**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по «Изобразительному искусству»**

9 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству 9 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в IX классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**IX класс -** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий. Так, программа (при определенных потерях) в нашей школе рассчитана на 17 часов в год, т.е. 2 раза в месяц. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся **должны:**

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

Задачи художественного развития учащихся в 9 классе

***5 год обучения (9 класс)***

Учащиеся должны:

* освоить элементарную азбуку фотографирования;
* уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

* расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
* обращение к практике синтетических искусств современности;
* освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
* включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во****час** |
|  **I** | **Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).** |  |
| **1** | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. | **1** |
| **2** | Сценография как искусство и производство. | **1** |
| **3-4** | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.1й час – Эскиз костюма.1й час – Эскиз маски. | **2** |
| **5-6** | Театр кукол.1й час – Начало работы.2й час – Завершение работы. | **2** |
| **II** | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |  |
| **7** | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | **1** |
| **III** | **Азбука экранного искусства.** |  |
| **8** | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | **1** |
| **IV** | **Художник – зритель – современность.** |  |
| **9** | О природе художественного творчества. | **1** |
| **10** | Связь искусства с жизнью каждого человека. | **1** |
| **11** | Искусство среди нас. | **1** |
| **12** | Каждый народ Земли – художник. | **1** |
| **13** | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. | **1** |
| **14** | Синтетические искусства их виды и язык. | **1** |
| **15** | Современные проблемы пластических искусств. | **1** |
| **16-17** | Вечные истины искусства (обобщение темы). | **2** |
| **Итого:** |  | **17 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
|  **I** | **Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).** |
|  | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. |
|  | Сценография как искусство и производство. |
|  | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.1й час – Эскиз костюма.1й час – Эскиз маски. |
|  | Театр кукол.1й час – Начало работы.2й час – Завершение работы. |
| **II** | **Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.** |
|  | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. |
| **III** | **Азбука экранного искусства** |
|  | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. |
| **IV** | **Художник – зритель – современность.** |
|  | О природе художественного творчества. |
|  | Связь искусства с жизнью каждого человека. |
|  | Искусство среди нас. |
|  | Каждый народ Земли – художник. |
|  | Язык и содержание трёх групп пластических искусств. Их виды и жанры. |
|  | Синтетические искусства их виды и язык. |
|  | Современные проблемы пластических искусств. |
|  | Вечные истины искусства (обобщение темы). |