------------	---------------------------	--

ОКТАБРЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); 2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Воспитывать у детей бережное	

	отношение к хлебу. «Хлеб – всему голова!» Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. «Осень в гости к нам пришла», «День бабушек и дедушек»	
--	---	--

НОЯБРЬ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p>Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<p>1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,</p>
<p>Слушание</p>	<p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p>	<p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>
<p>Пение</p>	<p>- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно</p>	<p>1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;</p>

	определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Воспитывать уважение к	
	самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье. «День Матери!»	

Музыкально-ритмические движения:	Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и	«Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на
---	--	---

ДЕКАБРЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой

Пение	<ul style="list-style-type: none"> - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	<p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова</p>	
Развлечение	<p>Создать радостную праздничную атмосферу.</p> <p>Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p> <p>«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».</p>	

ЯНВАРЬ

<ul style="list-style-type: none"> - упражнения - пляски - игры 	<p>заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2. «Росинки», муз. С. Майкапара; 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	<p>Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Детская полька», муз. М. Глинки;

	напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на музыкальных инструментах	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности. «Путешествие в страну Здоровья»	

ФЕВРАЛЬ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня
	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	

Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение	- упражнение на развитие слуха и голоса Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. - развитие певческих навыков	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева
Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. «Сто затей для ста друзей»	

МАРТ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой
--	---	---

	<p>три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p>Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<p>3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова</p> <p>4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова</p> <p>5. «Ворон», рус. нар. песня</p> <p>6. «На чем играю?»</p>
Слушание	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук</p> <p>2. «Жаворонок», муз. М. Глинки</p>
Пение	<p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p> <p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>1. «Считалочка», муз. И. Арсеева</p> <p>2. «Тучка», заличка</p> <p>3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Часики», муз. Вольфензона</p>
Развлечение	<p>Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.</p>	

	«Милой мамочке!», «День театра кукол»	
--	---------------------------------------	--

АПРЕЛЬ

<p>Музыкально-ритмические движения: - упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p>Навыки выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;</p> <p>2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера</p> <p>3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);</p> <p>4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой</p> <p>5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко</p> <p>6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;</p> <p>2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова</p>
<p>Пение</p>	<p>- развитие певческих навыков</p> <p>- упражнение на развитие слуха и голоса</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p>
	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;</p> <p>3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской</p> <p>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p>
<p>Игра на музыкальных</p>	<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевки</p>	<p>«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар.</p>

инструментах	индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. «День Земли!», «День здоровья», «День смеха», Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам «День космонавтики».	

МАЙ

Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношение об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Петровой
Пение	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. Карасевой, сл. Н. Френкель

	исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. «Этот День Победы»	