

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**по нравственно -эстетической направленности**

**вокальный кружок**

**«ГолосОК»**

**I. Пояснительная записка**

***1.1 Актуальность программы***

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «ГолосОК» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. **Программа рассчитана на 1 год** и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

***Актуальность программы*** связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

**II. Содержание программы**

***1.2 Цель и задачи***

***Цель программы:***

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

***Задачи:***

***Образовательные:***

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам

***Воспитательные:***

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

***Развивающие:***

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей

***2.2 Особенности возрастной группы***

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6,5 -15 лет.

***2.3 Содержание деятельности***

Программа имеет художественную направленность. Рабочая программа для вокального кружка «Голос Ок » предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет: в младшей группе (учащиеся начальных классов) – 33 часа в год, старшая группа -35 часов в год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью 2 часа в каждой группе. Группы делятся на две возрастные категории: первая группа – учащиеся начальных классов, вторая группа – учащиеся 5-11 классов.

Количество обучающихся в группе от 10 до 20 человек.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

*Формы проведения занятий включают:*

* *Беседу,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
* *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
* *Занятие – постановку,* репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
* *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
* *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

***Работа с родителями***

Работа с родителями включает в себя:

* + демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
  + предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
  + регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, выступления и т.д.)

Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива.

***2.4 Условия реализации программы***

**Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:** музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

***2.5 Ожидаемые результаты***

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-коммуникативное развитие.

***2. Предметные результаты:***

-устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

-элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

***3. Метапредметные результаты:***

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

**III. Рабочая программа**

***3.1. Учебный план***

***Младшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 4 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 22 |
| *Итого:* | | 33 |

***Старшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 5 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 23 |
| *Итого:* | | 35 |

***3.2. Учебно-тематический план***

***Младшая группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теория**  **(кол-во часов)** | **Практика**  **(кол-во часов)** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 23 | 5 | 18 |
| *Итого:* | | 34 | 10 | 24 |

***Старшая группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | **Теория**  **(кол-во часов)** | **Практика**  **(кол-во часов)** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | 23 | 5 | 18 |
| *Итого:* | | 34 | 10 | 24 |

***IV. Оценочный материал***

Критерием оценки считается качество звука, свобода при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на сельских и районных мероприятиях.

Результатами подведения итогов реализации данной программы являются:

- выступления на общешкольных концертах и праздниках;

- участие в конкурсах;

- выступления на сельских и районных праздниках.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

**Мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы «ГолосОк»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф, И.  обучающегося | Участие в конкурсах | Участие в школьных мероприя-тиях | Выступление  на сельских и районных мероприятиях |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |

**Уровни:**

Высокий

Средний

Низкий

***Аттестация***

Содержанием аттестации является ***итоговый*** контроль *–* содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:

*Низкий (минимальный)* – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

*Средний (базовый)* – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

*Высокий (творческий)* - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

**V. Методический материал**

***5.1.Содержание программы***

1. **Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (3 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

1. **Формирование чувства ансамбля (4 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

1. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой (23 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

***5.2. Методическое обеспечение программы***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

***Электронные ресурсы***

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

**VI. Список литературы:**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»  
«Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре  
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

**Календарно – тематическое планирование 2016-2017**

*Младшая группа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
| **1 полугодие** | | | |
|  | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт» | 07.09 |
|  | Дыхание и дыхательная гимнастика | «Так уж получилось» муз. Г. Струве  Попевки «Гуси», «Летает птичка», «Самолёт» | 14.09 |
|  | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Так уж получилось» муз. Г.Струве | 21.09 |
|  | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | «Утро» Э. Григ  «Так уж получилось» муз. Г.Струве | 28.09 |
|  | 05.10 |
|  | Формирование чувства ансамбля | «Осень»  муз и сл. О. Осиповой | 12.10 |
|  | 19.10 |
|  | Формирование сценической культуры. | «Улыбка мамы»   муз и сл. О. Осиповой | 26.10 |
|  | 02.11 |
|  | 09.11 |
|  | 16.11 |
|  | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Настоящий друг»  муз. Островского, сл. Петровой | 23.11 |
|  | 30.11 |
|  | 07.12 |
|  | 14.12 |
|  | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. | «Песенка про гласные»  муз. Абелян, сл. Степанова  «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов | 21.12 |
|  | 28.12 |
|  | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | «Во кузнице», Р.н.п.  «Песенка про гласные»  муз. Абелян, сл. Степанова  «Лесная песенка» Слова и музыка - Сергей Суэтов | 11.01 |
|  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова  **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной | 18.01 |
| **2 полугодие** | | | |
|  | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова  **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной | 25.01 |
|  | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Русская зима» Музыка и слова: Л. Олифирова  **Музыка** А. Филиппенко, **слова** Е. Волгиной | 01.02 |
|  | 08.02 |
|  | Формирование чувства ансамбля | «Наша бабушка» **Слова**: И. Яворовская **Музыка**: А. Кудряшов  «Муравьишка» **Слова** В. Графчиковой, **музыка** Е. Лучникова | 15.02 |
|  | 22.02 |
|  | 01.03 |
|  | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Наша бабушка» **Слова**: И. Яворовская **Музыка**: А. Кудряшов  «Муравьишка» **Слова** В. Графчиковой, **музыка** Е. Лучникова | 15.03 |
|  | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Буду военным» **слова** и **музыка** Д.Трубачёва  «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова | 22.03 |
|  | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра | 29.03 |
|  | Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | 05.04 |
|  | 12.04 |
|  | Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Буду военным» **слова** и **музыка** Д.Трубачёва  «Паровоз-букашка» Муз. А. Ермолова, сл. А. Морозова  «На полянке зайки танцевали» танцевальная игра | 19.04 |
|  | 26.04 |
|  | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Солдатушки» **Слова** и **музыка**: народные  «Прадедушка» муз. и сл. А.Ермолова | 03.05 |
|  | Подведение итогов. Исполнение любимых песен. |  | 10.05 |
|  | 17.05 |
|  | 24.05 |
|  | 31.05 |

**Календарно – тематическое планирование 2016-2017**

*Старшая группа*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Музыкальный материал | Дата проведения |
| **1 полугодие** | | | |
| 1. | Музыка в нашей жизни. Певческая установка. | «Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов | 06.09 |
| 2. | Дыхание и дыхательная гимнастика | «Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов | 13.09 |
| 3. | Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово. | «Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов | 20.09 |
| 4. | Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности. | « Утро» Э. Григ  «Учитель» **Музыка**: Андрей Варламов | 27.09 |
| 5. | 04.10 |
| 6. | Формирование чувства ансамбля | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета») | 11.10 |
| 7. | 18.10 |
| 8. | Формирование сценической культуры. | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)  «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко | 25.10 |
| 9. | 08.11 |
| 10. | 01.11 |
| 11. | 08.11 |
| 12. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Мама» (Детская эстрадная группа «Планета»)  «Мама, я хочу тебя поздравить» сл. И муз. А.Мурашко | 15.11 |
| 13. | 22.11 |
| 14. | 29.11 |
| 15. | 06.12 |
| 16. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. | «Новый год»  Детская группа «Родники» | 13.12 |
| 17. | 20.12 |
| 18. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. | «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова | 27.12 |
| 19. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | «Новый год»  Детская группа «Родники»  «Под счастливою звездой» сл. И муз. Владимирова | 10.01 |
| **2 полугодие** | | | |
| 20. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Балаганчик» муз. Любаша | 17.01 |
| 21. | Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Балаганчик» муз. Любаша | 24.01 |
| 22. | 31.01 |
| 23. | Формирование чувства ансамбля | «Уходит детство» группа «Волшебный микрофон» | 07.02 |
| 24. | 14.02 |
| 25. | 21.03 |
| 26. | Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | 28.02 |
| 27. | Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | 07.03 |
| 28. | Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Песня об оранжевых подтяжках» гр. «Волшебники двора» | 14.03 |
| 29. | Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка» | Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады | 21.03 |
| 30. | 28.03 |
| 31. | Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение. | «Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин | 04.04 |
| 32. | 11.04 |
| 33. | Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля. | «Эх, дороги» Музыка: А. Новиков Слова: Л. Ошанин | 18.04 |
| 34. | Подведение итогов. Исполнение любимых песен. | Изученный репертуар | 25.04 |
| 35. | 02.05 |
| 36. | 16.05 |
| 37.  38. | 23.05  30.05 |