Планирование 2 Б. (2022-2023г.)

**2-й Б класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер темы | Наименование темы | Количество часов |
| 1.1  1.2  1.3 | **Первое полугодие**  Органичность поведения.  Бессловесные элементы действия.  Специфика актерских задач.  Подготовка к уроку-зачету и его проведение. | 13  20  12  3  Всего: 48 |
| 2.1  2.2  2.3  2.4 | **Второе полугодие**  Бессловесные элементы действия (повторение).  Словесные действия, подтекст.  Логика действия и предлагаемые обстоятельства.  Связь словесных действий с бессловесными элементами действия  Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение. | 7  14  12  9  6  Всего: 48 |

**Первое полугодие.**

**Темы.**

* 1. Органичность поведения.

Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах является в актерском исполнительском искусстве многомерным. Если в первый год учащиеся знакомятся с первым из основополагающих навыков: место, время действия, общие представления об отношениях действующих лиц, то на второй год он должен понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими для оправдания заданных элементов бессловесной деятельности. Позже (2-е полугодие и 3-й класс) в своё представление о заданных обстоятельствах ученики должны будут включить заданный характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.) и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, человек солидный, важный и т.д.).

* 1. Бессловесные элементы действия.

Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действия. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

* 1. Специфика актёрских задач.

Формирование персонального представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актёрской задачи. Предлагаемые обстоятельства как импульс, активизирующий возникновение задачи.

Подготовка к уроку-зачету и его проведение.

**Умения и навыки.**

Выполнение заданных действий.

Умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление индивидуальности человека.

Первые навыки превращения.

**Примечание**. Ещё во время выполнения этюдов ученики пробуют «превращать» себя в кого-то другого (в стариков и старух, военных, принцев и принцесс). Педагогу следует помнить, что качество таких превращений зависит только от степени одарённости исполнителя. В дальнейшем задача перевоплощения трансформируется в последовательно выстроенные этапы. Таким начальным этапом овладения секретами перевоплощения является умение оправданно выдерживать заданную длительность и особенность бессловесного элемента действия.

Навык коллективного творчества при реализации события в сценическом задании.

Культура восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.

Культура суждений о работе других.

Навык определения замысла, сценической задачи только по реально совершаемым действиям исполнителя (или исполнителей).

Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.

Ориентация по поиску экстремальных условий как средства достижения выразительности поведения на сцене.

**Словарь новых учебных терминов.**

Бессловесные элементы действия.

Легкий, тяжелый вес.

Мобилизация, демобилизация.

Оценка факта.

Пристройка сверху, пристройка снизу.

Событие.

Цель, задача действия.

**Примечания.**

1. Профессиональным термином «вес» (лёгкий, тяжёлый) обозначается общее психофизическое состояние человека. Человек в «лёгком весе» без труда совершает любые действия и движения. Ощущение усталости, плохого самочувствия, огорчения и неудачи выражается в субъективном ощущении тяжести, свинцовости своего тела, что отражается на движениях и действиях актёра-учащегося. Приобретая навык управления своим мышечным тонусом, ученики получают возможность управлять и его субъективным психологическим состоянием.
2. Профессиональным термином «мобилизация» обозначается степень концентрации внимания человека на цели. Она так же проявляется в специфических особенностях работы мышц тела. Таким образом ученики получают возможность управлять своим и зрительским мнением о возможности данной цели для персонажа.

**Содержание урока-зачёта.**

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены.

Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Упражнения по курсу «Художественное слово» (оценка на экзаменах во всех классах выставляется отдельно и учитывается вместе с полугодовыми оценками по этому предмету).

**Второе полугодие.**

**Темы.**

* 1. Бессловесные элементы действия (повторение).

Дальнейшее совершенствование в их использовании.

* 1. Словесные действия, подтекст.

Психофизическая выразительность речи. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия. Микромизансцена словесного воздействия как логика действия.

* 1. Логика действия и предлагаемые обстоятельства.

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

* 1. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Подготовка к экзамену-выступлению и его проведение.

**Умения и навыки.**

Использование словесных воздействий.

Внимание к размещению тела в сценическом пространстве.

Дальнейшая ориентация на выразительность своего поведения.

Продолжительное поведение в заданном образе (характере, особенности) действия.

Развитие и закрепление умений в сфере технологии действия.

Сочинение, подготовка, выполнение этюдов.

Способность анализировать работу свою и одноклассников.

Ответственность исполнителя перед партнёрами и зрителями-учениками.

**Словарь новых учебных терминов.**

Замысел.

Мизансцена.

Подтекст.

Простые словесные действия:

приказывать-просить,

объяснять-отделываться,

упрекать-ободрять,

намекать-удивлять,

узнавать-отвечать.

**Примечание.** Словесные действия при словесном воздействии на партнёра крайне разнообразны. Поэтому необходимо подвести учеников к пониманию простых (основных) и составных (из двух или более простых) словесных действий. Трудность освоения простых словесных действий в том, что они встречаются в жизни чаще всего не в чистом виде, а с различными оттенками. Овладение навыками настойчивости в поведении потребует от учащихся умения пользоваться словесным воздействием в чистом виде. Подробнее о простых словесных воздействиях и их проявлениях можно прочитать в работе исследователя театра П.М.Ершова.

**Содержание экзамена-выступления.**

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Этюды и упражнения на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочек.

Подготовленные этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий (готовятся каждым учеником на все изученные бессловесные элементы действий, но показывается лишь тот, который соответствует указанному в билете).

Чтецкие работы по курсу «Художественное чтение» (исполнение учениками одного и того же монолога, басни, сказки).