**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по «Изобразительному искусству»**

5 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 5 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в V классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

.

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| **I** | **Древние корни народного искусства** |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | **1** |
| **2** | Декор русской избы. | **1** |
| **3** | Внутренний мир русской избы. | **1** |
| **4** | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | **1** |
| **5** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | **1** |
| **6** | Народный праздничный костюм. | **1** |
| **7** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | **1** |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** |  |
| **8** | Древние образы в современных народных игрушках. | **1** |
| **9-10** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **11-12** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **13-14** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | **2** |
| **15** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | **1** |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** |  |
| **16** | Зачем людям украшения. | **1** |
| **17-19** | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения.  2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. | **3** |
| **20-22** | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма.  2-3й час – Выполнение практической работы. | **3** |
| **23-25** | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  1й час – История гербов и эмблем.  2й час – Выполнение герба.  3й час – Выполнение эмблемы. | **3** |
| **26** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | **1** |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** |  |
| **27** | Современное выставочное искусство. | **1** |
| **28-35** | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. | **7** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
| **I** | **Древние корни народного искусства** |
|  | Древние образы в народном искусстве. |
|  | Декор русской избы. |
|  | Внутренний мир русской избы. |
|  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. |
|  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. |
|  | Народный праздничный костюм. |
|  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). |
| **II** | **Связь времён в народном искусстве.** |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. |
|  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |
|  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). |
| **III** | **Декор – человек, общество, время.** |
| **16** | Зачем людям украшения. |
|  | Декор и положение человека в обществе.  1й час – Выполнение украшения.  2й час – Выполнение декоративного рельефа.  3й час – Выполнение образца вазы. |
|  | Одежда говорит о человеке.  1й час – Изучение средневекового костюма.  2-3й час – Выполнение практической работы. |
|  | О чём рассказывают гербы и эмблемы.  1й час – История гербов и эмблем.  2й час – Выполнение герба.  3й час – Выполнение эмблемы. |
|  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |
| **IV** | **Декоративное искусство в современном мире.** |
|  | Современное выставочное искусство. |
|  | Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.  1й час - Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей. Декоративно-прикладного искусства.  2й час - Создание декоративной работы в материале.  3й час - Создание декоративной работы в материале. Начало работы.  4й-5 час - Создание декоративной работы в материале. Основная часть работы.  6й – 7й часы - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы.  8й час - Создание декоративной работы в материале. Завершение работы. Выставка работ. |

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***1 год обучения (5 класс)***

Учащиеся должны понимать:

* значение древних корней народного искусства;
* связь времён в народном искусстве;
* место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
* особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
* знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
* уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
* представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
* создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
* создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
* объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
* **Формы контроля**
* Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*
* Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.
* Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
* Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.
* На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).
* От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.