

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №27
имени Михаила Васильевича Александра
поселка Комсомолец муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол № 1
от «30» августа 2021 года
председатель педсовета

_____ А.М. Зацева
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 класс

Количество часов 136

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), на основе примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание;
8. Ценности научного познания.

5 класс

- **Личностные результаты обучения:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

– формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

– развитие культуры межнационального общения.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

– формирование российской гражданской идентичности.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

– развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

4. Эстетическое воспитание предполагает:

– приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

– формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

– воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.

7. Экологическое воспитание включает:

– развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

8. Ценности научного познания подразумевает:

– содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей.

• **Метапредметные результаты обучения:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

• **Предметные результаты обучения:** формирование основ художественной культуры самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира,
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

6 класс

- **Личностные результаты обучения:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:
 - формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; – воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
2. Патриотическое воспитание предусматривает:
 - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания.
3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:
 - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра.
4. Эстетическое воспитание предполагает:
 - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:
 - формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания.
6. Трудовое воспитание реализуется посредством:
 - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
7. Экологическое воспитание включает:

– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

– создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки.

- **Метапредметные результаты обучения:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

- **Предметные результаты обучения:** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

7 класс

- **Личностные результаты обучения:** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

– развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

– формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на

основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

– развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; – приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

– развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

– развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

7. Экологическое воспитание включает:

– воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевают:

– повышение заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

- **Метапредметные результаты обучения:** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- **Предметные результаты обучения:** развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

8 класс

- **Личностные результаты обучения:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

– содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

– создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

- **Метапредметные результаты обучения:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- **Предметные результаты обучения:** осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Раздел 1	Древние корни народного искусства	8 часов	8 часов
Раздел 2	Связь времен в народном искусстве	8 часов	8 часов
Раздел 3	Декор - человек, общество, время	12 часов	12 часов
Раздел 4	Декоративное искусство в современном мире	7 часов	6 часов
ИТОГО		35	34

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1	Древние корни народного искусства	8 часов
-----------------	--	----------------

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве. 1 час
- Убранство русской избы. 1 час
- Внутренний мир русской избы. 1 час
- Конструкция и декор предметов народного быта. 1 час
- Русская народная вышивка. 1 час
- **Народный праздничный костюм. 2 часа:**
- Женский костюм. 1 час
- Мужской костюм. 1 час
- Народные праздничные обряды (*обобщение темы*). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в «Кубанский уголок» п. Советский.

Раздел 2	Связь времен в народном искусстве	8 часов
-----------------	--	----------------

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках. 1 час
- Искусство Гжели. 1 час
- Городецкая роспись. 1 час
- Хохлома. 1 час
- **Жостово. Роспись по металлу. 2 часа:**
- Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. 1 час
- Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет. 1 час
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1 час
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в музей им. Самсонова г. Ейск.

Раздел 3	Декор - человек, общество, время	12 часов
-----------------	---	-----------------

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

- Зачем людям украшения. 2 часа:

- Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. 1 час

- Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. 1 час

- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2 часа:

- Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 1 час

- Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. 1 час

- Одежда «говорит» о человеке. 3 часа:

- Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. 1 час

- Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). 1 час

- Одежда буржуазии, простых горожан. 1 час

- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 3 часа:

- Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. 1 час

- Роль геральдики в жизни рыцарского общества. 1 час

- Символы и эмблемы в современном обществе. 1 час

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2 часа:

- Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ. 1 час

- Итоговая игра-викторина с привлечением произведений декоративно-прикладного искусства. 1 час

Практические работы

- 12 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в школьный музей п. Комсомолец.

Раздел 4	Декоративное искусство в современном мире	6 часов
-----------------	--	----------------

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию

творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

- Современное выставочное искусство. 3 часа:

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. 1 час

- Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. 1 час

- Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. 1 час

- Ты сам – мастер. 3 часа:

- Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. 1 час

- Выполнение «картона»: эскиза будущей работы в натуральную величину. 1 час

- Монтаж в общее декоративное панно. 1 час

Практические работы

- 6 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную галерею г. Ейска.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Декоративное искусство в современном мире».

6 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 часов	8 часов
Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов	8 часов
Раздел 3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12 часов	12 часов
Раздел 4	Человек и пространство. Пейзаж.	7 часов	6 часов
ИТОГО		35	34

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8 часов
-----------------	---	----------------

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 1 час
- Художественные материалы. 1 час
- Рисунки – основа изобразительного творчества. 1 час
- Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. 1 час
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 1 час
- Цвет. Основы цветоведения. 1 час
- Цвет в произведениях живописи. 1 час
- Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей (*обобщение темы*). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Раздел 2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов
-----------------	------------------------------------	----------------

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час
- Изображение предметного мира - натюрморт. 1 час
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 1 час
- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. 1 час
- Освещение. Свет и тень. 1 час
- Натюрморт в графике. 1 час
- Цвет в натюрморте. 1 час
- Выразительные возможности натюрморта (*обобщение темы*). 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в музей им. Самсонова г. Ейск.

Раздел 3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12 часов
-----------------	---	-----------------

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутренне.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека – главная тема искусства. 1 час
- Конструкция головы человека и её основные пропорции. 1 час
- Изображение головы человека в пространстве. 1 час
- Портрет в скульптуре. 1 час
- Графический портретный рисунок. 1 час
- Сатирические образы человека. 1 час
- Образные возможности освещения в портрете. 1 час
- Роль цвета в портрете. 1 час
- Великие портретисты прошлого. 1 час
- **Портрет в изобразительном искусстве XX века. 2 часа:**
- Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства. 1 час
- Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. 1 час
- Сложность и глубина внутреннего мира человека. 1 час

Практические работы

- 12 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в школьный музей п. Комсомолец.

Раздел 4	Человек и пространство. Пейзаж.	6 часов
-----------------	--	----------------

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и

линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры в изобразительном искусстве. 1 час
- Пейзаж – большой мир. 1 час
- Пейзаж настроения. Природа и художник. 1 час
- Пейзаж в графике. 1 час
- Городской пейзаж. 1 час
- Роль изобразительного искусства в жизни людей (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 6 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную галерею г. Ейска.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Роль изобразительного искусства в жизни людей».

7 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Раздел 1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 часов	8 часов
Раздел 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 часов	8 часов
Раздел 3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12 часов	11 часов
Раздел 4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7 часов	7 часов
ИТОГО		35	34

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 часов
----------	---	---------

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Основы композиции в конструктивных искусствах. 4 часа:

- Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. 1 час

- Прямые линии. 1 час

- Выразительность линии и пятна. 1 час

- Буква и искусство шрифта. 1 час

- Когда текст и изображение вместе. 4 часа:

- Синтез слова и изображения в искусстве плаката. 1 час

- Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. 1 час

- Соединение текста и изображения. 1 час

- Коллажная композиция: образность и технология. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественно-исторический музей им. И. Поддубного.

Раздел 2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 часов
-----------------	--	----------------

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве т объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- Объект и пространство. 3 часа:

- Композиция плоскостная и пространственная. 1 час

- Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. 1 час

- Дизайн проекта: введение монохромного цвета. 1 час

- Конструкция: часть и целое. 2 часа:

- Деталь и целое. 1 час

- Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. 1 час

- Красота и целесообразность. 3 часа:

- Многообразие мира вещей. 1 час
- Взаимосвязь формы и материала. 1 час
- Психологическое воздействие цвета. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в музей им. Самсонова г. Ейск.

Раздел 3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11 часов
---------------------	---	-----------------

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. 1 час:

- Образ и стиль. 1 час

- Город сегодня и завтра. 1 час:

- Архитектурная и градостроительная революция XX века. 1 час

- Живое пространство города. 1 час:

- Схема-планировка и реальность. 1 час

- Вещь в городе и дома. 5 часов:

- Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. 1 час

- Архитектурный «остов» интерьера. 1 час

- Мебель и архитектура: гармония и контраст. 1 час

- Зонирование интерьера. 1 час

- Интерьеры общественных мест. 1 час

- Природа и архитектура. 2 часа:

- Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. 1 час

- Развитие пространственно-конструктивного мышления. 1 час

- Ты – архитектор. 1 час:

- Единство эстетического и функционального. 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную мастерскую скульптора А.В. Коноза п. Комсомолец.

Раздел	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и	7
---------------	--	----------

4	индивидуальное проектирование.	часов
----------	---------------------------------------	--------------

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- Мой дом – мой образ жизни. 2 часа:

- Мечты и представления о своём будущем жилище. 1 час
- Искусство аранжировки. 1 час

- Мода, культура и ты. 5 часов:

- Целесообразность и мода. 1 час
- Молодёжная субкультура и подростковая мода. 1 час
- Лик или личина? 1 час
- Человек как объект дизайна. 1 час
- Человек – мера вещного мира (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную галерею г. Ейска.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

8 класс

№	Тема	Авторская программа	Рабочая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
Раздел 1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8 часов	8 часов
Раздел 2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 часов	8 часов
Раздел 3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12 часов	11 часов
Раздел 4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7 часов	7 часов
ИТОГО		35	34

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение

новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс-культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Раздел 1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8 часов
-----------------	--	----------------

Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым разнообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

- Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. 1 час
- Сценография – элемент единого образа спектакля. 1 час
- Условность художественно-образного языка сценографии. 1 час
- Элементы декорационного оформления спектакля. 1 час

- Костюм – средство характеристики персонажа. 1 час
- Виды театра кукол и способы работы с ними. 1 час
- Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. 1 час
- Творческие упражнения и этюды. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в ДК.

Раздел 2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8 часов
---------------------	--	--------------------

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

- Становление фотографии как искусства. 1 час
- Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. 1 час
- Фотография – искусство «светописси». 1 час
- Цвет в живописи и фотографии. 1 час
- Анализ образности фотопортрета. 1 час
- Семейная фотохроника. 1 час
- Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. 1 час
- Правда и ложь в фотографии. 1 час

Практические работы

- 8 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в музей им. Самсонова г. Ейск.

Раздел 3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11 часов
---------------------	--	---------------------

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

- Кино – синтез слова, звука, музыки. 1 час
- Художественная условность пространства и времени в фильме. 1 час
- Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища. 1 час
- Коллективность художественного творчества в кино. 1 час
- Художественная роль режиссёра и оператора. 1 час
- Многообразие возможностей творческого выражения в кино. 1 час
- Фильм – «рассказ в картинках». 1 час
- Воплощение замысла. 1 час
- Чудо движения: увидеть и передать. 1 час
- Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. 1 час
- Компьютерный анимационный фильм. 1 час

Практические работы

- 11 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Раздел 4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7 часов
---------------------	--	--------------------

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Существенно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

- Телевидение – новая визуальная технология или новая музыка? 1 час

- Специфика телевидения – это «сиюминутность». 1 час

- Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. 1 час
- Видеоэтюды в пейзаже и портрете. 1 час
- Киноязык и киноформы . 1 час
- Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. 1 час
- Экран – художник - зритель (обобщение темы). 1 час

Практические работы

- 7 практических работ, соответствующих вышеуказанным темам.

Экскурсии

- 1 экскурсия в художественную галерею г. Ейска.

Проектные работы

- 1 проектная работа «Экран – искусство – зритель».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание материала темы	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раздел 1. Древние корни народного искусства. 8 часов</p>	<p>1. Древние образы в народном искусстве. 2. Убранство русской избы. 3. Внутренний мир русской избы. 4. Конструкция и декор предметов народного быта. 5. Русская народная вышивка. - Народный праздничный костюм. 6. Женский костюм. 7. Мужской костюм. 8. Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>).</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) искусства. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Деревенский мудро устроенный быт. Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй.</p>	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь; <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <i>видеть</i> в них многообразное варьирование трактовок; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Коммуникативные: осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

			анализе общей темы четверти. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к мудрости предков; ценностное отношение к старине.	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. 8 часов	9. Древние образы в современных народных игрушках 10. Искусство Гжели. 11. Городецкая роспись. 12. Хохлома. -Жостово. Роспись по металлу. 13. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. 14. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет. 15. Щёпа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Краткие сведения из истории художественного промысла. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Выставка работ и беседа на темы.	Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать</i> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; <i>выявлять</i> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Познавательные: <i>распознавать и называть</i> произведения, игрушки ведущих народных художественных промыслов; <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность; <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». Личностные: эмоциональное восприятие; проявление эстетического восхищения; эмоционального восприятия; проявлять понимание и уважение	1,2,3,4,5,6,7,8.

			к труду человека, созданию продукта творчества своими руками.	
<p>Раздел 3. Декор - человек, общество, время. 12 часов</p>	<p>-Зачем людям украшения. 17.Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. 18.Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. -Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 19.Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. 20.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. -Одежда «говорит» о человеке. 21.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. 22.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). 23.Одежда буржуазии, простых горожан. -О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. 24.Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Костюм придворной знати,</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> социальную роль ДПИ в жизни разных народов; <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы. Познавательные: <i>уметь видеть</i> в произведениях ДПИ значимый смысл, характер; <i>использовать</i> в речи новые художественные термины, соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию в учебнике и пользоваться ею; <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать творчество одноклассников. Личностные: проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своими руками.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.

	<p>искусства геральдики. 25. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. 26. Символы и эмблемы в современном обществе. - Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 27. Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ. 28. Итоговая игра-викторина с привлечением произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ. Итоговая игра-викторина с привлечением произведений декоративно-прикладного искусства разных времён.</p>		
<p>Раздел Декоративное искусство в современном мире. 6 часов</p>	<p>4. - Современное выставочное искусство. 29. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. 30. Современное понимание красоты профессиональными</p>	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать</i> предложенную схему работы; <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, <i>использовать</i> последовательность в ходе работы, учиться давать</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

	<p>художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>31.Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p>-Ты сам – мастер.</p> <p>32.Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>33.Выполнение «картона»: эскиза будущей работы в натуральную величину.</p> <p>34.Монтаж в общее декоративное панно. Проектная работа «Декоративное искусство в современном мире».</p>	<p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом.</p> <p>Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.</p> <p>Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p>	<p>эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: выявлять характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; осуществление анализа произведений ДПИ, выделение главного.</p> <p>Коммуникативные: использовать в речи новые термины, связанные с ДПИ; уметь сотрудничать, слушать и понимать высказывания собеседника. Личностные: развивать личностное восприятие и оценочное суждение, духовно-нравственное отношение к деятельности мастеров ДПИ; развивать духовность, нравственность посредством формирования особого отношения к лучшим образцам ДПИ; самостоятельность в поиске решения поставленных изобразительных задач.</p>	
--	---	--	---	--

6 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8 часов</p>	<p>1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 2.Художественные материалы. 3.Рисунок – основа изобразительного творчества. 4.Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. 5.Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 6. Цвет. Основы цветоведения. 7.Цвет в произведениях живописи. 8.Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей (<i>обобщение темы</i>).</p>	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Виды рисунка. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Искусство</p>	<p>Регулятивные: адекватно использовать речь, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; <i>сравнивать, оценивать, объяснять</i>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Познавательные: приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; <i>распознавать и называть</i> виды изобразительного искусства, понимать культуросозидающую роль изобразительного искусства. Коммуникативные: характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Личностные: доброжелательность и</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		живописи. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.	эмоционально-нравственная отзывчивость; ценностное отношение к восприятию окружающего мира; проявлять самостоятельность, участвовать в выставке творческих работ.	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8 часов	9.Реальность и фантазия в творчестве художника. 10.Изображение предметного мира - натюрморт. 11.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 12.Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. 13. Освещение. Свет и тень. 14. Натюрморт в графике. 15. Цвет в натюрморте. 16.Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>).	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Формы простые и сложные. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве. Источник освещения. Освещение	Регулятивные: характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов; <i>понимать и объяснять</i> , значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Познавательные: <i>уяснять и осознавать</i> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; <i>узнавать</i> историю развития жанра натюрморта. Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение фантазией художника; <i>уметь находить</i> нужную информацию в учебнике и пользоваться ею. Личностные: эмоциональное восприятие; формирование представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох; проявлять интерес к многообразию	1,2,3,4,5,6,7,8.

		<p>как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного. Появление станковой картины. Картина-натюрморт 17-18 веков.</p> <p>Натюрморт в графике. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Цвет в натюрморте. Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие.</p>	<p>форм в мире, развивать умение видеть разнообразные конструкции; выражать собственное отношение к видению предметного мира; собственные настроения и переживания.</p>	
<p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 12 часов</p>	<p>17. Образ человека – главная тема искусства.</p> <p>18. Конструкция головы человека и её основные пропорции.</p> <p>19. Изображение головы человека в пространстве.</p> <p>20. Портрет в скульптуре.</p>	<p>Образ человека – главная тема искусства. История возникновения портрета. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Конструкция головы человека и</p>	<p>Регулятивные: <i>формировать</i> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов; <i>понимать</i> поставленную учебную задачу; получать представления о задачах изображения человека в</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

	<p>21.Графический портретный рисунок.</p> <p>22.Сатирические образы человека.</p> <p>23.Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>24.Роль цвета в портрете.</p> <p>25.Великие портретисты прошлого.</p> <p>-Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p> <p>26.Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства.</p> <p>27.Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>28.Сложность и глубина внутреннего мира человека.</p>	<p>её основные пропорции.</p> <p>Изображение головы человека в пространстве. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p>Графический портретный рисунок. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p> <p>Сатирические образы человека.</p> <p>Правда жизни и язык искусства.</p> <p>Художественное преувеличение.</p> <p>Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Образные возможности освещения в портрете.</p> <p>Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Великие портретисты прошлого.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p>Особенности и направления</p>	<p>европейском искусстве 20 века.</p> <p>Познавательные: <i>получать представление</i> об изменчивости образа человека в истории; <i>узнавать и называть</i> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.</p> <p>Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о истории возникновения портрета; <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Личностные: проявлять дальнейший интерес к великим произведениям портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве; учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор); вырабатывать умения самостоятельного творчества.</p>	
--	---	--	--	--

		<p>развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и другие). Великие портретисты прошлого. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>		
<p>Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 6 часов</p>	<p>29. Жанры в изобразительном искусстве. 30. Пейзаж – большой мир. 31. Пейзаж настроения. Природа и художник. 32. Пейзаж в графике. 33. Городской пейзаж. 34. Проектная работа «Роль изобразительного искусства в жизни людей» (обобщение темы).</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Пейзаж – большой мир. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства в картине. Пейзаж настроения. Природа и художник. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Импрессионизм – направление в живописи 19 в. Пейзаж в русской живописи. Образ природы в произведениях</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, <i>объяснять</i>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира; <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, использовать последовательность в ходе работы. Познавательные: <i>знать и называть</i> жанры в изобразительном искусстве; <i>получать</i> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Коммуникативные: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать творчество художников; <i>уметь</i> сотрудничать;</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		<p>А.Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Пейзаж в графике. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Печатная графика и её роль в развитии культуры. Городской пейзаж. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Значение охраны исторического образа современного города.</p>	<p>приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. Личностные: развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к искусству; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; личностное восприятие и оценочное суждение; духовно-нравственное отношение к мастерству художника; получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 в.; духовность, нравственность посредством формирования особого отношения к лучшим образцам искусства; характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана; чувство гордости за свой вклад в коллективный труд; знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>	
--	--	--	--	--

7 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 часов</p>	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. 1. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. 2. Прямые линии. 3. Выразительность линии и пятна. 4. Буква и искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. 5. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. 6. Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. 7. Соединение текста и изображения. 8. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. «Архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p>	<p>Регулятивные: выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Познавательные: находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коммуникативные: понимать и объяснять в учебных работах движение, статику и композиционный ритм; понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; создавать практические творческие работы в материале совместно с одноклассниками. Личностные: приобретать представления о выразительных</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	возможностях шрифта, применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции; передавать личностное отношение к работе; ценностное отношение к творчеству, работе художников-оформителей, дизайнеров.	
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов	<p>Объект и пространство.</p> <p>9.Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>10.Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p> <p>11.Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>12. Деталь и целое.</p> <p>13. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Красота и целесообразность.</p> <p>14. Многообразие мира вещей.</p> <p>15. Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>16.Психологическое воздействие цвета.</p>	<p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве.</p> <p>Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.</p> <p>, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.</p> <p>Внешний облик вещи.</p>	<p>Регулятивные: выбирать и понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.; понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p>Познавательные: осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции, структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Коммуникативные: анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки,</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.

		<p>Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p>Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>выслушивать своих товарищей, осуществлять взаимопомощь; выполнять коллективную творческую работу.</p> <p>Личностные: эмоциональное восприятие; проявления понимания важности обращения к чертежу в жизни; ориентированный взгляд на мир.</p>	
<p>Раздел 3. Город и человек.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p> <p>11 часов</p>	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>17. Образ и стиль.</p> <p>Город сегодня и завтра.</p> <p>18. Архитектурная и градостроительная революция XX века.</p> <p>Живое пространство города.</p> <p>19. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Вещь в городе и дома.</p> <p>20. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.</p> <p>21. Архитектурный «остов» интерьера.</p> <p>22. Мебель и архитектура: гармония и контраст.</p> <p>23. Зонирование интерьера.</p> <p>24. Интерьеры общественных мест.</p> <p>Природа и архитектура.</p>	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Роль малой архитектуры и</p>	<p>Регулятивные: осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, применять полученные знания в своей работе; последовательно выполнять задание, контроль своей деятельности на уроке.</p> <p>Познавательные: понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Коммуникативные: анализировать</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.

	<p>25. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p> <p>26. Развитие пространственно-конструктивного мышления.</p> <p>Ты – архитектор.</p> <p>27. Единство эстетического и функционального.</p>	<p>архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>	<p>композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки, выслушивать своих товарищей, осуществлять взаимопомощь; выполнять коллективную творческую работу; развивать и реализовывать в макете в совместной деятельности чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к многообразию форм в мире, развивать умение видеть разнообразные конструкции; овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p>	
<p>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни.</p> <p>28. Мечты и представления о своём будущем жилище.</p> <p>29. Искусство аранжировки.</p> <p>Мода, культура и ты.</p> <p>30. Целесообразность и мода.</p> <p>31. Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p> <p>32. Лик или личина?</p> <p>33. Человек как объект дизайна.</p> <p>34. Человек – мера вещного мира (обобщение темы). Проектная работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».</p>	<p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.</p> <p>Икэбана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p>«Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип</p>	<p>Регулятивные: понимать и проявлять умение организовывать свою деятельность, знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; уметь видеть искусство вокруг себя, ориентироваться в технологиях дизайна; понимать использование законов композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Познавательные: понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		<p>и кич. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющий форму поведения и контактов в обществе. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>фирменный стиль, определяющую поведение и контакты человека в обществе; понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом; приобретать общее представление о технологии создания одежды. Коммуникативные: обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года; создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности; понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»; уметь видеть и обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. Личностные: развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к искусству; развивать духовно-нравственное отношение к мастерству художника; получать представления о том, как влияет на развитие личности психология индивидуального и массового.</p>	
--	--	--	---	--

8 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов</p>	<p>1.Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. 2.Сценография – элемент единого образа спектакля. 3.Условность художественно-образного языка сценографии. 4.Элементы декорационного оформления спектакля. 5.Костюм – средство характеристики персонажа. 6.Виды театра кукол и способы работы с ними. 7.Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. 8.Творческие упражнения и этюды.</p>	<p>Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм</p>	<p>Регулятивные: уметь применять художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; выбирать и понимать плоскостную соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля; преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра; узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики; понимать, что замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Коммуникативные: уметь</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		<p>является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Технология создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p>	<p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; развитие интереса к творчеству художников-декораторов, сценографов.</p>	
<p>Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов</p>	<p>9. Становление фотографии как искусства.</p> <p>10. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты.</p> <p>11. Фотография – искусство «светописа».</p> <p>12. Цвет в живописи и фотографии.</p> <p>13. Анализ образности фотопортрета.</p> <p>14. Семейная фотохроника.</p> <p>15. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время.</p> <p>16. Правда и ложь в фотографии.</p>	<p>От подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.</p> <p>Свет – средство выразительности и образности. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.</p> <p>Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; уметь применять в своей практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Познавательные: осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и в фотографии; постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

		<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.</p> <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты.</p> <p>Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.</p> <p>Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала.</p>	<p>повышать свой профессиональный уровень.</p> <p>Коммуникативные: уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству; вступать в дискуссию, отстаивать своё мнение, выслушивать мнения одноклассников, анализировать.</p> <p>Личностные: эмоциональное восприятие; иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии; выразить собственное отношение к видению мира; собственные настроения и переживания.</p>	
<p>Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов</p>	<p>17. Кино – синтез слова, звука, музыки.</p> <p>18. Художественная условность пространства и времени в фильме.</p> <p>19. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища.</p> <p>20. Коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>21. Художественная роль режиссёра</p>	<p>Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий; вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок; предвосхищать результат; уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

	<p>и оператора. 22. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. 23. Фильм – «рассказ в картинках». 24. Воплощение замысла. 25. Чудо движения: увидеть и передать. 26. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. 27. Компьютерный анимационный фильм.</p>	<p>кинатограф звука и цвета. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Значение сценария в создании фильма. Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.</p>	<p>Познавательные: приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью; знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Коммуникативные: давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения; формулировать собственное мнение и позицию; проявлять активность в коллективной деятельности. Личностные: рассказывать о своих художественных впечатлениях; вырабатывать умения самостоятельного творчества.</p>	
<p>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран искусство зритель. 7 часов</p>	<p>28. Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? 29. Специфика телевидения – это «сиюминутность». 30. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. 31. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.</p>	<p>Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющих с</p>	<p>Регулятивные: Вносить необходимые коррективы после завершения работы; предвидеть возможности получения конкретного результата; понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Познавательные: узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8.</p>

	<p>32. Киноязык и киноформы.</p> <p>33. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>34. Экран – художник – зритель (обобщение темы). Проектная работа «Экран – искусство – зритель».</p>	<p>телеэкрана.</p> <p>Опыт документального репортажа – основа трансформации.</p> <p>Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.</p>	<p>транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства; получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа; осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Коммуникативные: рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Личностные: развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к киноискусству, к мастерству художника; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд,</p>	
--	--	--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- знанию истоков и специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знанию особенностей уникального крестьянского искусства, семантического значения традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знанию несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне).

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
 - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
 - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
 - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по воображению;
- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:**
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- умению анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

8 класс

- для базового уровня результатов выпускник научится:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике.

- для повышенного уровня результатов выпускник получит возможность научиться:

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Формы оценивания соответствуют учебному плану образовательного учреждения

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического оценивания является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов оценивания и контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года.

С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля соответствуют уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств оценивания:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартового, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей
от «30» августа 2021 года № 1
руководитель МО
_____ М.А. Коломойцева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ М.А. Коломойцева
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27
имени Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 5

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, № 1.

Планирование составлено на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.*

В соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: ФГОС. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Кол ичес тво часо в	Дата		Материаль но- техническое оснащение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательн ой деятельности
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)										
Древние корни народного искусства (8 часов)										
1	Древние образы в народном искусстве.	1	01.09.2021-07.09.2021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.:	Солнечные диски, солярные знаки, древо жизни, символы.	Научиться: <i>создавать</i> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: <i>сравнивать, сопоставлять, анализировать</i> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <i>видеть</i> в них многообразное варьирование трактовок. Коммуникативные: осваивать навыки декоративного общения в	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>Просвещение, 2013. Страницы 11-19; - иллюстрации и предметов народного быта; таблица знаков-символов; - гуашь, акварель, кисти, бумага; - ЭОР (авторский) №1 по теме урока.</p>			<p>процессе выполнения практической творческой работы.</p>		
2	Убранство русской избы.	1	08.09.2021-14.09.2021	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5</p>	<p>Фронтон, рублена клеть, подклеть, охлупень, полотенец, причелины, лобовая</p>	<p>Научиться: <i>создавать</i> эскизы декоративного убранства избы.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>раскрывать</i> символическое значение, содержательный смысл знаков-</p>	<p>Ценностное отношение к дому как к микрокосмосу.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

				<p>класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2013. Страницы 20-29; - иллюстраци и с изображение м русских народных изб, печей; музыкальное сопровожде ние: звоны колоколов; -акварель или восковые мелки, кисти, бумага; -ЭОР (авторский)</p>	<p>доска, налични ки, ставни.</p>		<p>образов в декоративном убранстве избы; <i>определять и</i> <i>характеризовать</i> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности; <i>находить общее и</i> <i>различное</i> в образном строе традиционного жилища разных народов. Коммуникативны е: формулировать свои затруднения.</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

					№2 по теме урока.					
3	Внутренний мир русской избы.	1	15.09.2021-21.09.2021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 30-35; - иллюстрации с изображения	Красный угол, коник, полати, ткацкий стан, прялка, люлька, светец.	Научиться: <i>сравнивать и называть</i> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>осознавать и объяснять</i> мудрость устройства традиционной жилой среды; <i>сравнивать, сопоставлять</i> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <i>находить</i> в них черты национального своеобразия. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Ценностное отношение к мудрости предков.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					ми предметов народного быта, внутреннего мира избы; -краски, бумага, кисти; -ЭОР (авторский) №3 по теме урока.					
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	22.09.2021-28.09.2021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией	Ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, енды, солоницы, вальки, рубеля.	Научиться: <i>изображать</i> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её; <i>выстраивать</i> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>рассуждать</i> о связях произведений крестьянского искусства с природой. Познавательные: <i>понимать</i> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов; <i>отмечать</i>	Ценностное отношение к мастерству предков.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 36-43; - иллюстрации с изображениями русских прялок, полотенец; -краски, бумага, кисти; -ЭОР (авторский) №4 по теме урока; -русские народные песни.			характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
5	Русская народная вышивка.	1	29.09.2021-05.10.2021	- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-	Символика цвета; условность, стилизация.	Научиться: <i>создавать</i> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>использовать</i>	Ценностное отношение к старине; <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 44-49;</p> <p>- иллюстрации и с изображение м русской народной вышивки;</p> <p>-краски, бумага, акварель, кисти;</p> <p>-русские народные песни;</p> <p>-ЭОР</p>		<p>народную традицию; <i>осваивать</i> навыки декоративного обобщения; <i>выделять</i> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>	<p>традиционные для вышивки сочетания цветов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.</p>	<p>деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

					(авторский) №5 по теме урока.					
	Народный праздничный костюм.	2								
6	Женский костюм.	1	06.10.2 021- 12.10.2 021		- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител ьное искусство. «Декоративн о- прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2013. Страницы 50-57;	Символ ика цвета, форма и декор, целостн ый художес твенный образ.	Научиться: <i>создавать</i> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусск ого или южнорусског о костюмов, <i>выражать</i> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национальног о своеобразия.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Познавательные: <i>осознавать</i> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа; <i>соотносить</i> особенности декора женского праздничного костюма с	Ценностное отношение к мировоззрен ию наших предков.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					- иллюстрации и различных видов женского русского народного костюма; -краски, бумага, кисти; -ЭОР (авторский) №6 по теме урока.			мировосприятием и мировоззрением наших предков. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
7	Мужской костюм.	1	13.10.2 021- 19.10.2 021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс:	Символика цвета, форма и декор, целостный художественный образ.	Научиться: <i>создавать</i> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, <i>выразить</i> в	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>объяснять</i> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Познавательные:	Ценностное отношение к мировоззрению наших предков.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2013. Страницы 58-59; - иллюстраци и различных видов мужского русского народного костюма; -краски, бумага, кисти; -ЭОР (авторский) №7 по теме урока.		форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национальног о своеобразия.	<i>осознавать</i> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа; <i>соотнести</i> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Коммуникативны е: формулировать свои затруднения.		
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>).	1	20.10.2 021- 29.10.2 021	- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител	Обряды: святочн ые, маслени чные,	Научиться: <i>находить</i> общие черты в разных произведения	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> ценность уникального	Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсовод	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>ьное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 60-63; - иллюстрации о русских народных обрядах; -русские народные песни, пословицы, фольклор, дополнитель</p>	<p>зелёные святки, осенины).</p>	<p>х народного (крестьянского) прикладного искусства, <i>отмечать</i> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p>	<p>крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Познавательные: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в общей работе, обсуждении и анализе общей темы четверти.</p>	<p>ов, народных мастеров, экспертов.</p>	
--	--	--	--	---	----------------------------------	---	---	--	--

					ный материал «Русские народные праздники»; -краски, бумага, кисти; -ЭОР (авторский) №8 по теме урока.					
Связь времён в народном искусстве (8 часов)										
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	08.11.2021-12.11.2021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией	Традиционные древние образы, пластическая форма, художественные промыслы, единство формы и декора; филимоновская, дымковская, каргопо	Научиться: овладеть приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением	Регулятивные: сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Познавательные: Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность.	Проявлять самостоятельность и осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 65-75; - иллюстрации и филимоновских, дымковских, каргопольских игрушек; -акварель, гуашь, бумага, кисти, глина по выбору; -ЭОР (авторский) №9 по теме урока.	льская игрушки .	её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.			
10	Искусство Гжели.	1	15.11.2021-19.11.2021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративное искусство»	Гжель, орнаментальность, декоративность, игра тонов, «мазок с	Научиться: <i>осваивать</i> приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями»; <i>создавать</i>	Регулятивные: <i>сравнивать</i> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Познавательные: <i>осознавать</i>	Эмоциональное восприятие.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 76-81;</p> <p>- иллюстрации и Гжели;</p> <p>- гжельская керамика;</p> <p>- краски, бумага (или картон);</p> <p>- русская народная музыка;</p> <p>- ЭОР (авторский) №10 по теме урока.</p>	<p>тенями».</p>	<p>композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Коммуникативные: <i>выразить</i> общее восхищение красотой гжельского промысла.</p>		
--	--	--	--	---	-----------------	--	---	--	--

11	Городецкая роспись.	1	22.11.2 021- 26.11.2 021	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 82-85;</p> <p>- иллюстрации и городецкой росписи; -краски,</p>	<p>Городец, достояние отечественно культуры, бутоны, купавки, розаны, мотивы, орнаментальная и сюжетная роспись.</p>	<p>Научиться: <i>осваивать</i> основные приёмы кистевой росписи Городца, <i>овладевать</i> декоративными навыками; <i>создавать</i> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>выявлять</i> общность в городецкой и гжельской росписях, <i>определять</i> характерные особенности произведений городецкого промысла. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.</p>	<p>Эмоциональное восприятие.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
----	---------------------	---	-----------------------------------	---	--	---	---	----------------------------------	------------------

				кисти, бумага (или картон), ножницы; -русская народная музыка; -ЭОР (авторский) №11 по теме урока.					
12	Хохлома.	1	29.11.2021-03.11.2021	- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.	Хохлома, травный узор, роспись «под фон», «кудрина», «золотая» роспись.	Научиться: <i>создавать</i> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора..	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> ценность уникального промысла. Познавательные: <i>иметь представление</i> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина», <i>различать</i> их. Коммуникативные: <i>содействие</i> в понимании товарищам.	Проявлять эстетическое восхищение.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					-М.: Просвещени е, 2013. Страницы 86-91; - иллюстраци и хохломы росписи; -краски, кисти, бумага (или картон), ножницы; -русская народная музыка; - видеофильм: м/ф «Хохлома»; -ЭОР (авторский) №12 по теме урока.					
	Жостово. Роспись по металлу.	2								
13	Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.	1	06.12.2 021- 10.12.2 021		- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител	Жостово , сочетан ие форм, импрови	Научиться: <i>создавать</i> фрагмент жостовской росписи в	Регулятивные: <i>соотносить</i> многоцветье цветочной росписи на подносах с	Проявлять эстетическое восхищение, эмоциональ ное	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>бное искусство. «Декоративное-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страница 92;</p> <p>- иллюстрации жостовской росписи, жостовские подносы; -краски, кисти, бумага (или картон),</p>	<p>зация.</p>	<p>живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>красотой цветущих лугов. Познавательные: <i>осознавать</i> единство формы и декора в изделиях мастеров. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками.</p>	<p>восприятие.</p>	
--	--	--	--	---	---------------	--	---	--------------------	--

					ножницы; -русская народная музыка; -ЭОР (авторский) №13 по теме урока.					
14	Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет.	1	13.12.2 021- 17.12.2 021		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.	Эффект освещённости, замалёвка, тенёжка, бликовка, прокладка, чертёжка, привязка.	Научиться: <i>осваивать</i> основные приёмы жостовского письма.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> ценность уникального искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Познавательные: <i>проявлять</i> себя в роли знатоков искусства. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении и анализе детского творчества.	Проявлять себя в роли знатока искусства народных мастеров.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					Страницы 93-95; - иллюстрации и жостовской росписи, жостовские подносы; -краски, кисти, бумага (или картон), ножницы; -ЭОР (авторский) №14 по теме урока.					
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	20.12.2 021- 29.12.2 021	- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для	Щепа, луб, тиснение, береста.	Научиться: <i>осваивать</i> основные приёмы росписи, <i>создавать</i> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Познавательные: <i>различать и называть</i> характерные особенности мезенской деревянной	Проявлять понимание и уважение к труду человека, созданию продукта творчества своими руками.	1,2,3,4,5,6,7,8.	

					<p>общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 96-103;</p> <p>- иллюстрации и резьбы и росписи по дереву;</p> <p>- краски, кисти, бумага (или картон, или береста), ножницы;</p> <p>- ЭОР (авторский) №15 по теме урока.</p>			<p>росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Коммуникативные: уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.</p>		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	10.01.2 022- 14.01.2 022	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное</p>	Промысел, сувенир.	<p>Научиться: участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со</p>	<p>Регулятивные: выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных</p>	<p>Участвовать в презентации выставочных работ, проявлять</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

				<p>искусство. «Декоративное-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 96-103;</p> <p>- иллюстрации и народных промыслов;</p> <p>- художественные принадлежности по выбору;</p> <p>-ЭОР (авторский)</p>	<p>сбором и систематизацией художественного познавательного материала.</p>	<p>промыслов. Познавательные: <i>различать</i> и <i>называть</i> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Коммуникативные: <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>	<p>самостоятельность и творчество.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

№16 по теме
урока.

Декор – человек, общество, время (12 часов)

**Зачем людям
украшения.**

2

17

Предметы
декоративного
искусства несут на
себе печать
определённых
человеческих
отношений.

1

17.01.2
021-
21.01.2
022

-
Н.А.Горяева,
О.В.Островс
кая.
Изобразител
ьное
искусство.
«Декоративн
о-
прикладное
искусство в
жизни
человека». 5
класс:
учебник для
общеобразов
ательных
учреждений
под
редакцией
Б.М.
Неменского.
- М.:
Просвещени
е, 2013.
Страницы
106-107;
-

Социаль
ная
роль,
строй
вещи.

Научиться:
выявлять
связь
содержания с
формой его
воплощения.

Регулятивные:
понимать и
объяснять,
социальную роль
ДПИ в жизни
разных народов.
Познавательные:
уметь видеть в
произведениях
ДПИ значимый
смысл, характер.
**Коммуникативны
е:** *уметь находить*
нужную
информацию в
учебнике и
пользоваться ею.

Уметь
творчески
оценивать
общественно
-значимый
смысл
украшенной
вещи, давать
свою
оценку.

1,2,3,4,5,6,7,8.

					иллюстрации и украшений и костюмов древнего общества; -бумага, карандаши, гуашь или акварель; -ЭОР (авторский) №17 по теме урока.					
18	Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина.	1	24.01.2 022- 28.01.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией	Характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция.	Научиться: <i>выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</i>	Регулятивные: <i>понимать и объяснять, социальную роль ДПИ в жизни разных народов, в различные эпохи.</i> Познавательные: <i>уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.</i> Коммуникативные: <i>участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить</i>	Проявлять понимание и уважение к труду человека, его фантазии и творчеству.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страница 107; - иллюстрации и украшений и костюмов древнего общества; - бумага, карандаши, гуашь или акварель; - ЭОР (авторский) №18 по теме урока.			вещь.		
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2								
19	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	1	31.01.2 022- 04.02.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративн	Символика элементов (лотос, жука-скарабей	Научиться: <i>создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по</i>	Регулятивные: <i>понимать и объяснять взаимосвязь изобразительных элементов.</i> Познавательные: <i>выявлять в</i>	Развивать способность эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающе	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>о-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 108-113;</p> <p>- иллюстрации и костюмов древнеегипетского общества, предметов декора, быта; -бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти;</p>	<p>священная кобра, ладья вечности, глаз-уаждет).</p>	<p>мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	<p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, в чём заключена суть декоративно-прикладного искусства у древних египтян.</p>	<p>му миру.</p>	
--	--	--	--	---	---	---	---	-----------------	--

					-ЭОР (авторский) №19 по теме урока.					
20	Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	1	07.02.2 022- 11.02.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител ьное искусство. «Декоративн о- прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2013. Страницы 114-117; - иллюстраци	Символ ика цвета.	Научиться: <i>овладевать</i> навыками декоративног о обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> взаимосвязь изобразительных элементов, символику цвета. Познавательные: <i>выявлять</i> в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Коммуникативны е: <i>уметь</i> <i>формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях искусства Древнего	Развивать самостоятел ьность в поиске решения изобразител ьных задач.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					и костюмов древнеегипетского общества, предметов декора, быта; -бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; -ЭОР (авторский) №20 по теме урока.			Египта.		
	Одежда «говорит» о человеке.	3								
21	Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	1	14.02.2 022- 18.02.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для	Орнаментика.	Научиться: <i>передавать</i> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера.	Регулятивные: <i>соотносить</i> образный строй интерьера с положением его владельца в обществе. Познавательные: <i>участвовать</i> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме	Развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 118-123;</p> <p>- иллюстрации и декоративно-прикладного искусства Древнего Китая;</p> <p>- бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти;</p> <p>- ЭОР (авторский) №21 по теме урока.</p>			«Жильё разных социальных групп в разных странах».		
22	Декоративно-прикладное искусство Западной	1	21.02.2 022- 25.02.2	- Н.А.Горяева, О.В.Остров	Регламентация.	Научиться: <i>передавать</i> в творческой	Регулятивные: <i>соотносить</i> образный строй	Развивать эстетические чувства на	1,2,3,4,5,6,7,8.

	Европы XVII века (эпоха барокко).		022	<p>кая. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 124-132;</p> <p>- иллюстрации и костюмов и мебели; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти;</p>		<p>работе цветом, формой, пластикой линий стилевого единство декоративног о решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>интерьера, одежды с положением его владельца в обществе. Познавательные: <i>участвовать</i> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, умения обсуждения результатов коллективной деятельности.</p>	<p>основе знакомства с материалом урока.</p>	
--	-----------------------------------	--	-----	---	--	---	---	--	--

					-музыка Баха; -ЭОР (авторский) №22 по теме урока.					
23	Одежда буржуазии, простых горожан.	1	28.02.2 022- 04.03.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страница 133;	Суть декора.	Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ.	Регулятивные: <i>определять</i> последовательность действий при работе над сбором композиции в единое целое. Познавательные: <i>участвовать</i> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, обсуждения результатов художественно-творческой коллективной деятельности.	Развивать эстетическое восприятие многообразия мировых культур.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					- иллюстрации и костюмов и мебели, декоративно - прикладного искусства; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; - музыка Баха; - ЭОР (авторский) №23 по теме урока.					
	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3								
24	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	1	07.03.2 022- 11.03.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность, геральдика.	Научиться: <i>создавать</i> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи).	Регулятивные: <i>определять</i> символические элементы герба. Познавательные: <i>находить</i> в рассматриваемых гербах связь конструктивного и изобразительного элементов.	Развивать понимание значения геральдикского искусства для человека.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 134-136;</p> <p>- иллюстрации и гербов различных городов и государств, изображения эмблем;</p> <p>- бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти;</p> <p>- гимн России;</p> <p>- ЭОР (авторский)</p>		<p>Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы на вопросы</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

					№24 по теме урока.					
25	Роль геральдики в жизни рыцарского общества.	1	14.03.2 022- 18.03.2 022		- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител ьное искусство. «Декоративн о- прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2013. Страницы 137-139; - иллюстраци и гербов различных	Щит, щитодер жатель, корона, шлем, девиз, мантя.	Научиться: <i>творчески работать</i> над предложенно й темой, используя выразительны е возможности художественн ых материалов и язык ДПИ.	Регулятивные: <i>определять</i> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Познавательные: <i>находить</i> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Коммуникативны е: <i>формулировать</i> общее мнение о проделанной работе.	Развивать самостоятел ьность в поиске решения различных изобразител ьных задач.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>городов и государств, изображения эмблем; -бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; -ЭОР (авторский) №25 по теме урока.</p>					
26	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	28.03.2022-01.04.2022	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией</p>	Отличительные знаки.	<p>Научиться: <i>создавать</i> декоративную композицию эмблемы, добываясь лаконичности и обобщённость и изображения и цветового решения.</p>	<p>Регулятивные: <i>определять</i> символические элементы эмблемы и использовать их при создании собственного проекта. Познавательные: <i>осуществлять</i> анализ и сопоставление. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ.</p>	<p>Овладеть новыми приёмами условного изображения .</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

					Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страница 139; - иллюстрации и гербов различных городов и государств, изображения эмблем; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; - ЭОР (авторский) №26 по теме урока.					
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	2								
27	Итоговая игра-викторина с привлечением	1	04.04.2 022- 08.04.2		- Н.А.Горяева, О.В.Остров	Аналитически-творческ	Научиться: <i>распознавать</i> и зрительный	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную	Использовать в речи новые	1,2,3,4,5,6,7,8.

	учебно-творческих работ.		022	<p>кая. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 140-141; - иллюстрации и памятников искусства Древнего Египта и Древней Греции,</p>	ое задание.	материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	<p>учебную задачу. Познавательные: <i>размышлять</i> об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного (крестьянского). Коммуникативные: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p>	художественные термины.	
--	--------------------------	--	-----	--	-------------	--	---	-------------------------	--

					одежды; -бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; -ЭОР (авторский) №27 по теме урока.					
28	Итоговая викторина привлечением произведений декоративно-прикладного искусства.	игра-с	1	11.04.2022-15.04.2022	- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.:	Музей ДПИ.	Научиться: <i>распознавать</i> и <i>систематизировать</i> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы. Познавательные: <i>использовать</i> в речи новые художественные термины, соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Коммуникативные: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать	Развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к ДПИ.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>Просвещение, 2013. Страницы 142; - иллюстрации и памятников искусства Древнего Египта и Древней Греции, одежды; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти; -ЭОР (авторский) №28 по теме урока.</p>			творчество одноклассников.		
Декоративное искусство в современном мире (6 часов)										
	Современное выставочное искусство.	3								
29	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	1	18.04.2022-22.04.2022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное	Гобелен, роспись по ткани, моделирование.	Научиться: находить в произведениях ДПИ связь конструктивного,	Регулятивные: понимать предложенную схему работы Познавательные: выявлять	Развивать личностное восприятие и оценочное суждение.	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>искусство. «Декоративное-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 143-147; - иллюстрации и керамических предметов, изделий из ковального металла, витражей; - бумага, карандаши, гуашь или</p>	<p>декоративного и изобразительного видов деятельности.</p>	<p>характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Коммуникативные: <i>использовать</i> в речи новые термины, связанные с ДПИ.</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

					акварель, кисти, (картон, клей, ножницы – по выбору); -ЭОР (авторский) №29 по теме урока.					
30	Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства.	1	25.04.2022-29.04.2022	- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.:	Пластич еский язык материала, фактура.	Научиться: <i>находить</i> в произведениях ДПИ связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке. Познавательные: <i>использовать</i> в речи новые термины, связанные с ДПИ. Коммуникативные: <i>формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях ДПИ.	Развивать духовно-нравственные отношения к деятельности и мастеров ДПИ.	1,2,3,4,5,6,7,8.	

				<p>Просвещение, 2013. Страницы 148-161; - иллюстрации и керамических предметов, изделий из ковального металла, витражей, батики и других выставочных образцов; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти, (картон, клей, – по выбору); -ЭОР (авторский) №30 по теме урока.</p>					
31	Творческая интерпретация древних образов народного искусства	1	02.05.2 022- 06.05.2 022	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островская.</p>	Творческая интерпретация.	Научиться: <i>высказываться</i> по поводу роли	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на	Развивать духовность, нравственность	1,2,3,4,5,6,7,8.

	<p>в работах современных художников.</p>			<p>Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 162-167; - иллюстрации и керамических предметов, изделий из ковального металла, витражей; - бумага,</p>		<p>выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа; проявлять творческое начало в декоративной работе.</p>	<p>уроке, ориентироваться в ходе работы. Познавательные: <i>уметь осуществлять художественный анализ произведений; самостоятельно выполнять творческие задания.</i> Коммуникативные: <i>уметь высказывать и аргументировать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей.</i></p>	<p>посредством формирования особого отношения к лучшим образцам ДПИ.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					карандаши, гуашь (акварель), кисти, (картон, клей, ножницы – по выбору); -ЭОР (авторский) №31 по теме урока.					
	Ты сам – мастер.	3								
32	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	1	09.05.2022-13.05.2022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией	Коллаж, керамический рельеф.	Научиться: пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Регулятивные: участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. Познавательные: знать и уметь использовать многообразие материалов и техник. Коммуникативные: уметь высказывать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей.	Развивать самостоятельность в поиске решения поставленных изобразительных задач.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 168-177; - иллюстрации и декоративных панно; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти, (картон, клей, ножницы, куски ткани, шпагат, нить – по выбору); - ЭОР (авторский) №32 по теме урока.</p>					
33	Выполнение «картона»: эскиза будущей работы в натуральную величину.	1	16.05.2022-20.05.2022		- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразитель	Коллаж, керамический рельеф, витраж;	Научиться: <i>владеть</i> практическими и навыками выразительно	Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ,	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективны	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>бное искусство. «Декоративное-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013. Страницы 178-186; - иллюстрации и декоративных панно; - бумага, карандаши, гуашь (акварель), кисти, (картон,</p>	<p>выполнение «картона».</p>	<p>го использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных декоративных композиций.</p>	<p>использовать последовательность в ходе работы. Познавательные: <i>знать и уметь собирать</i> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному». Коммуникативные: <i>уметь сотрудничать.</i></p>	<p>й труд.</p>	
--	--	--	--	---	------------------------------	--	--	----------------	--

					<p>клей, ножницы, куски ткани, бечёвки, нить – по выбору); -ЭОР (авторский) №33 по теме урока.</p>					
34	<p>Монтаж в общее декоративное панно. Проектная работа «Декоративное искусство в современном мире».</p>	1	23.05.2 022- 25.05.2 022	<p>- Н.А.Горяева, О.В.Островс кая. Изобразител ьное искусство. «Декоративн о- прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.:</p>	<p>Поэтапн ое выполне ние, фрагмен ты.</p>	<p>Научиться: <i>владеть</i> практическим и навыками выразительно го использовани я формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>	<p>Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, использовать последовательност ь в ходе работы, учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Познавательные: <i>осуществление</i> анализа произведений ДПИ, выделение главного. Коммуникативны е: <i>уметь</i> сотрудничать, слушать и</p>	<p>Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективны й труд, наблюдатель ность и внимание, логическое мышление.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

				<p>Просвещение, 2013. Страницы 187-189; - иллюстрации и декоративных панно; - бумага, карандаши, гуашь или акварель, кисти, (картон, клей, ножницы, куски ткани, бечёвки, шпагат, нить – по выбору); -ЭОР (авторский) №34 по теме урока.</p>			<p>понимать высказывания собеседника.</p>		
	ИТОГО	34		<p><u>33</u> пр/р., 1 проект</p>					

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27
имени Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 6

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, № 1.

Планирование составлено на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.*

В соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: ФГОС. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.

6 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Кол ичес тво часо в	Дата		Материаль но- техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Основные направления воспитатель ной деятельност и
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	
Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)										
Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)										
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 3, 8-13; -	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Научиться зрительскому умению, зрительской культуре и творчеству зрителя.	Регулятивные: адекватно использовать речь, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, творческой активности зрителя. Познавательные: приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Коммуникативны	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				репродукции картин художников; -гуашь, акварель, кисти, бумага; -ЭОР (авторский) №1 по теме урока.			е: характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.		
2	Художественные материалы.	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 14-23;	Художественные материалы, художественные образы.	Научиться: навыкам работы с графическими и живописными материалами.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа; понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					- репродукции картин художников; -гуашь, акварель, кисти, бумага, графические принадлежности; -ЭОР (авторский) №2 по теме урока.			основе зрительской культуры, т.е. определённых знаний и умений. Коммуникативные: приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.		
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.:	Виды графики.	Научиться: навыкам работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					<p>Просвещение, 2010. Страницы 24-29; - репродукции картин художников; - графические принадлежности, бумага; -ЭОР (авторский) №3 по теме урока.</p>					
4	<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1		<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.</p>	<p>Ритм линий, образность линейного изображения.</p>	<p>Научиться: овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей условиями реализации; <i>рассуждать</i> о связях произведений искусства с природой. Познавательные: знать и называть линейные графические</p>	<p>Приобретать представления о выразительных линиях, о возможности их выражении эмоций, впечатлений художника.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

					<p>Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 30-33; - репродукции картин художников; - графические принадлежности, бумага; -ЭОР (авторский) №4 по теме урока.</p>			<p>рисунки известных художников. Коммуникативные: рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p>		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1			<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под</p>	<p>Тональная шкала. Ритм пятен.</p>	<p>Научиться: овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Коммуникативные</p>	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза,</p>	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					<p>редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2010. Страницы 34-37; - репродукции картин художников; - графические принадлежн ости, бумага; -ЭОР (авторский) №5 по теме урока.</p>			<p>е: формулировать свои затруднения.</p>	<p>туман, солнце).</p>	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1			<p>- Л.А. Неменская. Изобразител ьное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов ательных</p>	<p>Дополни тельный цвет. Основн ые и составн ые цвета. Цветово й круг. Цветово й</p>	<p>Научиться: <i>расширять</i> свой творческий опыт, эксперименти руя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой</p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной</p>	<p>Получать представлен ие о воздействии цвета на человека, о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7, 8.</p>

					учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 38-42; - репродукции картин художников; -гуашь, акварель, кисти, бумага; -ЭОР (авторский) №6 по теме урока.	контраст .	композиции.	цвет, дополнительный цвет. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.		
7	Цвет в произведениях живописи.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов	Цветовые отношения, цветовой контраст, локальный цвет, колорит.	Научиться: овладеть навыками живописного изображения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Познавательные: объяснить понятия: цветовые отношения, тёплые	Ценностное отношение к восприятию окружающего мира.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 43-47; - репродукции картин художников; - гуашь, акварель, кисти, бумага; -ЭОР (авторский) №7 по теме урока.			и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, уметь характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях в беседе с одноклассниками и с учителем.		
8	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей (обобщение темы).	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для	Язык изобразительного искусства, живопись, графика, скульптура,	Научиться: <i>объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</i>	Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать, объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</i>	Проявлять самостоятельность, участвовать в выставке творческих работ.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 52-53;</p> <p>- репродукции знакомых произведений искусства, изученных в течение четверти;</p> <p>- художественные принадлежности по выбору;</p> <p>-ЭОР (авторский) №8 по теме урока.</p>	архитектора, ДПИ.		<p>Познавательные: распознавать и называть виды изобразительного искусства, понимать культуросозидающую роль изобразительного искусства.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять сотворческую деятельность, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>				
Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)											
9	Реальность и фантазия	и в	1			- Л.А. Неменская.	Творческое	Научиться: <i>понимать и</i>	Регулятивные: характеризовать	Эмоциональное	1,2,3,4,5,6,7, 8.

	<p>творчестве художника.</p>			<p>Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 56-57;</p> <p>- репродукции произведений искусства;</p> <p>- художественные принадлежности по выбору;</p> <p>-ЭОР (авторский) №9 по теме</p>	<p>воображение, реальность и фантазия – два крыла художественного творчества, правда искусства.</p>	<p><i>объяснять</i> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>	<p>смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Познавательные: <i>уяснять</i> и <i>осознавать</i>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение фантазией художника.</p>	<p>восприятие.</p>	
--	-------------------------------------	--	--	---	---	---	---	--------------------	--

10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1		урока. - Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 58-61; - репродукции произведений искусства; - художественные принадлежности по выбору;	Натюрморт	Научиться: <i>отрабатывать</i> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте; <i>уметь выделять</i> композиционный центр в собственном изображении.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: <i>узнавать</i> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	Эмоциональное восприятие, формирование представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.	1,2,3,4,5,6,7,8.
----	---	---	--	---	-----------	--	--	--	------------------

					-ЭОР (авторский) №10 по теме урока.					
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2010. Страницы 62-63; - методически е схемы построения простых и сложных предметов;	Форма, констру кция, линейны е, плоскос тные и объемны е формы.	Научиться: <i>изображать</i> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрическ их фигур, соблюдая их пропорции.	Регулятивные: <i>характеризовать</i> понятие простой и сложной пространственной формы. Познавательные: <i>называть</i> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Коммуникативны е: <i>содействие в</i> понимании товарищам.	Проявлять интерес к многообрази ю форм в мире, развивать умение видеть разнообразн ые конструкции .	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					- художествен ные принадлежн ости по выбору (карандаш, бумага или материалы для аппликации; листы белой бумаги, клей, ножницы); -ЭОР (авторский) №11 по теме урока.					
12	Изображение объёма плоскости линейная перспектива.	на и	1		- Л.А. Неменская. Изобразител ьное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под	Линия горизонт а; точка зрения; точка схода вспомог ательны х линий; взгляд сверху, снизу и сбоку; перспект	Научиться: <i>создавать</i> линейные изображения геометрическ их тел и натюрморт с натуры из геометрическ их тел; строить изображения простых предметов по	Регулятивные: <i>соотносить</i> и объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Познавательные:	Объяснять перспективн ые сокращения в изображения х предметов.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 64-67;</p> <p>- методические схемы изображения объёма на плоскости и линейной перспективы ;</p> <p>-карандаш, бумага;</p> <p>-ЭОР (авторский) №12 по теме урока.</p>	ива; ракурс.	правилам линейной перспективы.	<p><i>приобретать</i> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками.</p>		
13	Освещение. Свет и тень.	1		<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для</p>	Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	Научиться: <i>передавать</i> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.	Регулятивные: <i>характеризовать</i> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма	Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства 17-18 веков, характеризовать роль	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 68-73;</p> <p>- методические схемы изображения освещения как средства выявления объёма предмета; -карандаш, бумага; гуашь (тёмная и белая – две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа</p>			<p>предметов и глубины пространства.</p> <p>Познавательные: углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении и анализе детского творчества.</p>	<p>освещения в построении содержания этих произведений.</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

					бумаги – тёмный и светлый (для аппликации); -ЭОР (авторский) №13 по теме урока.					
14	Натюрморт в графике.	в	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 76-77; -	Образный строй; пропорции; ритм пятен; фактура; гравюра; эстамп.	Научиться: <i>приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</i>	Регулятивные: <i>осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</i> Познавательные: <i>получать представления о различных графических техниках.</i> Коммуникативные: <i>уметь находить нужную информацию и пользоваться ею.</i>	Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды; ценить труд художника.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					<p>методически е схемы поэтапного изображения графическог о натюрморта; -карандаш, бумага; уголь или чёрная тушь, перо или палочка; листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографска я краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка (по выбору уч- ся); -ЭОР (авторский) №14 по теме урока.</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

15	Цвет в натюрморте.	1		<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 78-85;</p> <p>- методические схемы поэтапного изображения живописного натюрморта; -гуашь, кисти, большие</p>	<p>Собственный цвет (локальный); цвет в живописи и (обусловленный); ритм цветовых пятен.</p>	<p>Научиться: <i>выразить</i> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>Регулятивные: приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Познавательные: <i>различать</i> и <i>называть</i> произведения ведущих мастеров натюрморта.</p> <p>Коммуникативные: <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>	<p>Выразить собственное отношение к видению предметного мира; собственные настроения и переживания.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
----	--------------------	---	--	---	--	--	--	--	------------------

					листы бумаги; краски (по выбору уча-ся); -ЭОР (авторский) №15 по теме урока.					
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 86-87; - творческие работы уч-	Жанр; натюрморт.	Научиться: <i>выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	Регулятивные: <i>понимать и</i> объяснять, значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Познавательные: <i>узнавать</i> историю развития жанра натюрморта. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию в учебнике и пользоваться ею.	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					ся; -гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага; -ЭОР (авторский) №16 по теме урока.					
Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)										
17	Образ человека – главная тема искусства.	1			- Л.А.Неменс кая. Изобразител ьное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени	Парадн ый портрет, лиричес кий портрет; художни ки- портрет исты.	Научиться: <i>различать</i> виды портрета (парадный и лирический портрет).	Регулятивные: <i>формировать</i> представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов. .Познавательные: <i>получать</i> <i>представление</i> об изменчивости образа человека в истории. Коммуникативны е: участвовать в диалоге о истории возникновения	Проявлять дальнейший интерес к великим произведени ям портретного искусства разных эпох и формироват ь представлен ия о месте и значении портретного образа человека в искусстве.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				е, 2010. Страницы 90-101; - творческие работы уча- ся; - репродукции картин художников- портретисто в; -ЭОР (авторский) №17 по теме урока.			портрета.		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		- Л.А.Неменс кая. Изобразител ьное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М.	Констру кция головы; пропорц ии лица; мимика.	Научиться: <i>создавать</i> портрет в рисунке и средствами аппликации.	Регулятивные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Познавательные: <i>приобретать</i> представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Коммуникативны	Рассказыва ть о своих художествен ных впечатления х.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>Неменского. - М.: Просвещени е, 2010. Страницы 102-105; - творческие работы уч- ся; - репродукции картин художников- портретисто в; -схемы изображения конструкции головы человека; - бумага для фона и аппликации, клей, ножницы; другой художествен ный материал (по выбору); -ЭОР (авторский) №18 по теме</p>		<p>е: <i>участвовать</i> в диалоге о видах портрета, оказывать взаимопомощь в умении различать виды портрета (парадный и лирический).</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					урока.					
19	Изображение головы человека в пространстве.	1			<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 106-107;</p> <p>- творческие работы учащихся;</p> <p>- репродукции картин художников-портретистов;</p> <p>-схемы</p>	Лицевая и черепная части; детализация; индивидуальные особенности, физиономические типы.	Научиться: <i>создавать</i> зарисовки объёмной конструкции головы.	Регулятивные: <i>приобретать представление</i> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Познавательные: <i>выявлять</i> в произведениях искусства связь конструктивных и изобразительных элементов. Коммуникативные: <i>уметь формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях искусства портрета.	Развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					изображения поворотов и ракурсов головы; - бумага; - графические принадлежности; -ЭОР (авторский) №19 по теме урока.					
20	Портрет скульптуре.	в	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.	Скульптура; образ эпохи.	Научиться: <i>приобретать</i> опыт и навыки портретного изображения головы человека в различной технике (по выбору).	Регулятивные: <i>получать представление</i> о выразительных средствах скульптурного образа. Познавательные: <i>получать знания</i> о великих русских скульпторах-портретистах. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения по теме, поисковому материалу; знакомиться с примерами портретных	Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>Страницы 108-111;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие работы уча- ся; - репродукции скульптурны х портретов; -схемы последовате льности лепки головы; - художествен ные материалы по выбору; -ЭОР (авторский) №20 по теме урока. 			<p>изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p>		
21	Графический портретный рисунок.	1		<p>-</p> <p>Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс:</p>	Условно и лаконичность графического языка.	Научиться: <i>выполнять</i> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальн ые особенности	Регулятивные: <i>приобретать</i> интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.	Вырабатыв ать умения самостоятел ьного творчества.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2010. Страницы 112-115; - творческие работы уч- ся; - репродукции графических портретов; -схемы последовате льности графическог о изображения , видов штриховки; -уголь, мягкие карандаши, бумага; -ЭОР</p>		<p>человека портрете.</p> <p>в</p>	<p>Познавательные: <i>получать</i> <i>представления</i> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Коммуникативны е: <i>расширять</i> навыки общения, умения обсуждения результатов коллективной деятельности.</p>		
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

					(авторский) №21 по теме урока.					
22	Сатирические образы человека.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 116-119; -творческие работы учащихся; - репродукции сатирических образов; -уголь,	Карикатура; шарж; сатирический образ.	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительно го изображения человека.	Регулятивные: <i>определять</i> последовательность действий при работе над образом. Познавательные: <i>получать представление</i> о жанре сатирического рисунка и его задачах. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, обсуждения результатов художественно-творческой коллективной деятельности.	Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении и правды и вымысла в художественном изображении.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					мягкие карандаши, тушь, перо, бумага; -ЭОР (авторский) №22 по теме урока.					
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 120-121; -творческие работы уч-	Искусственный и естественный источник света; рассеянный свет, контрастность освещения, освещение «по свету», «против света», боковой свет.	Научиться: <i>овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</i>	Регулятивные: <i>определять выразительные возможности освещения при создании художественного образа.</i> Познавательные: <i>учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</i> Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</i>	Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					<p>ся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродукции художников; - гуашь (три краски – тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии; - ЭОР (авторский) №23 по теме урока. 				
24	Роль цвета в портрете.	1		<p>- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений</p>	<p>Фон; цвет и тон; цвет и живописная фактура.</p>	<p>Научиться: <i>получать навыки</i> создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>Регулятивные: <i>развивать</i> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Познавательные: <i>анализировать</i> цветовой строй произведений как средство создания художественного</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях, активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.

				<p>под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 122-125;</p> <p>-творческие работы уча-</p> <p>-</p> <p>репродукции картин художников;</p> <p>- пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага; -ЭОР (авторский) №24 по теме урока.</p>			<p>образа.</p> <p>Коммуникативны е: <i>формулировать</i> общее мнение о проделанной работе.</p>		
25	Великие портретисты	1		<p>- Л.А. Неменская.</p>	Интерпретация;	Приобретать творческий	Регулятивные: <i>понимать</i> значение	Рассуждать о	1,2,3,4,5,6,7, 8.

	<p>прошлого.</p>			<p>Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 126-129; -творческие работы учащихся;</p> <p>- репродукции картин художников; -гуашь, кисть, бумага; -ЭОР (авторский) №25 по теме</p>	<p>образный язык.</p>	<p>опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)</p>	<p>великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Познавательные: <i>узнавать и называть</i> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов.</p>	<p>соотношения личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>	
--	-------------------------	--	--	--	-----------------------	--	---	---	--

					урока.					
	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	2								
26	Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 126-127; - творческие работы уча- -ся; - репродукции картин	Интерпретация.	Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.	Регулятивные: <i>понимать</i> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Познавательные: <i>узнавать</i> и <i>называть</i> несколько портретов великих мастеров европейского искусства. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов.	Рассуждать о соотношении и личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					художников; - гуашь, кисть, бумага; -ЭОР (авторский) №26 по теме урока.					
27	Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 128-129; -творческие работы уча-	Образный язык.	Приобретать творческий опыт и новые умения в завершении создания композиционного портретного образа близкого человека.	Регулятивные: <i>понимать</i> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Познавательные: <i>узнавать и называть</i> несколько портретов великих мастеров русского искусства. Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов.	Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>- репродукции картин художников;</p> <p>- гуашь, кисть, бумага;</p> <p>-ЭОР (авторский) №27 по теме урока.</p>					
28	Сложность и глубина внутреннего мира человека.	1		<p>- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 130-135;</p>	<p>Портреты 20 века.</p>	<p>Научиться: <i>рассказывать</i> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу; <i>получать</i> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века.</p> <p>Познавательные: <i>узнавать</i> и <i>называть</i> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века.</p> <p>Коммуникативные: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на</p>	<p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

					-творческие работы учащихся; - репродукции картин художников 20 века; -ЭОР (авторский) №28 по теме урока.			вопросы; приводить примеры известных портретов отечественных художников.		
Человек и пространство. Пейзаж. (6 часов)										
29	Жанры в изобразительном искусстве.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.	Жанр; натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.	Научиться: <i>рассуждать</i> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Познавательные: <i>знать и называть</i> жанры в изобразительном искусстве. Коммуникативные: <i>уметь</i> совместно рассуждать и	Развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к искусству; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				Страницы 138-141; -творческие работы уча-ся; - репродукции картин художников с различными жанрами; -ЭОР (авторский) №29 по теме урока.			находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать творчество художников.		
30	Пейзаж – большой мир.	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского.	Точка зрения, линия горизонта, картина ая плоскость; разновидности пейзажа; линейная и воздушная перспект	Научиться: <i>экспериментировать</i> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Регулятивные: <i>понимать</i> предложенную схему работы. Познавательные: <i>узнавать</i> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Коммуникативные: <i>использовать</i> в речи новые термины; <i>уметь</i>	Развивать личностное восприятие и оценочное суждение.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					- М.: Просвещение, 2010. Страницы 148-151; - гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации; - творческие работы учащихся; - репродукции картин художников с различными видами пейзажа; - ЭОР (авторский) №30 по теме урока.	ива.		различать и характеризовать и эпический и романтический в образы в пейзажных произведениях живописи и графики, обсуждать это.		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6	Пленэр; импрессионизм; постимпрессионизм; пейзаж настроен	Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке; характеризовать направления импрессионизма и	Развивать духовно-нравственные отношения к мастерству художника; получать представление	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>класс: учебник для общеобразов ательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещени е, 2010. Страницы 152-155; - гуашь, кисти, бумага; - творческие работы уч- ся; - репродукции картин художников с различным настроением пейзажа; -ЭОР (авторский) №31 по теме урока.</p>	<p>ния.</p>		<p>постимпрессиониз ма в истории изобразительного искусства. Познавательные: <i>учиться видеть,</i> <i>наблюдать и</i> <i>эстетически</i> <i>переживать</i> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Коммуникативны е: <i>формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных произведениях.</p>	<p>ния о том, как понимали красоту природы и использовал и новые средства выразительн ости в живописи 19 в.</p>	
32	Пейзаж в графике.	1		<p>- Л.А. Неменская.</p>	<p>Печатна я</p>	<p>Научиться: <i>приобретать</i></p>	<p>Регулятивные: <i>развивать</i></p>	<p>Развивать самостоятел</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7, 8.</p>

				<p>Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 164-167;</p> <p>- графические материалы (по выбору);</p> <p>- творческие работы;</p> <p>- репродукции графических пейзажей;</p> <p>- ЭОР (авторский) №33 по теме</p>	<p>графика.</p>	<p><i>навыки</i> создания пейзажных зарисовок.</p>	<p>культуру восприятия и понимания образности графических произведениях.</p> <p>Познавательные: <i>знать и уметь использовать</i> многообразие графических материалов и техник.</p> <p>Коммуникативные: <i>уметь высказывать своё</i> мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей.</p>	<p>ьность в поиске решения поставленных изобразительных задач; рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>	
--	--	--	--	---	-----------------	--	--	--	--

33	Городской пейзаж.	1			урока. - Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 168-171; - графические материалы (по выбору); - бумага разная по тону, но сближенная по цвету; - ножницы,	Готика, Возрождение; панорама; старинный пейзаж; урбанизм; каменная летопись истории.	Научиться: <i>приобретать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; <i>овладеть</i> навыками композиционного творчества в технике коллажа.	Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, использовать последовательность в ходе работы. Познавательные: <i>получать</i> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Коммуникативные: <i>уметь</i> сотрудничать; приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд; знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1,2,3,4,5,6,7, 8.
----	-------------------	---	--	--	--	---	--	--	---	-------------------

				клей; -творческие работы; - репродукции городских пейзажей; -ЭОР (авторский) №34 по теме урока.					
34	Проектная работа «Роль изобразительного искусства в жизни людей». (обобщение темы).	1		- Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010. Страницы 172-173;	Зримая речь, средства выразительности, язык искусства.	Научиться: <i>рассуждать</i> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса; участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Познавательные: <i>осуществление</i> анализа произведений; узнавать и называть авторов известных произведений, с	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд, наблюдательность и внимание, логическое мышление; получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>-творческие работы уча-ся;</p> <p>- репродукции картин художников, изученных в течение года;</p> <p>-ЭОР (авторский) №35 по теме урока.</p>			<p>которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Коммуникативны е: <i>уметь</i></p> <p>сотрудничать, слушать и понимать высказывания собеседника; объяснять творческий характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p>	<p>претворении в художественный образ.</p>	
	ИТОГО	34		<u>33</u> пр/р., 1 проект						

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27
имени Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 7

Учитель *Карташевич Елена Евгеньевна*

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, № 1.

Планирование составлено на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.*

В соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: ФГОС. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класса/под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.

7 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Материальное-техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Основные направления воспитательной деятельности
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)										
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)										
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	4 часа								
1	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.	1			- Репродукции и картин художников; примеры объёмно-пространственных и плоскостных композиций; -бумага, ножницы, клей, фломастер; -ЭОР (авторский) №1 по теме урока.	Объёмно-пространственная и плоскостная композиции; симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиции	Научиться добиваться эмоционально выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	Регулятивные: адекватно использовать речь, рассуждать; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического	Находить в окружающей среде рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных и плоскостных композиций; понимать и передавать в учебных работах движение, статику и	1,2,3,4,5,6,7, 8.

						<p>ции; гармони я и контраст , баланс и динамик а, движени е и статика, ритм, замкнут ость и разомкн утость.</p>		<p>равновесия. Познавательные: приобретать представление об объёмно- пространственной и плоскостной композиции, использовать дополнительные источники информации по теме. Коммуникативны е: характеризовать и объяснять разнообразие объёмно- пространственных и плоскостных композиций, совместно находить ошибки, анализировать, осуществлять взаимопомощь.</p>	<p>композицио нный ритм.</p>	
2	Прямые линии.	1			- Репродукци и картин художников; примеры решения простейших	<p>Прямые линии; ритм и движени е; разреже нность и</p>	<p>Научиться: выполнять элементарные практические работы по теме «Прямые линии –</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Использова ть прямые линии для связывания отдельных элементов и единое</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7, 8.</p>

					плоскостных композиций; -бумага, ножницы, клей; -ЭОР (авторский) №2 по теме урока.	сгущенность; соединение элементов и членение плоскости.	элемент организации плоскостной композиции».	Познавательные: иметь представление и высказываться о роли простейших композиционных элементов для решения художественно-эмоциональных задач. Коммуникативные: приобретать навыки работы с пластическими материалами в процессе создания творческой работы; понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.	композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	
3	Выразительность линии и пятна.	1			- Репродукции и картин художников; примеры решения задач выразительности линии и пятна,	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	Научиться: выполнять практические работы по теме «Выразительность линии и пятна»; выполнять аналитическую	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации для решения практических и аналитических	Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать, участвовать в обсуждении; понимать роль линии	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				интонационности и многоплановости; -бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №3 по теме урока.		ю работу «Абстрактные формы в искусстве».	заданий. Познавательные: приобретать представление о выразительности линии и пятна, интонационности и многоплановости для решения функциональных задач в конструктивных искусствах. Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	и пятна в конструктивных искусствах.	
4	Буква и искусство шрифта.	1		- Примеры искусства шрифта; -бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №4 по теме урока.	«Архитектура» шрифта; гарнитуры; изобразительно-смысловой символ.	Научиться: овладеть искусством шрифтоведения; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; выполнять аналитические и практические работы по теме «Буква – изобразительн	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>рассуждать</i> о законах шрифтоведения. Познавательные: понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Коммуникативные: рассуждать о	Приобретать представления о выразительных возможностях шрифта, применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

							ый элемент композиции».	характере буквы как изобразительно-смысловом символе звука; сотрудничать и добиваться результата.		
	Когда текст и изображение вместе.	4 часа								
5	Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	1			- Примеры композиционных основ макетирования в графическом дизайне; -бумага, фотоизображения, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №5 по теме урока.	Синтез; монтажность; образно-информационная цельность; макетирование; графический дизайн.	Научиться: выполнять практическую работу «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; творчески перерабатывать информацию. Познавательные: понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Коммуникативные: формулировать свои затруднения;	Создавать творческую работу в материале; передавать личностное отношение к работе.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.		
6	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.	1			- Примеры многообразия видов графического дизайна: визитка, книга; -бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №6 по теме урока.	Многообразие видов графического дизайна; визитка.	Научиться: <i>расширять</i> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями графического дизайна.	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; выбирать и использовать различные способы компоновки для оформления визитки. Познавательные: знать понятия и уметь объяснять их значения; узнавать о многообразии видов графического дизайна, расширять свой кругозор. Коммуникативные: формулировать свои затруднения, обращаться за помощью; делать совместные открытия; сотрудничать.	Узнавать основные элементы многообразия видов графического дизайна, использовать их в своей практике.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

7	Соединение текста и изображения.	1		<p>- Примеры многообразия видов графического дизайна: соединение текста и изображения, элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; -бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №7 по теме урока.</p>	Конструкцию и художественное оформление.	<p>Научиться: овладеть навыками соединения текста и изображения.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; проявлять самостоятельность.</p> <p>Познавательные: объяснять основные понятия; проявлять интерес к графическому дизайну, мастерству художников-оформителей, дизайнеров.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения, уметь характеризовать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала в беседе с одноклассниками и с учителем.</p>	Ценностное отношение к творчеству, работе художников-оформителей, дизайнеров.	1,2,3,4,5,6,7, 8.
---	----------------------------------	---	--	--	--	---	--	---	-------------------

8	Коллажная композиция: образность технология. и	1			<p>- Примеры многообразия видов графического дизайна: коллаж; -бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №8 по теме урока.</p>	Коллаж; образность и технология.	<p>Научиться: <i>выполнять</i> практическую работу по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).</p>	<p>Регулятивные: <i>сравнивать, оценивать, объяснять</i>, почему существует многообразие видов графического дизайна, определять их назначение.</p> <p>Познавательные: <i>распознавать и называть</i> многообразие видов графического дизайна, узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> творческую деятельность, участвовать в обсуждении выразительных художественных средств.</p>	<p>Проявлять самостоятельность, участвовать в выставке творческих работ; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	1,2,3,4,5,6,7, 8.
---	--	---	--	--	--	----------------------------------	--	---	---	-------------------

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

	Объект и пространство.	3 часа								
9	Композиция плоскостная и пространственная.	1			- Примеры композиций пятен и линий как чертежа объектов в пространстве; бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №9 по теме урока.	Композиция плоскостная и пространственная; объект и пространство.	Научиться: <i>понимать и объяснять</i> условность изобразительного языка; выполнять заданную практическую работу.	Регулятивные: характеризовать смысл композиций пятен и линий как чертежа объектов в пространстве; уметь применять полученные знания для выполнения задания. Познавательные: <i>уяснять и осознавать,</i> что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Коммуникативные: <i>выразить</i> общее мнение о роли чертежа в жизни человека.	Эмоциональное восприятие; проявления понимания важности обращения к чертежу в жизни.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

10	Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.	1			<p>- Примеры чертежа как плоскостного изображения объёмов, проекций; -бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №10 по теме урока.</p>	<p>Плоскостное изображение объёмов ; проекция.</p>	<p>Научиться: <i>применять в создаваемых пространствах композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</i></p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</i> осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Познавательные: <i>узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.;</i> понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение</p>	<p>Развивать пространственное воображение .</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7, 8.</p>
----	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--------------------------

								объёмов при взгляде на них сверху. Коммуникативные: осуществлять взаимопомощь.		
11	Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	1			- Примеры дизайнерских проектов; - бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); - ЭОР (авторский) №11 по теме урока.	Архитектурный макет; монохромность; конструкция; пространственная композиция.	Научиться: использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; выполнять практическую работу по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете».	Регулятивные: характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы; анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Познавательные: осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Коммуникативные: содействие в понимании товарищам; понимать и объяснять взаимосвязь	Проявлять интерес к многообразию форм в мире, развивать умение видеть разнообразные конструкции; овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								выразительности и целесообразности конструкции в совместном анализе творческой деятельности.		
	Конструкция: часть и целое.	2 часа								
12	Деталь и целое.	1			- Примеры структур зданий различных архитектурных стилей и эпох; - бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); - ЭОР (авторский) №12 по теме урока.	Конструкция: часть и целое; модуль; баланс функциональности.	Научиться: <i>применять</i> модульные элементы в создании эскизного макета дома; выполнять практические работы по заданным темам.	Регулятивные: <i>соотносить</i> и <i>объяснять</i> связь между конструкцией: частью и целым; осуществлять поэтапное выполнение задачи. Познавательные: <i>приобретать</i> представление о разных способах и задачах изображения. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	1,2,3,4,5,6,7,8.
13	Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	1			- Примеры важнейших архитектурных элементов и типов	Арка, свод, колонна, перекрытие, купол;	Научиться: <i>создавать</i> разнообразные творческие работы (фантазийные	Регулятивные: <i>характеризовать</i> последовательность действий, осуществлять работу в	Иметь представление и рассказывать о главных	1,2,3,4,5,6,7,8.

					здания; -бумага, фломастер, ножницы, клей, живописные или графические материалы (по выбору); -ЭОР (авторский) №13 по теме урока.	структур а.	конструкции) в материале.	соответствии с ними. Познавательные: <i>углублять</i> представления о различных типах зданий, возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания. Коммуникативны е: <i>участвовать</i> в обсуждении и анализе детского творчества.	архитектурн ых элементах здания, их изменениях в процессе историческо го развития.	
	Красота и целесообразность.	3 часа								
14	Многообразие мира вещей.	1			- Примеры многообрази я мира вещей, дизайна вещи как искусства и социального проектирова ния; -бумага (для зарисовки), графический материал (по	Сочетаю щиеся объёмы; функцио нальнос ть и целесоо бразност ь; проекти рование; образно е и рациона	Научиться: <i>приобретать</i> творческий опыт выполнения творческой работы в материале; выполнять аналитическу ю работу по теме «Аналитическ ая зарисовка	Регулятивные: <i>осваивать</i> первичные умения создания творческих работ в материале. Познавательные: <i>получать</i> <i>представления</i> о многообразии мира вещей, о вещи как сочетании объёмов и образа времени; определять вещь	Понимать и объяснять общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; ценить труд	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				выбору), предметы, вещи, рама (для инсталляции); -ЭОР (авторский) №14 по теме урока.	льное.	бытового предмета», а также творческую работу «Создание образно- тематической инсталляции» .	как объект, несущий отпечаток для сегодняшнего и вчерашнего. Коммуникативны е: <i>уметь находить</i> нужную информацию и пользоваться ею; осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	художника.	
15	Взаимосвязь формы и материала.	1		- Примеры взаимосвязи формы и материала; -бумага (для зарисовки), графический материал (по выбору), моток провода, проволоки, комки ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки,	Техноло гия материал ов	Научиться: <i>создавать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Регулятивные: приобретать представление о взаимосвязи формы и материала; выполнять практическую работу в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: <i>понимать</i> и <i>объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы	Выражать собственное отношение к видению предметного мира; собственные настроения и переживания .	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					шарики и т. п. -ЭОР (авторский) №15 по теме урока.			и материала. Коммуникативные: <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей.		
16	Психологическое воздействие цвета.	1			- Примеры эмоционального и формообразующего значения цвета в дизайне и архитектуре; -цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. -ЭОР (авторский) №16 по теме урока.	Архитектурно-дизайнерский объект; спектр; тональность; фактура цветового покрытия.	Научиться: <i>выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании практической работы.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять,</i> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре, уметь применять полученные знания в своей практической деятельности. Познавательные: <i>получать</i> представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								объекта. Коммуникативны е: <i>уметь находить</i> нужную информацию; выполнять коллективную творческую работу по теме.		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов)										
	Город сквозь времена и страны.	1 час								
17	Образ и стиль.	1			- Примеры образа и стиля в архитектуре; материально й культуры разных эпох и народов; храмовой архитектуры народного жилища, частного дома; -фломастер, гуашь; бумага, ножницы, клей, фотоизобра жения.	Образа и стиль; эволюци я; духовна я, художес твенная, матери альная культура .	Научиться: <i>создавать</i> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Регулятивные: <i>формировать</i> представление о художественно- аналитическом обзоре творческой деятельности, использовать алгоритм работы. .Познавательные: <i>иметь общее</i> <i>представление и</i> <i>уметь</i> <i>рассказывать</i> об особенностях архитектурно- художественных стилей разных эпох. Коммуникативны е: <i>участвовать в</i>	Проявлять дальнейший интерес к великим произведени ям искусства разных эпох и формироват ь представлен ия о месте и значении образа и стиля в жизни человека; понимать значение архитектурн о-	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					-ЭОР (авторский) №17 по теме урока.			диалоге о смене стилей как отражении эволюции образа жизни.	пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	
	Город сегодня и завтра.	1 час								
18	Архитектурная и градостроительная революция XX века.	1			- Примеры создания образа города сегодня и завтра; архитектурной и градостроительной революции 20 века; творчества художников по теме; -материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. -ЭОР (авторский)	Архитектурная и градостроительная революция; канон; функционализм; урбанизация; эстетика архитектуры.	Научиться: <i>выполнять</i> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника-архитектора. Познавательные: <i>искать</i> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Коммуникативные: <i>понимать</i> значение преемственности в	Рассказывать о своих художественных впечатлениях; осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					№18 по теме урока.			искусстве архитектуры, участвовать в диалоге, дискутировать.		
	Живое пространство города.	1 час								
19	Схема-планировка и реальность.	1			Фотоиллюстрации живого пространства города; творчества художников по теме; -материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. -ЭОР (авторский) №19 по теме урока.	Пространственная среда; планировка; замкнутая, радиальная, кольцевая, свободная, разомкнутая, асимметричная, прямоугольная схема-планировка	Научиться: <i>создавать</i> практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Регулятивные: <i>приобретать представление</i> о схеме-планировке города реальности; соблюдать последовательность работы. Познавательные: <i>выявлять</i> в произведениях искусства связь конструктивных и изобразительных элементов; рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Коммуникативные: <i>уметь</i>	Развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях искусства планировки городской среды.		
	Вещь в городе и дома.	5 часов								
20	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья.	1			Фотоиллюст рации неповторимо сти старинных кварталов и кварталов жилья, малой архитектуры ; творчества художников по теме; -фотографии части города, ткани, декор (для проектов); графические материалы (по выбору),	Малая архитект ура; архитект урный дизайн; эстетиза ция; индивид уализац ия; информа тивный комфорт .	Научиться: <i>создавать</i> практические творческие работы в технике коллажа, дизайн- проектов.	Регулятивные: <i>получать</i> <i>представление</i> о выразительных средствах в дизайне; использовать полученные знания в своей работе.. Познавательные: <i>иметь</i> <i>представление</i> об историчности и социальности интерьеров прошлого. Коммуникативны е: <i>расширять</i> навыки общения по теме, поисковому материалу; знакомиться с	Учиться по- новому видеть индивидуаль ность города; проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивост ь, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					бумага (для предварительных эскизов). -ЭОР (авторский) №20 по теме урока.			примерами по теме, приобретать опыт эстетического восприятия материала; осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.		
21	Архитектурный «остов» интерьера.	1			Фотоиллюстрации отделочных материалов, наполнения интерьера; репродукции творчества художников по теме; - фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	Архитектурный «остов»; дизайн пространственной среды.	Научиться: <i>выполнять</i> практическую и аналитическую работу по теме: «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке. Познавательные: <i>получать представления</i> о дизайне пространственно-вещной среды интерьера. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, умения обсуждения результатов	Вырабатывать умения самостоятельного творчества.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					-ЭОР (авторский) №21 по теме урока.		подготовки реферата (по выбору); создание конструктивн ого или декоративно- цветового решения элемента сервиса по анalogии с остальными его предметами)	коллективной деятельности.		
22	Мебель архитектура: гармония контраст.	и и	1		Фотоиллюст рации отделочных материалов, наполнения интерьера, дизайнерски х деталей интерьера; репродукции творчества художников по теме; - фотоматериа лы, белая и цветная бумага,	Дизайне рские детали интерье ра.	Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использовани я линии и пятна как средств выразительно сти; последователь ности ведения работы.	Регулятивные: <i>определять</i> последовательност ь действий при работе над практической работой. Познавательные: <i>получать</i> <i>представление</i> о гармонии и контрасте; находить примеры по теме. Коммуникативны е: <i>расширять</i> навыки общения, обсуждения	Развивать эстетические чувства.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					ножницы, клей. -ЭОР (авторский) №22 по теме урока.			результатов художественно- творческой практической деятельности.		
23	Зонирование интерьера.	1			Фотоиллюст рации зонирования интерьера; репродукции творчества художников по теме; - фотоматериа лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. -ЭОР (авторский) №23 по теме урока.	Зониров ание.	Научиться: <i>овладеть опытом наблюдательн ости и постигать визуальную культуру восприятия реальности; последователь ности ведения работы, соблюдения поэтапности.</i>	Регулятивные: <i>определять выразительные возможности практической работы, использовать умение детализовки.</i> Познавательные: <i>учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа интерьера при разном источнике и характере освещения; определять назначение интерьера, взаимосвязь с единым целым.</i> Коммуникативны е: <i>совместно рассуждать и</i>	Характериз овать законы зонирования и его эмоциональ ное и смысловое воздействие на зрителя.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								находить ответы на вопросы.		
24	Интерьеры общественных мест.	1			Фотоиллюстрации интерьеров общественных мест; репродукции творчества художников по теме; - фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. -ЭОР (авторский) №24 по теме урока.	Историчность и социальность интерьера.	Научиться: <i>получать навыки создания практических творческих работ с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</i>	Регулятивные: <i>развивать художественное видение цвета, графичности, стиля, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</i> Познавательные: <i>анализировать стилевую стройку интерьера как средство создания художественного образа; выделять стилевые признаки.</i> Коммуникативные: <i>формулировать общее мнение о проделанной работе.</i>	Рассказывать о своих впечатлениях, активно воспринимать и анализировать стиль интерьера; учиться понимать роль цвета, фактур, вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа...), а также индивидуальных помещений.	1,2,3,4,5,6,7,8.
	Природа и архитектура.	2 часа								

25	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	1			Фотоиллюстрация города в единстве с ландшафтно-парковой средой; репродукция творчества художников по теме; - графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. -ЭОР (авторский) №25 по теме урока.	Ландшафтно-парковая среда.	Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании ландшафтно-парковой среды.	Регулятивные: <i>организовывать</i> самостоятельную работу. Познавательные: <i>узнавать новое</i> о технологиях макетирования, о создании ландшафтно-парковой среды Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ.	Рассуждать об авторской позиции художника.	1,2,3,4,5,6,7,8.
26	Развитие пространственно-конструктивного мышления.	1			Фотоиллюстрация организации архитектурной ландшафтно-парковой среды; репродукция	Пространственно-конструктивное мышление.	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными	Регулятивные: <i>понимать</i> эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры.	Понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и	1,2,3,4,5,6,7,8.

					творчества художников по теме; - графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. -ЭОР (авторский) №26 по теме урока.		материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Познавательные: <i>приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</i> Коммуникативные: <i>участвовать в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов.</i>	архитектуры .	
	Ты – архитектор.	1 час								
27	Единство эстетического и функционального.	1			Фотоиллюстрации примеров единства эстетического и функционального в жизненной среде человека; - графические материалы (по выбору),	Эстетическое и функциональное; архитектурно-смысловая логика.	Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Регулятивные: <i>учиться</i> давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. Познавательные: <i>узнавать и называть</i>	Развитие чувства гордости за труд архитекторов, дизайнеров, художников.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей. -ЭОР (авторский) №27 по теме урока.			архитектурно-смысловую логику, параметры, влияющие на композиционную планировку города. Коммуникативные: уметь пользоваться специфическим языком искусства; слушать и понимать высказывания собеседника.		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7 часов										
	Мой дом – мой образ жизни.	2 часа								
28	Мечты и представления о своём будущем жилище.	1			Фотоиллюстрации индивидуального проектирования, архитектурно-дизайнерских проектов; - графические материалы (по выбору), бумага.	Архитектурно-дизайнерские проекты; организация и членение.	Научиться: <i>проявлять</i> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу; получать представления о законах композиции для дальнейшей работы; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					-ЭОР (авторский) №28 по теме урока.			задачи. Познавательные: <i>узнавать</i> о принципах организации и членения пространства на различные функциональные зоны, использовать полученные знания в дальнейшей жизни. Коммуникативны е: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; приводить примеры по теме.	жилище.	
29	Искусство аранжировки.	1			Фотоиллюст рации искусства аранжировк и; примеры дизайнерски х решений; - графические материалы (по выбору), бумага, природные	Аранжи ровка; малые архитект урные формы; икэбана.	Научиться: <i>применять</i> навыки сочинения объёмно- пространстве нной композиции; совершенство вать приёмы работы с различными материалами	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, следовать согласно изученным правилам работы. Познавательные: <i>узнавать</i> о различных вариантах планировки дачной территории.	Развивать духовно- нравственно е формирован ие особого отношения к искусству.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					материалы. -ЭОР (авторский) №29 по теме урока.		в процессе создания проекта садового участка.	Коммуникативны е: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать творчество дизайнеров.		
	Мода, культура и ты.	5 часов								
30	Целесообразность и мода.	1			Фотоиллюст рации композицио нно- конструктив ных принципов дизайна одежды; примеры творчества известных модельеров; - графические или живописные материалы (по выбору), кисть, бумага. -ЭОР	Мода; бизнес; законы компози ции; силуэт, линия, фасон.	Научиться: <i>понимать,</i> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	Регулятивные: <i>понимать</i> предложенную схему работы. Познавательные: <i>узнавать и</i> <i>приобретать</i> общее представление о технологии создания одежды. Коммуникативны е: <i>использовать</i> в речи новые термины; обсуждать композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	Развивать личностное восприятие и оценочное суждение; осознавать двуединую природу моды как нового эстетическог о направления и как способа манипулиро вания массовым сознанием.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					(авторский) №30 по теме урока.					
31	Молодёжная субкультура и подростковая мода.	1			Фотоиллюстрация дизайна современной одежды, молодёжной субкультуры и подростковой моды; примеры творчества известных молодёжных модельеров; - живописные материалы фотоматериалы (для коллажа), бумага, ленты и т. д. -ЭОР (авторский) №31 по теме урока.	Субкультура; стереотипы и кич.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе эскизов молодёжных комплектов одежды.	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке; характеризовать направления моды. Познавательные: <i>учиться видеть,</i> <i>наблюдать и</i> <i>эстетически</i> <i>переживать</i> выражение моды в одежде. Коммуникативные: <i>формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о молодёжной субкультуре и подростковой моде, её философии.	Развивать духовно- нравственные отношения к мастерству художника; получать представления о том, как влияет на развитие личности психология индивидуального и массового.	1,2,3,4,5,6,7, 8.
32	Лик или личина?	1			Фотоиллюстрация искусства	Грим, причёска,	Научиться: <i>создавать</i> практические	Регулятивные: <i>развивать</i> культуру	Развивать самостоятельность в	1,2,3,4,5,6,7, 8.

				<p>грима и причёски; примеры творчества известных визажистов.</p> <p>- графические (по выбору), или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p> <p>-ЭОР (авторский) №32 по теме урока.</p>	<p>макияж; визажистика; стилизм; боди-арт, татуаж.</p>	<p>творческие работы в материале; уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.</p>	<p>восприятия и понимания макияжа и причёски как единого композиционного целого.</p> <p>Познавательные: <i>знать и уметь использовать</i> многообразие искусства грима и причёски; понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Коммуникативные: <i>уметь высказывать своё мнение, выслушивать</i> мнения своих товарищей; вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения</p>	<p>поиске решения поставленных изобразительных задач; рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.		
33	Человек как объект дизайна.	1			Фотоиллюстрации имидж-дизайна; примеры творчества известных визажистов. -материалы по выбору учителя и учащихся. -ЭОР (авторский) №33 по теме урока.	Имидж-дизайн.	Научиться: <i>создавать творческую работу в материале; активно проявлять себя в коллективной деятельности.</i>	Регулятивные: <i>участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ, использовать последовательность в ходе работы.</i> Познавательные: <i>понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</i> Коммуникативные: <i>уметь сотрудничать; приобретать новый</i>	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд; объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.		
34	Человек – мера вещного мира (обобщение темы). Проектная работа «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».	1			-Зрительный ряд используемых в течение года основных материалов для обобщения; -(по выбору учителя и учащихся. -ЭОР (авторский) №34 по теме урока.	Образный язык в ряду пластических искусств .	Научиться: <i>рассуждать</i> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса; участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. Познавательные: <i>осуществление</i> анализа произведений; узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Коммуникативные: <i>уметь</i>	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд, наблюдательность и внимание, логическое мышление; получение представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ; понимать и уметь	1,2,3,4,5,6,7,8.

								сотрудничать, слушать понимать высказывания собеседника; объяснять творческий характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.	и на	доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».	
	ИТОГО	34		<u>33</u> пр/р., 1 проект							

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ М.А. Коломойцева

«30» августа 2021 года

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 27
имени Михаила Васильевича Александрова поселка Комсомолец МО Ейский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству

Класс 8

Учитель Карташевич Елена Евгеньевна

Количество часов: всего: 34 часа; в неделю: 1 час

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству – 5-8 класс, Карташевич Е.Е., утверждённой педагогическим советом МБОУ СОШ № 27 им. М. В. Александрова п. Комсомолец МО Ейский район от 30.08.2021, № 1.

Планирование составлено на основе *примерной рабочей программы «ФГОС. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. 5 – 8 классы». Б.М. Неменский и другие. М.: Просвещение, 2020.*

В соответствии с ФГОС ООО.

Учебник: ФГОС. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: Учебник для 8 класса/под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2017.

8 класс

№	Содержание курса (разделы, темы)	Количество часов	Дата		Материально-техническое обеспечение	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				
			План	Факт		понятия	предметные	метапредметные	личностные	Основные направления воспитательной деятельности
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)										
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8 часов)										
1	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.	1			Фотоиллюстрации специфики изображения в произведениях театрального и экранного искусств; -карандаши, бумага. -ЭОР (авторский) №1 по теме урока.	Специфика изображения; синтетические искусства.	Научиться выполнять обзорно-аналитические упражнения.	Регулятивные: адекватно использовать речь, понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Познавательные: приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.	Проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	1,2,3,4,5,6,7,8.

								Коммуникативны е: характеризовать и объяснять специфику изображения в произведениях театрального и экранного искусств, дискутировать.		
2	Сценография – элемент единого образа спектакля.	1			Фотоиллюст рации сценографии ; -карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирован ия. -ЭОР (авторский) №2 по теме урока.	Сценогр афия.	Научиться: выполнять аналитически е упражнения; индивидуальн о-групповые художественн о-творческие работы по теме.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Познавательные: узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики; представлять значение актёра в	Развивать композицио нные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художествен ными материалами ; получать представлен ие об истории развития искусства театра, эволюции театральног о здания и устройства сцены (от древнегрече	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								создании визуального облика спектакля. Коммуникативные: приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания коллективной творческой работы, понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.	ского амфитеатра до современной мультисцены).	
3	Условность художественно-образного языка сценографии.	1			Фотоиллюстрации сценографии как особого вида художественного творчества, различий в творчестве сценографа и художника-	Пространственная игровая среда.	Научиться: приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Познавательные:	Учиться рассматривать, сравнивать, обобщать, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					живописца; -карандаши, бумага, картон; материалы, необходимы е для этюда или макета. -ЭОР (авторский) №3 по теме урока.		творчески использовать в своей сценической практике.	узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Коммуникативны е: формулировать свои затруднения.; представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.	видов рисунков мастеров.	
4	Элементы декорационного оформления	1			Фотоиллюст рации этапов и	Сцениче ское воплоче	Научиться: выполнять аналитически	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с	Приобретать представлен ия о	1,2,3,4,5,6,7, 8.

	спектакля.				форм работы театрального художника от эскиза и макета до их сценического воплощения; -карандаши, бумага, картон; материалы, необходимы для данного этюда или макета. -ЭОР (авторский) №4 по теме урока.	ние; трансформация визуального облика.	е упражнения, исследующие творческие и производственные-технологические формы работы театрального художника.	поставленной задачей и условиями реализации; <i>рассуждать</i> о сценографии как искусстве и производстве. Познавательные: получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Коммуникативные: рассуждать о характере художественного образа и декорационного оформления спектакля.	выразительных возможностей ДПИ, уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	
5	Костюм – средство характеристики	1			Фотоиллюстрации	Образность и	Научиться: уметь	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия	Уметь применять в	1,2,3,4,5,6,7, 8.

	персонажа.				актёрского перевоплощения, репродукции творчества известных художников по теме; -карандаши, бумага, картон; материалы, необходимы для данного этюда или макета. -ЭОР (авторский) №5 по теме урока.	условно сть.	добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Познавательные: представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Коммуникативные: формулировать свои затруднения.	практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из лоскутных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	
6	Виды театра кукол и способы работы с ними.	1			Фотоиллюстрации кукольного театра, ТЮЗа,	ТЮЗ; образ персонажа.	Научиться: расширять свой творческий опыт, уметь	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и	Развитие интереса к творчеству художников-декораторов,	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					технологии создания кукол; -карандаши, бумага, картон; материалы, необходимы для создания кукольного персонажа и его эскиза.. -ЭОР (авторский) №6 по теме урока.		пользоваться полученными знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	условиями её реализации; представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). Познавательные: знать понятия и уметь объяснять их значения; понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.	сценографов .	
7	Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.	1			Фотоиллюстрации многофункциональности современных сценических зрелищ; -весь спектр материалов, необходимы для	Замысел и воплощение.	Научиться: <i>овладеть</i> навыками обзорно-аналитической работы по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности	Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; роль зрителя как участника спектакля. Познавательные: <i>объяснять</i>	Ценностное отношение к восприятию окружающего мира.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					проведения итогового просмотра. -ЭОР (авторский) №7 по теме урока.		(в выставочных форматах).	понятия; осуществлять анализ этапов создания театральной постановки. Коммуникативны е: формулировать свои затруднения, уметь характеризовать многофункциональ ность современных сценических зрелищ и их культурно- общественную значимость.		
8	Творческие упражнения и этюды.	1			Фотоиллюст рации «Театр- спектакль- художник»; -весь спектр материалов, необходимы х для проведения итогового просмотра. -ЭОР (авторский) №8 по теме	Термин ы, изученн ые в 1- ой четверти .	Научиться: <i>овладеть</i> навыками обзорно- аналитическо й работы по итога м исследовате льской и проектно- творческой деятельности (в выставочных форматах).	Регулятивные: <i>сравнить,</i> <i>оценить,</i> <i>объяснить,</i> почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение; понимать единство творческой природы театрального и школьного	Проявлять самостоятел ьность, участвовать в выставке творческих работ; развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					урока.			<p>спектакля.</p> <p>Познавательные: <i>распознавать и называть</i> виды искусства, понимать культуросозидающую роль искусства; осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотворческую деятельность, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений</p>	<p>спектакля и получения эмоционального впечатления – катарсиса.</p>	
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</p>										

9	Становление фотографии как искусства.	1			<p>- Примеры искусства фотографии;</p> <p>- графические материалы, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №9 по теме урока.</p>	Объективное и субъективное; дагеротип.	<p>Научиться: <i>понимать и объяснять</i> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p>	<p>Регулятивные: характеризовать свою деятельность на уроке; различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Познавательные: <i>уяснять и осознавать,</i> что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Коммуникативные: <i>выражать</i> общее восхищение работой и фантазией художника-фотографа.</p>	Эмоциональное восприятие; иметь представление о различном соотношении и объективности и субъективности в изображении и мира на картине и на фотографии.	1,2,3,4,5,6,7,8.
10	Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты.	1			<p>- Примеры построения композиции в живописи и фотографии;</p> <p>- графические</p>	Фотокомпозиция; ракурс; фотомасштаб.	<p>Научиться: <i>уметь</i> применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые</p>	<p>Регулятивные: <i>выбирать</i> действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать и</p>	Эмоциональное восприятие, формирование представления о различных	1,2,3,4,5,6,7,8.

					материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №10 по теме урока.		е знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; <i>уметь выделять</i> композиционный центр в собственном изображении.	объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Познавательные: <i>узнавать</i> о разных способах фотографирования; осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> взаимопомощь.	целях и задачах искусства фотографии; владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.	
11	Фотография искусство «светописи».	–	1		- Примеры роли света в фотографии; работы известных фотохудожников;	«Светопись»; свет и фактура.	Научиться: <i>приобретать</i> навыки композиционной и тональной обработки	Регулятивные: <i>характеризовать</i> понятие простой и сложной пространственной формы; <i>понимать</i> и <i>объяснять</i> роль	Проявлять интерес к многообразию форм в мире, развивать умение	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					- графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №11 по теме урока.		фотоснимка.	света как художественного средства в искусстве фотографии. Познавательные: называть основные приёмы в использовании света и фактуры. Коммуникативные: содействие в понимании товарищам.	видеть разнообразие окружающего мира; уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта	
12	Цвет в живописи и фотографии.	1			- Примеры искусства цветной и чёрно-белой фотографии, фотопейзажа; работы известных фотохудожников; - графические и	Фотопейзаж; цветная и чёрно-белая фотографии; световые эффекты .	Научиться: выполнять аналитические разработки и упражнения, исследующие визуальную специфику жанра фотопейзажа.	Регулятивные: соотносить и объяснять связь искусства цветной и чёрно-белой фотографии. Познавательные: осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость	Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					живописные материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №12 по теме урока.			фотопейзажа. Коммуникативные: <i>осуществлять</i> сотрудничество с одноклассниками; уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.	принципиально отлична от природы цвета в живописи.	
13	Анализ образности фотопортрета.	1			- Примеры операторского мастерства фотопортрета; работы известных фотохудожников; - графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №13 по теме	Фотопортрет; операторское мастерство.	Научиться: <i>овладеть</i> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.	Регулятивные: <i>характеризовать</i> операторского мастерства как средство мастерства фотопортрета. Познавательные: <i>приобретать</i> представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного	При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением, ракурсом, планом для передачи характера человека.	1,2,3,4,5,6,7,8.

					урока.			<p>обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в обсуждении и анализе детского творчества; снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p>		
14	Семейная фотохроника.	1			- Примеры искусства фоторепортажа, фотохроник и; работы известных фотохудожников;	Фоторепортаж; фотохроника; кадр.	Научиться: <i>приобретать творческий опыт выполнения аналитических разработок и упражнений по теме.</i>	Регулятивные: <i>осваивать первичные умения искусства фоторепортажа, фотохроники</i> Познавательные: <i>понимать и объяснять</i>	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая	1,2,3,4,5,6,7,8.

					<p>- графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №14 по теме урока.</p>			<p>значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию и пользоваться ею.</p>	<p>школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	
15	<p>Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время.</p>	1			<p>- Примеры возможности компьютера в обработке фотоматериала; работы известных фотохудожников; - графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №15 по теме урока.</p>	<p>Фотоархив.</p>	<p>Научиться: <i>развивать</i> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	<p>Регулятивные: осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Познавательные: <i>постоянно</i></p>	<p>Выражать собственное отношение к видению мира; собственные настроения и переживания .</p>	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								<p><i>овладевать</i> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p>Коммуникативные: <i>анализировать</i> свои творческие работы и работы своих товарищей.</p>		
16	Правда и ложь в фотографии.	1			<p>- Примеры возможности компьютера в обработке фотоматериала; работы известных фотохудожников;</p> <p>- графические материалы, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №16 по теме урока.</p>	Фотоколлаж.	<p>Научиться: <i>выбирать и использовать</i> различные художественные средства для передачи собственного художественного замысла при создании фотоколлажа.</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i>, правду и ложь в фотографии, возрастающую роль фотографии в культуре и СМИ.</p> <p>Познавательные: <i>узнавать</i> историю развития фотоискусства.</p> <p>Коммуникативные: <i>уметь находить</i> нужную информацию в и пользоваться ею.</p>	<p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; использовать возможность и компьютера в обработке фотоматериала.</p>	1,2,3,4,5,6,7, 8.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)										
17	Кино – синтез	1			- Примеры	Синтез.	Научиться:	Регулятивные:	Проявлять	1,2,3,4,5,6,7,

	слова, звука, музыки.				<p>многоголосого языка экрана; работы известных режиссёров;</p> <p>- графические материалы, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №17 по теме урока.</p>		<p><i>выполнять</i> обзорно-аналитические разработки.</p>	<p><i>формировать</i> представление об истории кино; о кино как синтезе слова, звука, музыки, движущемся экранном изображении.</p> <p>Познавательные: <i>получать представления</i> о многоголосом языке экрана, синтетической природе фильма и монтаже.</p> <p>Коммуникативные: <i>участвовать</i> в диалоге о истории возникновения кино и его развитии в современном мире.</p>	<p>дальнейший интерес к великим кинопроизведениям разных эпох и формировать представления о месте и значении кино в искусстве и жизни общества.</p>	8.
18	Художественная условность пространства и времени в фильме.	1			<p>- Примеры показа художественной условности пространства и времени в фильме; работы</p>	Художественная условность.	<p>Научиться: <i>вести</i> последовательную работу при выполнении обзорно-аналитических разработок.</p>	<p>Регулятивные: <i>понимать и объяснять</i> художественную условность пространства и времени в фильме.</p> <p>Познавательные: <i>приобретать</i></p>	<p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					известных режиссёров; - графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №18 по теме урока.			представления о условности экранного времени и пространства, роли монтажа, звука и цвета в киноискусстве. Коммуникативные: участвовать в диалоге, оказывать взаимопомощь в работе.		
19	Эволюция жанровое многообразие кинозрелища.	и 1			- Примеры развития киноиндустрии; работы известных режиссёров; - графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №19 по теме урока.	Киноиндустрия; эволюция.	Научиться: <i>вести последовательную работу при выполнении обзорно-аналитических разработок; иметь представление об истории создания кино и его эволюции как искусства.</i>	Регулятивные: <i>приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</i> Познавательные: <i>знать, что спецификой языка</i>	Развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								кино является монтажом и монтажное пространство изобразительного ряда фильма. Коммуникативные: <i>уметь формулировать</i> собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях киноискусства.	существование в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	
20	Коллективность художественного творчества в кино.	1		<p>- Примеры роли художника и его творчества в кино; работы известных кинохудожников;</p> <p>- графические материалы, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №20 по теме урока.</p>	Кинохудожник.	<p>Научиться: <i>выполнять</i> аналитические разработки, исследующие особенности художественного творчества в киноискусстве.</p>	<p>Регулятивные: <i>получать представление</i> о выразительных средствах киноискусства.</p> <p>Познавательные: <i>получать знания</i> о работе известных кинохудожников.</p> <p>Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения по теме, поисковому материалу; приобретать опыт восприятия.</p>	<p>Учиться по-новому видеть коллективную художественного творчества в кино.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.	

21	Художническая роль режиссёра и оператора.	1			-Примеры роли художнической роли режиссёра и оператора; работы известных кинооператоров; - графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №21 по теме урока.	Визуальный образ фильма.	Научиться: <i>вести</i> последовательную работу при аналитических разработках, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве.	Регулятивные: <i>приобретать</i> интерес к художнической роли режиссёра и оператора. Познавательные: <i>получать</i> представления о специфике творчества художника-постановщика в игровом фильме. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, умения обсуждения результатов коллективной деятельности.	Вырабатывать умения самостоятельного творчества.	1,2,3,4,5,6,7,8.
22	Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	1			- Примеры многообразия возможностей творческого выражения в кино; работы известных кинооператоров;	Творческое выражение.	Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии	Регулятивные: <i>определять</i> последовательность действий при работе над образом. Познавательные: <i>узнавать</i> , что решение изобразительного строя фильма является	Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении и правды и вымысла в художественном изображении	1,2,3,4,5,6,7,8.

					- графические материалы, бумага. -ЭОР (авторский) №22 по теме урока.		художественных профессий в современном кино.	результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Коммуникативные: <i>расширять</i> навыки общения, обсуждения результатов художественно-творческой коллективной деятельности.	и; понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	
23	Фильм – «рассказ в картинках».	1			- Примеры азбуки киноискусства; работы известных мастеров «большого» экрана и домашнего видео; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР	Большой экран; киноязык	Научиться: <i>осваивать</i> начальные азбуки сценарной записи и уметь применять в своей практике его простейшие формы.	Регулятивные: <i>осознавать</i> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Познавательные: <i>учиться видеть и характеризовать</i> различное эмоциональное звучание образа. Коммуникативные: <i>совместно рассуждать и находить</i> ответы	Характеризовать элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции, проявлять интерес к творчеству режиссёра, уважение к его трудолюбию.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					(авторский) №23 по теме урока.			на вопросы.		
24	Воплощение замысла.	1			- Примеры искусства видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке; работы известных мастеров «большого» экрана и домашнего видео; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР (авторский) №24 по теме урока.	«Киносл ово», «кинофр аза».	Научиться: <i>выполнять</i> аналитически е разработки, упражнения по теме.	Регулятивные: <i>развивать</i> художественное видение. Познавательные: <i>приобретать</i> представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Коммуникативны е: <i>формулировать</i> общее мнение о проделанной работе.	Приобретат ь представлен ие о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрско й грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильм ами.	1,2,3,4,5,6,7, 8.
25	Чудо движения: увидеть и передать.	1			- Примеры азов операторско го	Монтаж; точка съёмки, ракурс,	Приобретать творческий опыт и новые умения в	Регулятивные: <i>понимать</i> и уметь применять полученные ранее	Овладевать азами операторско й грамоты,	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					<p>мастерства при съёмке кинофразы; работы известных мастеров монтажа;</p> <p>- графические материалы, авторучка или карандаш, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №25 по теме урока.</p>	крупность плана, свет.	наблюдении и создании композиционного мастерства движения и статики.	<p>знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Познавательные: <i>приобретать представления</i> о художественной природе операторского мастерства.</p> <p>Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов; уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p>техники съёмки и монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p>	
26	Искусство анимации, или когда художник больше, чем	1			- Примеры искусства анимации; работы	Анимация.	Приобретать творческий опыт и новые умения,	Регулятивные: <i>понимать</i> значение анимации в кинематографе;	Узнавать технологический минимум	1,2,3,4,5,6,7, 8.

	художник.				известных мастеров аниматоров; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР (авторский) №26 по теме урока.		учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания.	применять необходимые знания в своей работе. Познавательные: <i>приобретать</i> представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Коммуникативные: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов.	работы на компьютере в разных программах, необходимы для создания видеоанимации и её монтажа.	
27	Компьютерный анимационный фильм.	1			- Примеры искусства анимационной «кинофразы»; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага.	Анимационная «кинофраза».	Приобретать творческий опыт и умение анализа художественных достоинств анимаций, участвовать в итоговом обсуждении работ-	Регулятивные: <i>приобретать</i> представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Познавательные: <i>узнавать</i> и <i>называть</i> работы великих мастеров анимации. Коммуникативные	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового	1,2,3,4,5,6,7, 8.

					-ЭОР (авторский) №27 по теме урока.		проектов.	е: <i>участвовать</i> в обсуждении произведений искусства, завершённых работ-проектов; давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	ряда.	
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов										
28	Телевидение – новая визуальная технология или новая муза?	1			- Примеры искусства телевидения; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР (авторский) №28 по теме урока.	Телевидение; информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Научиться: <i>выполнять</i> образно-аналитические разработки; уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу; получать представления о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач. Познавательные: <i>узнавать</i> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное»	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; приводить примеры по теме.		
29	Специфика телевидения – это «сиюминутность».	1			- Примеры искусства теледокументалистики; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР (авторский) №29 по теме урока.	Теледокументалистика; видеосюжет; телерепортаж.	Научиться: <i>выполнять</i> проектно-творческие упражнения по теме.	Регулятивные: <i>понимать</i> поставленную учебную задачу, объяснять , какова специфика теледокументалистики. Познавательные: <i>знать и называть</i> специфику телевидения; осознавать общность творческого процесса при создании любой телепередачи и кинодокументалистики.	Развивать духовно-нравственное формирование особого отношения к киноискусству; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								Коммуникативны е: <i>уметь</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, анализировать творчество теледокументалист ов.		
30	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1			- Примеры искусства кинонаблюдения; - графические материалы, авторучка или карандаш, бумага. -ЭОР (авторский) №30 по теме урока.	Кинонаблюдение ; видеотворчество ; репортаж.	Научиться: <i>выполнять</i> на основе аналитические разработки по теме.	Регулятивные: <i>понимать</i> предложенную схему работы. Познавательные: <i>узнавать</i> об особенностях кинонаблюдения как основе документального видеотворчества; приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.	Развивать личностное восприятие и оценочное суждение; понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении , так и в любительском видео.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								Коммуникативны е: <i>использовать</i> в речи новые термины; помогать товарищам.			
31	Видеоэтюда пейзаже портрете.	в и	1			- Примеры искусства видеоэтюда в пейзаже и портрете; - художествен ные материалы, по выбору учащихся, бумага. -ЭОР (авторский) №31 по теме урока.	Видеоэт юд.	Приобретать навыки реализации творческого проекта.	Регулятивные: <i>анализировать</i> собственную деятельность на уроке; представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов. Познавательные: <i>учиться видеть,</i> <i>наблюдать и</i> <i>эстетически</i> <i>переживать;</i> реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Коммуникативны е: <i>формулировать</i> собственное	Развивать духовно- нравственно е отношение к мастерству художника; представля ть и объяснять художествен ные различия живописног о пейзажа, портрета и их киноаналого в, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизобра жения.	1,2,3,4,5,6,7, 8.

								мнение и рассуждать о художественных произведениях.		
32	Киноязык и киноформы.	1			- Примеры современных форм экранного языка; - художественные материалы, по выбору учащихся, бумага. -ЭОР (авторский) №32 по теме урока.	Экранный язык; реалити-шоу, видеоклип, видеоарт.	Научиться: <i>умению</i> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Регулятивные: <i>развивать</i> культуру восприятия и понимания; <i>уметь</i> пользоваться архивами Интернета. Познавательные: <i>понимать и</i> <i>объяснять</i> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Коммуникативные: <i>уметь</i> <i>высказывать</i> своё мнение, <i>выслушивать</i> мнения своих товарищей.	Развивать самостоятельность в поиске решения поставленных изобразительных задач; рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности; получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторских	1,2,3,4,5,6,7,8.

33	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	1			<p>- Примеры визуально-зрелищных искусств;</p> <p>- художественные материалы, по выбору учащихся, бумага.</p> <p>-ЭОР (авторский) №33 по теме урока.</p>	Визуально-зрелищные искусства; СМИ.	<p>Научиться: <i>приобретать</i> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; <i>овладеть</i> навыками композиционного творчества.</p>	<p>Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставки творческих работ, использовать последовательность в ходе работы; узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Познавательные: <i>понимать</i> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения,</p>	<p>проектов.</p> <p>Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективный труд; узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8.
----	--	---	--	--	--	-------------------------------------	--	---	---	------------------

								развлечения и т. д. Коммуникативны е: <i>уметь</i> сотрудничать; приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.		
34	Экран – художник - зритель (обобщение темы). Проектная работа «Экран – искусство – зритель».	1			- Примеры визуально-зрелищных искусств, изученных в течение года; - художественные материалы, по выбору учащихся, бумага. -ЭОР (авторский) №34 по теме урока.	Основны е термины , изученн ые за год.	Научиться: <i>рассуждать</i> о месте и значении визуально- зрелищных искусств в жизни общества, в жизни человека; понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.	Регулятивные: <i>участвовать</i> в подготовке итоговой выставке творческих работ, учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса; участвовать в обсуждении творческих работ учащихся; понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.	Развивать чувство гордости за свой вклад в коллективны й труд, наблюдатель ность и внимание, логическое мышление; получать представлен ие о взаимосвязи реальной действитель ности и её художествен ного отображения , её претворении	1,2,3,4,5,6,7, 8.

							<p>Познавательные: <i>осуществление</i> анализа произведений; узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года; осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно- нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Коммуникативны е: <i>уметь</i> сотрудничать, слушать и понимать высказывания собеседника; объяснять творческий характер восприятия</p>	<p>в художествен ный образ; оценивать содержатель ное наполнение и художествен ные достоинства произведени й экранного искусства; развивать культуру восприятия произведени й искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренн ом и прочитанно м.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства; рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.		
	ИТОГО	34		<u>33</u> пр/р., 1 проект						