

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18»
Находкинского городского округа

Рабочая программа

учебного предмета

Изобразительное искусство

6-7 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка	стр. 3
1.1 Общая характеристика предмета.....	стр. 4
1.2 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета...	стр. 5
1.3 Место учебного предмета в учебном плане.....	стр. 5
1.4 Результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	стр. 6
II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 классы	
5 класс.....	стр. 8
6 класс.....	стр. 9
7 класс.....	стр. 10
III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....	стр. 11
IV. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	стр. 22
Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	стр. 24
5 класс.....	стр. 24
6 класс.....	стр. 25
7 класс.....	стр. 26
Воспитательные задачи	стр. 27
Критерии оценки образовательных достижений	стр. 30-36
Календарно-тематическое планирование 5 кл	стр. 37-57
Календарно-тематическое планирование 6 кл	стр. 58-74
Календарно-тематическое планирование 7 кл	стр. 74-81
Пояснительная записка	

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5- 7 классов составлена на основе Фундаментального ядра основного общего образования; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ; Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы, авторской программы Б. М. Неменского.

Цель курса - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. овладение средствами художественного изображения;
9. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

1.1 Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусств и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный материал представлен в рабочей программе блоками, отражающими деятельностный характер коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй- намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной

деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентированную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.

1.2 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое может найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится 105 часов, уроки проводятся 1 раз в неделю.

1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

1. осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусств;
2. понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
4. воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
5. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
6. формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;

в трудовой сфере:

1. овладение основами культуры практической творческой работы различными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

2. овладение средствами художественного изображения;
3. развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
4. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
3. воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

4. умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, восприятию мира;

в трудовой сфере:

5. обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных жизненных ситуациях;
6. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
7. умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

8. развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части ценностного мышления человека;
9. формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
10. развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
11. получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыка коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

1. эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
2. восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
3. активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностной значимой ценности;

в познавательной сфере:

1. художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
2. понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

3. восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

1. умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
2. понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусств;

в трудовой сфере:

1. применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства).
- 2.

I. Содержание курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: «Древние корни народного искусства», 8 ч.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве», 8 ч.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: «Декор, человек, общество, время», 11 ч.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире», 8 ч.

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт, 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет, 11 ч.

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж, 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека, 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и построение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности, 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжет и содержание в картине. Сюжет каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3: Великие темы жизни, 11 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль и место картины в искусстве XX века.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ, 8 ч.

Искусство иллюстраций. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

II. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	
1.1 Древние корни народного искусства	
<p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы</p>	<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.</p>
<p>Убранство русской избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка</p>	<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные</p>

	<p>народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
Русская народная вышивка	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
Народный праздничный костюм.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
Народные праздничные обряды. Обобщение темы	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p>

	<p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
1.2 Связь времен в народном искусстве	
Древние образы в современных народных игрушках	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской и филимоновской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
Древние образы в современных народных игрушках	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с украшением модели игрушки декоративной росписью в традиции промысла.</p> <p>Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Использовать материалы и инструменты (гуашь, круглые и плоские кисти) для собственной творческой работы.</p>
Городецкая роспись	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
Искусство Гжели	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь</p>

	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
Жостово. Роспись по металлу	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
Хохлома	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы письма.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов Городца, Гжели, Жостово, Хохломы, произведениям народного творчества из бересты.</p> <p>Сравнивать колорит, образный строй росписи,</p>

	<p>формы изделий, выполненных из одного материала, принадлежавшие к различным промыслам.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Понимать присутствие общих связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>
1.3. Декор – человек, общество, время	
<p>Зачем людям украшения</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>

	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей.</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде разных народов и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p>

<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея.</p>
<p>1.4. Декоративное искусство в современном мире</p>	
<p>Современное выставочное искусство</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
<p>Ты сам - мастер</p>	<p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>

	<p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
3. Изобразительное искусство в жизни человека	
2.1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Понимать причины возникновения искусства.</p> <p>Осознавать характер и специфику древнего искусства.</p>
Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.	Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами
Линия и её выразительные возможности. Ритм линии.	Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Использовать ритм линии, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Применять разнообразные штрихи и пятна для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Использовать ритм пятна, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов
Объёмные изображения в скульптуре.	Передавать объём предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т.д. Создавать скульптурные композиции.
Основы языка изображения.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами
2.2. Мир наших вещей. Натюрморт	

Реальность и фантазия в творчестве художника.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Различать понятия: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства.
Изображение предметного мира - натюрморт.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж). Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты. Решать в них поставленные учителем задачи.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Передавать с помощью формы предмета его характер, смысл и настроение композиции
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Использовать правила перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы.
Освещение. Свет и тень.	Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе
Натюрморт в графике.	Понимать основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Создавать натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Использовать для передачи художественного замысла в натюрморте выразительные особенности цветов.
2.3 Вглядываясь в человека. Портрет	
Образ человека - главная тема в искусстве.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж). Определять основные вехи портретного жанра в истории искусства.
Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	Использовать в собственной художественной деятельности основные пропорции головы. Изображать голову человека в пространстве.
Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	Создавать средствами скульптуры образ человека в различных ситуациях.
Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	Передавать эмоциональные состояния человека в портрете средствами цвета. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.
Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Называть выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала).
2.4. Человек и пространство. Пейзаж	
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет,

пространства.	пейзаж). Определять основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Использовать правила перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы.
Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике. Изобразить городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Использовать для передачи художественного замысла в пейзаже выразительные особенности цветов.
4. Изобразительное искусство в жизни человека	
2.1. Изображение фигуры человека и образ человека	
Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и построение фигуры человека.	Называть идеальные пропорции тела человека в истории изобразительного искусства. Использовать в собственной художественной деятельности основные пропорции тела человека.
Лепка фигуры человека.	Обладать первичными навыками лепки. Лепить фигуры человека в движении
Набросок фигуры человека с натуры.	Делать с натуры набросок фигуры человека
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Понимать красоту человека. Видеть разницу в изображениях человека в европейском и русском искусстве
2.2. Поэзия повседневности	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Воспринимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников. Понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.
Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Определять способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр)
Сюжет и содержание в картине. Сюжет каждого дня – большая тема в искусстве.	Понимать различие понятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Определять основные вехи развития бытового жанра в истории искусства. Создавать композиции на бытовые темы.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Понимать роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста. Характеризовать праздник как важное событие,

	как синтез всех видов творчества.
2.3.	Великие темы жизни
	2.4.
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Определять жанры в изобразительном искусстве, основные вехи развития исторического жанра в истории искусства. Видеть способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве).
Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной	Называть этапы работы художника над картиной, определять смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.
Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа.	Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Использовать правила перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной композиции на историческую тему.
Роль и место картины в искусстве XX века.	Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
2.5.	Реальность жизни и художественный образ
Искусство иллюстраций. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.	Рассуждать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника. Научиться ориентироваться в мире современной художественной культуры. Понимать роль музея в современном мире. Уметь использовать ресурсы музея для самообразования, восстановления душевного здоровья.

III. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. — М.: Просвещение, 2010. — 48 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
5. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 2012.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 2010. — Т. 2.
7. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012
8. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
9. Репродукции картин художников.
10. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

Электронные ресурсы

1. Диск. «Что такое искусство». ООО «Видеостудия Кварт» www.ckvart.ru
2. Диск «Русский народный костюм». www.swavt.ru
3. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт».

Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>
-

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

Модели и натуральный фонд

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Керамические изделия.
3. Предметы быта.

IV. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс:

Обучающийся научится:

- определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- сравнивать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Обучающийся получит возможность:

- различать произведения разных эпох художественных стилей;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- научиться использовать компьютерные технологии в проектной и исследовательской деятельности.

6 класс:

Обучающийся научится:

- понимать значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- ориентироваться в многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, понимать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- использовать некоторые приемы художественного познания мира, целостное изображение мира, образность, художественный вымысел;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.

7 класс:

Обучающийся научится:

- определять жанры в изобразительном искусстве, их значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- применять способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- называть этапы работы художника над картиной, определять смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- анализировать композицию как целостный и образный строй произведения, композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- воспринимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- определять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- понимать роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста;
- воспринимать поэтическое претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; понимать различие сюжета и содержания в картине, роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- рассуждать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- создавать средствами художественной выразительности образ человека, его пропорций и движений фигуры с натуры и по представлению;
- овладевать материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- наблюдать, воспринимать реальность жизни;
- сопоставлять собственные переживания с контекстами художественной культуры; - использовать творческий опыт в построении тематических композиций, формировании авторской позиции по выбранной теме и поиске способа ее выражения.

Обучающийся получит возможность:

- различать работы великих мастеров по художественной манере;
- определять произведения разных эпох художественных стилей;
- использовать некоторые приемы художественного познания мира, целостное изображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Изобразительное искусство. Воспитательные задачи

	Разделы	Воспитательные задачи
5 класс	Раздел 1. Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества; - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - формирование умения передавать единство формы и декора; - формирование понятия о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к национальному искусству, к различным видам народного творчества.
	Раздел 2. Связь времён в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды; - формирование понятия о народной глиняной игрушке, её видах, традициях формы и росписи; - формирование понятия о народных промыслах их истоках и современном развитии; - формирование навыков работы в области художественной росписи; - развитие творческой фантазии, познавательной активности.
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понятия роли декоративного искусства в жизни древних обществ; - формирование представления о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки; - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры.
	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о современном, выставочном искусстве; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - формирование навыков обработки информации, извлечение информации из первичных источников; - развитие готовности к самостоятельным действиям

		и ответственности за качество своей деятельности; - развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
6 класс		
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	- формирование понятия о значении искусства в жизни человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии.
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт	- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет	- формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; - формирование понятия о закономерностях в конструкции головы человека; - развитие пространственного мышления, наблюдательности; - формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
	Раздел 4. Человек и пространство	- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов; - формирование понятий о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве, видах перспективы; - формирование активной гражданской позиции, любви к Родине, родному краю; - развитие эстетического вкуса.

7 класс		
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; - формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; - формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран. 	
Раздел 2. Поэзия повседневности	<ul style="list-style-type: none"> - формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства. 	
Раздел 3. Великие темы жизни	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. 	
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов; - воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран. 	

Критерии оценки работ учащихся на уроках изобразительного искусства (5-7 кл.)

Критерии оценки работ учащихся помогают учащимся наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Школьники не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своей работы (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

Критерии оценки работ учащихся над построением *натюрморта*

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

**Критерии оценки работ учащихся
над выполнением композиции**

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5»-30 баллов,

«4»-20 баллов,

«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работ учащихся
над выполнением *портрета***

Критерии	Баллы
1. Портрет выполнен с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,

«4»-20 баллов,

«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работ учащихся
над выполнением пейзажа**

Критерии	Баллы

1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5»-30 баллов,

«4»-20 баллов,

«3»-10 баллов

**Критерии оценки работы учащихся
над выполнением рисунка *фигуры человека***

Критерии	Баллы
1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3

2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6. При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8. Все элементы фигуры построены подробно	3
9. Прорисована одежда	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,

«4»-20 баллов,

«3»-10 баллов

Критерии оценки итогового продукта учащихся по изобразительному искусству при работе над презентацией

Критерии	Баллы
1. Презентация раскрывает тему в достаточно полном объеме	3
2. Представлена информация текстовая и наглядная,	3

позволяющая ориентироваться в теме	
3. Теоретические сведения изложены от простого к сложному, логично развивая тему	3
4. Текстовая информация излагается небольшими порциями, чередуется с репродукциями, картинками, фото	3
5. Репродукции, картинки, фото связаны с темой	3
6. К репродукциям, картинкам, фото даны комментарии (автор, название, год...)	3
7. Удачное расположение текста и картинок	3
8. Сделан акцент на главные моменты темы	3
9. В конце презентации сделаны выводы, подведены итоги	3
10. Оригинальный, интересный стиль изложения материала	3
11. Фон слайдов помогает восприятию темы	3
12. Презентация содержит не менее 15 слайдов	3

Оценка «5»-36 баллов, «4»-24 балла, «3»-15 баллов.

Нормы оценок письменной работы.

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «два» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

Нормы оценки тестов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» -

менее 10 правильных ответов..

Нормы оценок устных ответов.

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Оценка творческих работ школьников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Основные виды деятельности на уроке	Дата
Раздел 1: «Древние корни народного искусства», 8 ч.					
1	1.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	<p>Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.</p> <p>Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Орнамент, символика (солнечные диски, древо жизни, другие символы).</p> <p>Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах и изобразить их (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>	<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.</p>	01.09 - 04.09
2	1.2	Убранство	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства.	Понимать и объяснять	07.09
3	1.3	русской избы	Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора избы. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе	целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-	- 11.09 14.09 - 18.09

			<p>избы (крыша, фронто́н – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p>Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>	<p>образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	
4	1.4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда.</p> <p>Прялка</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь,</p>	<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>	<p>21.09</p> <p>-</p> <p>25.09</p>

			<p>ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядочности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p>Задание: эскиз декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец).</p>	<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	
5	1.5	Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый, красный цвета).</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки</p>	28.09 - 02.10

			Задание: эскиз украшения вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
6	1.6	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе - панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Задание: эскиз народного	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	05.10 - 09.10

			праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.		
7	1.7	Народные	Календарные народные	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	12.10
8	1.8	праздничные обряды. Обобщение темы	<p>праздники – это способ участия человека. Связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p>Задания: 1) коллективное панно на тему календарного народного праздника; 2) раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц поговорок, народных песен к конкретному народному празднику.</p>		- 16.10 19.10 - 23.10
Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве», 8 ч.					
9	2.1	Древние образы в современных народных	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности.</p> <p>Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать</p>	05.11 - 06.11

		игрушках	игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Задание: создание из глины или пластилина своего образа игрушки, грунтовка белилами.	форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской и филимоновской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	
1 0	2.2	Древние образы в современных народных игрушках	Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняной дымковской игрушки. Задание: украшение модели игрушки декоративными элементами в соответствии с традициями дымковской игрушки.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с украшением модели игрушки декоративной росписью в традиции промысла. Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Использовать материалы и инструменты (гуашь, круглые и	09.11 - 13.11

				плоские кисти) для собственной творческой работы.	
1 1	2.3	Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Задание: эскиз росписи одного из предметов быта (доски для резки хлеба, подставки под чайник, коробочки, лопасти прялки), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	30.11 - 04.12
1 2	2.4	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>	07.12 - 11.12

			<p>скульптурность посудных форм. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p>Задание: эскиз выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), украшение росписью.</p>	<p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
1 3	2.5	Жостово. Роспись по металлу	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующего букет: замалевка, тенежка, прокладка,</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения</p>	14.12 - 18.12

			бликовка, чертежка, привязка. Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, средние и мелкие формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	творческой работы.	
1 4	2.6	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным узором в последовательности, определенной народной традицией.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы письма. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
1 5	2.7	Щепа. Роспись по	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,	

		<p>лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте</p>	<p>быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.</p> <p>Задание: эскиз одного из предметов промысла, украшение в стиле данного промысла.</p>	<p>эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	
1 6	2.8	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Обобщение темы</p>	<p>Определение характерных особенностей произведений декоративно-прикладного искусства из дерева, из щепы, бересты (городецкого, хохломского, богородского промыслов), гжельской керамики, жостовской росписи по металлу. Нахождение общих и отличительных черт. Связь традиций с современностью.</p> <p>Выступления поисковых групп</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов Городца, Гжели, Жостово, Хохломы, произведениям народного творчества из бересты.</p> <p>Сравнивать колорит, образный строй росписи, формы изделий, выполненных из одного материала,</p>	21.12 - 25.12

			<p>с подготовленными сообщениями об одном из народных художественных промыслов. Конкурс экспертов. Подведение итогов, обобщение.</p>	<p>принадлежавшие к различным промыслам.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Понимать присутствие общих связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--

Раздел 3: «Декор – человек, общество, время», 12 ч.

1 7	3.1	Зачем людям украшения	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшения воинов, древних охотников, вождя племени, царя.</p> <p>Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме;</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	11.01 - 15.01
--------	-----	-----------------------	--	--	---------------------

			объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		
1 8 1 9	3.2 3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Предметы декоративного искусства, в образном строе которых отражены представления египтян о мире. Знаки-обереги, знаки-символы (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Символика цвета в украшениях. Различие одежд людей высших и низших сословий. Задание: эскизы на темы (по выбору) «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения (солнечное ожерелье, подвеска, нагрудное украшение-пектораль, браслет)», «Маска фараона» (1 урок); задание в материале по мотивам декоративного искусства Древнего Египта (2 урок).	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	18.01 - 22.01 25.01 - 29.01
2 0	3.4	Декоративное искусство Древней	Роль декоративного искусства в Древней Греции. Основные элементы костюма. Символика	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней	01.02 - 05.02

		<p>Греции. Костюм эпохи Древней Греции.</p>	<p>цвета. Смысл декора, как социального знака, определяющего роль носителя. Задание: эскиз костюма или иллюстрация к древнегреческому мифу (по выбору).</p>	<p>Греции у людей разных сословий. Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей.</p>	
2 1	3.5	<p>Одежда «говорит» о человеке</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративная и социальная роль костюма. Силевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Задание: эскиз костюма или</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде разных народов и у людей разных сословий. Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	08.02 - 12.02

			иллюстрация к сказке.		
2 2	3.6	Одежда «говорит» о человеке	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), не похожее на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Суть декора – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p>Задание: изображение деталей интерьера, разных по величине фигур людей в нарядных костюмах для коллективного панно «Бал во дворце».</p>	<p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	15.02 - 19.02

2 3	3.7	Одежда «говорит» о человеке	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Суть декора – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному признакам.</p> <p>Задание: коллективное панно «Бал во дворце» (изображение деталей интерьера, разных по величине фигур людей в нарядных костюмах, объединение деталей в общую композицию).</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	22.02 - 26.02
2 4	3.8	О чем рассказываю т гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p>	29.02 - 04.03

			герба. Задание: эскиз герба семьи.		
2 5	3.9	О чем рассказываю т гербы и эмблемы	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Задание: эскиз герба своей семьи (своего города).	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.	07.03 - 11.03
2 6	3.10	О чем рассказываю т гербы и эмблемы	Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. Задание: эскиз эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	Создавать декоративную композицию эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	14.03 - 18.03
2 7	3.11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Распознавание и систематизация зрительного материала по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Итоговая игра-викторина с привлечением	Участвовать в итоговой игре-викторине, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать	21.03 - 25.03

			<p>учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. Костюмы разных времен и народов. Социальная роль декора, костюма. Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.</p> <p>Задание: выполнение различных аналитически-творческих заданий (рассмотреть костюмы и определить их владельцев; систематизировать зрительный материал по стилевому признаку).</p>	<p>зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	
2 8	3.12	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества	Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства	<p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея.</p>	04.04 - 08.04
Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире», 7 ч.					
2	4.1		Современное декоративно-	Ориентироваться в широком	11.04

9		Современное выставочное искусство	<p>прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Задание: ориентация на проектную деятельность; выбор места и темы для оформления интерьера школы.</p>	<p>разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	- 15.04
3 0	4.2	Ты сам - мастер	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде</p>	<p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и</p>	18.04 - 22.04

			<p>декоративного творчества. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, лоскутная аппликация или коллаж, декоративные игрушки из мочала, керамический рельеф, роспись по дереву, витражи, декоративные вазы, декоративные куклы т.д.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.</p> <p>Задание: работа над декоративной композицией, связанной с украшением жилых интерьеров; воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</p>	<p>изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	
3 1	4.3	Ты сам - мастер	<p>Разработка общего «картона» (эскиза) для будущей работы в натуральную величину. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</p> <p>Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные</p>	<p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-</p>	25.04 - 29.04

			фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.	прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	
3 2	4.4	Ты сам - мастер	Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого – к сложному».	03.05 - 06.05

3 3	4.5	Ты сам - мастер	Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам. Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого – к сложному».	10.05 - 13.05
3 4	4.6	Ты сам - мастер	Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого – к сложному». Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	16.05 - 20.05
3 5	4.7	Обобщающий урок-выставка	Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	23.05 - 27.05

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ.

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания урока	Основные виды деятельности на уроке.	Дата по плану	Дата по факту
Раздел № 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)						
1.	1.1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p>		
2.	1.2.	Рисунок — основа изобразительного творчества	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать</p>		

			<p>графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p>Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелиевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>		
3.	1.3.	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p>Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>		
4.	1.4.	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Ритм пятен</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки</p>		

			<p>поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p>Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p>Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>		
5.	1.5.	Цвет. Основы цветоведения	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветных пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p>Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветных пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Сравнивать цветные пятна по тону, смешения красок, получать и объяснять различные оттенки цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Характеризовать основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>		
6.	1.6.	Цвет в произведениях живописи	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цвет-</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет,</p>		

			<p>товой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p>Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p>Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>		
7.	1.7.	Объемные изображения в скульптуре	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.</p> <p>Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения.</p> <p>Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p>Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах. Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>		
8.	1.8.	Основы	Виды изобразительного искусства и	Рассуждать о значении и роли		

		языка изображена (обобщенные темы)	их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства. Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	
--	--	------------------------------------	--	--	--

Раздел №2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

9.	2.1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	
10.	2.2.	Изображение предметного мира — натюрморт	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи,	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых	

			<p>графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p>Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	
11.	2.3.	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p>Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p>Материалы: листы белой бумаги, клей, ножницы.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	
12.	2.4.	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий;</p>	

			<p>изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p>Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p>	<p>взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>		
13.	2.5.	Освещение . Свет и тень	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков. Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения. Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p>Материалы: гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>		
14.	2.6.	Натюрмор	Графическое изображение натюр-	Осваивать первичные умения		

		т в графике	<p>морты. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы. Задания: 1. Выполнение графического натюрморты с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). Материалы, листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь тонкий лист бумаги, фото-валик и ложка</p>	<p>графического изображения натюрморты с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p>Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморты и гравюры наклейками на картоне.</p>	
15.	2.7.	Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморты — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Задания: 1. Выполнение натюрморты, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрмонт и т.д.). Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморты в технике монотипии.</p> <p>Материалы: краска, бумага.</p>	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	
16.	2.8.	Выразительные возможности натюрморты (обобщенные темы)	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморты и его развитие.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истории развития жанра натюрморты. Понимать значение отечественной школы натюрморты в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи</p>	

			<p>Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p>Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага</p>	<p>собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	
Раздел №3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)					
17.	3.1.	<p>Образ человека — главная тема искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Характеризовать виды портрета(парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	
18.	3.2.	<p>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</p>	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p>Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p>Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	
19.	3.3.	<p>Изображен</p>	<p>Повороты и ракурсы головы.</p>	<p>Приобретать представления о</p>	

		ие головы человека в пространстве	Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш, бумага.	способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.		
20.	3.4.	Портрет в скульптуре	Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).		
21.	3.5.	Графический портретный рисунок	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). Материалы: уголь, бумага.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать		

				индивидуальные особенности человека в портрете.		
22.	3.6.	Сатирические образы человека	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Материалы: тушь, перо, бумага.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		
23.	3.7.	Образные возможности освещения в портрете	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание: наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. Материалы: гуашь (краски — темная и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.		
24.	3.8.	Роль цвета в портрете	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя. Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.		

25.	3.9.	Великие портретисты прошлого	<p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). Материалы: гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>		
26.	3.10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>		
Раздел № 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)						
27.	4.1.	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется</p>	<p>Различать жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве</p>		

			<p>«содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.</p> <p>Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>		
28.	4.2.	Изображение пространства	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p>Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Материалы: карандаш, бумага, прозрачная пленка.</p>	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>		
29.	4.3.	Правила построения перспективных	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как</p>		

		Воздушная перспектива	<p>схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p>средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
30.	4.4.	Пейзаж – большой мир	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>		
31.	4.5.	Пейзаж настроенная. Природа и художник	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и</p>		

			<p>живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире. Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Материалы: гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	
32.	4.6.	Пейзаж в русской живописи	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>	
33.	4.7.	Пейзаж в графике	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение</p>	<p>Размышлять, рассуждать о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p>	

			<p>графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры. Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы (по выбору).</p>	<p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Создавать пейзажные зарисовки.</p>	
34.	4.8.	Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>Размышлять, рассуждать о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Распознавать и называть исторические городские пейзажи Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	
35.	4.9.	Выразительные возможности	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия</p>	<p>Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать</p>	

	<p>изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)</p>	<p>мира художником: умение видеть результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея - изобразительного искусства.</p>	<p>представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся	Дата	Планирование
Раздел № 1: «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов).						
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Изображение человека в древних культурах Египта, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	<i>Называть</i> идеальные пропорции тела человека в истории изобразительного искусства. <i>Выполнять</i> аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.		
2	2	Пропорции и строение фигуры человека	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	<i>Использовать</i> в собственной художественной деятельности основные пропорции тела человека. <i>Делать</i> зарисовки схемы фигуры человека.		
3	3	Пропорции и	Конструкция фигуры человека и	<i>Использовать</i> в собственной		

		строение фигуры человека	основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	художественной деятельности основные пропорции тела человека. <i>Делать</i> зарисовки схемы движений человека.	
4	4	Лепка фигуры человека.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	<i>Обладать</i> первичными навыками лепки. <i>Лепить</i> фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса.	
5	5	Лепка фигуры человека.	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	<i>Обладать</i> первичными навыками лепки. <i>Лепить</i> фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса.	
6	6	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	<i>Делать</i> с натуры набросок фигуры человека(одноклассника) в разных движениях.	
7	7	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	<i>Делать</i> с натуры набросок фигуры человека(одноклассника) в разных движениях.	
8	8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	<i>Понимать</i> красоту человека. <i>Видеть</i> разницу в изображениях человека в европейском и русском искусстве. Участие в беседе «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.	
Раздел 2: «Поэзия повседневности»(8 часов).					
9	1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Участие в беседе о жанрах изобразительного искусства, выделение тематической картины, как вида живописи; обсуждение произведений изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.	<i>Размышлять, рассуждать</i> о роли тематической картины. <i>Перечислять</i> основные жанры сюжетно тематической картины. <i>Объяснять</i> понятие «станковая живопись». <i>Сравнивать, оценивать</i> содержание и манеру исполнения тематических картин исторического и бытового жанра. <i>Распознавать</i> бытовые и исторические сюжеты в тематических картинах. <i>Называть</i> имена выдающихся художников, работавших в историческом и бытовом жанре.	

10	2	Сюжет и содержание в картине	Создание эскиза композиции в бытовом жанре. Анализ произведения изобразительного искусства. Работа художественными материалами.	<i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с изображением повседневной жизни людей. <i>Осваивать</i> терминологию анализа тематической картины (тема, сюжет, содержание). <i>Использовать</i> разнообразные графические материалы для собственной творческой работы.
11	3	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Выполнение изображения по памяти и представлению сцен повседневной жизни.	Эмоционально <i>воспринимать</i> , <i>выражать</i> свое отношение, эстетически оценивать произведения бытового жанра. <i>Устанавливать</i> аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов.
12	4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Выполнение изображения по памяти и представлению сцен повседневной жизни.	<i>Называть</i> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов, создававших произведения бытового жанра. <i>Составлять</i> речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника. <i>Устанавливать</i> аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов.
13	5	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Построение тематической композиции на тему урока. Анализ произведений изобразительного искусства бытового жанра на историческую тему.	Эмоционально <i>воспринимать</i> , <i>выражать</i> свое отношение, <i>давать</i> эстетическую оценку произведениям бытового жанра на историческую тему. <i>Анализировать</i> произведения изобразительного искусства бытового жанра на историческую тему на примере произведений художника А. Дейнеки. <i>Называть</i> памятники архитектуры Москвы и своего родного города. <i>Создавать</i> тематическую композицию бытового жанра на историческую тему в процессе практической творческой работы.
14	6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Создание композиции на тему карнавала и праздника в технике коллажа. Анализ произведений изобразительного искусства на тему праздника в бытовом жанре.	Эмоционально <i>воспринимать</i> , <i>выражать</i> свое отношение, эстетически <i>оценивать</i> произведения бытового жанра на тему карнавала и праздника. <i>Осваивать</i> основные приемы работы в технике коллажа. <i>Создавать</i> тематическую композицию на тему праздника в процессе выполнения творческой работы.

15	7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Создание композиции на тему карнавала и праздника в технике коллажа. Анализ произведений изобразительного искусства на тему праздника в бытовом жанре.	<i>Осваивать</i> основные приемы работы в технике коллажа. Создавать тематическую композицию на тему праздника в процессе выполнения творческой работы. <i>Называть</i> имена знаменитых художников, создавших произведения бытового жанра на тему праздника, карнавала.
16	8	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Участие в беседе о произведениях исторической и мифологической темы в искусстве. Виртуальная экскурсия по залам отечественных и зарубежных музеев изобразительного искусства.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения изобразительного искусства на историческую и мифологическую темы. <i>Называть</i> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <i>Рассуждать</i> о месте и осознавать значения исторической картины в развитии культуры.
Раздел 3: «Великие темы жизни» (11 часов).				
17	1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных стран	Исторический и мифологический жанр в мировом искусстве. Творчество мастеров данных жанров. Анализ картин. Создание композиции на историческую тему. Рисунок.	<i>Определять</i> жанры в изобразительном искусстве. <i>Сопоставлять, анализировать</i> основные вехи развития исторического жанра в истории искусства. <i>Объяснять</i> способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой, исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве).
18	2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	Выполнение анализа картины. Значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры.	<i>Объяснять</i> этапы работы художника над картиной. <i>Определять и характеризовать</i> смысл каждого этапа работы, роль эскизов и этюдов.
19	3	Процесс работы над тематической картиной	Процесс создания тематической картины, основные этапы. Роль этюда и эскиза при создании произведения изобразительного искусства. Создание композиции на историческую тему. Эскиз для своей работы над портретами героев.	<i>Осознать и объяснять</i> этапы работы художника над картиной. <i>Рассуждать и определять</i> смысл каждого этапа этой работы. <i>Понимать</i> , что картина не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <i>Отмечать</i> характерные черты эскизов и этюдов. <i>Выстраивать</i> композицию в соответствии с тематикой.
20	4	Библейские	Библейская тема в	<i>Анализировать</i> произведения на

		темы в изобразительном искусстве	живописи. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. Анализ картин. Различие иконы и картины. Создание композиции на основе библейского сюжета, использование образного языка изобразительного искусства(цвет, линию, ритм) для достижения своих творческих замыслов.	библейскую тематику в европейском и отечественном искусстве. <i>Создавать</i> самостоятельно композицию на понравившийся библейский сюжет. <i>Выделять</i> величиной, цветом, главный мотив в композиции. <i>Использовать</i> правила перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной композиции.		
21	5	Библейские темы в изобразительном искусстве	Библейская тема в живописи. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия. Анализ картин. Различие иконы и картины. Создание композиции на основе библейского сюжета, использование образного языка изобразительного искусства(цвет, линию, ритм) для достижения своих творческих замыслов.	<i>Создавать</i> самостоятельно композицию на понравившийся библейский сюжет. <i>Выделять</i> величиной, цветом, главный мотив в композиции. <i>Использовать</i> правила перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной композиции. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности композиции.		
22	6	Монументальная скульптура и образ истории народа	Образный язык скульптуры. Монументальная скульптура советского периода. Творчество скульпторов Мухиной, Вучетич.	<i>Анализировать</i> образный язык монументальной скульптуры, давать ей эстетическую оценку. <i>Объяснять</i> общее и особенное в образах монументальной скульптуры разных регионов. <i>Осознать</i> значение монументальной скульптуры как бесценного достояния культуры народов. <i>Создавать</i> зарисовки понравившейся скульптуры.		
23	7	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Знакомство с творчеством великих мастеров авангарда-Малевичем, Кандинским, Дали. Выполнение беспредметной композиции, работа разными материалами. Рисунок на тему: «Веселый шум», «Даже слово тишина производит шум», «Тишина-время с закрытыми глазами».	<i>Участвовать</i> в художественной жизни класса, школы. <i>Создать</i> атмосферу живого общения. <i>Проявлять</i> себя в роли знатоков искусства, экспертов. <i>Объяснять</i> особую роль русской тематической картины 19-20 столетий.		
24	8	Искусство	Синтез слова, мысли и	<i>Размышлять,</i> <i>рассуждать</i> о		

		иллюстрации. Слово и изображение.	рисунка. Значение иллюстрации в искусстве. Работа графическими материалами, построение композиции, иллюстрации.	художественном образе, об иллюстрации как самостоятельном произведении искусства, развивать творческие способности. <i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной иллюстративной композиции.		
25	9	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Линейная перспектива, картинная плоскость, линия горизонта.	<i>Осуществлять</i> собственный художественный замысел, связанный с построением картины как целого. <i>Осваивать</i> конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве <i>Использовать</i> для беседы репродукции картин известных художников.		
26	10	Зрительские умения и их значение для современного человека	Художник и зритель. Роль зрителя в искусстве. Различные уровни понимания живописных произведений. Знакомство с именами великих художников и их произведениями. Создание рисунка на свободную тему.	Эмоционально <i>воспринимать</i> , <i>выражать</i> свое отношение, эстетически <i>оценивать</i> произведения великих мастеров. Чувствовать и понимать живопись в целом.		
27	11	История искусства и история человечества. Стиль и направление в ИЗО.	Произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Знакомство с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды.	Эмоционально <i>воспринимать</i> , <i>выражать</i> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям мирового искусства. <i>Осознавать</i> нерасторжимую связь искусства в жизни человека.		
Раздел 4: «Реальность жизни и художественный образ» (8 часов).						
28	1	Искусство иллюстраций. Слово и изображение.	Искусство иллюстрации как форма взаимодействия слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. Изображение	Понимать роль художественной иллюстрации, условность художественного образа. Использовать творческий опыт в формировании авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения.		

			на плоскости. Работа с художественными материалами.		
29	2	Искусство иллюстраций. Слово и изображение.	Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство. Изображение на плоскости. Работа с художественными материалами.	<i>Понимать</i> роль художественной иллюстрации, условность художественного образа. <i>Использовать</i> творческий опыт в формировании авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения.	
30	3	Зрительские умения и их значение для современного человека.	Понятие художественный образ, конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века. Развитие культуры зрительского восприятия, умения понимать конструктивное, изобразительное и декоративное начало в живописи, графике и скульптуре, анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Беспредметное искусство. Анализ произведений изобразительного искусства. Изображение на плоскости.	<i>Определять</i> жанры в изобразительном искусстве, их значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. <i>Рассуждать</i> о роли творческой индивидуальности художника. Ориентироваться в мире современной художественной культуры. <i>Различать</i> работы великих мастеров по художественной манере.	
31	4	История искусства и история человечества.	Историко-художественный процесс в искусстве. Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Модерн. Анализ произведений изобразительного искусства.	<i>Рассуждать</i> об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли творческой индивидуальности художника.	
32	5	Стиль и направление в изобразительном искусстве.	Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стил. Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм.	Рассуждать о существовании стилей и направлений в искусстве. <i>Определять</i> произведения разных эпох художественных стилей.	

			Реализм. Модерн. Анализ произведений изобразительного искусства.		
33	6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Роль и значение художественного музея, влияние и особенность его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Музейная коллекция. Культурное наследие.	<i>Понимать</i> роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста. <i>Воспринимать</i> поэтическое претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства. <i>Понимать</i> различие сюжета и содержания в картине, роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	
34	7	Художественно-творческие проекты.	Виды изобразительного искусства. Жанр, портрет, натюрморт, пейзаж, колорит. Коллаж. Проект. Создание творческого коллективного проекта. Защита проекта.	<i>Овладевать</i> материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне. <i>Наблюдать, воспринимать</i> реальность жизни. <i>Использовать</i> творческий опыт в построении тематических композиций, формировании авторской позиции по выбранной теме и поиске способа её выражения.	
35	8	Художественно-творческие проекты.	Создание творческого коллективного проекта. Защита проекта.	<i>Использовать</i> некоторые приёмы художественного познания мира, целостное изображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность. <i>Проводить</i> защиту проекта.	