

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №27
имени Михаила Васильевича Александрова
поселка Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от «30» августа 2021 года
председатель педсовета

_____ А.М. Зацепа
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017.*

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической

информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание;
8. Ценности научного познания.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

личностные результаты обучения:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.
2. Патриотическое воспитание предусматривает:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира.
3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:
ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора.
4. Эстетическое воспитание предполагает: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством: установки на посильное активное участие в практической деятельности.

7. Экологическое воспитание включает: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения.

8. Ценности научного познания подразумевает: ориентацию в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой.

Метапредметные результаты обучения: характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

Предметные результаты обучения:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

6 класс

Личностные результаты обучения:

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

готовности воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

осознание ценности творчества, таланта.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

трудолюбия в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.

7. Экологическое воспитание включает:

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

8. Ценности научного познания подразумевает:

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.

Метапредметные результаты обучения:

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной

задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обучения:

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.

7 класс

Личностные результаты обучения:

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для

выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:
интереса к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.

7. Экологическое воспитание включает:
стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.

8. Ценности научного познания подразумевает:
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Метапредметные результаты обучения:

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения:

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса.

8 класс

Личностные результаты обучения:

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7. Экологическое воспитание включает:

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

8. Ценности научного познания подразумевает:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической

информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты обучения:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Выпускник научится:

- интегрироваться в современное социокультурное пространство, осваивать его, понимать природу многоликих явлений массовой культуры и давать им оценку;

—интересоваться искусством и художественной деятельностью мотивироваться установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства;

—на материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) раскрывать роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфику каждого из них;

—художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Предметные результаты обучения:

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

—расширению сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

—присвоению духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

—общему представлению о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

—развитию художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

—осознанному применению специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

—участию в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

—умению эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

—осознанному отношению к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

—воспроизведению полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

—формированию личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

—использованию знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил ь как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
Раздел 1.	Музыка и литература.	17 часов	17 часов
	Что роднит музыку с литературой.	3 часа	3 часа
	Вокальная музыка.		
1.	Россия, Россия, нет слова красивей...	-	1 час
2.	Вся Россия просится в песню.	-	1 час
3.	Звучащие картины.	-	1 час

	Фольклор в музыке русских композиторов.	2 часа	2 часа
4.	Стучит, гремит Кикимора...	-	1 час
5.	Что за прелесть эти сказки...	-	1 час
	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 час	1 час
6.	Мелодией одной звучат печаль и радость...	-	1 час
	Вторая жизнь песни.	1 час	1 час
7.	Живительный родник творчества.	-	1 час
8.	<i>Обобщение материала I четверти.</i>	-	<i>1 час</i>
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1 час	1 час
9.	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	-	1 час
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2 часа	2 часа
10.	Слово о мастере.	-	1 час
11.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	-	1 час
	Первое путешествие в музыкальный театр.	1 час	1 час
12.	Опера.	-	1 час
	Второе путешествие в музыкальный театр.	1 час	1 час
13.	Балет.	-	1 час
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1 час	1 час
	Третье путешествие в музыкальный театр.	1 час	1 час
15.	Мюзикл.	-	1 час
16.	Мир композитора.	1 час	1 час
17.	<i>Обобщение материала II четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	3 виртуальных экскурсии в музыкальный театр.		
Раздел 2.	Музыка и изобразительное искусство	18 часов	17 часов
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1 час	1 час
	Небесное и земное в звуках и красках.	1 час	1 час

19.	Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	-	1 час
	Звать через прошлое к настоящему.	2 часа	2 часа
20.	Александр Невский.	-	1 час
21.	«Ледовое побоище».	-	1 час
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2 часа	2 часа
22.	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	-	1 час
23.	И это всё – весенних дней приметы!	-	1 час
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	2 часа	1 час
24.	Весть святого торжества.	-	1 час
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1 час	1 час
25.	Звуки скрипки так дивно звучали...	-	1 час
	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.	1 час	1 час
26.	Дирижёры мира. Оркестр Бетховена играет...	-	1 час
27.	<i>Обобщение материала III четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
	Застывшая музыка.	1 час	1 час
28.	Содружество муз в храме.	-	1 час
	Полифония в музыке и живописи.	1 час	1 час
29.	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	-	1 час
	Музыка на мольберте.	1 час	1 час
30.	Композитор-художник.	-	1 час
	Импрессионизм в музыке и живописи.	1 час	1 час
31.	Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	-	1 час
	О подвигах, о доблести, о славе.	1 час	1 час
32.	О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!	-	1 час
	В каждой мимолётности вижу я миры...	1 час	1 час
33.	Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...	-	1 час
34.	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1 час	1 час

Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	3 виртуальных экскурсии в Большой театр, в картинную галерею, мастерскую композитора.		
ИТОГО		35	34

Примерные темы исследовательских проектов:

1. «Быть может, вся природа — желание красоты?».
2. «Вся Россия просится в песню...».
3. «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?».
4. «Что за прелесть эти сказки...».
5. «На земле родной не бывать врагу!».
6. «Стань музыкою, слово...».
7. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...».
8. «Распахни мне, природа, объятия...».
9. «О подвигах, о доблести, о славе...».
10. «Небесное и земное в звуках и красках».
11. «Музыкальный театр: содружество муз».
12. «Что сердце заставляет говорить...».
13. «В каждой душе звучит музыка...».
14. «Музыка и литература в залах картинной галереи».

6 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
Раздел 1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17 часов	17 часов
	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	5 часов	5 часов
1.	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	-	1 час
2.	Два музыкальных посвящения.	-	1 час
3.	Портрет в музыке и живописи.	-	1 час
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	-	1 час
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	-	1 час
	Образы песен зарубежных композиторов.	2 часа	2 часа
6.	Искусство прекрасного пения.	-	1 час
7.	Баллада. «Лесной царь».	-	1 час
8.	<i>Обобщение материала I четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
	Образы русской народной и	4 часа	4 часа

	духовной музыки.		
9.	Народное искусство Древней Руси.	-	1 час
10.	Духовный концерт.	-	1 час
11.	«Фрески Софии Киевской».		1 час
12.	«Перезвоны».	-	1 час
	Образы духовной музыки Западной Европы.	2 часа	2 часа
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	-	1 час
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	-	1 час
	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 час	1 час
15.	Песни Булата Окуджавы.	-	1 час
	Джаз – искусство XX в.		1 час
16.	Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	-	1 час
17.	<i>Обобщение материала II четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	3 виртуальных экскурсии на духовный концерт, авторскую песню, джазовый концерт.		
Раздел 2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18 часов	17 часов
	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5 часов	5 часов
18.	Могучее царство Шопена.	-	1 час
19.	Инструментальная баллада.	-	1 час
20.	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	-	1 час
21.	Инструментальный концерт. «Времена года».	-	1 час
22.	Быть может, вся природа — мозаика цветов?	-	1 час
	Образы симфонической музыки.	2 часа	2 часа
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	-	1 час
24.	«Над вымыслом слезами обольюсь».	-	1 час
	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 час	1 час
25.	«В печали весел, а в веселье печален».	-	1 час
26.	<i>Обобщение материала III четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>

	Программная увертюра.	2 часа	2 часа
27.	Увертюра «Эгмонт».	-	1 час
28.	«Скорбь и радость».	-	1 час
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2 часа	1 час
	Мир музыкального театра.	3 часа	2 часа
30.	Балет «Ромео и Джульетта».	-	1 час
31.	Мюзикл «Вестсайдская история».	-	1 час
	Образы киномузыки.	1 час	1 час
32.	Музыка в отечественном кино.	-	1 час
	Исследовательский проект.	1 час	1 час
33.	Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.	-	1 час
34.	<i>Обобщение материала IV четверти.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	4 виртуальных экскурсии на камерный концерт, симфонический концерт, балет, в кино.		
Проектные работы			
	1 проектная работа на вышеуказанную тему.		
ИТОГО		35	34

Примерные темы исследовательских проектов:

1. «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве».
2. «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».
3. «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».
4. «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».
5. «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».
6. «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».
7. «Авторская песня: любимые барды».
8. «Что такое современность в музыке?».

7 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
Раздел 1.	Особенности драматургии сценической музыки.	17 часов	17 часов
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия —	2 часа	1 час

	развитие музыки		
	В музыкальном театре. Опера.	2 часа	2 часа
2.	Опера «Иван Сусанин».	-	1 час
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	-	1 час
	В концертном зале. Симфония.	3 часа	3 часа
4.	Симфония № 40 В. А. Моцарта.	-	1 час
5.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	-	1 час
6.	Симфония № 5 Л. Бетховена	-	1 час
7.	Героическая тема в музыке.	1 час	1 час
8.	В музыкальном театре. Балет.	1 час	1 час
9.	<i>Обобщение материала I четверти.</i>	-	<i>1 час</i>
10.	Камерная музыка.	1 час	1 час
11.	Вокальный цикл.	1 час	1 час
	Инструментальная музыка.	5 часов	5 часов
12.	Этюд.	-	1 час
13.	Прелюдия.	-	1 час
14.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	-	1 час
15.	«Concertogrosso» А. Шнитке.	-	1 час
16.	Сюита.	-	1 час
17.	<i>Обобщающий урок.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	4 виртуальных экскурсии на классический и современный концерт, в музыкальный театр, на рок-оперу.		
Раздел 2.	Основные направления музыкальной культуры.	18 часов	17 часов
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	5 часов	5 часов
18.	«Высокая месса» И. С. Баха.	-	1 час
19.	От страдания к радости.	-	1 час
20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	-	1 час
21.	Образы «Вечерни» и «Утрени».	-	1 час
22.	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	-	1 час
23.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1 час	1 час
24.	Вечные темы.	1 час	1 час

25.	Главные образы.	1 час	1 час
	Светская музыка.	2 часа	2 часа
26.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	-	1 час
27.	Соната № 11 В. А. Моцарта.	-	1 час
28.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1 час	1 час
	Симфоническая картина.	2 часа	2 часа
29.	«Празднества» К. Дебюсси.	-	1 час
30.	Симфония № 1 В. Калинникова.	-	1 час
31.	Музыка народов мира.	1 час	1 час
32.	Международные хиты.	1 час	1 час
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	2 часа	1 час
34.	<i>Исследовательский проект. Обобщающий урок.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
	2 обобщения материала.		
Экскурсии			
	4 виртуальных экскурсии на этнический концерт, народную музыку, Кубанский казачий хор, современные исполнительские коллективы.		
Проектные работы			
	1 проектная работа.		
ИТОГО		35	34

Примерные темы исследовательских проектов:

- 1.«Жизнь даёт для песни образы и звуки».
- 2.«Музыкальная культура родного края».
3. «Классика на мобильных телефонах».
4. «Есть ли у симфонии будущее?».
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее».
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».
- 7.«Музыка народов мира: красота и гармония».

8 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
Раздел 1.	Классика и современность.	17 часов	17 часов
1.	Классика в нашей жизни.	1 час	1 час
	В музыкальном театре. Опера.	2 часа	2 часа
2.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	-	1 час
3.	«Плач Ярославны».	-	1 час

	В музыкальном театре. Балет.	1 час	1 час
4.	Балет «Ярославна».	-	1 час
	В музыкальном театре.	4 часа	4 часа
5.	Мюзикл.	-	1 час
6.	Рок-опера.	-	1 час
7.	Рок-опера «Преступление и наказание».	-	1 час
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	-	1 час
	Музыка к драматическому спектаклю.	4 часа	4 часа
9.	«Ромео и Джульетта».	-	1 час
10.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	-	1 час
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	-	1 час
12.	«Гоголь-сюита».	-	1 час
	Музыка в кино.	1 час	1 час
13.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	-	1 час
	В концертном зале.	3 часа	3 часа
14.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	-	1 час
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.	-	1 час
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	-	1 час
17.	<i>Обобщающий урок</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Раздел 2.	Традиции и новаторство в музыке	18 часов	17 часов
	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	3 часа	3 часа
18.	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	-	1 час
19.	Развитие традиций оперного спектакля.	-	1 час
20.	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	-	1 час
	Портреты великих исполнителей.	6 часов	3 часа
21.	Елена Образцова.	-	1 час
22.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	-	1 час
23.	Майя Плисецкая.	-	1 час

	Современный музыкальный театр.	2 часа	2 часа
24.	Великие мюзиклы мира.	-	1 час
25.	Классика в современной обработке.	-	1 час
	В концертном зале.	3 часа	3 часа
26.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты).	-	1 час
27.	Д. Шостакович.	-	1 час
28.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	-	1 час
	Музыка в храмовом синтезе искусств.	5 часов	5 часов
29.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	-	1 час
	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.		
30.	«О России петь — что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина.	-	1 час
31.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	-	1 час
	Свет фресок Дионисия — миру	1 час	1 час
32.	«Фрески Дионисия». Р. Щедрин.	-	1 час
	Музыкальные завещания потомкам.	1 час	1 час
33.	«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	-	1 час
34.	<i>Исследовательский проект. Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.</i>	<i>1 час</i>	<i>1 час</i>
Творческие работы			
1 исследовательский проект			
ИТОГО		35	34

Примерные темы исследовательских проектов:

1. «История Отечества в музыкальных памятниках».
2. «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки».
3. «Музыка и религия: обретение вечного».
4. «Музыка мира: диалог культур».
5. «Композиторы «читают» литературную классику».
6. «Современная популярная музыка: любимые исполнители».
7. «Музыка в моей семье».
8. «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)».
9. «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».
10. «Музыкальные традиции моей семьи».

11. «Мои любимые музыкальные фильмы».
12. «Музыкальные инструменты моей малой родины».
13. «О чём рассказали нам старые пластинки».
14. «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».
15. «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)».
16. «Песни, которые пели бабушки и дедушки».
17. «Культурные центры нашего города».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Музыка и литература. 17 часов	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. 3 часа 1. Россия, Россия, нет слова красивей... 2. Вся Россия просится в песню. 3. Звучащие картины. Фольклор в музыке русских композиторов. 2 часа 4. Стучит, гремит Кикимора... 5. Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. 1 час 6. Мелодией одной звучат печаль и радость... Вторая жизнь песни. 1 час 7. Живительный родник творчества. 8. Обобщение материала I четверти. 1 час Всю жизнь мою несу родину в душе... 1 час	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и	Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять, выявлять</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы; <i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; <i>определять</i> характерные признаки музыки и литературы. Познавательные: <i>находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; <i>размышлять</i> о знакомом музыкальном произведении, <i>высказывать</i> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения; <i>находить</i> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства; <i>рассуждать</i> об	1,2,3,4,5,6,7,8.

	9.Скажи, откуда ты приходишь, красота? Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 2 часа 10.Слово о мастере. 11. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Первое путешествие в музыкальный театр. 1 час 12.Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. 1 час 13.Балет. 14. Музыка в театре, в кино, на телевидении. 1 час Третье путешествие в музыкальный театр. 1 час 15.Мюзикл. 16. Мир композитора. 1 час 17.Обобщение материала II четверти.	современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Обобщение материала I четверти. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны».</i> Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость... Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». Музыка в театре, в кино, на телевидении. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора.	общности и различии выразительных средств музыки и литературы; <i>определять</i> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Коммуникативные: <i>воплощать</i> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании, <i>импровизировать</i> в пении, пластике, в театрализации; <i>импровизировать</i> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, <i>поэтическом слове</i>, изобразительной деятельности. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; <i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
--	--	--	--	--

		<i>Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала II четверти.</i>		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. 17 часов	18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. 1 час Небесное и земное в звуках и красках. 1 час	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое	Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать, выявлять</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными	1,2,3,4,5,6,7,8.

19.Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. 2 часа 20. Александр Невский. 21. «Ледовое побоище». Музыкальная живопись и живописная музыка. 2 часа 22.Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... 23.И это всё – весенних дней приметы! Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. 1 час 24.Весть святого торжества. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. 1 час 25.Звуки скрипки так дивно звучали... Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. 1 час 26. Дирижёры мира. Оркестр Бетховена играет... 27.Обобщение материала III	назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища. Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	способами художестве иного познания мира; <i>соотносить</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <i>наблюдать</i> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров; самостоятельно <i>подбирать</i> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Познавательные: <i>распознавать</i> и <i>называть</i> произведения, <i>проявлять</i> себя волеи знатоков искусства; <i>находить</i> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; <i>распознавать</i> художественный смысл различных форм построения музыки; <i>исследовать</i> интонационно-образную природу музыкального
---	--	--

	четверти. 1 час Застывшая музыка. 1 час 28. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. 1 час 29. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Музыка на мольберте. 1 час 30. Композитор-художник. Импрессионизм в музыке и живописи. 1 час 31. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе. 1 час 32. О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! В каждой мимолётности вижу я миры... 1 час 33. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... 34. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. 1 час	<i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры	искусства; <i>определять</i> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); <i>владеть</i> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; <i>различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>участвовать</i> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <i>использовать</i> различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты; <i>осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет; <i>оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	
--	---	---	---	--

		инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. <i>Обобщение материала III четверти. Застывшая музыка.</i> Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией... Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт	Личностные: <i>проявлять</i> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; <i>формировать</i> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства; самостоятельно <i>работать</i> с обучающими образовательными программами.	
--	--	--	---	--

		никогда, — помните! Звучащие картины. В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а cappella. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может, вся природа — желание красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?».	
--	--	--	--

		«Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятия...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». <i>Обобщение материала IV четверти.</i>		
--	--	---	--	--

6 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 17 часов	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. 5 часов 1.Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. 2. Два музыкальных посвящения. 3. Портрет в музыке и живописи. 4.«Уноси моё сердце в звенящую даль...» 5. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. 2 часа 6.Искусство прекрасного пения. 7.Баллада. «Лесной царь». 8.Обобщение материала I четверти. 1 час Образы русской народной и духовной музыки. 4 часа 9.Народное искусство Древней Руси.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада.	Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального мира музыкальных образов; <i>характеризовать</i> музыкальные произведения (фрагменты); <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; <i>ориентироваться</i> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; <i>оценивать</i> и <i>корректировать</i> собственную музыкально-творческую деятельность; <i>составлять</i> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.; <i>выполнять</i> задания из творческой тетради. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> удивительный мир музыкальных образов; <i>различать</i> простые и сложные жанры вокальной,	1,2,3,4,5,6,7,8.

	10.Духовный концерт. 11. «Фрески Софии Киевской». 12. «Перезвоны». Образы духовной музыки Западной Европы. 2 часа 13.«Небесное и земное» в музыке Баха. 14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. 1 час 15.Песни Булата Окуджавы. Джаз – искусство XX в. 1 час 16.Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? 17.Обобщение материала II четверти.	«Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,	инструментальной, сценической музыки; <i>определять</i> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <i>различать</i> лирические, эпические, драматические музыкальные образы; <i>называть</i> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.; <i>воспринимать</i> и <i>определять</i> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения; <i>анализировать</i> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; <i>раскрывать</i> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; <i>приводить</i> примеры преобразующего влияния музыки; <i>ориентироваться</i> в джазовой музыке, <i>называть</i> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов; <i>находить</i> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.	
--	---	---	---	--

		оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». «Реквием». Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы. Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыка Древней Руси. Образы народного искусства:	Коммуникативные: <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти; <i>участвовать</i> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций; <i>использовать</i> творческие задания в освоении содержания музыкальных образов; <i>сотрудничать</i> со сверстниками; <i>участвовать</i> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий; <i>подбирать</i> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к романсу, народной и духовной музыке; <i>наблюдать</i> за развитием музыкальных образов; <i>выявлять</i> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты.	
--	--	---	---	--

		народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение а саррелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация.		
--	--	---	--	--

		Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. <i>Обобщение материала II четверти.</i>		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 17 часов	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. 5 часов 18.Могучее царство Шопена. 19.Инструментальная баллада. 20. Ночной пейзаж. Картинная галерея. 21. Инструментальный концерт. «Времена года». 22. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Образы симфонической музыки. 2 часа 23.«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. 24.«Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. 1 час 25.«В печали весел, а в веселье печален». 26.Обобщение материала III четверти.1 час Программная увертюра. 3 часа	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь. Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа	Регулятивные: <i>соотносить</i> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <i>сравнивать, оценивать, выявлять</i> общее и особенное в произведениях камерной и симфонической музыки; <i>обнаруживать</i> общность истоков народной и профессиональной музыки; <i>сопоставлять</i> различные образцы народной и профессиональной музыки; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства; <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Познавательные: <i>выявлять</i> характерные свойства народной и композиторской музыки; <i>распознавать</i> и <i>называть</i> основные произведения; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков	1,2,3,4,5,6,7,8.

	27. Увертюра «Эгмонт». 28. «Скорбь и радость». 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. 2 часа 30. Балет «Ромео и Джульетта». 31. Мюзикл «Вестсайдская история». Образы киномузыки. 1 час 32. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. 1 час 33. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. 34. Обобщение материала IV четверти.	художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.	искусства; <i>называть</i> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <i>приводить</i> примеры их произведений; <i>определять</i> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная; <i>различать</i> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>выполнять</i> индивидуальные проекты, <i>участвовать</i> в коллективных проектах; <i>оценивать</i> собственную музыкально-творческую деятельность; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты. Личностные: эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своими	
--	---	--	--	--

		Обработка. Интерпретация. Трактовка. <i>Обобщение материала III четверти.</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная	руками; <i>осуществлять</i> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; <i>заниматься</i> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	
--	--	--	--	--

		музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?». <i>Обобщение материала IV четверти.</i>	
--	--	--	--

7 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. 17 часов	1. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. 1 час В музыкальном театре. Опера. 2 часа 2. Опера «Иван Сусанин». 3. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. В концертном зале. Симфония. 3 часа 4. Симфония № 40 В. А. Моцарта. 5. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. 6. Симфония № 5 Л. Бетховена. 7. Героическая тема в русской музыке. 1 час 8. В музыкальном театре. Балет. 1 час 9. Обобщение материала I четверти. 1 час 10. Камерная музыка. 1 час 11. Вокальный цикл. 1 час	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита. Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>	Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального явления классики и современности; <i>анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; <i>осуществлять</i> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы; <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> особенности драматургии сценической музыки; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов; <i>совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Инструментальная музыка. 5 часов 12. Этюд. 13. Прелюдия. 14. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 15. «Concerto grosso» А. Шнитке. 16. Сюита. 17. Обобщающий урок. 1 час	закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция,	(композитор — исполнитель — слушатель); выявлять особенности претворения вечных тем искусства я жизни в произведениях разных жанров и стилей; <i>выявлять (распознавать)</i> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности; <i>называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <i>узнавать</i> наиболее значимые их произведения и интерпретации; <i>выявлять</i> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Коммуникативные: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти; <i>определять</i> роль музыки в жизни человека; эмоционально-образно <i>воспринимать</i> и <i>оценивать</i> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <i>Обосновывать</i> свои предпочтения в ситуации	
--	---	--	--	--

		концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.	выбора; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и. изобразительного искусства; <i>использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного творчества; <i>решать</i> творческие задачи; <i>проявлять</i> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.; <i>заниматься</i> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к мудрости предков; ценностное отношение к старине; <i>участвовать</i> в исследовательских проектах; самостоятельно <i>исследовать</i> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов; <i>собирать</i> коллекции классических произведений.	
Раздел 2. Основные	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. 5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать</i> выявлять общее и	1,2,3,4,5,6,7,8.

направления музыкальной культуры. 17 часов	часов 18. «Высокая месса» И. С. Баха. 19. От страдания к радости. 20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. 21. Образы «Вечерни» и «Утрени». 22. Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. 23.Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».3 часа. 24. Вечные темы. 25. Главные образы. Светская музыка. 2 часа 26. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. 27. Соната № 11 В. А. Моцарта. 28. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. 1 час Симфоническая картина. 2 часа 29. «Празднества» К. Дебюсси. 30. Симфония № 1 В. Калинникова. 31. Музыка народов мира. 1 час 32. Международные хиты. 1 час 33.Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. 1 час	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Музыка народов мира. Международные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. <i>Исследовательский проект (вне сетки часов).</i> Вместо заключения. <i>Обобщающий урок.</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и	особенное в произведениях камерной и симфонической музыки; <i>сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи; <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Познавательные: <i>распознавать</i> и <i>называть</i> музыкальные произведения, <i>проявлять</i> себя в роли знатоков музыкального искусства; <i>называть</i> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); <i>размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке; ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей; <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в	
---	---	--	---	--

	34. Исследовательский проект. Обобщающий урок.	зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Жизнь даёт для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и	произведениях разных форм и жанров; <i>общаться</i> и <i>взаимодействовать</i> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; <i>обмениваться</i> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; <i>определять</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <i>высказывать</i> собственное мнение о ее художественной ценности; <i>участвовать</i> в музыкальной жизни школы; <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты. Личностные: эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своим талантом; <i>проявлять</i> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших	
--	---	---	--	--

		настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».	школьников и др.); <i>совершенствовать</i> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.; самостоятельно <i>исследовать</i> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.; самостоятельно <i>исследовать</i> жанровое разнообразие популярной музыки; <i>осуществлять</i> проектную деятельность.	
--	--	--	---	--

8 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел I. Классика и современность . 17 часов	1. Классика в нашей жизни. 1 час В музыкальном театре. Опера. 2 часа 2. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. 3. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. 1 час 4. Балет «Ярославна». В музыкальном театре. 4 часа 5. Мюзикл. 6. Рок-опера. 7. Рок-опера «Преступление и наказание». 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. 4 часа 9. «Ромео и Джульетта». 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 11. Музыка Э. Грига к драме Г.	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыка в кино. Ты отправишься в путь,	Регулятивные: понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Познавательные: распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Ибсена «Пер Гюнт». 12. «Гоголь-сюита». Музыка в кино. 1 час 13. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... В концертном зале. 3 часа 14. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. 15. Симфония № 5 П. Чайковского. 16. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... 17. Обобщающий урок.	чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... <i>Обобщающий урок.</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в	информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Коммуникативные: использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Воспринимать контраст образных сфер как	
--	--	--	---	--

		процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.	принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Личностные: осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.	
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. 17 часов	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... 3 часа 18. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. 19. Развитие традиций оперного спектакля. 20. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих	Регулятивные: размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.	1,2,3,4,5,6,7,8.

	исполнителей. 3 часа 21. Елена Образцова. 22. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. 23. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. 2 часа 24. Великие мюзиклы мира. 25. Классика в современной обработке. В концертном зале. 3 часа 26. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). 27. Д. Шостакович. 28. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. 5 часов 29. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. 1 час 30. «О России петь — что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. 31. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> постижение традиций и	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Познавательные: понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Коммуникативные: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в	
--	--	--	---	--

	Свет фресок Дионисия — миру. 1 час 32. «Фрески Дионисия». Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам. 1 час 33. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. 34. Исследовательский проект. Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.	новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.	целях самообразования. Личностные: анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять творческую деятельность. Общаться и сотрудничать со	
--	---	---	--	--

		Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. <i>Обобщающий урок.</i> <i>Темы исследовательских проектов:</i> «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые	сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.	
--	--	--	---	--

		пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».		
--	--	---	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

для базового уровня результатов обучающийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Обучающийся получит возможность научиться:

для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании V класса:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах защиты проектов.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

для базового уровня результатов обучающийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Обучающийся получит возможность научиться:

для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании VI класса:

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

Владеть компетенциями:

—коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

для базового уровня результатов обучающийся научится:

обучающийся получит возможность научиться:

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

для повышенного уровня результатов обучающийся получит возможность научиться: по окончании VII класса:

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Владеть компетенциями:

—коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

8 класс

для базового уровня результатов выпускник получит возможность для формирования:

—опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;

—целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—художественного вкуса;

—обобщения основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

—адаптации школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—интереса и развития стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

—понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;

—уважать культуру других народов;

—воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

—интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

—описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

—воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

—высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль творческой, исполнительской деятельности;

—осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускник получит возможность научиться:

—структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;

—ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

—аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

—использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;

—участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

Владеть компетенциями:

— коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации образовательном пространстве сети Интернет.

Формы и средства оценивания. Формы оценивания соответствуют учебному плану образовательного учреждения

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Основным предметом оценки результатов музыкального образования являются знания, результатов обучения — умения, навыки и результатов воспитания — мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля соответствуют уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

В течение года предусмотрены обобщения.

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартового, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов. Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность. Оригинальность суждений. Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей
от «30» августа 2021 года № 1
руководитель МО
_____М.А. Коломойцева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____М.А. Коломойцева
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 имени
Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 5

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, №1.

Планирование составлено на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы»*. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017. В соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 5 класса - М.: Просвещение, 2017 г.

5 класс										
№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Материально-техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1.	Музыка и литература.	17								
	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	3								
1	Россия, Россия, нет слова красивей...	1	01.09.2021-07.09.2021	01.09.2021	ЭОР №1; учебник: страницы 10-11.	Интонация, песня, романс, запевка, сказка, поэма, баллада, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальные произведения	Научиться: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Регулятивные: адекватно использовать речь; понимать и объяснять, выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов; владеть музыкальными терминами и	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								понятиями в пределах изучаемой темы; <i>определять</i> характерные признаки музыки и литературы. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Коммуникативные: <i>осваивать</i> навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
2	Вся Россия просится в песню.	1	08.09.2021-14.09.2021	08.09.2021	ЭОР №2; учебник: страницы 12-13.	Музыкальная речь, литературная речь.	Научиться: <i>воплощать</i> художественно-образное содержание музыкальны	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и	Ценностное отношение к Родине, России, Руси, Отчизне.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							х и литературны х произведени й в пластическо м движении.	условиями её реализации. Познавательные: <i>раскрывать</i> символическое значение, содержательный смысл музыкальной и литературной речи. Коммуникативн ые: формулировать свои затруднения.		
3	Звучащие картины.	1	15.09. 2021- 21.09. 2021	15.09. 2021	ЭОР №3; учебник: страницы 14-15.	Жанры русской народно й песни: лиричес кие, игровые, колыбел ьные, трудовы е, протяжн ые, хоровод ные. Романс, дуэт, музыкал	Научиться: <i>сравнивать и называть</i> жанры русской народной песни, характер песни. Научиться: <i>находить</i> ассоциативн ые связи между музыкальны м формами, лирическим и стихами.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, <i>рассуждать</i> о связях произведений искусства с чувствами человека. Познавательные: <i>осознавать и объяснять</i> мудрость жанров	Ценностное отношение к мудрости предков. Проявлять эмоциональ ную отзывчивост ь, личностное отношение к музыкальны м произведени ям при их восприятии и исполнении.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						ьная форма.		народных песен; <i>сравнивать, сопоставлять</i> жанры народных песен, <i>понимать</i> , что поэтические произведения обретают новое звучание. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
	Фольклор в музыке русских композиторов.	2								
4	Стучит, гремит Кикимора...	1	22.09.2021-28.09.2021	22.09.2021	ЭОР №4; учебник: страницы 18-19.	Народное сказание.	Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведении и А. Лядова «Кикимора».	Регулятивные: <i>понимать</i> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Познавательные: <i>размышлять</i> о знакомом музыкальном произведении, <i>высказывать</i> суждение об основной идее, средствах и формах ее	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; <i>понимать</i> особенности музыкального	1,2,3,4,5,6,7,8.

								воплощения Коммуникативные: <i>импровизировать</i> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	воплощения стихотворных текстов.	
5	Что за прелесть эти сказки...	1	29.09. 2021- 05.10. 2021	29.09. 2021	ЭОР №5; учебник: страницы 20-21.	Симфоническая миниатюра.	Научиться: <i>понимать</i> особенности музыкальной речи в произведении и А. Лядова «Кикимора».	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к старине, русскому фольклору, отечественным композиторам.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1								
6	Мелодией одной звучат печаль и	1	06.10.	06.10. 2021	ЭОР №6; учебник:	Программная	Научиться: воспринимать	Регулятивные: <i>выбирать</i>	Ценностное отношение к	1,2,3,4,5,6,7,8.

	радость...		2021-12.10.2021		страницы 22-23.	музыка, симфоническая сюита.	ь программную музыку.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: выявлять особенности симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова.. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	симфоническому наследию России.	
	Вторая жизнь песни.	1								
7	Живительный родник творчества.	1	13.10.2021-19.10.2021	13.10.2021	ЭОР №7; учебник: страницы 28-29.	Романс, М.И. Глинка, Ф. Шуберт.	Научиться: воспринимать романсы известных композиторов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; объяснять общее и особенное в образах романсов названных композиторов.	Проявлять себя в роли знатоков музыкального искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								Познавательные: <i>осознавать</i> значение жанров лирических зарисовок, понимать их эмоциональное начало. Коммуникативн ые: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность.		
8	Обобщение материала четверти. I	1	20.10. 2021- 29.10. 2021	20.10. 2021	ЭОР №8.	Интерпр етация, обработ ка, трактовок а.	Научиться: выявлять приёмы музыкальног о развития.	Регулятивные: <i>сравнивать,</i> <i>оценивать</i> произведения П. Чайковского и Э. Грига, отвечать на поставленный вопрос. Познавательные: <i>распознавать и</i> <i>называть</i> основу интонаций народных песен и напевов в произведениях названных композиторов. Коммуникативн ые: <i>осуществлять</i>	Проявлять самостоятел ьность и интерес к изучаемым произведени ям.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								сотворческую деятельность.		
	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1								
9	Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	08.11.2021-12.11.2021	27.10.2021	ЭОР №9; учебник: страницы 34-35.	Интерпретация, обработка, трактовка.	Научиться: понимать вторую жизнь песни, её трактовку известными композиторами.	Регулятивные: <i>сравнивать</i> благозвучное сочетание народной песни и классического сочинения. Познавательные: <i>осознавать</i> нерасторжимую связь народной песни, мелодии как живительного родника творчества для композиторов-классиков. Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение новой трактовкой произведения.	Эмоциональное восприятие.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2								
10	Слово о мастере.	1	15.11.		ЭОР №10; учебник:	Программная	Научиться: слушать	Регулятивные: <i>выбирать</i>	Эмоциональное	1,2,3,4,5,6,7,8.

			2021-19.11.2021		страницы 36-39.	симфония, симфония-действие.	программную симфонию.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	восприятие.	
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	22.11.2021-26.11.2021		ЭОР №11; учебник: страницы 44-47.	Классика.	Научиться: слушать произведение, понимать музыкальную форму, интерпретировать его.	Регулятивные: владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Познавательные: <i>размышлять</i> о знакомом музыкальном произведении, <i>высказывать</i> суждение об основной идее, <i>и</i> средствах	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;	1,2,3,4,5,6,7,8.

								формах ее воплощения. Коммуникативные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
	Первое путешествие в музыкальный театр.	1								
12	Опера.	1	29.11.2021-03.11.2021		ЭОР №12; учебник: страницы 48-57.	Интонация, мелодия - рисунок, ритм, лад, краска, тембр, колорит, форма, композиция.	Научиться: воспринимать и сопоставлять, эстетически оценивать произведения композитора-поэта-художника.	Регулятивные: понимать и объяснять ценность уникального симбиоза видов искусства. Познавательные: иметь представление о многообразии видов искусства и их дополнении	Проявлять эстетическое восхищение.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								друг друга. Коммуникативные: содействие в понимании товарищам.		
	Второе путешествие в музыкальный театр.	1								
13	Балет.	1	06.12.2021-10.12.2021		ЭОР №13; учебник: страницы 58-63.	Кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.	Научиться: понимать и раскрывать музыкальные образы.	Регулятивные: соотносить одной мённые произведения Б. Пастернака и Г. Свиридова. Познавательные: осознавать единство формы разных жанров искусства и их взаимное обогащение. Коммуникативные: осуществлять сотрудничество с одноклассниками.	Проявлять эстетическое восхищение, эмоциональное восприятие.	1,2,3,4,5,6,7,8.
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	13.12.2021-17.12.2021		ЭОР №14; учебник: страницы 64-67.	Серенада для струнного оркестра, хор из	Научиться: участвовать в отчёте поисковых групп, связанном	Регулятивные: выявлять интонационно-образный строй реквиема. Познавательные:	Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять	1,2,3,4,5,6,7,8.

						оперы, реквием.	со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	<i>различать и называть средства выразительности.</i> Коммуникативные: <i>анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме.</i>	самостоятельность и творчество; высказывать своё отношение к этой музыке.	
	Третье путешествие в музыкальный театр.	1								
15	Мюзикл.	1	20.12.2021-29.12.2021		ЭОР №15; учебник: страницы 68-71.	Мюзикл.	Научиться: <i>понимать мюзикл, его особенности развития.</i>	Регулятивные: <i>понимать и объяснять ценность уникального искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное искусство.</i> Познавательные: <i>проявлять себя в роли знатоков искусства.</i> Коммуникативн	Проявлять себя в роли знатока музыкального искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								ые: участвовать в обсуждении и анализе.		
16	Мир композитора.	1	10.01. 2022- 14.01. 2022		ЭОР №16; учебник: страницы 72-73.	Лиричес кое стихотв орение, жанры фортепи анной музыки.	Научиться: <i>слушать</i> фортепианн ые произведени я, находить в них особенности музыкальног о языка.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять, что</i> значит музыкальный язык. Познавательные: <i>различать и</i> <i>называть</i> характерные особенности фортепианных сочинений Ф. Шопена. Коммуникативн ые: <i>уметь</i> <i>находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.	Проявлять понимание и уважение к труду композитора , созданию продукта творчества своим талантом.	1,2,3,4,5,6,7,8.
17	Обобщение материала четверти. II	1	17.01. 2021- 21.01. 2022		ЭОР №17; учебник: страница 74.	Контрас т интонац ий.	Научиться: <i>выявлять</i> связь содержания с формой его воплощения.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> преобразующую силу музыки как вида искусства. Познавательные: <i>уметь видеть</i> в музыкальных произведениях преобразующую	Уметь творчески оценивать общественно -значимый смысл гениальных творений прошлого.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								силу искусства. Коммуникативные: уметь находить нужную информацию в учебнике и пользоваться ею.		
Раздел 2.	Музыка и изобразительное искусство	17								
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	24.01.2022-28.01.2022		ЭОР №18; учебник: страницы 76-79.	Опера, либретто.	Научиться: выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях оперного искусства.	Регулятивные: сравнивать, оценивать, выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Познавательные: распознавать и называть произведения, проявлять себя в роли знатоков искусства.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность; анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.		
	Небесное и земное в звуках и красках.	1								
19	Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	31.01. 2022- 04.02. 2022		ЭОР №19; учебник: страницы 88-89.	Опера, либретт о.	Научиться: выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведени ях оперного искусства.	Регулятивные: понимать и объяснять, социальную роль оперы в жизни разных народов, в различные эпохи. Познавательные: уметь видеть в оперных произведениях различных эпох единство социального отзвука. Коммуникативные: участвовать в диалоге о том, зачем людям опера.	Проявлять понимание и уважение к труду композиторо в, певцов, актёров, дирижёров и всех тех, кто проявляет фантазию и творчество в создании оперного представлен ия.	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Звать через прошлое к настоящему.	2								
20	Александр Невский.	1	07.02.2022-11.02.2022		ЭОР №20; учебник: страницы 90-93.	Е. Образцова, Е. Нестеренко, А. Ведерников, Б. Руденко, Т. Синявская, Е. Светланов...	Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам оперные произведения и знаменитых оперных певцов.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> взаимосвязь видов искусства. Познавательные: <i>выявлять</i> в оперных произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных, дизайнерских элементов. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге об оперной мозаике.	Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру.	1,2,3,4,5,6,7,8.
21	«Ледовое побоище».	1	14.02.2022-18.02.2022		ЭОР №21; учебник: страницы 94-97.	Эпическая опера; Е. Образцова, Е. Нестеренко, А. Ведерников, Б. Руденко, Т.	Научиться: понимать эпическую оперу, её характерные отличия; эмоционально воспринимать, различать по	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> взаимосвязь видов искусства. Познавательные: <i>выявлять</i> в оперных произведениях связь конструктивных,	Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						Синявск ая, Е. Светлан ов...	характерным признакам оперные произведени я и знаменитых оперных певцов.	декоративных, изобразительных, дизайнерских элементов. Коммуникативн ые: участвовать в диалоге об оперной мозаике.		
	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2								
22	Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...	1	21.02. 2022- 25.02. 2022		ЭОР №22; учебник: страницы 98-101.	Ария, песня, инструм ентальн ые темы.	Научиться: <i>слушать</i> музыкальны е произведени я, определять приёмы развития.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> лириче ские и драматические, романтические и героические образы. Познавательные: <i>выявлять</i> лирические и драматические, романтические и героические образы; оперировать средствами выразительности для объяснения сцен. Коммуникативн	Развивать самостоятел ьность в поиске решения средств выразительн ости.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								ые: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях оперного искусства.		
23	И это всё – весенних дней приметы!	1	28.02. 2022- 04.03. 2022		ЭОР №23; учебник: страницы 102-103.	Музыка льный портрет.	Научиться: наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.	Регулятивные: самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Познавательные: исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства; определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе	проявлять эмоциональ- ную отзывчи- вость, личностное отношение к музы- кальным произведени- ям при их восприятии.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др. Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность; анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.		
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1								
24	Весть святого торжества.	1	07.03.2022-11.03.2022		ЭОР №24; учебник: страницы 108-111.	Развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца.	Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам разнообразие музыкальных форм.	Регулятивные: понимать и объяснять прослушанные фрагменты. Познавательные: выявлять в балете-сказке характер и настроение. Коммуникативные: участвовать	Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к разнообразию музыкальных форм.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								в диалоге о балете-сказке «Щелкунчик».		
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1								
25	Звуки скрипки так дивно звучали...	1	14.03.2022-18.03.2022		ЭОР №25; учебник: страницы 112-117.	Литературный сценарий, музыкальный фильм.	Научиться: творчески работать над предложенной темой.	Регулятивные: оценивать и анализировать результат своей творческой деятельности, корректирует свою работу. Познавательные: понимать значение и роль мастеров разнообразных видов искусства в создании конечного результата. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	Развивать понимание значения симбиоза искусств.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в	1								

	искусстве.									
26	Дирижёры мира. Оркестр Бетховена играет...	1	28.03. 2022- 01.04. 2022		ЭОР №26; учебник: страницы 118-125.	Живописная музыка, музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра, песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор.	Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведениях композиторов.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к старине, народному фольклору, композиторам.	1,2,3,4,5,6,7,8.
27	Обобщение материала четверти. III	1	04.04. 2022- 08.04. 2022		ЭОР №27.	Выразительность, изобразительность, прелюдия.	Научиться: <i>творчески относиться</i> к предложенному музыкальному материалу.	Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать произведения С. Рахманинова. Познавательные: <i>понимать</i> и <i>сравнивать</i> выразительные	Развивать понимание творчества великого русского композитора.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								средства. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.		
	Застывшая музыка.	1								
28	Содружество муз в храме.	1	11.04.2022-15.04.2022		ЭОР №28; учебник: страницы 126-131.	Реквием.	Научиться: определять роль и значение искусства в годы войны.	Регулятивные: оценивать и анализировать произведения Д. Кабалевского, Р. Рождественского, С. Красаускаса, В. Захарченко. Познавательные: понимать значение искусства в годы войны. Коммуникативные: совместно рассуждать и выражать эмоции.	Развивать понимание важности значения искусства в годы войны и в современно м мире.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Полифония в музыке и живописи.	1								
29	В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1	18.04.2022-22.04.		ЭОР №29; учебник: страницы 132-133.	Импрессионизм, живопись	Научиться: «всматриваться» и «вслушиват	Регулятивные: понимать предложенную схему работы	Развивать личностное восприятие и оценочное	1,2,3,4,5,6,7,8.

			2022			музыка, фортепианная миниатюра, язык искусства.	ься» в музыку и картины.	Познавательные: выявлять характерные особенности современного музыкального искусства. Коммуникативные: использовать в речи новые термины.	суждение.	
	Музыка на мольберте.	1								
30	Композитор-художник.	1	25.04.2022-29.04.2022		ЭОР №30; учебник: страницы 134-139.	Ритм, композиция, линия.	Научиться: находить и понимать поэтическое настроение, смысл в популярной музыке.	Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке. Познавательные: использовать в речи новые термины, знать особенности современной популярной музыки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и рассуждать.	Развивать нравственное отношение современному искусству, эстетику восприятия.	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Импрессионизм в музыке и живописи.	1								
31	Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1	02.05.2022-06.05.2022		ЭОР №31; страницы 140-143.	Современная музыка.	Научиться: <i>высказываться</i> об особенностях современной музыкальной жизни.	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке, ориентироваться в ходе работы. Познавательные: <i>уметь осуществлять анализ современных музыкальных произведений; воспринимать произведения современной музыки.</i> Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей.</i>	Развивать духовность, нравственность посредством формирования особого отношения к лучшим образцам современной музыки.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	О подвигах, о доблести, о славе.	1								
32	О тех, кто уже не придёт никогда, -	1	09.05.		ЭОР №32; страницы	Ансамбль.	Научиться: <i>высказыват</i>	Регулятивные: <i>анализировать</i>	Развивать духовность,	1,2,3,4,5,6,7,8.

	помните!		2022-13.05.2022		144-147.		ься об особенностях творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов.	собственную деятельность на уроке. Познавательные: уметь осуществлять анализ характерных особенностей творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов Коммуникативные: уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку.	нравственно сть посредством формирования эстетического отношения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, её исполнителям, ансамблям и музыкальным коллективам.	
	В каждой мимолётности вижу я миры...	1								
33	Прокофьев! Музыка и молодость в	1	16.05.2022-		ЭОР №33; страницы 148-153.	Соло, дуэт, трио,	Научиться: высказывать об	Регулятивные: формировать представление об	Развивать эстетическое отношение к	1,2,3,4,5,6,7,8.

	расцвете...		20.05.2022			квартет, ансамбль, хор.	особенностях отдельных видов пения.	отдельных видах пения. Познавательные: <i>уметь осуществлять анализ характерных особенностей отдельных видов пения.</i> Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку.</i>	особенностям отдельных видов пения, понимание их назначения в современном мире.	
34	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	16.05.2022-20.05.2022		ЭОР №34; написать мини-рассуждение об искусстве с использованием новых терминов; страницы 154-157.	Термины, изученные за год.	Научиться: <i>использовать полученные знания о многообразии видов и жанров различных искусств.</i>	Регулятивные: <i>формировать представление о разнообразии видов и жанров искусства.</i> Познавательные: <i>уметь узнавать характерные особенности видов и жанров искусства.</i> Коммуникативные:	Развивать эстетическое отношение к пониманию назначения видов и жанров искусства; использовать знания в жизни, в общении, выражать	1,2,3,4,5,6,7,8.

								ые: уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь.	личностное отношение к многообрази ю видов и жанров искусства.	
	ИТОГО	34		30 пр./р., 3 обоб щени я, 1 проек т						

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 имени
Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 6

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, №1. Планирование составлено на основе примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017. В соответствии с ФГОС ООО.
Учебник: ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 6 класса - М.: Просвещение, 2017 г.

6 класс										
№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Материально-техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17								
	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	5								
1	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1			ЭОР №1; учебник: страницы 8-9, 10-11, 12-13.	Романс, интонация, музыкальная речь, поэтическая речь. Композитор, поэт, исполнитель, слушатель,	Научиться: понимать старинный русский романс, характеризовать музыкальные произведения (фрагменты); <i>сравнивать и называть</i> жанры старинного	Регулятивные: адекватно использовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> общность жизненных	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Ценностное отношение к эмоциональному воздействию посредством романса.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						лирические образы.	русского романа, песни-романа; выполнять предложенные творческие задания.	источков и взаимосвязь музыки, <i>осознавать и объяснять</i> мудрость жанров романа, его суть и смысл; <i>сравнивать, сопоставлять</i> старинный русский романс, песню-романс. Коммуникативные: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы, формулировать свои затруднения.		
2	Два музыкальных посвящения.	1			ЭОР №2; учебник: страницы 14-19.	Мелодия, аккомпанемент, рефрен, диалог.	Научиться: понимать жанр песни-романа, характеризовать музыкальные	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Ценностное отношение к творчеству композиторов.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							произведени я (фрагменты) .	Познавательные: <i>раскрывать</i> символическое значение, содержательный смысл музыкальной и литературной речи. Коммуникативн ые: формулировать свои затруднения.		
3	Портрет в музыке и живописи.	1			ЭОР №3; учебник: страницы 20-23.	Чувство и форма; жанры музыки, приёмы развития .	Научиться: <i>находить</i> ассоциативн ые связи между музыкальны м формами, лирическим и стихами.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>рассуждать</i> о связях произведений искусства с чувствами человека. Познавательные: <i>понимать,</i> что поэтические произведения обретают новое звучание.	Проявлять эмоциональ ную отзывчивост ь, личностное отношение к музыкальны м произведени ям при их восприятии и исполнении.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1			ЭОР №4; учебник: страницы 24-25.	Образы покоя. Выразительность, изобразительность, приёмы развития.	Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкальной речи в произведении С. Рахманинова «Сирень».	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к произведениям искусства, воспитание души.	1,2,3,4,5,6,7,8.
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1			ЭОР №5; учебник: страницы 30-37.	Диалог, приёмы развития, куплетная форма.	Научиться: понимать интонационные особенности музыкальных образов.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: <i>выявлять</i> особенности русской народной песни «Матушка,	Ценностное отношение к народному наследию.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								матушка, что во поле пыльно...» Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
	Образы песен зарубежных композиторов.	2								
6	Искусство прекрасного пения.	1			ЭОР №6; учебник: страницы 38-39.	Бельканто, баркаротта, мастерство исполнения.	Научиться: понимать и воспринимать главные темы названных музыкальных произведений	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах песен зарубежных композиторов. Познавательные: <i>осознавать</i> искусство зарубежных композиторов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к искусству прекрасного пения.	1,2,3,4,5,6,7,8.
7	Баллада. «Лесной царь».	1			ЭОР №7; учебник:	Образы песен,	Научиться: воспринимать	Регулятивные: <i>выбирать</i>	Проявлять себя в роли	1,2,3,4,5,6,7,8.

					страницы 40-47.	жанры песен.	ь старинные произведения, понимать чувства, которые выражаются в них.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах романсов названных композиторов. Познавательные: <i>осознавать</i> сочинения Шуберта, сравнивать сюжеты картин и песен, понимать их эмоциональное начало. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность.	знатоков музыкального искусства.	
8	Обобщение материала четверти. I	1			ЭОР №8.	Средств о, контраст , выразительность , изобрази	Научиться: выявлять приёмы музыкального развития.	Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать</i> произведения П. Чайковского и Э. Грига, отвечать на поставленный вопрос.	Проявлять самостоятельность и интерес к изучаемым произведениям.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						тельность, развитие образа.		Познавательные: <i>распознавать и называть</i> основу интонаций народных песен и напевов в произведениях названных композиторов. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность.		
	Образы русской народной и духовной музыки.	4								
9	Народное искусство Древней Руси.	1			ЭОР №9; учебник: страницы 48-49	Народные инструменты, напевы, наигрыши, инструменты симфонического оркестра.	Научиться: понимать средства музыкальной выразительности, которыми композиторы подчеркнули особенности древнерусской музыки.	Регулятивные: <i>сравнивать</i> благозвучное сочетание народной песни и классического сочинения. Познавательные: <i>осознавать</i> нерасторжимую связь народной песни, мелодии как живительного родника творчества для композиторов-	Эмоциональное восприятие.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								классиков. Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение новой трактовкой произведения.		
10	Духовный концерт.	1			ЭОР №10; учебник: страницы 50-57.	Духовная музыка.	Научиться: слушать духовную музыку.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	Эмоциональное восприятие.	1,2,3,4,5,6,7,8.
11	«Фрески Софии Киевской».	1			ЭОР №11; учебник: страницы 58-61.	Арфа, музыка в народном духе, повтор, вариации	Научиться: понимать духовную музыку, сюжеты и образы фресок.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> ценность уникального мира музыкальных образов.	Передавать эмоции, рассказывать о впечатлениях от наиболее	1,2,3,4,5,6,7,8.

						вность.		Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> удивительный мир музыкальных образов. Коммуникативные: <i>сотрудничать со сверстниками.</i>	запомнивших образы.	
12	«Перезвоны».	1			ЭОР №12; учебник: страницы 62-65.	Контраст-сопоставление, хор, солист.	Научиться: понимать духовное творчество В.А. Гаврилина.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> особенности симфонии-действия. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать, размышлять</i> о любви к человеку, к родной земле, об удивительном мире музыкальных образов композитора и В.М. Шукшина. Коммуникативные: <i>сотрудничать со</i>	Проявлять ценностное отношение к духовному наследию композитора .	1,2,3,4,5,6,7,8.

								сверстниками, осуществлять взаимопомощь в коллективном творчестве.		
	Образы духовной музыки Западной Европы.	2								
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1			ЭОР №13; учебник: страницы 66-71.	Гимн, сатирическая песня, городская фольклор, бард.	Знать и понимать термины: стиль, токката, фуга, полифония, развитие темы, хорал, орган.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	Научиться: слушать органную музыку И.-С. Баха.	1,2,3,4,5,6,7,8.
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1			ЭОР №14; учебник: страницы 76-79.	Сценическая кантата, оркестр, хор, особенн	Понимать, что такое сценическая кантата.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и	<i>Выявлять</i> возможность и эмоционального воздействия	1,2,3,4,5,6,7,8.

						ости ритма.		условиями её реализации, <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности каждой части произведения, <i>раскрывать</i> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства; <i>приводить</i> примеры преобразующего влияния музыки Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь, <i>участвовать</i> в общей работе,	музыки на человека (на личном примере).	
--	--	--	--	--	--	----------------	--	--	---	--

								обсуждении и анализе общей темы		
	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1								
15	Песни Булата Окуджавы.	1			ЭОР №15; учебник: страницы 80-87.	Гимн, сатирич еская песня, городск ой фолькло р, бард. Средств а выразит ельност и.	Научиться: <i>воспринима ть и сопоставля ть, эстетическ и оценивать произведени я композитора -поэта- барда, понимать творчество Булата Окуджавы, смысл его стихов.</i>	Регулятивные: <i>понимать и объяснять ценность уникального симбиоза видов искусства, соотносить построение мелодии.</i> Познавательные: <i>иметь представление о многообразии видов искусства и их дополнении друг друга, выявлять близость того или иного жанра.</i> Коммуникативн ые: <i>содействие в понимании товарищам, осуществлять сотрудничество с одноклассниками.</i>	Проявлять эстетическое восхищение. Выявлять возможност и эмоциональ ного воздействия музыки на человека (на личном примере).	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Джаз – искусство XX в.	1								
16	Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	1			ЭОР №16; учебник: страницы 88-93.	Спиричуэл, блюз, джаз, импровизация, ритм, тембр. Импровизация, джазовая обработка.	Научиться: <i>понимать</i> джазовое творчество, <i>слушать</i> джаз, находить в нём воображаемые образы, отвечать на вопрос: джаз – музыка лёгкая или серьёзная?	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное искусство, <i>понимать и объяснять</i> , что значит джазовый язык. Познавательные: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, <i>различать и называть</i> характерные особенности спиричуэла и блюза. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении и анализе, <i>уметь находить</i> нужную	Проявлять себя в роли знатока музыкального искусства. Выразить своё личное отношение, эстетически оценивать джазовую музыку.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								информацию и пользоваться ею.		
17	Обобщение материала четверти. II	1			ЭОР №17.	Термины 2-ой четверти.	Научиться: участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.	Регулятивные: выявлять взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Познавательные: различать и называть средства выразительности. Коммуникативные: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме.	Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять самостоятельность и творчество; высказывать своё отношение к этой музыке.	1,2,3,4,5,6,7,8.
Раздел 2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	17								
	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	5								

18	Могучее царство Шопена.	1			ЭОР №18; учебник: страницы 98- 99.	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез.	Научиться: выявлять связь содержания с формой его воплощения.	Регулятивные: понимать и объяснять преобразующую силу музыки как вида искусства. Познавательные: уметь видеть в музыкальных произведениях преобразующую силу искусства. Коммуникативные: уметь находить нужную информацию в учебнике и пользоваться ею.	Уметь творчески оценивать общественно -значимый смысл гениальных творений прошлого.	1,2,3,4,5,6,7,8.
19	Инструментальная баллада.	1			ЭОР №19; учебник: страницы 102-103.	Баллада, контраст - сопоставление, форма.	Научиться: эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам жанры вокальной и инструментальной баллады. Наблюдать за	Регулятивные: понимать и объяснять взаимосвязь видов искусства. Познавательные: выявлять главную мысль произведения. Коммуникативные: участвовать в диалоге о международном конкурсе имени Ф. Шопена и его	Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							контрастны м сопоставлен ием и развитием её основных тем.	лауреатах.		
20	Ночной пейзаж. Картинная галерея.				ЭОР №20; учебник: страницы 104-107.	Квартет, ноктюрн .	Научиться: определять новый музыкальны й стиль, давать характерист ику.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> , какие свойства подчёркивают строй мелодии. Познавательные: <i>прослеживать</i> развитие чувств и эмоций в музыке; оперировать средствами выразительности для объяснения. Коммуникативн ые: <i>уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях музыки.</i>	Анализиру ать вызываемые музыкой личностные чувства.	1,2,3,4,5,6,7,8.
21	Инструментальный концерт. «Времена года».	1			ЭОР №21; учебник: страницы	Контрас т темпа, рефрен,	Научиться: <i>слушать и понимать</i>	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> цикл	Развивать самостоятел ьность в	1,2,3,4,5,6,7,8.

					108-111.	эпизоды , форма.	концерты А. Вивальди; понимать чувства, выраженные этой музыкой, средства, передающие журчание ручейков, «лёгкое дуновение зефира», вспышки молний.	«Времена года» А. Вивальди. Познавательные: выявлять музыкальные образы; оперировать средствами выразительности для объяснения сцен. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях музыки А. Вивальди.	поиске решения средств выразительности.	
22	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1			ЭОР №22; учебник: страницы 116-117.	Синтезатор, колорит, гармония.	Научиться: слушать современную музыку, слышать и понимать образы, которые нарисовал. композитор в своём произведении	Регулятивные: придумать вопросы к дискуссии по содержанию эпиграфа к теме урока. Познавательные: выявлять особенности музыкального языка,	Развивать музыкальное восприятие, видение картин в воображении и под воздействием этой музыки.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							и	помогающие почувствовать его современность. Коммуникативные: уметь рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.		
	Образы симфонической музыки.	2								
23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	1			ЭОР №23; учебник: страницы 120-121.	Выразительность, изобразительность, приёмы развития.	Научиться: воспринимать музыкальные иллюстрации, понимать, что хотел передать композитор в этой музыке? Находить литературные аналогии этой пьесе.	Регулятивные: понимать и объяснять образы симфонической музыки. Познавательные: выявлять музыкальные характеристики героев произведения. Коммуникативные: уметь находить нужную информацию и использовать её для рассказа.	Развивать эстетическое восприятие; восхищение от прекрасной музыки.	1,2,3,4,5,6,7,8.
24	«Над вымыслом слезами обольюсь».	1			ЭОР №24; учебник:	Вальс, форма,	Научиться: эмоциональ	Регулятивные: понимать и	Развивать способность	1,2,3,4,5,6,7,8.

					страницы 130-131.	сходство, контраст, лад, тембр, пастораль, военный марш, контраст образов, лирические образы, драматические образы	но воспринимать, различать по характерным признакам разнообразие музыкальных форм.	<i>объяснять</i> прослушанные фрагменты. Познавательные: <i>выявлять</i> характер и настроение. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о том, какие черты характеров героев повести раскрывает композитор в своей музыке.	эмоционально-ценностного отношения к разнообразию музыкальных форм.	
	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1								
25	«В печали весел, а в веселье печален».	1			ЭОР №25; учебник: страницы 132-137.	Контраст образов, тембры инструментов, динамика. Сюита, обработка, интерпр	Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой, находить в Интернете и слушать современные обработки произведения	Регулятивные: <i>оценивать</i> и анализировать результат своей творческой деятельности, корректировать свою работу. Познавательные: <i>понимать</i> значение и роль музыки Моцарта	Развивать понимание высказываний известных личностей о творчестве композитора, добавлять свои, понимание значения симбиоза	1,2,3,4,5,6,7,8.

						етация, трактовок а.	й Моцарта.	для современников, <i>понимать и находить</i> отличия музыкального языка и манеры исполнения. Коммуникативн ые: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы	искусств, их взаимодейст вия.	
26	Обобщение материала четверти. III	1			ЭОР №26.	Термин ы, изученн ые в течение четверти .	Научиться: <i>выявлять</i> особенности музыкально й речи в произведени ях композиторо в; программно й музыки и её жанров.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i> знакомые термины в работе. Коммуникативн ые: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к музыкально м наследию.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Программная увертюра.	3								
27	Увертюра «Эгмонт».	1			ЭОР №27. Страницы	Програм мная	Научиться: <i>творчески</i>	Регулятивные: <i>оценивать</i> и	Развивать понимание	1,2,3,4,5,6,7,8.

					138-139.	увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт.	относиться к предложенному музыкальному материалу.	анализировать произведения Л. В. Бетховена. Познавательные: понимать и сравнивать выразительные средства. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	творчества великого композитора.	
28	«Скорбь и радость».	1			ЭОР №28. Страницы 140-141.	Программная увертюра, разделы сонатной формы, контраст, конфликт.	Научиться: творчески относиться к предложенному музыкальному материалу, находить средства выразительности.	Регулятивные: оценивать и анализировать произведения Л. В. Бетховена, работать с дополнительными источниками информации. Познавательные: понимать и сравнивать выразительные средства, тембры музыкальных инструментов. Коммуникативные: совместно рассуждать и находить ответы	Развивать понимание творчества композитора, образного строя его произведения.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								на вопросы.		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			ЭОР №29; учебник: страницы 142-149.	Дуэт, лирические образы.	Научиться: <i>определять и раскрывать черты заданной темы в процессе её исполнения.</i>	Регулятивные: <i>оценивать и анализировать произведения П. И. Чайковского.</i> Познавательные: <i>понимать эмоциональный строй увертюры-фантазии.</i> Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и выражать эмоции.</i>	Развивать самостоятельность мышления, сопоставлять современные музыкальные произведения, в которых раскрывается тема любви.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Мир музыкального театра.	2								
30	Балет «Ромео и Джульетта».	1			ЭОР №30; учебник: страницы 150-153.	Образ-портрет, массовые сцены, контраст тем, форма.	Научиться: <i>«всматриваться» и «вслушиваться» в балет; сравнивать балетные сцены.</i>	Регулятивные: <i>понимать предложенную схему работы</i> Познавательные: <i>выявлять характерные особенности современного балетного искусства.</i> Коммуникативные: <i>использовать</i>	Развивать личностное восприятие и оценочное суждение.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								в речи новые термины.		
31	Мюзикл «Вестсайдская история».	1			ЭОР №31; учебник: страницы 154-155.	Сходств о и различ е, музыкал ьный язык.	Научиться: <i>находить и понимать поэтическое настроение, смысл в популярной музыке.</i>	Регулятивные: <i>анализировать собственную деятельность на уроке.</i> Познавательные: <i>использовать в речи новые термины, знать особенности современной популярной музыки.</i> Коммуникативн ые: <i>формулировать собственное мнение и рассуждать.</i>	Развивать нравственно е отношение к современно му искусству, эстетику восприятия.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Образы киномузыки.	1								
32	Музыка в отечественном кино.	1			ЭОР №32; страницы 160-162.	Киномуз ыка, вокальн ая музыка, инструм ентальна я музыка.	Научиться: <i>высказыват ься об особенно стях творчества выдающихся отечественн ых исполните лей, ансамб лей</i>	Регулятивные: <i>анализировать собственную деятельность на уроке.</i> Познавательные: <i>уметь осуществлять анализ характерных</i>	Развивать духовность, нравственно сть посредством формирован ия эстетическог о отношения к лучшим	1,2,3,4,5,6,7,8.

							и музыкальных коллективов.	особенностей творчества выдающихся отечественных исполнителей, ансамблей и музыкальных коллективов. Коммуникативные: уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку.	образцам отечественной киномузыки, её исполнителям, ансамблям и музыкальным коллективам.	
	Исследовательский проект.	1								
33	Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.	1			ЭОР №33; страницы 164-165.	Исследовательский проект.	Научиться: работать над проектом, готовиться к защите.	Регулятивные: формировать представление о создании исследовательского проекта; анализировать собственную деятельность на уроке, ориентироваться в ходе работы. Познавательные:	Развивать эстетическое видение мира, художественные способности и склонности.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								проявлять интеллектуальный уровень в работе над созданием проекта. Коммуникативные: уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, давать эстетическую оценку.		
34	Обобщение материала четверти. IV	1			ЭОР №34.	Термины, изученные в течение четверти.	Научиться: использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; накапливать опыт защищать исследовательские проекты	Регулятивные: формировать представление о поэтапном создании проекта, его защите. Познавательные: уметь использовать полученные знания, умения и навыки в проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: уметь высказывать и	Развивать эстетическое видение мира, художественные способности и склонности, проявлять индивидуальное начало в защите своего проекта.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							(вне сетки часов); защищать исследовательские проекты (вне сетки часов).	<i>аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь, презентовать и защищать свою работу.		
	ИТОГО	34		29 пр./р., 4 обобщения, 1 проект						

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 имени
Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 7

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, №1. Планирование составлено на основе примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017. В соответствии с ФГОС ООО.
Учебник: ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 7 класса - М.: Просвещение, 2017 г.

7 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Материально-техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1.	Особенности драматургии сценической музыки.	17								
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки.	1			ЭОР №1; учебник: страницы 6-7.	Жанр серьёзной музыки, жар лёгкой музыки.	Научиться: понимать и объяснять ценность уникального явления классики и современности.	Р: адекватно использовать речь. П: называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации К: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической и	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								творческой работы.		
	В музыкальном театре. Опера.	2								
2	Опера «Иван Сусанин».	1			ЭОР №2; учебник: страницы 8-13.	Музыкальный стиль. Драматургия, драматический.	Научиться: понимать индивидуальность композитора .	Р: адекватно использовать речь. П: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> музыкальный стиль. К: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1,2,3,4,5,6,7,8.
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1			ЭОР №3; учебник: страницы 14-25.	Опера, музыкальный спектакль, увертюра; сценическое действие : экспози	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические,	Научиться понимать оперное искусство.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						ция, завязка, развитие , кульмин ация, развязка , драма, либретт о; характер истика главного героя: ария, песня, каватина , речитат ив, оркестр, ансамбл ь, хор.		сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.		
	В концертном зале. Симфония.	3								
4	Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1			ЭОР №4; учебник: страницы 114-117.	Инструм ентальн ые драмы.	Научиться: <i>творчески относиться</i> к предложенн ому музыкально	Р: анализировать музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.	Научиться понимать моцартовски е симфонии, передавать личностное эмоциональ	1,2,3,4,5,6,7,8.

							му материалу, находить средства выразительн ости.	П: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> особенности драматургии инструментально й музыки. К: <i>решать</i> творческие задачи.	ное восприятие.	
5	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	1			ЭОР №5; учебник: страницы 114-117.	Симфон ия.	Научиться: <i>творчески относиться к предложенн ому литературно му материалу, находить средства выразительн ости.</i>	Р: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы П: выявлять особенности претворения вечных тем искусства я жизни в произведениях разных жанров и стилей. К: <i>анализировать и обобщать</i> многообразие связей музыки,	Ценностное отношение к мудрости писателя.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								литературы и. изобразительного искусства.		
6	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1			ЭОР №6; учебник: страницы 120-123.	Гейлигенштадтское завещание.	Научиться: творчески относиться к предложенному музыкальному материалу, находить средства выразительности, взаимодействие тем 1-ой и 2-ой частей.	Р: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы П: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. К: анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Ценностное отношение к симфонии, высказывание своего понимания идеи этого сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Героическая тема в русской музыке.	1								
7	Галерея героических образов.	1			ЭОР №7; страницы 36-39.	Героическая тема,	Знать, как драматургия оперы,	Р: самостоятельно определять интонационную	Уважать патристические чувства	1,2,3,4,5,6,7,8.

						драматургия оперы, пластические монологи.	взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством помогает раскрыть патриотические чувства народа.	выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	русского народа.	
8	В музыкальном театре.Балет.	1			ЭОР №8; учебник: страницы 26-35.	Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический. Хоровой фон,	Знать и понимать главную идею балета «Ярославна», выраженную при помощи танца и пантомимы. Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима, самостоятельно определять главные темы героев. П: знать музыкальные термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: знать роль музыки в балете, понимать пластику	Научиться понимать сложные взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Уважать исторические корни России.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						песня-плач, хоровой эпизод в балете.		движений эмоционального состояния героев.		
9	Обобщение материала четверти. I	1			ЭОР №9.	Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпизод, увертюра, и другие термины, изученные за четверть.	Знать изученные музыкальные произведения и термины.	Р: самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	1,2,3,4,5,6,7,8.
10	Камерная музыка.	1			ЭОР №10. страницы 90-91.	Камерная музыка, светская музыка, соната, трио, квартет.	Определять понимание термина «камерная музыка». Выполнять творческое задание.	Р: <i>применять</i> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. П: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. К: <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и	Оценивание собственной деятельности, работ друга.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								анализе, выполнять творческое задание, проявлять сотворчество.		
11	Вокальный цикл.	1			ЭОР №11. страницы 90-91.	Вокальн ая музыка, вокальн ые и инструм ентальн ые миниа ты.	Определять понимание термина «вокальная музыка». Выполнять творческое задание.	Р: <i>применять</i> информационно- комму- никационные технологии для музыкального самообразования. П: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. К: <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе, выполнять творческое задание, проявлять сотворчество.	Оценивание собственной деятельност и, работ друг друга.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Инструментальна я музыка.	5								
12	Этюд.	1			ЭОР №12; страницы 92-93.	Этюд.	Понимать роль этюда в музыкально м творчестве.	Р: самостоятельно узнавать шедевры музыкального этюда. П: знать и представлять	Уважительн о относиться к этюду, проявлять понимание жанра,	1,2,3,4,5,6,7,8.

								содержательность этюдов разных композиторов. К: творческое задание, определять роль музыки в жизни человека.	эстетическое восприятие.	
13	Прелюдия.	1			ЭОР №13; страницы 94-97.	Прелюдия, жанр, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: творческое задание, эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Уважительно относиться к камерной музыке.	1,2,3,4,5,6,7,8.
14	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			ЭОР №14; страницы 140-141.	Колорит закавказской музыкальной	Знать и понимать творчество А. Хачатуряна.	Р: самостоятельно определять колорит закавказской музыкальной	Расширять музыкальный кругозор, самостоятельно	1,2,3,4,5,6,7,8.

						культур ы.		культуры. П: <i>совершенствовать</i> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель); . К: <i>использовать</i> различные формы индивидуального, группового и коллективного творчества.	<i>исследовать</i> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
15	«Concerto grosso» А. Шнитке.	1			ЭОР №15; страницы 98-101.	Сюита, пастораль, балет, менуэт, фуга, пантомима.	Знать, что сюита Шнитке-это путешествие во времени.	Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Расширять музыкальный кругозор.	1,2,3,4,5,6,7,8.
16	Сюита.	1			ЭОР №16; страницы 76-79.	«Гоголь-сюита», «Ревизская сказка». Симфонический театр,	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать, о каких проблемах	Проявлять личностное понимание творчества А. Шнитке. Эмоциональная отзывчивость	1,2,3,4,5,6,7,8.

						оркестровые краски. Фактура, композиция номеров, сюита.	сюиты». Знать новое прочтение произведения Гоголя. Расширить представление о гоголевских образах через сюиту.	заставляла задумываться музыка сюиты, Шнитке. К: совместно рассуждать, какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Б.	
17	Обобщающий урок.	1			ЭОР №17; страницы уроков за полугодие.	Термины, использованные в течение полугодия.	Знать изученные музыкальные произведения и термины.	Р: самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: проявлять общественный интерес, вести диалог, отстаивать своё мнение.	Расширять музыкальный кругозор.	1,2,3,4,5,6,7,8.
Раздел 2.	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.	17								
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной	5								

	музыки.									
18	«Высокая месса» И. С. Баха.	1			ЭОР №18; страницы 62-65.	Месса, вокально- драматический жанр.	Знать сюжеты и образы религиозной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры религиозной музыки. П: <i>называть</i> крупнейшие музыкальные центры мирового значения К: <i>обмениваться</i> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Ценить музыкальное искусство прошлого, духовное наследие.	1,2,3,4,5,6,7,8.
19	От страдания к радости.	1			ЭОР №19; страницы 62-65.	Месса, вокально- драматический жанр.	Понимать вокально- драматическое произведение Баха, уметь анализировать.	Р: <i>сравнивать,</i> <i>оценивать,</i> <i>выявлять</i> общее и особенное в произведении. П: <i>распознавать</i> <i>и называть</i> музыкальные произведения, <i>проявлять</i> себя в роли знатоков музыкального искусства. К: творческое	Ценить музыкальное искусство прошлого.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								задание.		
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1			ЭОР №20; страницы 66-67.	Всенощная.	Понимать значение данного произведения для русской культуры.	Р: <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. П: <i>размышлять</i> о роли духовной музыки в современной жизни. К: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность.	Ценить русское духовное музыкальное наследие.	1,2,3,4,5,6,7,8.
21	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1			ЭОР №21; страницы 68-69.	Музыкальное зодчество. «Вечерня», «Утреня».	Знать и рассказывать об образах произведения. Понимать полифоническое звучание хора.	Р: <i>анализировать</i> музыкальное произведение. П: <i>понимать</i> и <i>рассказывать</i> о духовной музыке и её роли в воспитании поколений. К: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность.	Выражать свои чувства, эмоции.	1,2,3,4,5,6,7,8.
22	Литературные страницы. «Христова	1			ЭОР №22.	Литературные страниц	Научиться: <i>творчески относиться</i>	Р: <i>осуществлять</i> поиск музыкально-	Ценностное отношение к мудрости	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Всенощная» И. Шмелёва.					ы.	к предложенн ому литературно му материалу, находить средства выразительн ости.	образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы П: выявлять особенности претворения вечных тем искусства я жизни в произведениях разных жанров и стилей. К: <i>анализировать</i> и <i>обобщать</i> многообразие связей музыки, литературы и. изобразительного искусства.	писателя.	
23	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	3 часа : 1			ЭОР №23; страницы 70-71.	Хит (гвоздь сезона), мюзикл, рок-опера, рок-музыка. Э.Л. Уэббер.	Знать главный сюжет, музыкальное развитие.	Р: <i>сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. П: знать популярные музыкальные	Эмоциональ ное восприятие; проявление эстетическог о восхищения; эмоциональ ного восприятия.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								хиты. К: слушать музыкальные обработки и электронную музыку.		
24	Вечные темы.	1			ЭОР №24; страницы 70-71.	Хит (гвоздь сезона), мюзикл, рок-музыка. Вечные темы.	Знать звучание музыкальных инструментов, хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать популярные музыкальные хиты, ориентироваться в новых музыкальных направлениях. К: <i>анализировать</i> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Уважительное отношение к духовному творчеству, увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти».	1,2,3,4,5,6,7,8.
25	Главные образы.	1			ЭОР №25; страницы 72-73.	Музыкальный стиль. Главные	Научиться: понимать индивидуальность	Р: адекватно использовать речь. П: <i>сравнивать</i> ,	Доброжелательность и эмоциональность	1,2,3,4,5,6,7,8.

						образы.	композитора .	сопоставлять, анализировать музыкальный стиль. К: осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	нравственна я отзывчивост ь, проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своим талантом.	
	Светская музыка.	2								
26	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			ЭОР №26; страницы 104-108.	Многоча стное цикличе ское произве дение - соната, Сонатна я форма: вступле ние, экспози ция, разработ ка, реприза, кода. Рондо.	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования. К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоват ься музыкой и жизнью Бетховена.	1,2,3,4,5,6,7,8.

27	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1			ЭОР №27; страницы 108-109.	Сонатный цикл, вариационная форма, вариации, менуэт, финал.	Понимать признаки отступления от традиционного сонатного цикла, рассуждать.	Р: определять главные части сонаты. П: проявлять умение проследить за развитием темы. К: высказывать собственное мнение о художественной ценности произведения, сотрудничать.	Интересоваться музыкой и жизнью выдающегося композитора Моцарта. Передавать музыкальный образ, возникающий в воображении.	1,2,3,4,5,6,7,8.
28	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1			ЭОР №28; страницы 40-47.	Симфонический джаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.	Знать основные принципы муз. сцен. драматургии (контраст)	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Симфоническая картина.	2								
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			ЭОР №29; страницы 136-137.	Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.	Знать понятие симфоническая картина, интерпретация.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднества». П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	1,2,3,4,5,6,7,8.
30	Симфония № 1 В. Калинникова.	1			ЭОР №30; страницы 126-127.	Русский симфонизм, сонатное allegro, экспозиция, разработка,	Знать значение творчества В. Калинникова для русской культуры, объяснять выражение	Р: самостоятельно определять взаимодействие основных тем. П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картин	Осуществлять проектную деятельность.	1,2,3,4,5,6,7,8.

						реприза.	«песня жаворонка» русского симфонизма.	русской природы. К: <i>защищать</i> творческие исследовательские проекты.		
31	Музыка народов мира.	1			ЭОР №31; страницы 144-147.	Мастерство, фольклор.	Знать о происхождении понятий и терминов.	Р: самостоятельно понимать, как складываются исполнительские коллективы, что такое мастерство. П: как складывается мастерство. К: проявлять свои исполнительские умения.	Уважать музыку других народов. Вдумчиво относиться к творчеству различных исполнительских коллективов.	1,2,3,4,5,6,7,8.
32	Международные хиты.	1			ЭОР №32; страницы 148-149.	Популярные хиты, мюзиклы, рок-оперы, ревю, шоу, оперетты.	Уметь различать принципы развития музыки. Знать названия известных хитов.	Р: <i>сравнивать, оценивать</i> общее и особенное в произведениях международных хитов. П: <i>размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке; ориентироваться в современной музыке, называть ее отдельных	Осуществлять проектную деятельность.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							выдающихся исполнителей и композиторов. К: <i>определять</i> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.		
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	1			ЭОР №33.	Хит, рок-опера, рок-музыка. А. Рыбников.	Знать главный сюжет, музыкальное развитие. Р: <i>сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. П: <i>знать</i> популярные музыкальные хиты, <i>размышлять</i> о модификации жанров в современной музыке; ориентироваться в ней, называть её	Эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия, <i>совершенствовать</i> умения и навыки самообразования.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. К: осуществлять сотворческую деятельность; анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей.		
34	Исследовательский проект. Обобщающий урок.	1			ЭОР №34; страницы учебника за 4 четверть.	Термины, изученные в течение года.	Научиться: использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений; защищать исследовательские проекты (вне сетки часов), работать над проектом, готовиться к защите.	Регулятивные: формировать представление об особенностях драматургии сценической, камерной и симфонической музыки; самостоятельно защищать проект. Познавательные: уметь узнавать характерные особенности сценической, камерной и симфонической музыки. Коммуникативные: уметь высказывать и	Развивать эстетическое отношение к окружающему миру, искусству, разнообразным жанрам. Расширять музыкальный кругозор, исследовательские умения, чувство содружества, товарищества.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								<i>аргументировать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь.		
	ИТОГО	34		29 пр./р., 3 обобщ ения, 1 проект						

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27 имени
Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по музыке

Класс 8

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, №1. Планирование составлено на основе примерной рабочей программы «ФГОС. Музыка. Сборник рабочих программ. 5 – 8 классы». Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. И.Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017. В соответствии с ФГОС ООО.
Учебник: ФГОС. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка: учебник по музыке для 8 класса - М.: Просвещение, 2018 г.

8 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Кол ичес тво часо в	Дата		Материаль но- техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1.	Классика и современность.	17								
1	Классика в нашей жизни.	1			ЭОР №1; страницы 6-7.	Классика, симбиоз искусств, дилетанство, поп-музыка, рок-культура, «форматность».	Научиться: понимать и объяснять ценность уникального явления классики и современности, неизменность духовных ценностей в различных видах искусства.	Регулятивные: понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Адекватно использовать речь. Познавательные: <i>называть</i> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <i>узнавать</i> наиболее значимые их произведения и интерпретации Коммуникативные: осваивать	Личностные: знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической и творческой работы.		
	В музыкальном театре. Опера.	2								
2	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1			ЭОР №2; страницы 8-15.	Героическая тема, драматургия оперы, пластические монологи.	Знать, как драматургия оперы, взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Регулятивные: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». Познавательные: четко определять кульминационную сцену оперы. Коммуникативные: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Личностные: уважать патриотические чувства русского народа.	1,2,3,4,5,6,7,8.
3	«Плач Ярославны».	1			ЭОР №3; страницы 16-17.	Художественный образ, стиль, язык.	Понимать значение эпической, национально-оперы в жизни	Регулятивные: определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Познавательные:	Личностные: осознавать духовно-нравственную ценность	1,2,3,4,5,6,7,8.

							людей, общества.	распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Коммуникативные: использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете.	шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	
	В музыкальном театре. Балет.	1								
4	Балет «Ярославна».	1			ЭОР №4, страницы 18-25.	Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика,	Научиться: знать и понимать главную идею балета «Ярославна», выраженную при помощи танца и	Регулятивные: определять самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима, самостоятельно	Личностные: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные	1,2,3,4,5,6,7,8.

						светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический. Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.	пантомимы. Знать роль хора в балете «Ярославна» (драматическая роль - поясняющий текст от автора); понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.	определять главные темы героев. Познавательные: знать музыкальные термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание; исследовать, осуществлять поиск информации в словарях, энциклопедиях, Интернете; соотносить произведения разных видов искусства по стилю, образному строю. Коммуникативные: знать роль музыки в балете, понимать пластику движений эмоционального состояния героев; воспринимать произведения	в танце. Уважать исторические корни России; воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать своё отношение к ним.	
--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--

								разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.		
	В музыкальном театре.	4								
5	Мюзикл.	1			ЭОР №5, страницы 26-27.	Мюзикл, рок-опера, джаз, лёгкая, серьёзная музыка, «третье направление».	Научиться: <i>понимать</i> мюзикл, его особенности развития, различать виды, стили и жанры искусства; понимать, какими знаниями обогащает	Регулятивные: выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий; планировать способы освоения учебного материала урока;	Личностные: расширять представления об ассоциативных о-образных связях музыки с другими видами искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							знакомство с различными произведениями искусства. собирать и систематизировать материалы по теме урока; самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Познавательные: находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								исполнительской деятельности. Коммуникативные: вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы; выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства.		
6	Рок-опера.	1			ЭОР №6, страницы 28-31.	Контраст образов, ария, хор, рок-опера, вокально-инструментальн	Научиться: различать виды, стили и жанры искусства, стилистические особенности (рок-н-ролл, романс,	Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-	Личностные: высказывать свою точку зрения в процессе изучения; наблюдать жизненные явления и	1,2,3,4,5,6,7,8.

						ый ансамбль, солисты, полистилика, электронная музыка.	плясовая, частушка, рэп, эстрадная песня); понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.	творческой деятельности; различать знаки и символы искусства и интерпретировать их; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Познавательные: определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры; выявлять особенности музыкального жанра, самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения,	сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	
--	--	--	--	--	--	---	--	---	---	--

								анализа, синтеза, обобщения. Коммуникативные: участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов.		
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1			ЭОР №7, страницы 28-31.	Контраст образов, ария, хор, рок-опера, вокальный инструментальный ансамбль, солисты, полистилистика, электронная музыка.	Научиться: различать виды, стили и жанры искусства, стилистические особенности (рок-н-ролл, романс, плясовая, частушка, рэп, эстрадная песня); определять новизну жанра.	Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Познавательные: определять понятия, устанавливать аналогии,	Личностные: эмоциональное восприятие, высказывать свою точку зрения в процессе изучения; наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								классифицирова ть жанры; выявлять особенности музыкального жанра, самостоятельно приобретать и интегрировать знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения. Коммуникативн ые: участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов, регулировать эмоциональные состояния,		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1			ЭОР №8, страницы 32-35.	Контрас т образны х сфер, русская и зарубеж ная версия.	Научиться: устанавлива ть ассоциативн ые связи между звуковыми и зрительным и образами - сферами –	Регулятивные: планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний; находить информацию в энциклопедиях,	Личностны е: соотносить особенности композиции (формы) произведени й литературы, живописи и	1,2,3,4,5,6,7,8.

							представлениями; понимать русскую и зарубежную версии, новизну интерпретаций произведения автора.	словарях, книгах по искусству, Интернете и использовать её. Познавательные: различать музыкальные жанры и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. Коммуникативные: осуществлять	музыки; проявлять волевые качества при выполнении учебных задач, находить пути достижения качественного результата; стремиться к расширению познавательных интересов в процессе знакомства с образом композитора в разных видах искусства, произведений разных видов искусства.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								сбор и систематизацию информации о эстетической, нравственной атмосфере в конкретные исторические эпохи; создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.		
	Музыка к драматическому спектаклю.	4								
9	«Ромео и Джульетта».	1			ЭОР №9, страницы 36-37.	Драматический спектакль, эпоха Возрождения, интермедия, театрализованное зрелище.	Научиться: анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.	Регулятивные: работать с текстом учебника; находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока. Познавательные: различать жанры музыкального искусства, участвовать в художественно-творческой	Личностные: анализировать образ композитора и его творчество сквозь призму литературных произведений, театральных постановок, кинематогра	1,2,3,4,5,6,7,8.

								деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на литературный поэтический язык, язык жестов, графики и др. Коммуникативные: анализировать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе; приобретать новые знания о великих	фа и книжной графики; знакомитьс с современными обработками, аранжировками классическими музыкальными произведениями и оценивать их художественную значимость; устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительным образами-представлениями и анализировать	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								соотечественника х — музыкантах, художниках, писателях, меценатах; сопоставлять образы человека в разных видах искусства (в музыке, литературе, изобразительном, театральном искусстве); определять специфику музыкального портрета на примере изученных и новых для учащихся музыкальных произведений.	ть средства музыкально й выразительн ости, воплощающ ие характеры героев и персонажей; осознавать познаватель но- эвристическ ую, ценностно- ориентирую щую функции искусства; применять самостоятел ьно приобретённ ые знания в процессе коллективно й и групповой работы, соотносить их с освоенным	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

									учебным материалом из других областей знаний.	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1			ЭОР №10, Страницы 38-39.	Музыка льные зарисовк и, Д.Б. Кабалев ский.	Научиться: понимать значение музыки в художествен ной культуре и ее роль в синтетическ их видах творчества; эмоциональ но-образно воспринимат ь и характеризо вать музыкальны е произведени я; ориентирова ться в системе ценностей, представлен ных в произведени	Регулятивные: сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Познавательные: раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки; выявлять духовно- нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных	Личностны е: интерпрети ровать портреты различных эпох и стилей на основе имеющегося художествен ного опыта, знаний, приобретённ ых в процессе изучения темы; познавать через портретные образы духовные, жизненные, религиозные устремления человека; выражать	1,2,3,4,5,6,7,8.

							ях. сочинений, соотносить их действия, поступки с этическими нормами; анализировать основные средства художественной выразительности, создающие музыкальные образы; сопоставлять их в процессе интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа; находить ассоциативные связи музыки с другими видами искусства. Коммуникативн ые: переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью	личное отношение к художествен ным произведени ям, творцам образов- портретов и их моделям в форме устных и письменных аргументиро ванных высказывани й.	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»); создавать компьютерные презентации для демонстрации и обсуждения в классе.		
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1			ЭОР №11, страницы 40-43.	Драматическая поэма, рефрен, лейтмотив.	Научиться: понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Регулятивные: устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Познавательные: Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа	Личностные: составлять осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							я; ориентирова ться в системе ценностей, представлен ных в произведени ях.	фрагментов симфоний; анализировать образ героя, представленного разными видами искусства, осознавая значимость его личности и деятельности для истории страны. Коммуникативн ые: использовать знаково- символические средства и логические операции сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки и др. в процессе знакомства с музыкальными портретами и в диалоге с одноклассниками по их поводу.		
12	«Гоголь-сюита».	1			ЭОР №12, страницы	Симфон ический	Научиться: знать новое	Регулятивные: самостоятельно	Личностны е: проявлять	1,2,3,4,5,6,7,8.

					44-47.	театр, оркестровые краски.	прочтение произведения Гоголя; устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительным и образами-представлениями; анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей; подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные	определять особенности мелодических линий персонажей; работать с текстом учебника; находить и сохранять информацию, необходимую для усвоения темы урока; сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать её с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы. Познавательные: знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке; давать исчерпывающие	личностное понимание творчества А. Шнитке. Обогащать эмоционально-речевой словарь; ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства; вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений.	
--	--	--	--	--	--------	----------------------------	--	--	--	--

							полотна, созвучные литературным образам.	словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства; изучать содержание и духовные основы творчества композитора. Коммуникативные: совместно обсуждать, какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа; выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведение.		
	Музыка в кино.	1								
13	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1			ЭОР №13, страницы 48-51.	Эстетическое удовольствие;	Научиться: понимать роль искусства в	Регулятивные: планировать способы освоения учебного	Личностные: заниматься самообразов	1,2,3,4,5,6,7,8.

						художественное соперничество.	жизни человека и общества; использовать коммуникативные свойства искусства; воспринимать произведения различных видов искусства; анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства; раскрывать специфику искусства и его особенности	материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока; самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к киноискусству. Познавательные: осмысливать объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства. Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов	анием в области культуры и искусства; понимать роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	---	---	--

							как универсального способа общения.	искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками.		
	В концертном зале.	3								
14	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1			ЭОР №14, страницы 52-55.	Сонатное аллегро, менуэт, скерцо, рондо. Симфония-концерт, симфония-сюита, симфония-действие, симфон	Научиться: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека,	Регулятивные: понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой	Личностные: осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры;	1,2,3,4,5,6,7,8.

						ия- речитат ив, джаз- симфон ия, вокальн ая симфон ия.	общества.	деятельности; планировать последовательнос ть учебных действий по освоению материала учебной темы. Познавательные: раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения; интерпретироват ь содержание (художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Коммуникативн ые: участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах,	понимать универсальн ые функции искусства как межнациона льной, поликультур ной коммуникац ии; постигать значение коммуникат ивной функции искусства для освоения окружающег о мира, осмысления объективны х явлений через их субъективно е восприятие художником .	
--	--	--	--	--	--	---	-----------	---	--	--

								выражать своё отношение в письменных высказываниях.		
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	1			ЭОР №15, страницы 56-57.	«Музыкальная исповедь души», повтор, ликующей марш, реприза.	Научиться: творчески относиться к предложенному музыкальному материалу, находить средства выразительности; раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов.	Регулятивные: анализировать музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства; ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Познавательные: сравнивать, сопоставлять, анализировать особенности драматургии симфонической музыки; накапливать информацию о деятелях искусства, художественных	Личностные: научиться понимать симфонию, передавать личностное эмоциональное восприятие. устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений, приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								произведениях, музеях; исследовать новые явления искусства в процессе самообразования; вырабатывать критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения; сравнивать содержание и эмоциональный строй музыкальных частей; выявлять стилистические особенности.. Коммуникативн ые: <i>решать</i> творческие задачи, разрабатывать и участвовать в разработке совместного художественно- исследовательско го проекта;		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								участвовать в подготовке компьютерной презентации.		
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1			ЭОР №16, страницы 58-61.	«Прокофьевский стиль», художественная коммуникация; проводник духовной энергии.	Научиться: знать значение творчества С. Прокофьева для русской культуры, объяснять выражение «Прокофьевский стиль».	Регулятивные: самостоятельно определять взаимодействие основных тем; составлять план проведения конкурса презентаций, разрабатывать критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев. Познавательные: исследовать специфику художественно-образной информации и понимать её отличие от научной, бытовой и др.;	Личностные: осуществлять проектную деятельность; расширять представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля; выявлять духовно- нравственные смыслы содержания художественных образов, открывать для себя значимость непосредственног о контакта с художественным творением, его влияния на чувства, эмоции, физическое состояние людей; рассматривать способы художественной коммуникации, её лаконичность и ёмкость. Коммуникативн		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								ые: защищать творческие исследова- тельные проекты; аргументироват ь непреходящую значимость шедевров прокофьевского искусства.		
17	Обобщающий урок.	1			ЭОР №17; страница 61.	Термин ы, изученн ые в течение четверти .	Научиться: использоват ь различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальны х произведени й; защищать исследовате льские проекты.	Регулятивные: <i>формировать</i> представление об особенностях драматургии сценической, камерной и симфонической музыки; планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Познавательные: <i>уметь узнавать</i> характерные особенности классической и современной, сценической, камерной и симфонической	Личностны е: развивать эстетическое отношение к окружающе му миру, искусству, разнообразн ым жанрам; оценивать значение классическо го и современног о искусства в общении людей разных стран, различных национально стей и	1,2,3,4,5,6,7,8.

								музыки; выявлять нравственные основы творчества, осознавать его непреходящую ценность для понимания картины мира; изучать, сохранять и популяризировать классическое искусство; Коммуникативн ые: уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей, осуществлять взаимопомощь; участвовать в дискуссиях по вопросам развития и функционирова ния искусства в современном обществе.	культур, в воспитании толерантнос ти; знакомитьс я в Интернете с выступления ми победителей известных российских и международ ных конкурсов, записывать их, выбирать наиболее интересные для обсуждения в классе.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 2.	Традиции и новаторство в музыке.	17								
	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	3								
18	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1			ЭОР №18, страницы 62-73.	Американская национальная опера.	Научиться: знать и понимать главную идею оперы, выраженную при помощи характерных особенностей; понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла.	Регулятивные: самостоятельно определять жанровое разнообразие музыки; планировать способы освоения учебного материала урока; собирать и систематизировать материалы по теме урока. Познавательные: знать музыкальные термины; анализировать художественные идеи, нравственно-эстетический смысл образов; Коммуникативн	Личностные: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в опере; анализировать различные варианты трактовки; находить в энциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий; оценивать	1,2,3,4,5,6,7,8.

								ые: участвовать в подготовке компьютерной презентации по теме.	значение народного творчества для развития культуры и искусства; поддержива ть народные традиции.	
19	Развитие традиций оперного спектакля.	1			ЭОР №19, страницы 70-73.	Интонац ии негритя нского фолькло ра.	Научиться: сравнить содержание и эмоциональ ный строй произведени я; выявлять стилистичес кие особенности , формулиров ать основную идею национально й оперы.	Регулятивные: самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Познавательные: понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии; выявлять символическую основу	Личностны е: обращаться к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственны х ценностей; расширять представлен ия о развитии оперного спектакля.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								национальной оперы. Коммуникативные: осуществлять в Интернете поиск изучаемой темы, участвовать в её обсуждении с одноклассниками.		
20	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	1			ЭОР №20, страницы 74-79.	Музыкальный стиль, исполнительские трактовки.	Научиться: понимать индивидуальность композитора; понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.	Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности; регулировать эмоциональные состояния, планировать последовательность учебных действий по освоению материала учебной темы. Познавательные:	Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; знакомиться с вечными темами жизни и искусства, воссозданными в художественных произведениях; осознавать значение	1,2,3,4,5,6,7,8.

								<i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> музыкальный стиль; осваивать информацию о значении образов-символов; понимать духовно-нравственную основу образов-символов искусства, коммуникативную функцию народного и профессионального творчества. Коммуникативные: воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой; вести диалог с авторами произведений и	шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, исторической памяти современных людей, потребности общения с искусством.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								их персонажами, отстаивать собственную точку зрения в дискуссии с одноклассниками; участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное значение, осваивать навыки музыкального обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		
	Портреты великих исполнителей.	3								
21	Елена Образцова.	1			ЭОР №21, страницы 80-81.	«Человек мира», меццо-сопрано, «оперная дива», примадонна.	Научиться: знать/понимать творчество известных деятелей искусства.	Регулятивные: расширять представления об оперном искусстве, оперных певцах отечественной сцены; выбирать	Личностные: выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему	1,2,3,4,5,6,7,8.

								и классифицировать информацию в контексте темы урока. Познавательные: понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Коммуникативные: активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	страны, воссозданному в разных видах искусства. осмысливать основополагающие жизненные проблемы человека на основе изучения творчества великих людей; актуализировать опыт познания искусства.	
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1			ЭОР №22, Страницы 82-89.		Научиться: - знать/понимать символику основных тем балета, обогащать опыт	Регулятивные: выявлять особенности драматургии классического балета; ставить цели, учебные задачи, планировать и	Личностные: Оценивать современные исполнительские интерпретации	1,2,3,4,5,6,7,8.

							адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.	оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Познавательные: понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов; анализировать понравившуюся тему. Коммуникативные: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности, понимать её коммуникативное	классическо й музыки с духовно-нравственны х и эстетическ их позиций; видеть границы между новаторским и тенденциям и, развивающи ми традиции и разрушающ ими их.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								значение.		
23	Майя Плисецкая.	1			ЭОР №23; страницы 90-91.	Классическая танцовщица, балетмейстер-постановщик.	Научиться: анализировать, рассказывать о жизни и творчестве прославленной балерины.	Регулятивные: устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; планировать работу в процессе восприятия и анализа материала. Познавательные: познакомиться с творчеством гениальной балерины М. Плисецкой; расширять представления о её творческом пути. Коммуникативные: письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение	Личностные: эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала, уважать творчество людей искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства; участвовать в разработке совместного художественно- исследовательско го проекта; осознавать возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств; размышлять, участвовать в дискуссиях при решении проблемных ситуаций.		
	Современный музыкальный театр.	2								
24	Великие мюзиклы	1			ЭОР №24,	Мюзикл,	Научиться:	Регулятивные:	Личностны	1,2,3,4,5,6,7,8.

	мира.				страницы 92-95.	романти- ческая драма, музыкаль- ный фильм.	проводить мини- исследовани- е о появлении мюзикла; понимать и соотносить жанр («лёгкая» или «серьёзная») мюзикла; называть великие мюзиклы мира.	размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей; искать информацию, раскрывающую тему урока; ставить цели, задачи, определять последовательнос- ть их решения в процессе анализа художественных произведений. Познавательные: сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно- смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения; различать жанры искусства и их роль в жизни	е: анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. составлять расширять представление о великих мюзиклах мира; природе художествен- ного творчества, постигать секреты создания произведений искусства.	
--	-------	--	--	--	--------------------	--	---	---	---	--

								человека; различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений. Коммуникативн ые: понимать свою ответственность за достижение общего художественно- эстетического результата.		
25	Классика современной обработке.	в	1		ЭОР №25, страницы 96-97.	«Класси калкросс овер», модерн, ЦОР, ЭОР, гаджет.	Научиться: осуществлят ь защиту исследовате льского проекта. Понимать взаимосвязь классики и современног о искусства.	Регулятивные: самостоятельно защищать проект; развивать учебные действия, направленные на самоорганизацию, самообразование в процессе изучения искусства. Познавательные: расширять представления о классике в современной	Личностны е: расширять музыкальны й кругозор, исследовате льские умения, чувство содружества , товариществ а; накапливат ь сведения о специфике художествен	1,2,3,4,5,6,7,8.

								обработке, интерпретациях. Коммуникативные: уметь определять смысл выбранных музыкальных произведений, поддерживать товарищей при защите; находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов.	ного творчества.	
26	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты).	1			ЭОР №26, страницы 98-101.	Симфоническая поэма, экспозиция.	Научиться: понимать особенности развития образов, выделять главные из	Регулятивные: самостоятельно знать, какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана;	Личностные: помнить подвиг русского народа в ВОВ.	1,2,3,4,5,6,7,8.

							них, прослеживат ь выстраивани е одной за другой симфоничес ких тем. Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградс кой».	планировать способы освоения учебного материала урока. Познавательные: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе; систематизирова ть сведения о симфоническом искусстве; наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии как выражения красоты. Коммуникативн ые: знать мелодику главных тем, высказывать суждения о произведении.		
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

27	Д. Шостакович.	1			ЭОР №27, страницы 98-101.	Д. Д. Шостакович, трагические образы музыки.	Научиться: различать жанры искусства и их роль в жизни человека; понимать; анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения; различать истинные и ложные ценности.	Регулятивные: устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов; и систематизировать материал по теме урока. Познавательные: понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов; анализировать жизненные основы искусства, различать объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях	Личностные: уважительно относиться к творчеству отечественного композитора; вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками.	1,2,3,4,5,6,7,8.
----	----------------	---	--	--	---------------------------	--	---	---	---	------------------

								искусства, и объяснять разницу. Коммуникативн ые: активно применять информационно- коммуникационн ые технологии в целях самообразования.		
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1			ЭОР №28, Страницы 102-103.	Молитва .	Научиться: понимать самоценност ь различных явлений; анализирова ть и оценивать произведени я различных видов искусства, вопрос духовности и веры во время войны и в мирное время.	Регулятивные: самостоятельно ставить учебные задачи, планировать учебные действия, осуществлять рефлексию, оценивать собственное отношение к искусству. Познавательные: выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;	Личностны е: уважительно относиться к религиозны м чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданског о общества и российской государстве нности. Восприним ать красоту	1,2,3,4,5,6,7,8.

								устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы; подбирать музыкальные произведения, соответствующие теме. Коммуникативные: активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.	
	Музыка в храмовом синтезе искусств.	5								
29	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1			ЭОР №29; страницы 104-107.	Идеал прекрасного человека в разные эпохи.	Научиться: выявлять особенности представлений человека о красоте в	Регулятивные: осуществлять поиск, отбор, систематизацию, обработку разного рода информации	Личностные: самостоятельно осуществлять	1,2,3,4,5,6,7,8.

							различные эпохи, в разных слоях общества. и применять её в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности. Познавательные: анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка; воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического,	творческую деятельность. Общаться и сотрудничать со сверстникам и, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности; осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлев их образы войны,	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

								драматического содержания. Коммуникативные: высказывать суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.	смерти, зла, трагические жизненные ситуации, выявлять символику образов искусства.	
	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1								
30	«О России петь — что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина.	1			ЭОР №30, страницы 110-111.	Творческое наследие, музыка религиозной традиции.	Научиться: слушать духовную музыку.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; выбирать и классифицировать информацию в контексте темы урока. Познавательные: <i>выявлять</i> средства музыкальной выразительности	Личностные: эмоциональное восприятие; вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с	1,2,3,4,5,6,7,8.

							каждой части произведения; передавать красоту русского духовного наследия. Коммуникативные: участвовать в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и духовности в искусстве; <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	учителем, одноклассниками.		
31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1			ЭОР №31, страницы 112-113.		Научиться: различать истинные и ложные ценности; понимать самооценку различных явлений; наблюдать за развитием музыки (драматургии музыкального	Регулятивные: ставить цели, учебные задачи, планировать и оценивать действия в процессе освоения учебной темы. Познавательные: передавать красоту русского духовного наследия; воплощать	Личностные: эмоциональное восприятие; воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем	1,2,3,4,5,6,7,8.

							о произведении); понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.	красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства (графики, живописи, фотографии, музыки или поэзии). Коммуникативные: находить и систематизировать информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических образов.	мире человека.	
	Свет фресок Дионисия — миру.	1								
32	«Фрески Дионисия». Р.	1			ЭОР №32, страницы	Камерный	Научиться: понимать	Регулятивные: расширить	Личностные:	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Щедрин.				114-115.	ансамбль. Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв.	образы фресок, художественные средства, с помощью которых воплощается идея таинственного духовного света, рассказывать о них.	представления об духовном искусстве русских композиторов; планировать работу в процессе восприятия и анализа музыки. Познавательные: понимать художественный язык, особенности духовной музыки; различать жанры искусства и их роль в жизни человека; различать истинные и ложные ценности, понимать самоценность различных явлений. Коммуникативные: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	осмысливать познавательное, социальное, воспитательное значение произведений искусства, запечатлевших их духовные образы.	
	Музыкальные завещания	1								

	потомкам.									
33	«Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	1			ЭОР №32, Страницы 116-119.	«Гейлигенштадтское завещание», художественные образы, эстетические идеалы.	Научиться: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; проследить и сформулировать основную идею завещания.	Регулятивные: искать информацию, раскрывающую тему урока. Познавательные: анализировать и оценивать произведения различных видов искусства, знать специфические особенности языка; воспринимать и анализировать художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, определять средства воплощения трагического, комического, лирического,	Личностные: вырабатывать индивидуальную позицию читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками; воспринимать красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем	1,2,3,4,5,6,7,8.

								драматического содержания; передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, поэзии), графике, живописи, скульптуре, фотографии (реалистические и абстрактные изображения, коллаж). Коммуникативн ые: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или	мире человека.	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------------	--

								опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
34	Исследовательский проект. Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Обобщающий урок.	1			ЭОР №34, Страницы 120-125.	Выбор темы, план исследования, отбор музыкального материала, книг, зрительного ряда, дополнительной информации.	Научиться: работать над проектом, готовиться к защите.	Регулятивные: применять в учебной деятельности способы, действия, технологии художественно-творческой направленности; самостоятельно защищать проект. Познавательные: приводить примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его	Расширять музыкальный кругозор, исследовательские умения.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей; овладевать информационно- коммуникационн ыми технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидающих свойствах искусства как части человеческой жизни; размышлять о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы. Знать последовательнос ть проектной деятельности; К: уметь определять смысл выбранных		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

								музыкальных произведений; работать в группах, выполнять художественно- творческие задания		
ИТОГ О		34		31 пр./р., 2 обобщ ения, 1 проек т						