**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по «Изобразительному искусству»**

8 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VIII классе отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**VIII класс** - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Для расширения кругозора учащихся при изучении архитектуры и дизайна 6 часов отводится краеведению. Изучаются архитектурные памятники Воронежа, Калача и села Подгорного Калачеевского района Воронежской области.

Задачи художественного развития учащихся в 8 классе

***4 год обучения (8 класс)***

Учащиеся должны знать:

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол**  **часов** |
|
| **I** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** |  |
| **1** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | **1** |
| **2** | Прямые линии и организация пространства. | **1** |
| **3** | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | **1** |
| **4-5** | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |
| **6-7** | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. | **2** |
| **8** | Многообразие форм полиграфического дизайна. | **1** |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |  |
| **9** | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | **1** |
| **10** | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. | **1** |
| **11** | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | **1** |
| **12** | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего села). | **1** |
| **13** | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | **1** |
| **14** | Роль и значение материала в конструкции. | **1** |
| **15** | Цвет в архитектуре и дизайне.  (Преображенская церковь села Подгорное). | **1** |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |  |
| **16** | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  (Архитектура города Воронежа) | **1** |
| **17** | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (Современный Воронеж) | **1** |
| **18** | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  (Наш Калач) | **1** |
| **19** | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **1** |
| **20-21** | 1й час - Интерьер и вещь в доме.  2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | **2** |
| **22-23** | 1й час - Природа и архитектура.  2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **2** |
| **24-25** | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. | **2** |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |
| **26** | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.  (Моё село) | **1** |
| **27** | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. | **1** |
| **28** | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** |
| **29** | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | **1** |
| **30-31** | 1й час - Мой костюм – мой облик.  2й час - Дизайн современной одежды. | **2** |
| **32** | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | **1** |
| **33** | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | **1** |
| **34-35** | Моделируя себя – моделируешь мир. | **1** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
| **I** | **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |
|  | Прямые линии и организация пространства. |
|  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
|  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. |
|  | 1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  2й час - Текст и изображение как элементы композиции. |
|  | Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| **II** | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |
|  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. |
|  | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объёктов в архитектурном макете. |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания.  (Архитектура моего села). |
|  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |
|  | Роль и значение материала в конструкции. |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне.  (Преображенская церковь села Подгорное). |
| **III** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** |
|  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  (Архитектура города Воронежа) |
|  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.  (Современный Воронеж) |
|  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  (Наш Калач) |
|  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |
|  | 1й час - Интерьер и вещь в доме.  2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. |
|  | 1й час - Природа и архитектура.  2й час - Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
|  | Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  1й час – Начало работы.  2й час – Завершение работы. |
| **IV** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |
|  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.  (Моё село) |
|  | Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. |
|  | Дизайн и архитектура моего сада. |
|  | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. |
|  | 1й час - Мой костюм – мой облик.  2й час - Дизайн современной одежды. |
|  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |
|  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. |
|  | Моделируя себя – моделируешь мир. |