**Музыкальным руководителям дошкольных учреждений.**

**Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями в условиях внедрения ФГОС дошкольного образования**

**Содержание**

Введение …………………………….

1. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»………………………………………......................................................

2. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями ДОУ.....................................................................................................

Заключение………………………………………………………………………

Литература……………………………………………..………………………...

**Введение**

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В.А.Сухомлинский

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений в работе в свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательный процесс ДОУ.

Проблему взаимодействия детского сада и семьи важно рассматривать как процесс двусторонний: с одной стороны - это «детский сад – семье» - процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; с другой стороны - это «семья - детскому саду» - процесс характеризуется включением родителей в воспитательно - образовательный процесс детского сада.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44.1) родителя являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. В этой связи изменяется и позиция ДОУ в работе с семьей.

В основе взаимодействия ДОУ и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование предстоящей деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

**1.** **Взаимодействие музыкального руководителя с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Инициатором установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли.  Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

         Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда *содержание образования выступает средством ее самостановления*, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В отличие от Федеральных Государственных Требований, музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим конструированием. Музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основные приоритеты и направления работы с семьями воспитанников:

* единство в работе детского сада и семьи по воспитанию и образованию детей,
* взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,
* установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
* привлечение актива родителей, общественности к деятельности ДОУ, к работе с семьями,
* создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста,

Рассмотрим цели взаимодействия с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

**Цель**: объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

* содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
* раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
* создать единое образовательное пространство с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей;
* акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

***Основные условия***, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

* ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
* изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
* открытость детского сада семье.

Работу с родителями строю, придерживаясь следующих **этапов.**

**1.***Установление первичных контактов,* наблюдение, беседы с воспитателем группы, проведение экспресс-опроса, круглого стола с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что Вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

**2***.Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество.* Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством

сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и со сверстниками, достижениях. Ознакомление педагога с проблемами семьи .

**3.***Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.* На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

Для того чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроя и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. Ни для кого не секрет, что в общении педагогов с родителями всегда преобладала   монологическая ориентация. От такого общения родитель мало идет на контакт с педагогом.

**2. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями ДОУ**

В настоящее время мною используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

**Традиционные формы** вошли в жизнь детского сада со времен становления общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить на **коллективные, индивидуальные, наглядные.**

**Нетрадиционные формы** взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

* информационно – аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;
* досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;
* познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навы­ков воспитания детей;
* наглядно – информационные формы - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

В работе с родителями использую следующие**методы общения:** наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, анализ результатов творческой деятельности детей, анализ результатов творческой деятельности родителей.

*Слагаемые успешного общения*: желание пойти на контакт, заинтересованность в общении, видение в другом равного партнера, готовность принять иную точку зрения, выбор интересных значимых тем, тактичность.

**Формы работы,**используемые мною, какмузыкальным руководителем по организации совместной деятельности с семьей – это:

*Педагогическое просвещение родителей*

*Цель:*приобретение родителями практических навыков музыкального развития

* консультации для родителей;
* родительские собрания;
* индивидуальные беседы;
* мастер-классы;
* открытые просмотры образовательной деятельности.

*Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей*

*Цель:*подробное ознакомление родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада

* фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
* памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* буклеты по развитию певческих умений и навыков;
* папки – передвижки;
* оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
* методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
* картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;
* памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах;
* оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
* посещение детских музыкальных театров, экскурсии;
* прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

*Включение родителей в* музыкально-образовательное пространство *ДОУ*

*Цель:* формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми, и взрослыми, знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний, необходимых для воспитания здорового ребёнка

* совместные праздники, развлечения в ДОУ;
* семейные проекты «О чем говорит музыка?»;
* творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка?» и пр.;
* концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;
* создание фотовыставки по результатам посещения театров и экскурсий;
* создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита;
* совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
* создание совместных песенников;
* пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
* создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами детей.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.