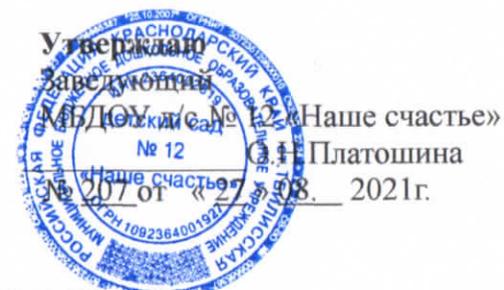


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 «Наше счастье»

Рассмотрено на
заседании Методического совета
МБДОУ д/с № 12 «Наше счастье»
Протокол № 1 от « 27 » 08. 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СА-ФИ- ДАНСЕ»**

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *1 год-68 ч.*

Возрастная категория: *от 4 до 7 лет*

Состав группы: *до 15 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

Инструктор по физической культуре
Ногина Л.В.

ст. Тбилисская
2021

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения Программы.....	4
2. Содержание программы:	5
2.1. Особенности организации учебного процесса	7
2.2. Формы проведения занятий.....	11
2.3. Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:.....	12
3. Организационный раздел.	
3.1. Материально-техническое оснащение Программы	12
3.2. Учебный план Программы	12
3.3. Календарно – тематическое планирование	22
4. Литература	33

Приложение

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «СА-ФИ-ДАНСЕ» представляет собой модифицированный вариант планирования образовательной деятельности в детском объединении – секции «СА-ФИ-ДАНСЕ», организованном по запросам родителей воспитанников.

Новизна программы заключается в том, что в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что танцевально-ритмическая гимнастика как одно из средств физкультурно-оздоровительной направленности способствует укреплению здоровья детей. Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что использование инновационных методик в работе с детьми создаёт необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, требуемый уровень выполнения заданий. Способствует развитию у детей мышечной силы, гибкости, выносливости и координации движений; чувства ритма, музыкального слуха, памяти и внимания; выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений. Дети легче запоминают и усваивают движения, повышается эмоциональный фон занятия. Всё это в комплексе даёт положительную динамику в развитии, воспитании и образовании детей.

1.2 Цель программы: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально - ритмичной гимнастики.

1.3 Задачи:

1. Укреплять здоровье:
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствовать психомоторные способности дошкольников:
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности
 - содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
 - развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. Развивать творческие и созидательные способности воспитанников:
 - развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
 - формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
 - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
 - развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемый результат – положительная динамика показателей развития двигательной сферы детей, желание заниматься танцами, сформированность следующих знаний, умений и навыков:

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса нашего ДООУ. Вместо четырехгодичного обучения детей танцевально-игровой гимнастике, как предлагают авторы учебно-методического пособия «СА – ФИ - ДАНСЕ» Ж.Е. Фирилева и Е.Г. Сайкина, в учреждении действуют автономные группы воспитанников для занятий по программе (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет). Это позволит сделать ежегодный набор в группы открытым и для тех детей, которые не начали заниматься с 3-4 лет. При адаптации программы под эти условия учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка в каждой из указанных выше возрастных периодов. В связи с введением раздела «игровой стрейчинг» изменилось количество времени, выделенного на другие разделы, по сравнению с программой, взятой за основу. Кроме того, в данной программе предлагается методика диагностики результативности по возрастным группам.

2. Содержание программы

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

В разделе «Танцевально – ритмическая гимнастика» представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

Раздел «Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально – игровой гимнастике

Раздел «Игры – путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Этапы обучения танцам.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- **Начальный этап** - обучению упражнению (отдельному движению); Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения я рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) я стараюсь выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, то целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

- **Этап углубленного разучивания упражнения** - характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная моя задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

- **Этап закрепления и совершенствования упражнения** - характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Моя задача на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Этот этап можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

2.1. Особенность организации учебного процесса.

Для реализации данной программы в ДОО созданы необходимые условия: музыкальный зал. Для проведения занятий зал оборудован и оснащён стандартным и нестандартным оборудованием (шипованные дорожки, массажные мячи, доски и дорожки для профилактики плоскостопия, массажеры для ног и т. д.). Для проведения общеразвивающих упражнений оснащён флажками, ленточками, платочками, мячиками, гимнастическими палками, скакалками, снежинками, листиками, цветочками, колечками, гантелями, собрана аудиотека.

Особенности методики обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений. 20

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например,

основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят - только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду

- Материалы для проведения сюжетных уроков: отличительные знаки, эмблемы, жетоны, маршрутные листы, указательные карты, экраны соревнований; - Материалы для подведения итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали.

2.2. Формы проведения занятий:

Занятия с использованием программы «Са-Фи-Дансе» делятся на несколько видов:

- Обучающие занятия. На занятиях мною детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одно занятие может быть введено не более 2-3 комбинаций.

- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе со мной. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы моего помощника.

- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

- Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, заданную мною. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Приведенная ниже используемая мною последовательность творческих заданий способствует творческому

2.3. Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:

- 1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;
- 2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;
- 3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого;
- 4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;
- 5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате. (приложение1)

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое оснащение занятий:

- музыкальный и спортивный залы; - музыкальный центр;
- зеркала; - стеллажи для хранения атрибутов (ленточки, султанчики и т.д.)
- фонотека с музыкальными произведениями для проведения музыкальных подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики и ритмических танцев;
- форма для занятий.

3.2. Учебный план реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года, для детей запланировано 72 занятий в год (2 занятие в неделю), длительность каждого занятия 30 минут.

№	Разделы	Количество занятий
1.	Игроритмика	16
2.	Игрогим настика	10
3.	Игротанцы	6
4.	Танцевально - ритмическая гимнастика	8

5.	Игропластика	6
6.	Пальчиковая гимнастика	6
7.	Музыкально - подвижные игры	10
8.	Игры путишествия	6
9.	Кретивная гимнастика	По плану занятий
	Итого	68

тематический план работы во второй младшей группе

Месяц	Тема	Количество занятий	Теория	Практика
Сентябрь 1 неделя	Педагогический мониторинг	2	5 мин	25 мин
2 неделя	Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Музыкально подвижная игра «Найди свое место»	2	5 мин	25 мин
3 недля	Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Музыкально – подвижная игра «Найди своё место»	2	5	25
4 неделя	Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках» Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	2	5	25
Итого		8		
Октябрь 1 неделя	Строевое упражнение «Солдатики» Игроритмика «Горошинки» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Музыкально подвижная игра «Нитка — иголка»	2	5	25
2 неделя	Танцевальные шаги «Шаг с носка, на носках» Строевые	2	5	25

	упражнения «Гусеница» Игроритмика «Горошина» Игровой самомассаж «Ладшки»			
3неделя	Строевое упражнение «Хоровод» Игроритмика «Горошинка» Музыкально – подвижная игра «Нитка - иголка»	2	5	25
4неделя	Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Ладшки»	2	5	25
Итого		8		
Ноябрь 1 неделя	Танцевальные шаги – шаг с подскоком, приставной шаг в сторону Строевое упражнение «Хоровод» Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	5	25
2 неделя	Ритмический танец «Танец сидя» Танцевальные шаги, пружинные полуприседы Акробатические 2упражнения	2	5	25
3 неделя	И2гроритмика «Горошинка» Ст2роевые упражнения «Шишки, жё2луди, орехи» Акробатические упражнения «Бревно» Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	5	25
неделя	Общеразвивающие упражнения с султанчиками. Ритмический танец «Кузнечик» Акробатическое упражнение «Бревно» Музыкально – подвижная игра «Цапля и лягушки»	2	5	25
1Итого		8		
Декабрь 1 неделя	Строевые упражнения «Раздувайся пузырь» Танцевальные шаги - приставной шаг в сторону. Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом	2	5	25

	большой» Ритмический танец «Кузнечик			
2неделя	Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Строевые упражнения «Пузырь» Креативная гимнастика «Кто я» Акробатические упражнения «Буратино»	2	5	25
3 неделя	Строевые упражнения – построение врассыпную Игроритмика «Весёлые ножки» Ритмический танец «Кузнечик» Подвижная игра «У медведя во бору»	2	5	25
4 неделя	Пальчиковая гимнастика «Фонарики» приставной шаг в сторону. Танцевально - ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Креативная гимнастика «Кто я» Подвижная игра «У медведя во бору»	2	5	25
Итого		8		
Январь	Сюжетная игра – путешествие «На лесной опушке»	2	5	25
2 неделя	Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Если весело живётся»	2	5	25
3неделя	Танцевально - ритмическая гимнастика «На крутом берегу» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Если весело живётся»	2	5	25
4 неделя	Строевые упражнения «Солнышко» Игроритмика «Громко – тихо» Ритмический танец «Если весело живётся»	2	5	25
Итого		8		
Февраль 1 неделя	Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	2	5	25
2 неделя	Сюжетная игра - путешествие «Весёлый экспресс»	2	5	25
3неделя	Строевые упражнения «Солнышко» Танцевальные	2	5	25

	шаги – шаг с носка Ритмический танец «Галоп шестёрками»			
4неделя	Креативная гимнастика «Море волнуется раз...» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза»	2	5	25
Итого		8		
Март 1 неделя	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Крылья» Музыкально – подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ»	2	5	25
2 неделя	Музыкально – подвижная игра «Водяной» Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня Мурёнки» Креативная гимнастика «Море волнуется раз...»	2	5	25
3 неделя	Сюжетная игра «Путешествие в морское царство»	2	5	25
4 неделя	Строевые упражнения «Каравай» Игроритмика «Тихо - громко» Ритмический танец «Танец утят» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Игровой самомассаж «Водичка»	2	5	25
Итого		8		
Апрель 1 неделя	Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Отгадай, чей голосок» Танцевально - ритмическая гимнастика «От улыбки»	3	5	25
2 неделя	Ритмический танец «Танец утят» Музыкально – подвижная игра «Попрыгунчики – воробушки» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Упражнение на дыхание	3	5	25
3 неделя	Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Лодочка» Танцевально – ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	3	5	25

4 неделя	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Крылья» Музыкально – подвижная игра «Водяной» Креативная гимнастика «Создай образ»	3	5	25
Итого		12		
Итого в год		68		

тематический план работы в средней группе

Месяц	Тема	Количество занятий	Тория	Практика
Сентябрь 1 неделя	Педагогический мониторинг	2	5	25
2 неделя	Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – 5 подвижная игра «Найди своё место»	2	5	25
3 неделя	Строевые упражнения «Кошечка», «Цапля» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально – подвижная игра «Музыкальное эхо»	2	5	25
4 неделя	Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Весёлые ладошки» Музыкально-подвижная игра «Музыкальное эхо»	2	5	25
Итого		8		
Октябрь 1 неделя	Строевые упражнения «Змейка», «Хоровод» Игроритмика «Веселые шаги» Музыкально – подвижная игра «Космонавты» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	2	5	25
2 неделя	Танцевальные шаги: приставной шаг и скрестный шаг в сторону Строевые упражнения «Цапля» Игроритмика	3	5	25

	«Весёлые ладошки»» Игровой самомассаж «Ладошки»			
3 неделя	Строевые упражнения «Змейка» Игроритмика «Горошинка» Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	2	5	25
4 неделя	Акробатические упражнения «Группировка» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Игровой самомассаж «Гусеница»	2	5	25
Итого		9		
Ноябрь	Ритмический танец «Полька- хлопущка».	3	5	25
1 неделя	Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону Акробатические упражнения			
2 неделя	Игроритмика «Тик - так» Строевые упражнения «Светофор» Музыкально – подвижная игра «Космонавты»	2	5	25
3 неделя	Сюжетная игра «Космическое путешествие на Марс»	2	5	25
4 неделя	Строевые упражнения – построение в шеренгу, перестроение в круг Ритмический танец «Добрый жук» Игроритмика – притопы Танцевально - ритмическая гимнастика «Часики»	2	5	25
Итого		9		
Декабрь	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Строевые упражнения «Лыжники» Музыкально-подвижная игра «Поезд» Акробатические упражнения «Буратино»	2	5	25
1 неделя				
2 неделя	Строевые упражнения «Лыжники» Игроритмика «Маг - волшебник» Ритмический танец «Добрый жук» Подвижная игра «Поезд»	3	5	25
3 неделя	Пальчиковая гимнастика «Гномы» Танцевально - ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек» Подвижная игра « Конники - спортсмены»	2	5	25

4 неделя	Сюжетная игра – путешествие «На выручку карусельных лошадок»	2	5	25
Итого		9		
Январь 1 неделя	Строевые упражнения «Быстро по местам» Игроритмика «Полечка» Ритмический танец «Скакалка»	2	5	25
2 неделя	Танцевально - ритмическая гимнастика «Песня короля» Игропластика «Велосипед», «Змея» Музыкально-подвижная игра «Найди предмет»	3	5	25
3 неделя	Строевые упражнения «Передвижение шагом и бегом» Игроритмика «Тик- так» Ритмический танец «Воробьиная дискотека»	2	5	25
4 неделя	Игропластика «Змея» Пальчиковая гимнастика «Семья» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» Музыкально – подвижная игра «Автомобили»	2	5	25
Итого		9		
Февраль 1 неделя	Сюжетная игра- путешествие «Путешествие в кукляндию»	2	5	25
2 неделя	Строевые упражнения «Построение в шеренгу» Танцевальные шаги – прыжки с ноги на ногу Ритмический танец «Большая прогулка»	2	5	25
3 неля	Креативная гимнастика «Художественная галерея...» Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля» Игропластика «Улитка», «Морской лев», «Медуза»	2	5	25
4 неделя	Строевые упражнения «Солдатики» Игроритмика «Деревья» Музыкально – подвижная игра «Воробушки» Креативная гимнастика «Магазин игрушек»	2	5	25

Итого		8		
Март 1 неделя	Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди...» Креативная гимнастика «Выставка картин»	2	5	25
2 неделя	Сюжетная игра «Лесные приключения»	2	5	25
3 неделя	Строевые упражнения - построения в круг Игроритмика «Вправо - влево» Ритмический танец «Скакалка» Музыкально – подвижная игра «Хомячок» Игровой самомассаж «Умывалочка»	2	5	25
4 неделя	Строевое упражнение «Солнышко» Музыкально - подвижная игра «Карлики и великаны» Танцевально - ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» «Сосулька» Упражнение с платочками	2	5	25
Итого		8		
Апрель 1 неделя	Ритмический танец «Вару - вару» Музыкально – подвижная игра «Усни - трава» Танцевально – ритмическая гимнастика «Ну, погоди» Упражнение на дыхание «Пёрышко»	2	5	25
2 неделя	Пальчиковая гимнастика «Человечки», «Игра на рояле» Игропластика «Лисица» Танцевально – ритмическая гимнастика «Мы - друзья» Креативная гимнастика «Ай, да я!»	2	5	25
3 неделя	Строевые упражнения – построения в колонну, шеренгу и круг. Игроритмика «Хомячок» Музыкально – подвижная игра «Погода» Креативная гимнастика «Создай образ»	2	5	25
4 неделя	Игроритмика «Прятки» Ритмический танец «Матушка - Россия» Музыкально – подвижная игра «Звездочёт» Танцевально – ритмическая гимнастика «Песня короля» Упражнение на дыхание	2	5	25

Итого	8		
Итого в год	68		

**Учебный план.
старшая группа 5-7 лет**

№	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Занятие 1-2	2	-	2	Мониторинг
2.	Занятие 3 - 4	2	-	2	
3.	Занятие 5 - 6	2	-	2	
4.	Занятие 7	1	-	1	Творческий отчет (выступление на осеннем утреннике)
5.	Занятие 8 Сюжет «Путешествие на Северный полюс».	1	-	1	
6.	Занятие 9-10	2	-	2	
7.	Занятие 11-12	2	-	2	
8.	Занятие 13-14	2	-	2	
9.	Занятие 15	1	-	1	
10.	Занятие е 16 Сюжет «Пограничники».	1	-	1	Педагогическое наблюдение
11.	Занятие 17-18	2	-	2	Творческий отчет (выступление на новогоднем утреннике)
12.	Занятие 19-20	2	-	2	
13.	Занятие 21-22	2	-	2	
14.	Занятие 23	1	-	1	
15.	Занятие 24 Сюжет «Путешествие в Спортландию».	1	-	1	Педагогическое наблюдение

16.	Занятие 25-26	2	-	2	
17.	Занятие 27-28	2	-	2	Мониторинг
18.	Занятие 29	1	-	1	
19.	Занятие 30 Сюжет «Маугли»	1	-	1	Итоговое открытое занятие
	Итого	30	-	30	

3.3. Календарно-тематическое планирование по дополнительной образовательной программе

«СА-ФИ-ДАНСЕ» для детей 4-5 лет:

Планируемая и фактическая дата	неделя	Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
сентябрь	1	<p>Строевые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение в колонну, шеренгу по команде (образно – двигательные упражнения «солдатики) • приставные шаги в сторону • шаг с подскоком Игроритмика • хлопки в такт музыки 	<p>Построение в рассыпную</p> <p>Танцевальные шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг с носка, на носках <p>Общеразвивающие упражнения без предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку • основные движения туловищем и головой Музыкально – подвижная игра «Найди свое место» 	<p>Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные: поднятие рук - на вдохе, свободное опускание - на выдохе</p>
	2	Музыкально – подвижная игра «Нитка – иголка» Строевые	Общеразвивающие упражнения с воздушными шарами	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.

		<p>упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях (вправо, влево, в круг, от центра) <p>Игроритмика</p> <ul style="list-style-type: none"> • ходьба сидя на стуле • хлопки в такт музыки 	<p>Танцевальные шаги Комбинации из танцевальных шагов Подвижная игра «»</p>	<p>Релаксация «Спокойный сон»</p>
	3	<p>Строевые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение в шеренгу, в круг • приставные шаги в сторону • шаг с подскоком 	<p>Танцевально – ритмическая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения с султанчиками • «У оленя дом большой» <p>Подвижная игра «У медведя во бору»</p>	<p>Имитационно – образные упражнения на осанку</p> <ul style="list-style-type: none"> • «столбик» • «палочка»
	4	<p>С5 сюжетное занятие «Осенняя прогулка» 1. Ритмический танец «Осенний марафон» 2. Общеразвивающие упражнения с осенними листьями 3. Танцевальная композиция «Осенние принцессы» 4. Танцевальная композиция «Дождя не боимся» 5. Музыкально – подвижная игра «Солнышко и дождик» 6. Игра «Подуй на осенний листочек»</p>		
Октябрь	5	<p>Сюжетное занятие «Осенняя прогулка» 1. Ритмический танец «Осенний марафон»</p> <p>2. Общеразвивающие упражнения с осенними листьями</p> <p>3. Танцевальная композиция «Осенние принцессы»</p> <p>4. Танцевальная композиция «Дождя не боимся»</p> <p>5. Музыкально – подвижная игра «Солнышко и дождик»</p> <p>6. Игра «Подуй на осенний листочек»</p>	<p>Ритмический танец. «Если весело живется ...» Акробатические упражнения Комбинация в образно – игровых действиях</p> <ul style="list-style-type: none"> • группировка лежа на спине («качалочка») • перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино») • лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево) Подвижная игра «Зайчики и волк» 	<p>Имитационно – образные упражнения в расслаблении</p> <p>Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»</p>

	6	Музыкально – подвижная игра «Все по местам»	Танцевальные шаги <ul style="list-style-type: none"> • шаг с носка, на носках Танцевально – ритмическая гимнастика «Воздушные шары» Подвижная игра «Охотник и обезьяны» Музыкально-ритмическая композиция «Звериный разговор»	Пальчиковая гимнастика Выполнение фигурок из пальчиков <ul style="list-style-type: none"> • круг • очки • домик
	7	Музыкально – подвижная игра по ритмике Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под звуки польки все прыгают. Побеждают те, кто не ошибется в задании.	Общеразвивающие упражнения на стуле Ритмический танец: «Цветы для мамы» Музыкально – подвижная игра «Найди свое место в кругу»	Имитационно – образные упражнения на дыхание <ul style="list-style-type: none"> • «Насос» • «Шарик красный надуваем» • «Плаваем»
	8	Строевые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • построение в колонну • перестроение в круг Игроритмика Различие динамики звука «громко - тихо» На громкую музыку – увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку – уменьшение круга шагами вперед к центру.	Акробатические упражнения Комбинация в образно – игровых действиях <ul style="list-style-type: none"> • группировка лежа на спине («качалочка») • перекатом вперед сед на ноги врозь («буратино») • лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перекаты вправо, (влево) Музыкально – подвижная игра «Эхо»	Упражнения на расслабление мышц Потряхивания кистями рук – «воробушки полетели»
Ноябрь	9	Креативная гимнастика Импровизация движений под музыку Музыкально – подвижная игра «Эхо»	Подвижная игра «Перемена мест» Ритмический танец. «Лавота» Построение в круг. «Галоп шестерками» на приставном шаге. Подвижная игра «Квас»	Пальчиковая гимнастика Выполнение фигурок из пальчиков • бинокль • лодочка • цепочка

10	Строевые упражнения: Построение в круг Игроритмика Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	Танцевальные шаги Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком Танцевально – ритмическая гимнастика «Снежинки» Ритмический танец: «Танец сидя» Подвижная игра «Чехарда»	Креативная гимнастика «Море волнуется»
11	Креативная гимнастика «Создай образ» Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа	Общеразвивающие упражнения с гантелями Игропластика Специальные упражнения для развития силы мышц Морские фигуры <ul style="list-style-type: none"> • морская звезда • морской конек • краб • дельфин Ритмический танец. «Все спортом занимаются» 	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: имитационно – образные упражнения «вороны»
12	<p>Сюжетное занятие «Путешествие в зимний сказочный лес»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ходьба, бег, прыжки, поскоки между снежинками 2. Танцевальная композиция со снежинками 3. Музыкально – подвижная игра <ul style="list-style-type: none"> • «Снежки» • «Роботы и звездочки» • «На оленьих упряжках» • «Снежные карусели» 4. Снежные Фигуры 		

Декабрь	13	Строевые упражнения: Построение в шеренгу и колонну по распоряжению Игроритмика Различие динамики звука	Игропластика Специальные упражнения для развития гибкости – морские фигуры <ul style="list-style-type: none"> • улитка • морской лев • медуза • уж Ритмический танец. «Рок-н-ролл» Музыкально – подвижная игра «Отгадай, чей голосок» 	Дыхательные упражнения <ul style="list-style-type: none"> • «Насос» • «Волны шипят» • «Ныряние» • «Подуем»
	14	Строевые упражнения: Перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира Игроритмика Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: <ul style="list-style-type: none"> • «Ванька – встанька» • «Мальвина – балерина» • «солдатык» Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод» Музыкально – подвижная игра «Мы веселые ребята» 	Акробатика Комбинации акробатических упражнений в образно – двигательных действиях: <ul style="list-style-type: none"> • «ласточка» • «березка»
	15	Строевые упражнения: Построение в рассыпную Игроритмика Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения наклона, приседа, маха и т.д.)	Хореографические упражнения <ul style="list-style-type: none"> • танцевальные позиции рук • полуприседы • подъемы на носки Ритмический танец. «Мы пойдем сначала вправо» Танцевально – ритмическая гимнастика «Воздушная кукуруза» Музыкально – подвижная игра «Два мороза» 	Релаксация «На облаке»

	16	Сюжетное занятие «В мире сказок и приключений» 1. Сказочный лес: <ul style="list-style-type: none"> • переход через речку • по болоту • в пещере • переплывите через озеро 2. Сказочная зарядка 3. Ритмический танец «Бабка Ежка» 4. Музыкально – подвижная игра «Колдун»		
Январь	17	Акцентированная ходьба с махом руками, сгибание пальцев рук в кулак и разгибание Креативная гимнастика. Творческая игра «Кто я?»	Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Ритмический танец. «Каравай» Танцевально – ритмическая гимнастика «Кузнечики» Музыкально – подвижная игра «Совушка»	Игропластика. Специальные упражнения на развитие силы мышц <ul style="list-style-type: none"> • «змея» • «ежик»
	18	Строевые упражнения: «Солдатики» Игроритмика Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом под сильную долю такта	Танцевально – ритмическая гимнастика «С платочками» Ритмический танец. «Цветные ленточки» Музыкально – подвижная игра «Ленточки – хвосты»	Пальчиковая гимнастика «Дружат наши пальчики»
	19	Сюжетное занятие «Аты – баты мы солдаты!» 1. Парад военных 2. Упражнения с флажками «Сигнальщики» 3. Полоса препятствий 4. Ритмический танец «Салютики» 5. Ритмический танец «Синий платочек»		
	20	Строевые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • передвижение по кругу шагом и бегом Бег по кругу и по ориентирам Игроритмика Удары ногой на каждый счет и через счет	Танцевальные шаги. Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону Общеразвивающие упражнения с мягкими игрушками Ритмический танец. «Веселые игрушки» Музыкально –	Креативная гимнастика Специальные игровые задания «Магазин игрушек»

			подвижная игра «Золотые ворота»	
Февраль	21	Строевые упражнения: <ul style="list-style-type: none"> • построение в шеренгу • повороты переступанием, по распоряжению в образно – двигательных действиях «Лижники» Хореографические упражнения <ul style="list-style-type: none"> • поклон для мальчиков • реверанс для девочек 	Игропластика <ul style="list-style-type: none"> • «велосипед» • «морская звезда» • «орешек» • «кобра» Танцевально – ритмическая гимнастика «Часики» Ритмический танец. Полька «Добрый жук»	Игропластика Упражнения для развития гибкости <ul style="list-style-type: none"> • «волшебник» • «змея» • «котенок» • «по-турецки»
	22	Сюжетное занятие «Мамин день» 1. Танцевально – ритмическая гимнастика «Букет для мамы» 2. Ритмический танец «Сюрприз» 3. Пластические этюды «Фигуры»		
	23	Игра «Поезд» Игроритмика. На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука.	Общеразвивающие упражнения с обручами. Танцевально – ритмическая гимнастика «Воробьиная зарядка» Ритмический танец «Зарядка - Латина» Музыкально – подвижная игра «Аквариум»	Игропластика. Круговые движения кистями и пальцами рук <ul style="list-style-type: none"> • «оса» • «вертолет»
	24	Строевые упражнения: Построение в рассыпную Общеразвивающие упражнения без предмета. Сочетание упоров с движениями ногами (упор присев, упор сидя.упор стоя на коленях. упор лежа)	Акробатические упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • группировка в положении сидя, лежа • перекаты вперед, назад • перекаты вправо, влево Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика» Ритмический танец «Макарена» Музыкально – подвижная игра	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки Контрастные движения руками на напряжение и расслабление

			«Пятнашки» (с домиками)	
Март	25	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	Танцевально – ритмическая гимнастика «Аэробика» Танцевальные шаги • прыжки с ноги на ногу, другую стигая назад Ритмический танец. «Шуточный рок-нролл» Музыкально – подвижная игра «Горелки»	Игропластика. Упражнения для развитие мышечной силы в заданиях.
	26	Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика • ходьба на каждый счет и через счет с хлопками • построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с гантелями Ритмический танец «Бабка-Ежка» Музыкально – подвижная игра «Усни трава»	Креативная гимнастика. Специальные игрозадания «Художественная галерея»
	27	Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика • ходьба на каждый счет и через счет с хлопками • построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с гантелями Ритмический танец «Бабка-Ежка» Музыкально – подвижная игра «Усни трава»	Креативная гимнастика. Специальные игрозадания «Художественная галерея»
	28	Танцевальные шаги: • шаг галопа вперед и в сторону Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»	Акробатические упражнения. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи сказка» Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально – подвижная игра «Ручейки и озера»	Игропластика. Специальные упражнения на развитие мышечной силы • «укрепи животик» • «укрепи спинку»
	29	Музыкально-подвижная игра на	Танцевально – ритмическая	Игропластика. Упражнения для

		закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг.	гимнастика «Аэробика» Танцевальные шаги • прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад Ритмический танец. «Шуточный рок-н-ролл» Музыкально – подвижная игра «Горелки»	развития мышечной силы в заданиях.
Апрель	30	Музыкально – подвижная игра «Замри-отомри» Игроритмика • ходьба на каждый счет и через счет с хлопками • построение по ориентирам	Танцевальные шаги Переменный и русский хороводный шаги Общеразвивающие упражнения с гантелями. Ритмический танец «Бабка-Ежка» Музыкально – подвижная игра «Усни трава»	Креативная гимнастика. Специальные игроздания «Художественная галерея»
	31	Танцевальные шаги: • шаг галопа вперед и в сторону Музыкально – подвижная игра «К своим флажкам»	Танцевально – ритмическая гимнастика «С платочком» Ритмический танец «Кремена» Подвижная игра «День – ночь»	Упражнения на расслабление мышц • «медузы» • «звездочка»
	32	Строевые упражнения: • перестроение в две колонны • в два круга	Акробатические упражнения. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Танцевально – ритмическая гимнастика «Приходи сказка» Ритмический танец «Русский хоровод» Музыкально – подвижная игра «Ручейки и озера»	Игропластика. Специальные упражнения на развитие мышечной силы • «укрепи животик» • «укрепи спинку»
	33	Сюжетное занятие «День Победы» 1. Военный парад 2. Танцевально – ритмическая гимнастика «Сигнальщики» 3. Игры-эстафеты 4. Танцевально – ритмическая гимнастика «Синий платочек»		

34	Строевые упражнения: Игроритмика. Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Акробатические упражнения <ul style="list-style-type: none"> • «ежик» • «кузнечик» • «колобок» • «ласточка» Общеразвивающие упражнения с гимнастическими палками Ритмический танец: «Полька» Музыкально – подвижная игра «Веселый бубен»	Креативная гимнастика «Ай, да я!» Музыкально-подвижная игра на определение характера музыкального произведения
35	Сюжетное занятие «В мире музыки и танца» <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмический танец «Веселая разминка» 2. Танцевально – ритмическая композиция «Олимпиада» 3. Ритмический танец «Карнавал», «Дружба» 4. Музыкально – подвижная игра «Затейники» 5. Креативная гимнастика «Делай как я, делай лучше меня» 		
36	Креативная гимнастика. Специальные задания «Танцевальный вечер»	Танцевальные шаги. Комбинации на изученных танцевальных шагах Танцевально – ритмическая гимнастика «Зарядка» Бальный танец «Падеграс» Музыкально – подвижная игра «Музыкальные змейки»	Игропластика Упражнения для развития гибкости <ul style="list-style-type: none"> • «бабочка» • «звездочка» • «рыбка» • «лягушка»

4. Список литературы

1. Фирлева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ»
2. Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста»
3. А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика»
4. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика»
5. В.С. Кузнецов «Физические упражнения и подвижные игры»

Приложение 1

Результаты мониторинга показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оценки изменений, проявляющихся в развитии двигательной сферы детей и оценки степени освоения воспитанниками танцевальных навыков в ходе реализации программы «СА – ФИ - ДАНСЕ». Таблицы мониторинга заполняются в начале (сентябрь) и в конце (май) работы объединения дополнительного образования детей. Для каждой возрастной группы представлены разные таблицы, содержащие критерии, связанные с возрастными особенностями группы и обусловленные требованиями к результатам освоения программы «СА – ФИ - ДАНСЕ».

Основной метод диагностики – наблюдение. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которому затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для проведения учета индивидуальных достижений каждого ребенка в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить ребенку индивидуальную дифференцированную помощь, а так же определять трудности освоения различных танцевальных навыков в каждой конкретной группе.

Нормативными вариантами развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями наличия проблем в развитии двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:

- 1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;
- 2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;
- 3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого;
- 4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;
- 5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

