**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по «Изобразительному искусству»**

6 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 6 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VI классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**6 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

 - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

 - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

 - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности личности:**

 - учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

 - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

 ***2 год обучения (6 класс)***

Учащиеся должны знать:

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

 Учащиеся должны уметь:

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во****часов** |
|
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |  |
| **1** | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | **1** |
| **2** | Рисунок – основа изобразительного творчества. | **1** |
| **3** | Линия и её выразительные возможности. | **1** |
| **4** | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | **1** |
| **5** | Цвет. Основы цветоведения. | **1** |
| **6** | Цвет в произведениях живописи. | **1** |
| **7** | Объёмные изображения в скульптуре. | **1** |
| **8** | Основы языка изображения. | **1** |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** |  |
| **9** | Реальность и фантазия в творчестве художника. | **1** |
| **10** | Изображение предметного мира – натюрморт. | **1** |
| **11** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | **1** |
| **12** | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | **1** |
| **13** | Освещение. Свет и тень. | **1** |
| **14** | Натюрморт в графике. | **1** |
| **15** | Цвет в натюрморте. | **1** |
| **16** | Выразительные возможности натюрморта. | **1** |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |  |
| **17** | Образ человека – главная тема искусства. | **1** |
| **18** | Конструкция головы человека и её пропорции. | **1** |
| **19** | Изображение головы человека в пространстве. | **1** |
| **20** | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | **1** |
| **21** | Портрет в скульптуре. | **1** |
| **22** | Сатирические образы человека. | **1** |
| **23** | Образные возможности освещения в портрете. | **1** |
| **24** | Портрет в живописи. | **1** |
| **25** | Роль цвета в портрете. | **1** |
| **26** | Великие портретисты (обобщение темы). | **1** |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |  |
| **27** | Жанры в изобразительном искусстве. | **1** |
| **28** | Изображение пространства. | **1** |
| **29** | Правила линейной и воздушной перспективы. | **1** |
| **30** | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | **1** |
| **31** | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | **1** |
| **32** | Городской пейзаж. | **1** |
| **33** | Выразительные возможности изобразительного искусства.  | **1** |
| **34-35** | Язык и смысл изобразительного искусства. | **1** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| **I** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** |
|  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |
|  | Рисунок – основа изобразительного творчества. |
|  | Линия и её выразительные возможности. |
|  | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен. |
|  | Цвет. Основы цветоведения. |
|  | Цвет в произведениях живописи. |
|  | Объёмные изображения в скульптуре. |
|  | Основы языка изображения. |
| **II** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. |
|  | Изображение предметного мира – натюрморт. |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |
|  | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. |
|  | Освещение. Свет и тень. |
|  | Натюрморт в графике. |
|  | Цвет в натюрморте. |
|  | Выразительные возможности натюрморта. |
| **III** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** |
|  | Образ человека – главная тема искусства. |
|  | Конструкция головы человека и её пропорции. |
|  | Изображение головы человека в пространстве. |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. |
|  | Портрет в скульптуре. |
|  | Сатирические образы человека. |
|  | Образные возможности освещения в портрете. |
|  | Портрет в живописи. |
|  | Роль цвета в портрете. |
|  | Великие портретисты (обобщение темы). |
| **IV** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** |
|  | Жанры в изобразительном искусстве. |
|  | Изображение пространства. |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы. |
|  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |
|  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |
|  | Городской пейзаж. |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства.  |
|  | Язык и смысл изобразительного искусства. |