**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по «Изобразительному искусству»**

7 класс

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 7 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VII классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**7 класс** посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

**Формирование художественных знаний, умений, навыков:**

***3 год обучения (7 класс)***

Учащиеся должны знать:

* о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
* о месте станкового искусства в познании жизни;
* о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
* о произведениях агитационно-массового искусства;
* о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
* о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

* связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
* работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
* передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
* изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
* выполнять элементы оформления альбома или книги;
* отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве

**Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных .изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся** **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Формы контроля**

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества* учащихся и *уроков* ***коллективной*** *творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож­ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Кол-во**  **часов** |
|
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |  |
| **1** | Изображение фигуры человека в истории искусства. | **1** |
| **2** | Пропорции и строение фигуры человека. | **1** |
| **3-4** | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. | **2** |
| **5-6** | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **7-8** | Понимание красоты человека в европейском искусстве. | **2** |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |  |
| **9** | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | **1** |
| **10** | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | **1** |
| **11** | Сюжет и содержание в картине. | **1** |
| **12** | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | **1** |
| **13-14** | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **15-16** | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **III** | **Великие темы жизни.** |  |
| **17-18** | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | **2** |
| **19-20** | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. | **2** |
| **21-22** | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **23-24** | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **25-26** | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. | **2** |
| **27** | Место и роль картины в искусстве XX века. | **1** |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |  |
| **28** | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | **1** |
| **29** | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | **1** |
| **30** | Зрительские умения и их значение для современного человека. | **1** |
| **31** | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | **1** |
| **32** | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | **1** |
| **33-35** | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  1й час – Теоретические сведения.  2й-3й часы – Знакомство с проектами. | **2** |
| **Итого:** |  | **35 часов** |

**Содержание курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** |
|
| I | **Изображение фигуры человека и образ человека.** |
|  | Изображение фигуры человека в истории искусства. |
|  | Пропорции и строение фигуры человека. |
|  | Лепка фигуры человека.  1й час – Изготовление каркаса.  2й час – Работа над моделью. |
|  | Набросок фигуры человека с натуры.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Понимание красоты человека в европейском искусстве. |
| **II** | **Поэзия повседневности.** |
|  | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |
|  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. |
|  | Сюжет и содержание в картине. |
|  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. |
|  | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
| **III** | **Великие темы жизни.** |
|  | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. |
|  | Тематическая картина в русском искусстве XIX века. |
|  | Процесс работы над тематической картиной.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Библейские темы в изобразительном искусстве.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Монументальная скульптура и образ истории народа.  1й час – Начало работы.  2й час– Завершение работы. |
|  | Место и роль картины в искусстве XX века. |
| **IV** | **Реальность жизни и художественный образ.** |
|  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. |
|  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. |
|  | Зрительские умения и их значение для современного человека. |
|  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. |
|  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. |
|  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  1й час – Теоретические сведения.  2й-3й часы – Знакомство с проектами. |