

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №27 имени Михаила  
Васильевича Александрова поселка Комсомолец  
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО  
решение педсовета протокол № 1  
от «30» августа 2021 года  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ А.М.Зацева  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

**Уровень образования (класс)** начальное общее образование( 1-4 классы)

**Количество часов** 135 часов

**Учителя:** Исаева С.Н., Попова В.А., Гречина А.В., Новикова В.Н.

**Программа разработана на основе** авторской программы по музыке Е.Д.Критской,  
Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М.:Просвещение,2017 г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций.

#### **2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **4. Эстетического воспитания. Приобщение детей к культурному наследию:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **7. Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **8. Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, региона и т.д.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различными видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовности применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обоснование выбора программы мотивировано следующими фактами:

- рекомендовано министерством образования;
- соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования;
- соответствует социальным требованиям родителей.

<b>личностные</b>	<b>метапредметные</b>	<b>предметные</b>
<b>1 класс</b>		
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия	– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных	– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие

<p>русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
<b>2 класс</b>		
<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и</p>

<p>и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
<b>3 класс</b>		
<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; – умение воплощать</p>

<p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>	<p>музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
---	--	--

#### 4 класс

<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других</p>	<p>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения</p>	<p>– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>– формирование общего представления о музыкальной картине мира;</p> <p>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</p> <p>– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого интереса к</p>
---	---	--

<p>стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</p>	<p>результата исполнительской творческой деятельности;</p> <p>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную,</p>	<p>в музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p> <p>– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>
--	---	---

	<p>познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</p>	
--	---	--

## 2.Содержание учебного предмета курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.(32 ч)**Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (65 ч)**Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира (38)** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.



Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

## **1 КЛАСС (33 ч)**

Музыкальный материал:

«Щелкунчик» (фрагменты из балета), пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника; «Песня о школе». Д. Кабалевский; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайковский; «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков; «Гусляр Садко», «Петя и волк» (фрагменты из симфонической сказки), «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк, Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка», Н. Римский-Корсаков «Пастушья песенка», французская народная песня К. Глюк; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра И.С.Бах, П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»; «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня; «Веселый пастушок» финская народная песня; «Пастушья» французская народная песня, «Осень» русская народная песня; музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации, «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, слова А. Коваленкова, «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой; пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова, «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; «Солнце», грузинская народная песня в обработке Д. Аракишвили, Д. Кабалевский; «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят», заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского, , главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»), «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова; А. Бородин, «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле; Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; «Клоуны». М. Коваль, слова Е. Манучаровой; «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского; «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского; «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина, И. Арсеев, слова З. Петровой «Праздник бабушек и мам», «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня в обработке Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен; слова С. Крылова; «Волынка». И. С. Бах Лютневая музыка. Франческо да Милано, Музыкальный и поэтический фольклор Кубани: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. М. Славкин «Праздник бабушек и мам», «Кукушка» К. Дакен; «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой, М. Славкин, слова Е. Каргановой, «Колыбельная». М. Кажлаев; «Колыбельная». Г. Гладков, «Ты откуда, музыка?», Я. Дубравин, слова В. Сусллова;

## **2 КЛАСС (34 ч)**

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская» П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

### **3 КЛАСС (34 ч)**

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Русское земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюиль-рийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (домажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шулгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприс» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурук». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Алла и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 КЛАСС (34 ч)**

Музыкальный материал: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части; «Вокализ». С. Рахманинов; «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской; Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский; «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский; «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина; «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский; Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира; «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков; «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; «Не шум шумит», русская народная песня; «Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов.

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская, и др.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части), «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский; «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц», русская народная песня-пляска; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни; «Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А.

Хачатурян; Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус; Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова; «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин; «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко; «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен; «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен; «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова; «Арагонская хота». М. Глинка; «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов; Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен; Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен; «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.; «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого; «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков; «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы**

За основу рабочей программы по предмету «Музыка» взят 1 вариант примерного тематического планирования примерной программы по музыке и авторской программы курса УМК «Школа России»

При составлении рабочей программы произведена (введена) корректировка примерной программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. Данные изменения вызваны выбором УМК «Школа России» и учебника «Музыка», авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
					1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
1	<b>Музыка в жизни человека</b>			<b>32</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
2	<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>			<b>65</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
3.	<b>Музыкальная картина мира</b>			<b>38</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<b>Всего</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>135</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального  
общего образования**

Содержание учебного предмета, курса.	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.		
<b>Музыка в жизни человека (32 ч)</b>							
<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><b>1 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Истоки возникновения музыки</li> <li>- Музыка и её роль в повседневной жизни человека</li> <li>- Песенность, музыкальность, маршевость и их значение в музыке.</li> <li>- Песня, танец и марш и их разновидности.</li> <li>- Художественно-образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки.</li> <li>- Балет.</li> <li>- Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.</li> <li>- Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</li> <li>- Основные образно-эмоциональные сферы музыки.</li> </ul> <p><b>2 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Песенность как отличительная черта русской музыки.</li> <li>- Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае.</li> <li>- Жанр молитвы.</li> <li>- Историческое прошлое в музыкальных образах.</li> <li>- Музыкальный фольклор России.</li> <li>- Характерные черты народной</li> </ul>	10				<p><b>Наблюдать</b> за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. <b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Осуществлять</b> первые опыты сочинения. <b>Сравнивать</b> музыкальные</p>	1,2,3,4,5,6
		9					1,2,3,4,6,7,8
						1, 2, 3,4,5, 6,8	

	<p>и композиторской музыки. - Народное музыкально-поэтическое творчество. Народные песенки, заклички, потешки</p>					
	<p><b>3 класс</b> - Кант.Кантата - Историческое прошлое в музыкальных образах. - Художественно-образное содержание духовной музыки, интонационно-мелодические особенности. - Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. - Русский песенный фольклор. - Мюзикл. - Концерт. - Симфония.</p>			10		1,2,3,4,5,6
	<p><b>4 класс</b> - Многообразии жанров народной музыки: колокольные звоны. - Образы святых земли Русской в музыке. - Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского.</p>			3	<p>произведения разных жанров. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Различать</b> песенность, танцевальность, маршевость в музыке. <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Инсценировать</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом характера основных жанров музыки. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p>	

					<p><b>Размышлять и</b> рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.</p> <p><b>Отражать</b> интонационно-методические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	
<b>Основные закономерности музыкального искусства (65 ч)</b>							
<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое</p>	<p><b>1 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора – исполнителя – слушателя)</li> <li>- Основные средства музыкальной выразительности (ритм, динамика).</li> <li>- Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</li> <li>- Система графических знаков для записи музыки.</li> <li>- Элементы нотной грамоты.</li> <li>- Общее представление об интонации в музыке: выражение мыслей и чувств человека.</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Богатство и выразительность музыкальной речи.</li> <li>- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.</li> <li>- Общее представление о многообразии музыкальных жанров и стилей.</li> <li>- Опера- сказка.</li> </ul> <p><b>2 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Средства музыкальной выразительности.</li> </ul>	15				<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально на них откликаться.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Анализировать</b> и соотносить</p>	3,4,5,6,8
				14			



<p>выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.</li> <li>- Природа и музыка. Средства музыкальной выразительности.</li> <li>- Танцы и их разновидности.</li> <li>- Эти разные марши</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Обобщающий урок по теме «День, полный событий»</li> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателя</li> <li>- Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</li> <li>- Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.</li> <li>- Тембры инструментов различных групп инструментов симфонического оркестра.</li> <li>- Представления о музыкальной речи: способ общения между людьми, сочинения композиторов.</li> </ul>				<p>выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи в взаимодействии.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p>	<p>2,3,4,5,6,8</p>
	<p><b><u>3 класс</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мелодия – интонационно-осмысленное музыкальное построение.</li> <li>- Общее представление об интонации в музыке. Природа и музыка. Романс.</li> <li>- Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.</li> <li>- Интонация – источник музыкальной речи.</li> </ul>			<p>15</p>	<p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исполнять</b> и импровизировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие.</li> <li>- Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.</li> <li>- Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Древнейшая песнь материнства.</li> <li>- Богатство и выразительность музыкальной речи.</li> <li>- Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</li> <li>- Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития.</li> <li>- Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления музыкальных тем.</li> <li>- Средства музыкальной выразительности.</li> <li>- Интонационная выразительность исполнения.</li> <li>- Повтор – прием музыкального развития</li> <li>- Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</li> </ul>				<p>др.)</p> <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Импровизировать:</b> передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p><b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.)</p> <p><b>Воспроизводить</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p>	1,2,3,4,5,6,7
	<p><b>4 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.</li> <li>- Особенности интонации, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения в жанрах народных песен</li> </ul>			21	<p><b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>	

(колыбельная, плясовая, хороводная и др.)  
- Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокопьева (кантата)  
- Михайловское: музыкально – поэтические образы природы (А. С. Пушкин)  
- Музыкально – поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский и др.)  
- Музыкальность поэзии А. Пушкина  
- Особенности мелодики, ритма, исполнения религиозных песнопений.  
- Обобщающий урок 1 четверти.  
- Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность.  
- Обобщающий урок 2 четверти.  
- Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность.  
- Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.  
- Особенности мелодики, ритма, манеры исполнения оперетты, мюзикла.  
- Обобщающий урок 3 четверти.  
- Различные жанры и образные сферы вокальной и

**Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).  
**Соотнести** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  
**Наблюдать:** распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.)  
**Исследовать:** определять форму построения музыкального произведения.  
**Импровизировать:** создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе полученных знаний.  
**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  
**Инсценировать**

	<p>симфонической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности музыкальной драматургии (П. Чайковский, С. Рахманинов и другие).</li> <li>- Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки.</li> <li>- Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</li> <li>- Интонационная выразительность музыкальной речи.</li> <li>- Обработка. Переложение. Импровизация.</li> <li>- Обобщающий урок 4 четверти.</li> </ul>					произведения разных жанров и форм.	
<b>Музыкальная картина мира (38 ч)</b>							
<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p><b>1 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные инструменты.</li> <li>- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</li> <li>- Русские народные музыкальные инструменты.</li> <li>- Музыкальные инструменты. Фортепиано.</li> <li>- Современные электронные музыкальные инструменты.</li> <li>- Обобщение по теме «Музыкальные инструменты»</li> <li>- Музыка в цирке.</li> </ul> <p><b>2 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальная символика – гимн России</li> <li>- Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</li> <li>- Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.</li> <li>- Оркестр русских народных</li> </ul>	8				<p><b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><b>Участвовать в</b> музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного)</p> <p><b>Осуществлять</b> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p> <p><b>Моделировать</b> (сочинять) варианты интерпретаций музыкальных</p>	<p>2,3,4,5,6,7,8</p> <p>3,4,5,6</p>
		11					

<p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>инструментов.  - Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля.  - Детский музыкальный театр: опера и балет  - Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника.  - Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.  - Музыкальные инструменты: орган  - Музыкальный язык, понятный без перевода.  - Сочинения профессиональных композиторов.</p>					<p>произведений.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимна России.  <b>Наблюдать:</b> воспринимать, узнавать, определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).  <b>Узнавать</b> певческие голоса (детские, мужские, женские) и участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	<p>3,4,5,6,8</p>
	<p><b>3 класс</b>  - Симфонический оркестр.  - Трехчастная форма построения музыки.  - Контрастные образы.  - Интонационно-мелодические особенности музыкального языка разных народов.  - Музыкальные инструменты – флейта, скрипка.  - Сочинения профессиональных композиторов.  - Народное и профессиональное творчество разных стран мира.  - Вокальная, симфоническая музыка.</p>			9		<p><b>Определять</b> разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).  <b>Исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.  <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p>
	<p><b>4 класс</b>  - Романсы, инструментальномузыкальные ансамбли  - Романсы, инструментальномузыкальные дуэты</p>			10		<p><b>Узнавать и определять</b> различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).  <b>Участвовать в</b></p>	

- Образ Светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  
- Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.  
- События Отечественной истории в творчестве М. Глинка, М. Мусоргского, С. Прокофьева.  
- Опера: ария, речитатив, песня, танец.  
- Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр.  
- Известные дирижеры и исполнительские коллективы.  
- Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.  
- Классические и современные образцы гитарной музыки.

коллективноммуцицирова  
нии на элементарных  
музыкальных  
инструментах.  
**Создавать:** сочинять  
музыкальные композиции,  
в том числе электронные,  
в различных видах  
исполнительской  
деятельности.  
**Воспринимать**  
профессиональное и  
музыкальное творчество  
народов мира.  
**Соотносить**  
интонационно-  
мелодические  
особенности  
музыкального творчества  
своего народа и народов  
других стран мира.  
**Анализировать**  
художественно-образное  
содержание, музыкальный  
язык произведений  
мирового музыкального  
искусства.  
**Исполнять** различные по  
образному содержанию  
образцы  
профессионального и  
музыкально-поэтического  
творчества народов мира.  
**Участвовать в**  
инсценировках  
традиционных обрядов  
народов мира на основе  
полученных знаний.  
**Воплощать**  
художественно-образное

						содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	
<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей  
от «27» августа 2021 года № 1  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ В.А. Попова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М.А. Коломойцева  
«30» августа 2021 г.