МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» Находкинского городского округа

Рабочая программа

учебного предмета

Литература

6 - 9 классы

ФГОС Литература 5-9 класс

Общая характеристика программы

Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования, примерной программы по литературе.

Программа разработана в соответствии с требованиями $\Phi\Gamma$ OC основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника — будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа включает четыре раздела

- «Пояснительная записка», где охарактеризован вклад предмета в достижение целей основного общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литература» на нескольких уровнях личностном, метапредметном и предметном, дается общая характеристика курса русского языка, его места в базисном учебном плане.
- «Основное содержание», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Примерное тематическое планирование», в котором дан примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Рекомендации по оснащению учебного процесса», которые содержат характеристику необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в современной школе.

Пояснительная записка

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

• установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Данная программа рассчитана на 455 ч., предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- в 5 классе 105 ч.
- в 6 классе 105 ч.
- в 7 классе 70 ч.
- в 8 классе 70 ч.
- в 9 классе 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Основное содержание

ПЯТЫЙ КЛАСС ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул,

форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»— народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -4 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -45 ч.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под

Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –30 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и

сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 10 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (30ч.)

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР) (2ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Сергеевич Пушкин. Краткий Александр рассказ 0 писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (23ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 37 ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

K*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные

представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –16 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.

Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС ВВЕДЕНИЕ—1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Лостоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия

идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэтамыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый

день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование

5 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Ведение (1 ч). Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов
Устное народное творчество (10 ч). Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.	отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение
Из древнерусской литературы (4 ч). «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение
Из литературы XVIII века (2 ч). М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник,	Поиск сведений о писателе с

гражданин. «Случились вместе два астронома в и ресурсов Интернета. Выразительное пиру...».

Понятие о юморе. Понятие о родах литературы Поиск незнакомых слов и определение (эпосе. лирике. драме) представления о её жанрах.

Практические работы.

Анализ стихотворения по плану. Составление Участие в коллективном диалоге. таблицы «Роды и жанры литературы».

Проект: Составление под руководством учителя терминов. электронного альбома «М. В. Ломоносов великий россиянин»

Из литературы XIX века (45ч).

Жанр басни в мировой литературе. И. А. баснописцах Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). Интернета (под руководством учителя). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору **учителя**)

Понятие об аллегории и морали. Понятие об собственного сочинения. эзоповом языке.

Практические работы.

Подбор примеров, иллюстрирующих различные цитирования). формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного (поучительный характер басен, композиция, особенности языка и стиха). Работа со словарём литературоведческих Составление таблицы «Жанровые особенности терминов. басен». Презентация и защита собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды иллюстраций к басням И. А. Крылова.

В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.

Практические работы.

понятие «баллада». Сопоставление сюжета и коллективном героев народной и литературной сказки.

А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб Поиск зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о использованием справочной литературы семи богатырях» и другие сказки.

Понятие о лирическом послании. Стихотворная руководством учителя). и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы Устный рассказ о поэте. рифмовки.

Практические работы.

Конкурс на выразительное чтение. Письменные Пересказы высказывания различных жанров: описание, Выделение этапов развития сюжета. сочинение по картине, характеристика героев, Устные самостоятельно прочитанном вопросы. произведении, ответ на проблемный вопрос, диалоге. решение тестов. Создание иллюстраций к сказкам.

чтение стихотворения.

начальные их значения с помошью словарей и справочной литературы.

Устные ответы на вопросы.

Работа со словарём литературоведческих

Работа коллективным над (индивидуальным) учебным проектом.

Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о использованием c и справочной литературы ресурсов И Выразительное чтение басен (в том числе по ролям наизусть) басен И

Устные или письменные ответы вопросы (в том числе с использованием

Участие в коллективном диалоге.

жанра Составление вопросов к басням.

герои. Составление характеристик героев басен. Создание собственных деятельности: конкурсы, викторины и т.

Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. вопросы Устные ответы на Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих использованием цитирования). Участие в диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная Работа опенка. co словарём литературоведческих терминов.

> сведений Интернета ресурсов (под'

Выразительное чтение (в том числе наизусть).

фрагментов сказки.

письменные ответы Участие коллективном

Составление устных письменных характеристик Нравственная героев.

оценка героев сказки.

Создание собственных иллюстраций, их презентация Сопоставительный анализ литературной Устный народных сказок. письменный ответ проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.

Русская литературная сказка.

Понятие о литературной сказке.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок»

Практические работы.

Создание иллюстраций к сказкам.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Практические работы.

Обучение выразительному стихотворения.

Подбор цитатных примеров ИЗ иллюстрирующих понятия «гипербола», «метафора», справочной «эпитет», «звукопись».

H. «Вечера на В. Гоголь. хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе.

Практические работы. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть жен*щины в русских селеньях...» (отрывок из* чтение произведений поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для наизусть). внеклассного чтения). Развитие представлений выразительного чтения одноклассников, об эпитете.

Практические работы.

Сопоставление стихотворения «На Волге» с использованием справочной литературы. (И. живописным полотном E. «Бурлаки»).

И. С. Тургенев. «Муму».

Развитие представлений о литературном герое, рассказ портрете и пейзаже.

Практические работы.

Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.

Устные вопросы (c ответы на использованием цитирования).

Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе чтению наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, сказки, чтения актёров. Поиск незнакомых слов «сравнение», и определение их значения с помощью литературы. Работа словарём литературоведческих терминов.

> Устный рассказ писателе. 0 незнакомых слов и определение значений c помощью словарей справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

> Характеристика героев повестей (в том сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное (в том Устное рецензирование чтения актёров. Поиск незнакомых слов определение значения Репин. Устные ответы вопросы на использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

> Поиск сведений о писателе. Устный Восприятие 0 писателе. выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов определение

Инсценирование фрагментов повести.

Обучение анализу портретных и пейзажных справочной литературы. Различные виды эпизодов повести.

Сочинение по рассказу «Муму».

значения c помошью словарей пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

А. А. Ф е т. «Весенний дождь».

Практические работы.

Подбор цитатных примеров для иллюстрации вопросы изобразительно-выразительных средств стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

Понятие о сюжете. Развитие понятия сравнении.

Практические работы.

Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе.

Обучение анализу эпизода рассказа.

руководством Проект: Составление пол учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

> Поиск сведений. Устный рассказ

значений помощью c словарей справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы.

Характеристика и нравственная оценка героев.

А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы писателе. (для внеклассного чтения). Развитие понятия о Выразительное чтение рассказов. Поиск юморе. Понятие о речевой характеристике незнакомых слов и определение персонажей.

Практические работы.

Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, Участие в коллективном диалоге. их реплики).

природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром том числе наизусть) и их анализ по злится...», «Как весел грохот летних бурь...», вопросам учителя (с использованием «Есть в осени первоначальной...»; А. В. цитирования). Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; Устные ответы на вопросы. Участие в И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в коллективном диалоге. деревне» (отрывок), И. 3. Суриков. «Зима» Устный рассказ о стихотворении по (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

Практические работы.

Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и неповторимого в литературном образе родной природе. Обучение стихотворения.

руководством защита Проект: Составление под учителя электронного альбома «Стихи о Родине Работа

Русские поэты XIX века о Родине и родной Выразительное чтение стихотворений (в

плану анализа лирики.

Определение общего и индивидуального, анализу Родины в творчестве русских поэтов.

> Устное иллюстрирование. Презентация и иллюстраций. собственных коллективным над

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на (c использованием в цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана лирического произведения.

использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством

учителя). Устный рассказ о писателе.

Восприятие и выразительное чтение

ответы на вопросы (с использованием

цитирования). Участие в коллективном

характеристики героев (в том числе

Составление

числе по

Работа

(индивидуальным)

писателе

ролям).

Устные

оценка

нал

сведений

Различные виды пересказов.

сравнительной). Нравственная

рассказа.

рассказа (в том

Поиск

диалоге.

героев

коллективным

учебным проектом.

и родной природе в иллюстрациях»

Из литературы XX века (30 ч).

И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения).

Практические работы.

Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».

В. «В Короленко. дурном обществе». Понятие 0 композиции произведения.

Практические работы.

Подбор цитат к теме «Портрет как средство коллективном диалоге. Характеристика характеристики литературных героев». Анализ сюжета произведения, его тематики, портретных характеристик героев определение их роли в повести. цитатных примеров, элементы композиции повести пейзаж и др.). Сочинение по характеристики. городской творчеству В.Г. Короленко.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Практические работы.

Обучение анализу стихотворения.

Создание иллюстраций к стихотворениям.

П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».

Сказ как жанр литературы.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.

К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже.

Практические работы.

Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.

Практические работы.

Подбор пьесы-сказки. Составление плана высказывания определение художественной функции «Драма как литературы». род

(индивидуальным) учебным проектом

Поиск сведений писателе использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы использованием цитирования).

Устный рассказ писателе. литературного Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы. Участие в и проблематики, идейно-эмоционального Подбор содержания. Нравственная оценка героев иллюстрирующих повести. Сопоставление персонажей и (портрет, составление плана их сравнительной Работа co словарём литературоведческих терминов.

> Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (c использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плацу лирики. Устное анализа иллюстрирование. Защита собственных иллюстраций.

> Устный рассказ писателе. чтение сказа. Устные Выразительное ответы вопросы. Участие коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.

> Устный рассказ писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение значения помощью словарей справочной литературы. Устные ответы на вопросы (c использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке.

Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление цитат для характеристики героев фольклорной традиции в пьесе-сказке, Создание фольклорных образов. Составление

иллюстраций к сказкам.	плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки Иравственная оценка героев пьесысказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.
А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.	использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. Устный ответ на проблемный вопрос: Какие поступки сверстников вызывают моё	цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного
«Ради жизни на земле». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Практические работы. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Практические работы.	Выразительное чтение рассказов пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Из зарубежной литературы (10 ч). Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная	_

королева» и другие сказки; Ж. Санд. «О чём рассказы о писателях.

Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Устные

говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Различные виды пересказов.

Понятие о художественной детали. Понятие об использованием цитирования). Участие в

ответы

вопросы

аллегории. **Практические работы.**Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».

6 класс

6 класс	
Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).
Устное народное творчество (3 ч). Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
Из древнерусской литературы (3 ч). «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
Из литературы XVIII века (2 ч). И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	
«Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассною чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.
«И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции.	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых

крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге повестей.

«Дубровский».

Практические работы.

в стихотворении «Узник».

Подбор цитатных стихотворении «Зимнее утро». Подбор автора-повествователя. цитат, иллюстрирующих особенности сравнительной жанра дружеского

послания в стихотворении Пущину».

Подбор цитат по теме «Пейзаж и его теме. роль в стихотворении «Зимняя дорога».

примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».

Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами ИЗ повести «Барышнякрестьянка».

Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы». Начальные представления поэтической 0 трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Практические работы.

Выявление художественно значимых Участие в коллективном диалоге. языка писателя (поэтическая лексика и в лирике. синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) Выявление функции в произведении.

Определение видов рифм и способов художественной функции. рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные трёхсложные размеры стиха.

Калиныч» или другие рассказы чтения. Развитие представлений портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже литературном произведении. Практические работы.

особенностей. Составление плана (цикле) стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помошью словарей и справочной литературы. Различные Выявление черт фольклорной традиции пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических примеров, произведений. Выделение этапов развития иллюстрирующих понятие «антитеза» в сюжета. Различение образов рассказчика и Составление характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. «И. И. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной

интонации. Развитие представлений о Поиск материалов о биографии и творчестве балладе. Двусложные (ямб, хорей) и поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

изобразительно-выразительных средств Различение образов лирического героя и автора

художественно значимых определение их художественной изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их

И. С. Тургенев. «Бежин луг». «Хорь и Устный рассказ о писателе. Различные виды из пересказов. Устные ответы на вопросы Участие «Записок охотника» для внеклассного в коллективном диалоге. Составление устной и о письменной характеристики героя групповой характеристики героев. Нравственная в оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Подбор примеров, цитатных иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «C поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного

чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё

майская ночь...», «Учись у них — у поэтов с дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. использованием «Железная дорога».

Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие звукописи. понятия Начальные представления о строфе.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров к теме выражения лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». по заданной теме. Выявление художественно значимых изобразительно-

выразительных средств языка писателя определение их художественной функции в произведениях.

Поиск материалов о биографии и творчестве

справочной литературы ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ авторской позиции «Особенности изображения природы в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений

Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах».

Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Развитие понятия комическом комической ситуации.

Родная природа стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Практические работы.

Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-

выразительных средств языка писателя художественной определение ИХ

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.

Устные ответы на вопросы. коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев.

Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Жанровая характеристика сказа.

Работа словарём co литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение.

Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.

функции в произведениях. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». Из русской литературы ХХ века (30) ч). А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского

рассказа и подбор цитатных примеров, литературы. Устный рассказ о писателе. иллюстрирующих особенности

рождественского рассказа.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».

Практические работы.

Подбор шитатных примеров, героев. иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции рассказах.

А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о Поиск материалов о биографии и творчестве жанре феерии.

Практические работы.

характеристика Ассоль и Грея».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, Устные Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Практические работы.

определение языка поэтов И художественной функции стихотворениях.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Практические работы.

деревни».

учителя)

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.

Практические работы.

Сочинение творчеству по В.Г.Распутина.

осенние», «В горнице».

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. истории создания произведения, справочной прототипах c использованием

жанровые Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика идейно-эмоционального содержания нравственная рассказа, оценка

писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление Составление таблицы «Сравнительная сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

поэтах-фронтовиках. рассказы 0 дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге.

Выявление художественно значимых Различение образов лирического героя и автора. изобразительно-выразительных средств Выявление роли изобразительно-выразительных их средств в стихотворениях.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные Подбор цитат к теме «Изображение в виды пересказов. Устные ответы на вопросы. рассказе жизни и быта сибирской Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев Анализ эпизода рассказа (по выбору рассказа и их нравственная оценка.

> Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа И ИΧ нравственная оценка.

Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

герое. Практические работы. Выявление художественно изобразительно-выразительных средств

И

определение

функции

Развитие представлений о лирическом Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение обшего индивидуального, неповторимого В образе значимых Родины, созданной поэтом.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев

Родная природа в русской поэзии ХХ века.

А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как «Мелколесье. Степь И «Пороша»; А. А. Ахматова. весной бывают, дни такие...».

Практические работы.

поэта

художественной

стихотворениях.

языка

языка определение поэта И их художественной функции стихотворениях.

безумно за окном...»; С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворений (в том дали...», числе наизусть). Устные ответы на вопросы. «Перед Определение общего И индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.

Выявление художественно значимых Различение образов лирического героя и автора. изобразительно-выразительных средств Устный и письменный анализ стихотворений.

Писатели улыбаются.

В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.

Из литературы народов России (2 ч).

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась чтение стихотворений. народ...»

Устные рассказы о поэтах. Выразительное Устные беда...», «Каким бы ни был малым мой вопросы (с использованием цитирования).

Из зарубежной литературы (12 ч).

Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

М. де Сервантес Сааведр а. «Дон Кихот» (для

внеклассного чтения). Шиллер. «Перчатка».

П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.

Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы использованием цитирования). Участие коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

7 класс

Тематическое планирование

Характеристика основных видов деятельности учащихся

Введение (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.

Составление плана (тезисов) статьи vчебника

Устное народное творчество (5 ч).

Предания. Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.

Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные на вопросы (c ответы использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Практические работы.

Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых стилистических И особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

Из древнерусской литературы (3 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.

Практические работы.

Сопоставление содержания кития требованиями житийного канона.

Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.

Выразительное фрагментов чтение произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение значения с ИХ помощью словарей справочной И литературы. Формулирование вопросов ПО тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление vстного И письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (3ч).

Ломоносов. «К статуе Великого», «Ода на день Всероссийский престол государыни Императрицы Елисаветы значения Петровны 1747 года» (отрывок).

стремленьи...», «На птичку...», «Признание». или письменный ответ на вопрос. Понятие о жанре оды.

Петра Устные рассказы о поэтах. Выразительное восшествия на чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте Величества незнакомых слов определение И помощью словарей справочной литературы. Формулирование Г. Р. Державин. «Река времён в своём вопросов по тексту произведения. Устный

Из русской литературы XIX века (27 ч).

А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о Устный рассказ о поэте. Различные виды вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: и определение их значения с помощью «Станционный смотритель». понятия о балладе. Развитие представлений о Формулирование повести.

Практические работы.

Сопоставительный анализ портретов Петра І диалоге. и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор Составление плана устного и письменного цитат из монолога Пимена на тему «Образ рассказа о герое. летописца как образ древнерусского

Развитие словарей и справочной литературы.

вопросов ПО произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном

писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне ИЗ библейского первоисточника.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта И определение художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.

В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Практические работы.

Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как Устный рассказ о писателе. Выразительное один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие виды пересказов. Участие в коллективном представлений об иронии.

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).

Развитие понятия об автобиографическом чтение фрагментов повести. Различные художественном произведении. понятия о герое-повествователе.

Практические работы.

Анализ фрагментов повести (по выбору Анализ учителя).

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор).

В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты неповторимого мой, родимый край...».

Практическая работа.

Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов И определение значения c помощью словарей справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.

Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная И письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

чтение фрагментов повести. Различные диалоге. Устная характеристика героев.

Устный рассказ о писателе. Выразительное Развитие виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Составление плана анализа эпизода.

фрагмента эпического произведения.

Устный рассказ о писателе. Выразительное рассказов. Различные чтение пересказов. Участие В коллективном диалоге. Устная характеристика героев.

Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, в литературном Родины в творчестве русских поэтов.

Участие коллективном диалоге.

Письменный анализ одного стихотворения.	Составление плана и письменный анализ стихотворения.
Из русской литературы XX века (23 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее произведения	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Л. Н. Андреев. «Кусака». <i>Практическая работа</i> . Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
А. П. Платонов. «Юшка»	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Развитие представлений о сравнении и метафоре. <i>Практические работы</i> . Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое	Выразительное чтение рассказов.

пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». <i>Практические работы.</i> Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».	коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.
«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого . Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном лиалоге. Анализ
лирическом герое. <i>Практические работы.</i> Выявление художественно значимых	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.
Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Практические работы. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	устное рецензирование выразительного
Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
Из зарубежной литературы (6 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»,	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика

Развитие представлений о рождественском рассказов. рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.

8 класс

8 класс				
Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся			
Введение (1 ч). Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.			
	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста			
Из древнерусской литературы (3 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.			
Из литературы XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.			
Из русской литературы XIX века (37ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.			
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту			

	произведения. Участие в коллективном диалоге.
А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
культурных комментариев. Анализ	поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин	писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения.
И.С. Тургенев. «Певцы».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии. <i>Практические работы</i> . Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания фрагмента романа.
Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики,

	идейно- эмоционального содержания фрагмента рассказа.
композиции. Практические работы.	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы: Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах	диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики,
А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.	устное рецензирование выразительного чтения олноклассников Участие в
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». <i>Практические работы</i> . Составление лексических и историкокультурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.

	содержания.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».	проступнивание чтение стихотворении,
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о героеповествователе. <i>Практические работы</i> . Составление сообщения о героеповествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики идейно-
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо».	Выразительное чтение стихотворений Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализстихотворения и поэмы.
Из зарубежной литературы (5 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной». ЖБ. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном

9 класс

Тематическое планипование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (14). Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития левятиклассников.	ппана (тезисов) статьи учеоника участие в

Из древнерусской литературы (4 ч).

«Слово о полку Игореве».

Практические работы.

Составление лексических историко-И культурных комментариев.

иллюстрирующих Характеристика Подбор материалов, характерные произведений ДЛЯ древнерусской литературы темы, образы и приёмы

изображения человека. Сочинение по «Слову фрагмента о полку Игореве».

Из литературы XVIII века (8 ч).

Классицизм в мировом искусстве.

М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия Всероссийский престол ея величества государыни Елисаветы Императрицы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.

Из русской литературы XIX века (55 ч).

B. A. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Mope», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие Характеристика представлений о фольклоризме литературы.

А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.

Практические работы.

лексических Составление историкокультурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чанкого Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими комедии (Фамусов, Молчалин, героями Скалозуб, Репетилов).

C. Пушкин: Α. творчество. жизнь И Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Выразительное чтение стихотворений и Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; фрагментов романа в стихах (в том числе любовь ещё, быть может...», «Пророк», наизусть). «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», диалоге. R» воздвиг Выявление памятник себе

историческим процессом.

Выразительное фрагментов чтение современном древнерусского текста В переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие коллективном диалоге.

героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позишии произведении. Составление плана анализа произведения древнерусской литературы.

Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателей. творчестве Выразительное чтение фрагментов произведений литературы

XVIII века (в TOM числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном Характеристика диалоге. героев произведений.

Подбор материала биографии творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. сюжета баллады, eë тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания

материала Подбор биографии творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие В коллективном диалоге. Формулирование вопросов тексту произведения.

Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.

Характеристика сюжета произведения, его проблематики, илейнотематики, эмоционального содержания.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Участие коллективном проблематики,

тематики,

нерукотворный...», «Евгений «Моцарт И Сальери». представления о жанре романа в стихах. цитат из текстов произведений по заданной Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре анализ драмы

Практические работы.

Составление лексических историкокультурных комментариев. художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

Онегин», идейно-эмоционального содержания Начальные стихотворений и романа в стихах. Подбор теме. Составление плана и письменный стихотворений Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Выявление Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.

М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество Подбор и обобщение дополнительного (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я материала о биографии М.Ю. Лермонтова. «Нищий», «Есть речи другой...», значенье...», «И скучно и грустно...», том «Смерть Поэта». «теоП» «Пророк», «Расстались мы, но портрет...», «Нет, не тебя так пылко я эмоционального люблю...», «Предсказание», «Родина», «Герой нашего времени».

представлений Развитие 0 литературного произведения.

Практические работы.

Составление лексических историко-И Сочинение по содержания. культурных комментариев. творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном Участие типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие Выявление понятия о комическом и его видах: сатире, идейно-эмоционального юморе, иронии, сарказме.

Практические работы.

Составление лексических И культурных комментариев. Сочинение по тематики, творчеству Н.В. Гоголя.

Выразительное чтение стихотворений (в наизусть). Участие числе «Молитва», коллективном диалоге. Выявление твой тематики, проблематики, илейносодержания «Дума», стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. композиции Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В. Гоголя. коллективном диалоге. тематики, проблематики, содержания Подбор поэмы. цитат ИЗ текстов произведений ПО заданной теме. историко- Характеристика поэмы, сюжета ee проблематики, идейноэмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.

Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М. Достоевского. Участие В коллективном диалоге. Выявление проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.

А.П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Тоска». «Смерть чиновника», Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Практические работы.

Составление лексических историко-И культурных комментариев.

Из русской литературы XX века (28 ч.)

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов ПО рассказа. Характеристика сюжета рассказа, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания.

Подбор обобщение дополнительного И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие материала о биографии и творчестве И.А. представлений о психологизме литературы. Бунина. Выразительное чтение рассказов.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.

Практические работы.

Составление лексических и историкокультурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.

Практические работы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Из русской поэзии XX века (обзор).

Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

- С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».
- В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).
- М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».
- Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».
- А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).

материала о биографии и творчестве И.А. Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

ба человека». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А. Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И. Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, A.A. Ахматовой. A.T. Твардовского. Выразительное произведений чтение русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов ПО произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений ПО заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.

Б. JI. Пастернак. «Красавица моя, стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; B. A. Сологуб. «Серенада» Выразительное чтение произведений («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. русской поэзии XX века (в том числе А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно наизусть). Устное рецензирование глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» выразительного чтения одноклассников. («Я встретил вас — и всё былое…»); А. К. Формулирование вопросов ПО Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; произведений. Участие в коллективном А. А. Ф е т. «Я тебе ничего не скажу...». А. диалоге. Подбор шитат из текста А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке стихотворений ПО заданной теме. огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я Составление плана и письменный анализ вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание». стихотворений по плану анализа лирики. Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Из зарубежной литературы (6 ч). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Устные рассказы о писателях и поэтах. Данте Алигьери. «Божественная комедия» Выразительное чтение (фрагменты).

У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен).

И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).

Углубление понятия о драматической поэме

фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном Характеристика диалоге. героев. Нравственная оценка героев произведений.

Календарно тематическое планирование по литературе 5 класс Всего – 105 часов

№	No	Тема урока	Основные	Основные	Дата	Дата
	ypo		элементы	виды	ПО	по
	ка		содержания	деятельности	плану	факту
		1-я	четверть (8 недель, 24	часа)		
			Введение (1 ч).			
1	1	Книга в жизни	Писатели о роли	Выразительное		
		человека. Учебник	книги в жизни	чтение,		
		литературы и	человека и	выражение		
		работа с ним.	общества.	личного		
			Книга как	отношения к		
			духовное	прочитанному.		
			завещание одного	Устный или		
			поколения другому.	письменный		
			Структурные	ответ на		

			элементы книги;	вопрос.	
			создатели книги.	Решение	
				тестов.	
		Verue	 ре народное творчесті		
		1	T	. ,	
2	2	Русские народные	Сказки как вид	Выразительное	
		сказки. Сказка как	народной прозы. Сказки о	чтение,	
		вид народной	Сказки о животных,	пересказ текста, работа	
		прозы.	волшебные,	с таблицей,	
			бытовые.	иллюстрациям	
			Нравоучительный и	и и словарём.	
			философский	Коллективная и	
			характер сказок.	индивидуаль	
			Структурные	ная	
			элементы сказок.	работа.	
			Постоянные		
			эпитеты.		
			Гипербола.		
			Сравнение.		
3	3,4	Художественный	Образ невесты-	Слушают	
		мир сказки	волшебницы.	актёрское	
		«Царевна-	Поэтика	чтение,	
		лягушка».	волшебной сказки.	выполняют	
		Народная мораль в характерах и	Иван-царевич – победитель	задания по тексту сказки и	
		поступках героев	житейских невзгод.	выражают	
		поступках героев	Животные-	личное	
			помощники.	отношения к	
			Народная мораль в	прочитанному,	
			характере и	отвечая на	
			поступках героев.	вопросы.	
			Особая роль	Чтение по	
			чудесных	ролям. Работа	
			противников –	со словарём и	
			Бабы-яги, Кощея	иллюстраци	
			Бессмертного. Поэтика	ями	
			волшебной сказки.		
			Связь сказочных		
			формул с древними		
			мифами.		
			Фантастика в		
			волшебной сказке.		
4	5	«Иван —	Волшебная	Выразительное	
		крестьянский сын и	богатырская сказка	чтение,	
		чудо-юдо»	героического	пересказ	
			содержания.	текста, работа	
			Система образов	иллюстрациям	
			сказки. Образ	и. Составление	
			главного героя.	плана. Коллективная и	
			Герои сказки в оценке автора-	индив-ая	
			народа.	работа.	
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	парода.	pa001a.	

Сказки о животных справдливости. Бытовые сказки. Сказки о животных справдливости. Бытовые сказки. Сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями сказка Ска	_		ATC.	11		
В	5	6	«Журавль и цапля».	Народное	Слушают	
Бытовые сказки. Выполняют задания по тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтепие по ролям. Работа с иллостр-ями одобре и эле в бытовых сказка. Слушают актёрское чтение, выполняют задания по тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллостр-ями выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллостр-ями. Участие в коллективном диалоге. Составление в коллективном диалоге. Составление плана- зарактеристики в парах. Рассказ о герое сказки с использование м шитат (выборочное чтение). Отзыв о составлению дескази. Составление проектов. Составление про			Сказки о животных	=	_	
В					чтение,	
В				Бытовые сказки.	выполняют	
Выражают личное отношения к прочитациому, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллостр-ями отношения к прочитациому, отвечая на вопросы сказка					задания по	
В					тексту сказки и	
В					выражают	
В Проекта					личное	
В В В В В В В В В В					отношения к	
В В В В В В В В В В					прочитанному,	
Вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями инисль». Бытовая сказка Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Выполняют задания по тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение в коллюстр-ями. Участие в коллюстр-ями. рассказ о нём по плану. План-характеристики в парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составление просктов. Составление просктов. Составление просктов. Составление просктов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. Сочинение.					1 -	
В В В В В В В В В В						
В					_	
В В В В В В В В В В						
6 7 «Солдатская пинель» Бытовая сказка Народные представления одобре и эле бытовых сказках. Слушают актёрское чтение, выполняют задания по тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном диалоге. 7 8 Составление характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. план- характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. План- характеристики в парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составление проектов. Составление проектом и пработа.					-	
В	6	7	"Соппатская	Наполице		
Сказка		'		-	_	
Выполняют задания по тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном лиалоге. Тарасказ о нём по плану. План дажтеристика План дажтеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Прасказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составление просктов. Составление просктов. Составление просктов. Составление отзывов о представление просктов. Составление отзывов о представление ных проектах. Групповая работа. Представление ных проектах. Групповая работа. Представление просктов. Сочинение. Представление просктов. Составление отзывов о представление отзывов о представление просктов. Составление отзывов о представление отзывов о представление просктов. Составление отзывов о представление отзывов о составление отзывов о представление отзывов о составление отзываем от составление отзываем от составление отзываем от составление от составлени					_	
В			CNASNA	1 -	· ·	
Тексту сказки и выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном диалоге. План-характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Плану. Плану. Представление м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составлению рассказс. Представление проектов. Составление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. Прупповая работа.				обповых сказках.		
Выражают личное отношения к прочитанному, отвечая на вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном диалогс. Составление характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Рассказ о герое сказки с с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектов. Составленном отзывов о представлен ных проектов. Групповая работа.						
В					1	
В					-	
В						
В						
Вопросы. Чтение по ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном диалоге. 7 8 Составление характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. 8 плану. 8 план- Составление плана- характеристики в плана- характеристики в плана- характеристики в парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. 8 9,10 Проект: «Художники- иллюстраторы сказки» 8 представление проектов. Составление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа.					1 -	
В						
ролям. Работа с иллюстр-ями. Участие в коллективном диалоге. 7 8 Составление характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. 8 парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. 8 9,10 Проект: «Художники-иллюстраторы сказки» 8 парах. Рассказ о герое сказки с использование м проектов. Составление проектов. Составление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа.					_	
1						
В В В В В В В В В В					ролям. Работа с	
В В Составление План- Составление План- Характеристики Сказочного героя и рассказ о нём по плану. Рассказ о герое Сказки С использование М цитат (Выборочное Чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление Представление Представление Представление Представление Представление Представление Представление Отзывов					иллюстр-ями.	
Таритари					Участие в	
7 8 Составление характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. план- характеристики в плана- характеристики в плана- характеристики в плана- характеристики в парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. 8 9,10 Проект: «Художники- иллюстраторы сказки» Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 РР Сочинение Сочинение.					коллективном	
характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. В 9,10 Проект: «Художники- иллюстраторы сказки» В 9,10 Проект: «Художники- иллюстраторы сказки» В 11 РР Сочинение Карактеристика плана- характеристики В парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа.					диалоге.	
Сказочного героя и рассказ о нём по плану. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление сказки» Отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. РР Сочинение Сочинение. Сочинение.	7	8	Составление	план-	Составление	
Сказочного героя и рассказ о нём по плану. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление сказки» Отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. РР Сочинение Сочинение. Сочинение.			характеристики	характеристика	плана-	
рассказ о нём по плану. В парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. В 9,10 Проект: «Художники- проектов. Составление проектов. Составление сказки» отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 РР Сочинение В парах. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составление проектавление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа.				1 1	характеристики	
Плану. Рассказ о герое сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. 8 9,10 Проект: «Художники- проектов. Составление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 РР Сочинение Сочинение.			_			
Сказки с использование м цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 PP Сочинение Сочинение. Сочинение			_ -			
В В В В В В В В В В					_	
М цитат (выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. 8 9,10 Проект: «Художники- проектов. Составление проектов. Составление сказки» Отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. Осчинение.						
Выборочное чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. Прупповая работа. Представлен на проектах. Сочинение. Представлен на проектов. Составлен на проектов. Составлен на проектах. Срупповая работа. Сочинение. Сочинен						
Чтение). Отзыв о составленном рассказе. Представление проектов. Составление сказки» Отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. Осчинение. Сочинение. Сочинение.						
8 9,10 Проект: «Художники- проектов. Составление проектов. Составление сказки» 0 таывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 11 PP Сочинение Сочинение. Сочинение						
8 9,10 Проект: Представление проектов. Составление отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 РР Сочинение Сочинение Сочинение Сочинение. Сочинение						
8 9,10 Проект: Представление «Художники- проектов. Составление иллюстраторы отзывов о представлен опредставлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 РР Сочинение Сочинение.						
«Художники- иллюстраторы сказки» отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа.	8	9 10	Ппоркт		* *	
иллюстраторы Составление сказки» отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 PP Сочинение Сочинение.		7,10			_	
сказки» отзывов о представлен ных проектах. Групповая работа. работа. 9 11 PP Сочинение Сочинение. Сочинение.			I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			
представлен ных проектах. Групповая работа. 9 11 <i>PP Сочинение</i> Сочинение.						
ных проектах. Групповая работа. 9 11 <i>РР Сочинение</i> Сочинение.			Сказки»			
9 11 PP Сочинение Сочинение.					_	
9 11 PP Сочинение Сочинение.						
9 11 РР Сочинение Сочинение.						
	9	11				
собственной Индивид-ная			собственной		Индивид-ная	

		T				
		сказки, загадок,		работа		
		скороговорок,				
		колыбельной песни				
		или сочинение по				
		картине на				
		сказочный сюжет	U	(4.)		
10	10		евнерусской литерату	•		
10	12	«Повесть	Возникновение	Слушают		
		временных лет»:	древнерусской	актёрское		
		«Подвиг отрока	литературы. Понятие			
		киевлянина и	о летописи.	выполняют		
		хитрость воеводы	Сюжеты русских			
		Претича». Понятие	летописей.	тексту.		
		о летописи.		Выразитель		
				ное чтение		
				древнерус		
				ских текстов в		
				современном переводе.		
				Поиск		
				незнакомых		
				слов и		
				определение		
				их значения с		
				помощью		
				словарей и		
				справочной		
				литературы.		
				Участие в		
				коллективном		
				диалоге.		
11	13	«Повесть	Герои летописного	Пересказ		
		временных лет»:	сказания. Фольклор			
		«Подвиг отрока	и летописи.	древнерус		
		киевлянина и		ских		
		хитрость воеводы		летописей.		
		Претича».		Устные и		
				письменные		
				ответы на		
				вопросы.		
				Нравственная		
				оценка		
				поступков		
				героев		
				летописей.		
				Коллективная		
				Инширишуапь		
				индивидуаль ная работа		
12	14	РР.Мини-		Написание		
14	17	сочинение на тему		сочинения и		
		«Подвиг молодого		его		
		киевлянина» по		обсуждение.		
		картине А. Иванова		Индивидуаль		
		Rupiniio 11. Hbanoba		ная и		
<u> </u>		l	<u> </u>	пал И	1	

				коллективная	
				работа	
13	15	Коллективный		Работа над	
13	13	проект:		учебным	
		<i>проект</i> . «Сюжеты и герои		проектом.	
		русских летописей»		Работа в	
		русских летописси»			
		- cM	 питературы XVIII века	группах	
		T	питературы и чит века	(2 1):	
14	16	М. В. Ломоносов	Понятие о юморе.	Выразитель	
		— учёный, поэт,	-	ное чтение	
		художник,	литературы .Жанры	стихотворени	
		гражданин.	литературы	Я.	
		«Случились вместе	(начальные	Анализ	
		два астронома в	представления).	стихотворе	
		пиру».		ния по плану.	
				Составление	
				таблицы	
				«Роды и	
				жанры	
				литературы».	
15	17	Проект:		Работа над	
		Составление под		коллектив	
		руководством		ным	
		учителя		(индивидуаль	
		электронного		ным)	
		альбома «М. В.		учебным	
		Ломоносов —		проектом.	
		великий			
		россиянин»		2222 (45 22)	
16	18	Басня как	кой литературы XIX в Жанр басни. Истоки	Выразитель	
10	10	литературный	басенного жанра	ное чтение	
		жанр. Истоки	(Эзоп, Лафонтен,	басен Поиск	
		басенного жанра.	русские баснописцы	сведений о	
		ouceimoro munpu.	18 века). Басня и	баснописцах.	
			сказка.	оиспониецих.	
17	19	Великий	Эзопов язык.	Устные или	
		баснописец		письменные	
		И.А.Крылов.		ответы на	
		Обличение		вопросы (в	
		человеческих		том числе с	
		пороков в басне		использовани	
		«Ворона и		ем	
		лисица».		цитирования).	
		Образы животных		Выразитель	
		и их роль в басне.		ное чтение	
				басни	
18	20-	Обличение	Аллегория, мораль в	Составление	
	21	воинствующего	басне.	вопросов к	
		невежества,		басням.	
		жадности,		Составление	
		хитрости в баснях		характерис	
		Крылова.		тик героев	

	1	T		T	
		основа художественного мира басни. Способы выражения морали.			
19	22	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	Патриотизм, патриотическая позиция автора.	Выразитель ное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Составление вопросов к басням.	
20	23	Жуковский- сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	Различие героев литературной и фольклорной сказки.	Сопоставле ние сюжета и героев народной и литературной сказки. Составление характерис тик героев и их нравственная оценка. Выразитель ное чтение.	
		2.0	- warnang (
		Черты	Различие Различие героев	часа) 	
	25	литературной и народной сказки.	литературной и фольклорной сказки.		
21	26	В.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Понятие «баллада».	Выразитель ное чтение баллады Устные ответы на вопросы (с использовани ем цитирования). Наизусть отрывок.	
22	27	А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Понятие о лирическом послании.	Выразительно е чтение (в том числе наизусть).	
23	28	Пролог к поэме «Руслан и	Стихотворная и прозаическая речь.	Выразитель ное чтение,	

Людмила» как Рифма, ритм, способы <i>создание</i>	
L LOOUNGTAILUGG DUCKAODEU ATTROOPER	
собирательная рифмовки. иллюстраций	
картина народных	
сказок.	
24 29 «Сказка о Бродячие сюжеты». Составление	
мертвой царевне и Народная мораль и таблицы	
о семи нравственность в «Сходство и	
богатырях». пушкинской сказке. различие	
Сходство и литературной	
различие и народной	
литературной и сказки»	
народной сказки.	
«Бродячие	
сюжеты».	
25 30- Поэтичность и Фольклорные Создание	
31 музыкальность традиции в сказке. иллюстраций	
пушкинской Авторская позиция к сказкам.	
сказки. Авторская позиция к сказкам. Пересказы	
фрагментов	
фрагментов сказки.	
Составление	
характерис	
тик героев.	
Нравственная	
оценка героев	
сказки.	
26 32- Русская Понятие о Пересказы	
34 литературная литературной сказке. фрагментов	
сказка. Нравоучительное сказки.	
Антоний содержание и Устные	
Погорельский. причудливый сюжет ответы на	
«Чёрная курица, сказки Погорельского. вопросы (с	
или Подземные Сказочно-условное, использовани	
жители». фантастическое и ем	
достоверно-реальное в цитирования).	
сказке. Чтение по	
ролям.	
Создание	
иллюстраций	
к сказкам.	
27 35- В. М. Гаршин. Героическое и Пересказы	
36 «AttaleaPrinceps». обыденное в сказке. фрагментов	
Трагический финал и сказки.	
жизнеутверждающий Устные	
пафос произведения. ответы на	
вопросы (с	
использовани	
ем	
цитирования).	
Создание	
иллюстраций	
к сказкам.	
28 37 В. ч. Соединение сказочно- Пересказы	
фантастических фрагментов	
П. П. Ершов. ситуаций, сказки.	

		1/	T	D	
		«Конёк-	художественного	Выразитель	
		Горбунок»	вымысла с	ное чтение	
			реалистической	сказки.	
			правдивостью, с	Создание	
			верным изображением	иллюстраций	
			картин народного	к сказкам.	
			быта, народный юмор,		
			красочность и яркость		
			языка.		
29	38	М.Ю. Лермонтов	«Бородино» —	Выразитель	
		«Бородино».	отклик на 25-летнюю	ное чтение	
		Историческая	годовщину	стихотворе	
		основа и	Бородинского	ния	
			-	пил	
		патриотический	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		пафос	Воспроизведение		
		стихотворения	исторического		
			события устами		
			рядового участника		
			сражения. Мастерство		
			Лермонтова в		
			создании батальных		
			сцен. Сочетание		
			разговорных		
			интонаций с высоким		
			патриотическим		
			пафосом		
			стихотворения.		
30	39	Изобразительно -	Сравнение, гипербола,	Обучение	
		выразительные	эпитет (развитие	анализу	
		средства языка	представлений),	стихотворе	
		стихотворения	метафора, звукопись,	ния	
		«Бородино».	аллитерация	111171	
		Особенности	(начальные		
		поэтических	представления).		
			представления).		
		интонаций			
21	40	стихотворения.	Иотория	Пополия	
31	40-	Н.В. Гоголь	История создания	Пересказ	
	42	«Вечера на хуторе	сборника	эпизода.	
		близ Диканьки»	Отражение народных	Устные	
			обычаев.	ответы на	
			Реальность и	вопросы (с	
			фантастика в повести	использовани	
			«Заколдованное	ем	
			место». Поэтизация	цитирования).	
			народной жизни в		
			повести.		
			Развитие		
			представлений о		
			фантастике и юморе.		
32	43	В. ч. Н.В. Гоголь.	Поэтические картины	Обучение	
		«Ночь перед	народной жизни	анализу	
		Рождеством».	(праздники, обряды,	реальных и	
		Поэтические	гулянья) Герои	фантастическ	
		картины народной	повести.	их эпизодов.	
		жизни.	Фольклорные мотивы	Нравственная Нравственная	
	<u> </u>	жизии.	*OTENTION OF MOTHER	травствеппал	

		оыта и нравов крепостной России.		повести.	
	,	«Муму». Изображение быта и нравов	рассказа «Муму».	выразитель ное чтение повести.	
36	47	И.С. Тургенев	Реальная основа	полотном (И. Е. Репин. «Бурла ки»).	
				ния «На Волге» с живописным	
		Раздумья поэта о судьбе народа.	силы народа, лучшую его судьбу.	ное чтение. Сопоставле ние стихотворе	
35	46	«На Волге».	Вера в потенциальные	наизусть.	
		образ русской женщины.		цитирования), выразитель ное чтение, чтение	
		русских селениях». Поэтический		вопросы (с использовани ем	
34	45	Н.А. Некрасов «Есть женщины в	Поэтический образ.	Устные ответы на	
		детей.	пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.	1	
		дети». Картины вольной жизни крестьянских	приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая	характеристи ке персонажей.	
		Стихотворение « Крестьянские	жизни крестьянских детей, их забавы,	ное чтение. Обучение	
33	44	Н.А.Некрасов.	Картины вольной	В. Гоголя. Выразитель	
				иллюстраций к повестям H.	
			конфликта светлых и тёмных сил.	Создание собственных	
			в создании образов героев. Изображение	оценка героев.	

	49	Герасим и барыня.	Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя.	Инсценирова ние фрагментов повести.	
38	50	Духовные и нравственные качества Герасима.	Нравственное превосходство Герасима над окружением.	Развитие представле ний о литературном герое, портрете и пейзаже. Составление плана характеристи ки героя.	
39	51	РР. Сочинение по рассказу «Муму».		Сочинение	
40	52	А.А. Фет. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	Слово о поэте. Составление плана анализа лирического произведения. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно- выразительных средств в стихотворении.	Обучение выразительно му чтению стихотворе ния. Анализ стихотворе ния по плану анализа лирики. Чтение наизусть.	
41	53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа.	Выразитель ное чтение рассказа (в том числе по ролям).	
42	54	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.	Сравнительная характеристика героев. Приём контраста при создании характеров героев. Сравнение. Сюжет.	Составление плана характеристи ки героев.	
43	55	«Кавказский пленник». Жилин и Дина.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических	Пересказ эпизода.	

44 56				идеалов.		
Составление электронной презентации «Жилии и Костылии: два характера — две судьбы». 45 57- А.П.Чсхов 58 «Хирургия» как юмористический рассказ. 8	44	56	Проект:		Работа нал	
Выразитель нес чтение Стихотворения Выразитель нес чтение Выразитель Выразитель нес чтение Выразитель нес чтение Выразитель нес чтение					' '	
презентации и Костылии: два характера — две судьбы» Характеристика и нравственная оценка помористический рассказ. Речевая Речевая Речевая Речевая Речевая Речевая Речевая Речевая Речевая Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, висшпость героев, их реплики). Поэты XIX вска о Родине и родной природе (3 часа) Выразитель ное чтение рассказов. Поэты XIX вска о Родине и родной природе (3 часа) Порти как средство передачи чувств и настростий. Определение общего и надинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе передачи увстви русских поэтов. Стихотворения. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при как средство Одинального состояния, настроеция. Обучение анализу стихотворе при по плапу нализа дирики. Работа над Одинального стихотворе при по плапу нализа дирики. Обучение на дирики. Обучени						
45 57- А.П. Чехов Характеристика и правственная оценка комористический рассказ. Характеристика и правственная оценка комористический рассказ. Характеристика и правственная оценка комористический рассказ. Речь пероев как средство создания комической ситуации. Тероев как средство создания комической ситуации. Тероев как средство создания комической ситуации. Тероев как средство облициы, внешность героев, их реплики). Выразитель пое чтение рассказов. Тероем их реплики). Выразитель пое чтение рассказов. Тероем их реплики. Тероем их реплика их реплики. Тероем их			-		KIOW.	
Костылин: два характера — две судьбью судьбью комористический рассказ. Характеристика и правственная опенка комористический рассказ. Речь персов как средство создания комической ситуации. Подбор цитат по заданным темам (например, шитерьер земской больнины, внешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов. Ноэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Выразитель ное чтение рассказов. Подтья ХТК века о Родине и родной природе (3 часа) Выразитель ное чтение рассказов. Подтья жак средство передачи учветв и настроений. Определение общего и индивидуального, еперачи учветь и настроений. Определение общего на индивидуального, епихотворе най, нагаусть, устывай рассказ о стихотворе ний по плану апализа лирики. Работа над						
Тарика Дарактера — две судибы». А.П.Чехов Камористический рассказ. Сорона Комористический рассказ. Ребева Карактеристика Персонажей. Речева Карактеристика Персонажей. Речы рассказа Персонажей. Речы рассказа Перобор как средство создания комической ситуации. Персонажей Речы рассказа Персонажей. Речы расск						
45 57- А.П. Чехов						
45 57- А.П. Чехов			1			
1			· ·			
Помористический рассказ. Тероев. Номор Речевая карактеристика персонажей. Речь персов как средство создания комической больницы, внешность героев, их реплики). Выразитель пое чтение рассказа по по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Выразитель пое чтение рассказов. Ноэты XIX вска о Родине и родной природе (3 часа)	45		А.П.Чехов	Характеристика и	Работа с	
расказ. Речвая карактеристика персопажей. Речь героев как средство создания комической ситуации. В расказ по ролям. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, впешность героев, их реплики). В разлитель ное чтение рассказов. Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты Как средство передачи увств и настроения (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроения (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроения (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроения природе (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроения (5 часа) Порта Как средство передачи увств и настроение стихотворе пий, чтение стихотворе настроения (5 часа) Порта Как средство пределение общего и настроение (5 часа) Порта Как средство пределение общего и настроение (5 часа) Порты Как средство пределение общего и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство передачи увств и настроение (5 часа) Порты Как средство пределение (5 часа) Порты Как средство пределение (5 часа) Порты Как средство пределение (5 часа) По		58	«Хирургия» как	нравственная оценка	терминами,	
характеристика персопажей. Речь героев как средство создания комической ситуации. 46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте. Ноэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Подбор питат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, выешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Обучение анализу стихотворения. Обучение панучене и С.Никитина, А.Н.Плещева, А.Н.Плещева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Кольцова. Каредство передачи эмоционального состояния, пастроения. Обучение анализу стихотворения ное чтение стихотворения ное чтение стихотворое ний, чтение потихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Работа над			юмористический	героев. Юмор.	выразитель	
персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуащии. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов. Ноэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)			рассказ.	Речевая	ное чтение	
персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуащии. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов. Ноэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)				характеристика	рассказа по	
героев как средство создания комической по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). 46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте. Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Порты XIX века о Родине и родной природе (3 часа) Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Копкурс на лучшее чтение стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний по плану апализа лирики. 49 62 Проект: Поэты XIX века о Родине и родной по заданным темам (например, интерьа рассказ о стихотворе ний по плану апализа лирики.					•	
создания комической ситуации. 10				*	*	
Ситуации. Темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов. Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)				1	-	
46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте. Выразитель ное чтение рассказов. Определение общего и индивидуального, передачи чувств и настроений. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворе и родной природе. Обучение анализу стихотворе ний, чтение ное чтение русских поэтов. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний по плану анализа лирики. 49 62 Проект: Проект: Обучетие наизу стихотворе ний по плану анализа лирики. Обучетие наизусть. Обучетие анализу стихотворе ний по плану анализа лирики. Обучетие общего остихотворе ний по плану анализа лирики. Обучетие общего об				, ,		
46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте.				viii j wittiii.		
3 земской больницы, внешность героев, их реплики). 46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте. Выразитель ное чтение рассказов. 47 60 Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 49 62 Проект: 49 62 Проект: 48 61 Проект: 49 62 Проект: 48 61 Проект: 49 62 Проект: 48 60 Проект: 48 60 Проект: 49 62 Проект: 48 60 Проект: 49 62 Проект: 48 60 Проект: 49 62 Проект: 40 Проект:					, .	
46 59 В. ч. Рассказы Антоши Чехонте. Выразитель ное чтение рассказов.						
Внешность героев, их реплики). Выразитель ное чтение рассказов.						
1						
В. ч. Рассказы Выразитель Нее чтение Рассказов Выразитель Нее чтение Рассказов Выразитель Нее чтение Рассказов Родине и родной природе (З часа) Рассказов Расск						
Выразитель ное чтение рассказов. Выразитель ное чтение рассказов. Выразитель ное чтение рассказов. Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)					-	
Ное чтение рассказов.	16	50	D a Dogganger		* '	
Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)	40	39			_	
Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 часа)			Антоши чехонте.			
47 60 Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Конкурс на лучшее чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект: . Работа над					L	
Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 48 62 Проект: 49 62 Проект: и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Стихотворений, чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе ний по плану анализа лирики. Работа над					, • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 48 Кольцова. 49 62 Проект: 49 62 Проект: 48 Неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворения наизусть. 48 неповторимого в литературном образе ний, чтение наизусть. 48 настроения. 49 62 Проект: 49 62 Проект: 49 62 Проект: 49 пеповторимого в литературном образе ний, чтение наизусть. 49 проекта пучшее чтение стихов о Родине и родной природе. 49 проекта пучшее чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе ний по плану анализа лирики. 49 проекта питоворимого в литературном образе ний, чтение наизусть. 49 проекта проекта проекта проекта природе ний, чтение наизусть. 49 проекта проекта проекта природе ний, чтение наизусть.	47	60		-		
ритм как средство передачи чувств и настроений. 48 б1 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 48 Кольцова. 49 б2 Проект: Литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразитель на ий. чтение наизусть. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Родины в творчестве наизусть.				=		
передачи чувств и настроений. Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. Выразитель ное чтение стихотворе или, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Метероений образоваться и прирожети образоваться о стихотворе нии по плану анализа лирики. Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Родины в творчестве русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики.			•	1	-	
настроений. русских поэтов. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Кольцова. Кольцова. Кольцова. Родине и родной природе. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе ний по плану анализа лирики. Работа над			1	1 21 1	*	
Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Конкурс на лучшее чтение стихотворе ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект: Обучение анализу стихотворе ний, наизусть, устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики.					наизусть.	
как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. Конкурс на лучшее И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Как средство передачи эмоционального состояния, Настроения. Выразитель ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Работа над			настроений.			
передачи эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. 49 62 Проект: Передачи Эмоционального состояния, настроения. Выразитель ное чтение стихотворе ние стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Работа над				Стихотворный ритм		
эмоционального состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. 48 61 Лирика Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект: Работа над				как средство		
состояния, настроения. Обучение анализу стихотворения. 48 61 Лирика Конкурс на лучшее Чтение стихов о Ное чтение Стихотворе Ний, наизусть, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Конкурс на лучшее Ородной Природе. На природе. Выразитель Ное чтение Стихотворе Ний, наизусть, Устный Рассказ о Стихотворе Нии по плану анализа Лирики. 49 62 Проект:				передачи		
настроения. Обучение анализу стихотворения. 48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 49 62 Проект: Настроения. Обучение анализу стихотворения. Выразитель ное чтение стихотворе ние и родной стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Работа над				эмоционального		
Обучение анализу стихотворения. 48 61 Лирика Конкурс на лучшее чтение стихов о ное чтение стихотворе природе. А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. 49 62 Проект: Обучение анализу стихотворения. Конкурс на лучшее чтение стихотворено ние чтение стихотворений, наизусть, Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.				состояния,		
СТИХОТВОРЕНИЯ. Выразитель НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВ О НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВ О НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВОРЕНИЯ. НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВОРЕНИЙ, НАИЗУСТЬ, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Кольцова. Кольцова. Кольцова. НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕ НОВ Ч				настроения.		
СТИХОТВОРЕНИЯ. Выразитель НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВ О НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВ О НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВОРЕНИЯ. НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОВОРЕНИЙ, НАИЗУСТЬ, И.З.Сурикова, Кольцова. Кольцова. Кольцова. Кольцова. Кольцова. НОВ ЧТЕНИЕ СТИХОТВОРЕ НОВ Ч				Обучение анализу		
48 61 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. 49 62 Проект: Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Конкурс на лучшее ное чтение стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. Работа над						
И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. И.З. Сурикова, Кольцова. И.З.	48	61	Лирика	•	Выразитель	
А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Родине и родной стихотворе ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект:			1	71	_	
А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, Кольцова. Природе. Ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект: Природе. Ний, наизусть, Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики.						
И.З.Сурикова, Кольцова. Устный рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 Проект: . Работа над			1	•	-	
Кольцова. рассказ о стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 <i>Проект:</i> . Работа над				1 1 ,		
стихотворе нии по плану анализа лирики. 49 62 <i>Проект:</i> . Работа над						
нии по плану анализа лирики. 49 62 <i>Проект:</i> . Работа над					-	
анализа лирики. 49 62 <i>Проект:</i> . Работа над					-	
			I		•	
49 62 Проект: . Работа над						
Составление под Коллектив	40	62	Пподин		лирики.	
	49	62	l =		лирики. . Работа над	

	1				<u> </u>	1
		руководством		НЫМ		
		учителя		(индивидуаль		
		электронного		ным)		
		альбома «Стихи о		учебным		
		Родине и родной		проектом		
		природе в				
		иллюстрациях»				
		Из.	литературы XX века (30 ч).		
50	63	И.А.Бунин. Слово о	Восприятие	Поиск		
		поэте. «Косцы».	прекрасного.	цитатных		
		Восприятие	Эстетическое и			
		прекрасного	этическое в рассказе.	иллюстрирую		
		героями рассказа.	Кровное родство	щих понятия		
		Topomin puotitusus	героев с	«антитеза»,		
			бескрайними	«повтор».		
			просторами Русской	выразительно		
			земли, душевным	е чтение.		
			складом песен и	Поиск		
			сказок, связанных			
			между собой	,		
			видимыми и	иллюстрирую		
			тайными силами.	щих понятия		
			Рассказ «Косцы» как			
			·	«антитеза»,		
			поэтическое	«повтор».		
			воспоминание о			
			Родине.			
			Обучение анализу			
51	64	В. ч. Рассказ	ЭПИЗОДа.	Drymanymany		
31	04		Тема исторического прошлого России.	-		
		«Подснежник». Тема	1	е чтение		
			Праздники и будни в	рассказа		
		исторического	жизни главного			
52	65	прошлого России.	Героя.	Dringarmani		
32	03	В.Г.Короленко.	Композиция	Выразительно		
		Слово о писателе.	литературного	е чтение		
		«В дурном	произведения	рассказа.		
		обществе». Вася и	(начальные	Работа над		
		его отец. Развитие	понятия).	портретными		
		их отношений.	Портрет (развитие	характеристи		
			представлений).	ками героев.		
52	((N(Отец и сын.	D- 6		
53	66-	Жизнь семьи	Портрет как	Работа над		
	67	Тыбурция. (1 час)	средство	портретными		
			изображения героев	характеристи		
<u> </u>				ками героев.		
54	68	Жизнь детей из	«Дурное общество»	Анализ		
		богатой и бедной	и «дурные дела».	портретных		
		семей. Доброта и	Взаимопонимание —	характеристи		
		сострадание героев	основа отношений в	к героев и		
		повести.	семье.	определение		
				их роли в		
				повести.		
55	69	Изображение	Образ серого,	Чтение по		
		1	I ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	l		
		города и его	сонного горола	ролям.		
		города и его обитателей в	сонного города. Равнодушие	ролям.		

Береству В.Г.Короленко, Свособразие языка сочинением Выразитель ное чтение стихотворения Обучение апализу стихотворе ний по плану анализа лирики Создавие иллюстраций к стихотворени ям. Чтение наизусть Осазание иллюстраций к стихотворени ям. Чтение наизусть Осазание иллюстраций к стихотворени ям. Чтение наизусть Осазание иллюстраций к стихотворени ям. Чтение наизусть Пофор питатных примеров питатных питатных			повести Короленко.	окружающих людей		
Творчеству В.Г.Короленко. Свособразие языка стихотворений. Обучение анализу стихотворения. Обучение анализу ападиза лирики. Создание иллюстраций к стихотворения Обучение иллюстраций к стихотворения. Осудание иллюстраций к стихотворения Осудание иллюстраций к ссихотворения Осудание иллюстраций иллюстраций Осудание Осудание			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
В.Г. Короленко. Совсобразие языка стихотворений. Обучение анализу стихотворения у покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» Попятие о сказе. Тихотворения мастера. Попятие о сказе. Турудолюбие и талапт Дапилымастера. Попятие о сказе. Турудолюбие и талапт Турудолюбие и талапт Таланого героя. Стремление к совершенному мастерству. Таланого героя. Стремление к сопоставле ние этих попятий. Составление трих потятий. Составление плана характеристи к и героев. Создание собственных их поступки в сказе. Герои и их поступки в сказе. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Пересказ	56	70	РРСочинение по		Работа над	
Тотическое изображение родины и родной природы стихотворения. Обучение анализу стихотворе ния по плану анализа лирики. Создание иллостраций к стихотворения дана из детикотворения дана дана из детикотворе ния по плану анализа лирики. Создание иллостраций к стихотворения дана дана из детикотворения дана дана дана дана дана дана дана дан			творчеству		сочинением.	
Потическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» Торитов и коритов и талант данилымастера. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант данилымастера. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерства. Своеобразие языка, питопации сказка. Своеобразие языка, питопации сказка. Понятия в сказе. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение эпизода обучение обу			В.Г.Короленко.			
Взображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинуя родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». 58 72-	57	71	С.А.Есенин.	Своеобразие языка	Выразитель	
Родины и родной природы в стихотворения. ———————————————————————————————————			Поэтическое	стихотворений.	ное чтение	
Природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Понятие о сказе. Создание иллюстраций к стихотворения ям. Чтение наизусть. Выразитель ное чтение. Честность, трудолюбие и талант данилымастера. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Честность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерству. Своеобразие языка, ние этих нитонации сказа. Составление плана к и героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Составление плана сказе. Создание собственных иллюстраций к сказу. Составление праблемы произведения. Поресказ Понятий. Пересказ Понятий. Пересказ Переск				Обучение анализу	стихотворе	
тихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом. с голубыми ставнями». Тоздание иллюстраций к стихотворени ям. Чтение наизусть. Тоздание иллюстраций к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, иптопации сказа. Своеобразие языка, иптопации сказа. Тоздание иллюстрирую стром. Стремление к полятий. Создание обтавление плана приятий. Тоздание чтение. Четоность, придолюбие и тапант гравного героя. Спражение в плана приятия совершенному мастерства. Своеобразие языка, иптопации сказа. Тобразие заначания в сказа. Обучение анализу зарактеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Тори и их поступки в сказке. «Теплый хлеб». Торои и их поступки, Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Тотутки в сказке. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения.			Родины и родной	стихотворения.		
Покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Понятие о сказе. Стазний дом с голубыми ставнями» Понятие о сказе. Стазний дом дом с голубыми ставнями» Понятие о сказе. Стазний дом					Анализ	
Дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» Создание иллюстраций к стихотворени ям.			-		-	
Дом с голубыми ставиями». Понятие о сказе. Стихотворени ям.					1	
Ставнями». Создание иллюстраций к к стихотворени ям.			•			
10			_		_	
Выразитель ное чтение. Подбор нитатных трудолюбие и талант Данилымастера. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант данилымастера. Подбор ниталант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Собраз Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу эпизода сказа			ставнями».			
Тихотворени ям. Чтение наизусть. Понятие о сказе. Понятие о сказе. Подбор ное чтение. Подбор дитатных прудолюбие и талант Данилы- павного героя. Подбор дитатных правного героя. Подбор дитатных понятия ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческаз», ческазе дитонации сказа. Подбор дитатных понятия чествение управность и детопоставле ние этих понятий. Подбор дитатных понятия чествение дих понятия чествение добственных иллюстраций к сказу. Подбор дитатных дарактеристи жи героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Подбор дитатных дарактеристи жи героев. Подбор дарактеристи жи					*	
1						
П.П.Бажов.					-	
Наизусть. Наи						
Торитари по						
73	58	72-	П П Бажов	Понятие о сказе	•	
Хозяйка», Трудолюбие и талант Данилымастера. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Составление плана сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Составление плана характеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Серои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Быявленые проблемы произведения. Пересказ Пересказ					_	
Трудолюбие и добросовестность, трудолюбие и талант Данилымастера. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерства. Соособтавле ние этих понятий. Трудолюбие и талант грудолюбие и техаже. На поетти и понатия и понатия и поетти и к сказу. Тобраз Хозяйки Реальность и фантастика в сказе. Создание собственных иллюстраций к сказу. Тобраз Хозяйки Реальность и грудом грудорев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Тобраз Казание черт фольклорной грудова и поетупки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Трудолюбие и талант грудом. Примеров, иллюстрирую ших понятия исказ», исказу», исказу, понятий.		7.5	_			
талант Данилы- мастера. Талант Данилы- мастера. Талант Данилы- мастера. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерстви. Своеобразие языка, интонации сказа. Тобраз Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Тобран в сказе. Тоброи и и поступки. Тобран в сказе.					· ·	
мастера. главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Тобраз Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Тобучение анализу эпизода сказа. К.Паустовский Герои и их понятий. Тоставление ние этих понятий. Составление ние этих понятий. Составление ние этих понятий. Составление собственных иллюстраций к сказу. Выразитель ное чтение сказки. Герои и их поступки в сказке. «Тёплый хлеб». К.Паустовский Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Казки.			1.0			
Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. 59 74 Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. Создание собственных иллюстраций к сказу. К.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Быявление черт традиции в сказке. Сказки. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Вим поступки в сказке проблемы произведения.			' '			
мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, иние этих понятий. 59 74 Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу. 60 75- К.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ			•	1		
Мастерства. Своеобразие языка, иние этих понятий. 59 74 Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу зарактеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Казе Бажова. Выявление черт фольклорной поступки в сказке казке. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Визорота и Пересказ				_ -	«сказ»,	
Мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. 59 74 Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Обучение анализу зарактеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Вмастерства. Сопоставле ние этих понятий. Составление плана характеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Выразитель ное чтение сказки.				_	«сказка» и	
Образ Хозяйки Реальность и Составление плана характеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Выявление черт фольклорной поступки в сказке «Тёплый хлеб». Берои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Пересказ Пересказ				мастерства.	сопоставле	
59 74 Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Обучение анализу эпизода сказа. Составление плана характеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. 60 75- Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Выявление черт фольклорной поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Выразитель ное чтение сказки. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ				Своеобразие языка,	ние этих	
Медной горы в сказе Бажова. Медной горы в сказе Бажова. Обучение анализу эпизода сказа. Плана характеристи ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. К.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Выявление черт фольклорной сказки. Терои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения.				интонации сказа.	понятий.	
60 75- 76 К.Паустовский Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Выразитель ное чтение сказки. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ	59	74	1		Составление	
эпизода сказа. ки героев. Создание собственных иллюстраций к сказу. Выявление черт фольклорной ное чтение поступки в сказке «Тёплый хлеб». Берои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Выразитель ное чтение сказки.			_	<u> </u>		
Создание собственных иллюстраций к сказу. 60 75- К.Паустовский Выявление черт фольклорной ное чтение поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ			сказе Бажова.	•		
Собственных иллюстраций к сказу. Выявление черт ное чтение поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. Пересказ Пере				эпизода сказа.	_	
Выявление черт ное чтение проблемы произведения. Пересказ и Пересказ П						
60 75- К.Паустовский Выявление черт Выразитель ное чтение поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ						
60 75- К.Паустовский Выявление черт фольклорной поступки в сказке «Тёплый хлеб». Выявление черт фольклорной ное чтение сказки. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ					-	
76 Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ	60	75	К Пахоторомий	Видричиче	-	
поступки в сказке «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ	00		1	_	_	
«Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ		/0	1			
Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ				_	сказки.	
Нравственные проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ			WI CHAIDINI AAICU//.	_ =		
проблемы произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ						
произведения. 61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ				-		
61 77 В. ч. «Заячьи лапы» Доброта и Пересказ				_ -		
	61	77	В. ч. «Заячьи лапы»	*	Пересказ	
т п другие еказки к. гоооградание, глизода. г г г			и другие сказки К.	сострадание,	эпизода.	
Паустовского. реальное и				<u> </u>		
фантастическое в			_	l		
сказках				сказках		
Паустовского.				Паустовского.		

	1	T	Les	Τ	т т	
			Человек и природа в			
			произведениях К.Г.			
			Паустовского.			
62	78	С.Маршак. Слово о	Художественные	Составление		
		писателе. Сказки	особенности пьесы-	плана		
		Маршака. Пьеса-	сказки. Выявление	сравнитель		
		сказка « 12	черт фольклорной	ной		
		месяцев».	традиции в пьесе-	характеристи		
			сказке, определение	ки народной		
			художественной	сказки и		
			функции	пьесы-сказки.		
			фольклорных	Выразитель		
			образов.	ное чтение		
			1	пьесы-сказки.		
	I	4-я ч	іетверть (9 недель, 27 ч		<u> </u>	
63	79	Драма как род	Развитие жанра	Выразитель		
		литературы.	литературной сказки	ное чтение		
		Положительные и	в XX веке. Драма	пьесы-сказки.		
		отрицательные	как род литературы.	Составление		
		герои пьесы.	пак род интературы.	плана		
		Столкновение		высказывания		
		добра и зла в пьесе		«Драма как		
		«Двенадцать		род		
		месяцев»		литературы».		
64	80	-	Положительные и	Нравственная		
04	80			-		
		отрицательные	отрицательные герои	оценка героев		
		герои. Победа	пьесы. Столкновение	пьесы-сказки.		
		добра над злом —	добра и зла.	Создание		
		традиция русских	Юмор в сказке.	иллюстраций		
		народных сказок.	Традиции народных	к сказкам.		
			сказок в пьесе С.Я.			
	0.1	A 17	Маршака.			
65	81-	А.Платонов.	Фантастика в	Сопоставле		
	82	«Никита».	литературном	ние реальных		
		Душевный мир	произведении.	И		
		главного героя	Единство героя с	_ -		
		рассказа.	природой,	их элементов		
			одухотворение	рассказа.		
			природы в его	Составление		
			воображении —	плана		
			жизнь как борьба			
			добра и зла, смена	-		
			радости и грусти,	нравственная		
			страдания и счастья.	оценка.		
			Оптимистическое			
			восприятие			
			окружающего мира.			
66	83-	В.Астафьев. Слово	Бесстрашие,	Выразитель		
	84	о писателе.	терпение, любовь к	ное чтение		
		«Васюткино	природе и её	рассказа.		
		озеро». Черты	понимание,	Подбор цитат,		
		характера героя и	находчивость в	иллюстрирую		
		его поведение в	экстремальных	щих		
		лесу.	обстоятельствах.	бесстрашие,		
			Поведение героя в	-		
	1	1		1 1 F 3	<u> </u>	

	1	T			I
67	85- 86 87-	«Открытие» Васюткой нового озера. (1 час) Дети и война.	лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Нравственная оценка героя рассказа. Понятие об автобиографическом произведении.	я, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремаль ных ситуациях. Пересказ эпизода. Создание иллюстраций к рассказу. Выразитель	
	88	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	подвиги в годы Великой Отечественной войны. Обучение анализу стихотворений.	ное чтение стихотворе ний, чтение наизусть. Сопостави тельный анализ стихотворе ний.	
69	89	Поэтическое восприятие мира природы и своего места в нём в стихотворениях И.А.Бунина, Дона-Аминадо	Образ Родины в стихах о природе. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений.	Устный и письменный анализ стихотвор ений. Выразитель ное чтение	
70	90	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.		Работа над проектом.	
71	91	Саша Чёрный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	Юмор.	Выразитель ное чтение рассказа, пересказ. Подбор из рассказов	

	1	1	T	T	Т	
				цитатных		
				примеров,		
				иллюстрирую		
				щих понятие		
				«юмор».		
72	92	Образы и сюжеты	Образы и сюжеты	Пересказ		
12	12	_	_ <u>-</u>	-		
		литературной	литературной	эпизода.		
		классики в	классики в			
		произведениях	произведениях			
		Саши Чёрного.				
		Рассказ «Игорь-				
		Робинзон».				
		Из за	рубежной литературы	(13 ч).		
73	93	Р.Стивенсон. Слово	Развитие понятия о	Выразитель		
, 5		о писателе.	балладе. Её	ное чтение		
		«Вересковый мёд».	драматический	баллады.		
		-	•	1 1		
		Бережное	характер.	Подбор		
		отношение к		цитатных		
		традициям предков.		примеров,		
				иллюстрирую		
				понятия понятия		
				«баллада»,		
				«деталь»,		
				«символ»,		
				«аллегория».		
74	94	Д.Дефо. Слово о	Черты личности	Составление		
		писателе.	главного героя.	характеристи		
		«Робинзон Крузо»-	•	ки героя.		
		произведение о		1		
		силе человеческого				
		духа.				
75	95	Необычайные	Описание	Создание		
		приключения	приключений и	иллюстраций		
		Робинзона Крузо.	жизни на острове	к рассказу.		
		Гимн	Робинзона Крузо.	R pacekasy.		
			1 Johnsona Rpyso.			
		неисчерпаемым				
		возможностям				
76	96	человека. Х.Андерсен. Слово	Столкновение добра	Выразитель		
'0	/0	_	-	-		
		о писателе.	и зла. Кай и Герда-	ное чтение.		
		«Снежная	главные герои.	Составление		
		королева»:		характеристи		
		реальное и		ки героев.		
		фантастическое в				
		сказке. Кай и				
		Герда.				
77	97	В поисках Кая.	Положительные и	Пересказ		
		Друзья и враги	отрицательные герои	эпизода.		
		Герды. Внутренняя				
		красота героини.				
78	98	В /ч. Наши		Пересказ.		
		любимые сказки		•		
		Андерсена.				
	I		L	l	į	

5 ^		270.0		
79	99	Ж.Санд. «О чём	Спор героев о	Составление
		говорят цветы».	прекрасном. Речевая	речевой
		Спор героев о	характеристика	характеристи
		прекрасном.	персонажей.	ки.
				Выразитель
				ное чтение.
80	100	М.Твен. Слово о	Черты характера	Выразитель
		писателе.	Тома, раскрывшиеся	ное чтение.
		«Приключение	в отношениях с	
		Тома Сойера». Том	друзьями. Том и	
		Сойер и его друзья.	Бекки, их дружба.	
			Внутренний мир	
			героев М. Твена	
81	101	Черты характера	Дружба мальчиков.	Составление
		героев.	Игры, забавы,	характеристи
		Том и Гек. Том и	находчивость,	ки героев.
		Бекки. Внутренний	предприимчивость.	Пересказ
		мир героев.		эпизодов.
82	102-	Д. Лондон. Слово о	Нравственное	Выразитель
	103	писателе.	взросление героя	ное чтение.
		«Сказание o	рассказа.	Составление
		Кише». Мастерство	Становление его	характеристи
		Лондонав	характера.	ки героя.
		изображении		
		жизни северного		
		народа.		
83	104	Итоговая работа.		
84	105	Итоговый урок.		
		«Путешествие по		
		стране		
		Литературии 5		
		класса».		

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс Всего часов — 105

Nº	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту	
1.		Введение (1ч.)					
1.	1	Введение. Художественное произведение Содержание и форма. Автор и герои.	Художественное произведение Содержание и форма. Автор и герои. Способы выражения авторской позиции.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).			
2.				Е ТВОРЧЕСТВО (3ч + 1РР)			
2.	2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ. Народная мудрость. <u>Теория литературы.</u> Обрядовый фольклор.	Коллективная работа (составляют таблицу «Жанровые признаки произведений устного народного творчества»), работают в группах Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия.			
	3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	Простота, меткость, выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Теория литературы.	Дают толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, используют пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях.			

			Малые жанры фольклора.	Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.		
	4	Загадки как малый жанр фольклора.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	Работа в парах с дидактическим материалом. Толкование смысла загадок. Сочинение загадок.		
	5	<u>Классное</u> <u>сочинение № 1</u> Русский фольклор.	1. В чём красота и мудрость русских обрядов. 2. Почему пословицы и поговорки называют «зернами народной мудрости»?	Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа.		
3.		ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)				
3.	6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Особенности летописи.	Понятие русской летописи	Подбирают цитатные примеры.		
	7	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	Исторические события и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Выразительно читают произведения. Находят незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные или письменные ответы на вопросы.		

	8	<u>Проект</u> «Русские летописи»	Работа над проектом.	Представление проектов. Составление отзывов о представленных проектах. Групповая работа.	
4.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)				
4.	9-10	Русские басни. И.И Дмитриев. «Муха». Мораль басни.	Осуждение безделья, лени в басне. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка. Аллегория и мораль.	Устный рассказ о баснописце. Выразительно читают басни. Характеристика героев басни. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
				Участвуют в коллективном обсуждении. Характеризуют особенности языка.	
5.		1	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕ	ЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48ч.)	
5.	11	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Басня. Аллегория (развитие представлений).	Выразительно читают басни. <u>Практическая работа.</u> Истолкование аллегории и морали басни.	

12	И. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	Приёмы изображения человека в басне.	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительно читают басню. Характеристика героев басен. Выявляют характерные для басен образы и приёмы изображения человека.	
13	И. Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Развитие понятия об аллегории.	Выразительно читают басни. Участвуют в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.	
14	<u>Проект</u> «Басни Крылова»	«Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»	Представление проектов. Составление отзывов о представленных проектах. Групповая работа.	
15	А.С.Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых идей поэта.	Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. Обучение анализу стихотворения.	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Выявляют в стихотворении его жанровые особенности.	
16	А. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Выразительно читают стихотворения. Устные ответы на вопросы. Составляют план анализа стихотворения. <u>Практическая работа.</u>	

			Подбор цитатных примеров.	
17	А. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	Чувства «добрые» в лирике Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Выразительно читают стихотворения Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Составляют план анализа стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат.	
18	А. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	Изображение действительности и внутреннего мира человека. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике Пушкина.	Выразительно читают стихотворение. Устно отвечают на вопросы. Составляют план анализа стихотворения. <i>Практическая работа</i> . Подбор цитат.	
19	В. ч. Лирика А.С. Пушкина. Основные мотивы и образы.		Выразительно читают и анализируют стихотворения. Выявляют в стихотворениях их жанровые особенности.	
20-21	А. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка. Сюжет и герои.	Понятие о книге (цикле) повестей. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в	Иллюстрируют понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Пересказывают эпизоды. Осуществляют поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и	

повести. Роль случая в композиции произведения. Анализируют сюжетно-композиционные особенности прозавических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. А. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. к тероям. 23- Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. 25- Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троскуровой. 26 Классное сочинение № 2, по творчеству А. С. Пушкина.				T	T
произведения. композиционные особенности прозаических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев.			повести. «Лицо и маска» героев	справочной литературы.	
розвических произведсний. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. А. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и прозвических произведений. Авторское отношение к героям. 23- Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троскуровой. 26 Классное сочнение № 2. по творчеству А.С. Пушкина.				- ·	
развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. 22 А. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. 23 Протест В. 24 Дубровского против несправедливых порядков, произведений. Авторское отношение кий произведений. Авторское отношение кий произведений. Авторское отношение кий произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Составляют план анализа эпизода. Подбор цитат из текста повести. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написапие сочинспия и сго обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Индивидуальная и коллективная работа			произведения.	композиционные особенности	
развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику геросв. 22 А. Пушкин.				прозаических	
22 А. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. 23- 24 Дубровского против несправедливых порядков, производений. Авторское отношение к героям. 25- 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина.					
22 А. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Композиционные особенности прозаических произведений. Авторское отношение к героям. Анализируют сюжетно- композиционные особенности прозаических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. 23- 24 Протест В. Дубровского против псеправедливых порядков, произвола и деспотизма. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Анализируют сюжетно- композиционные особенности прозаических произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произв. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Перссказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа				<u> </u>	
«Дубровский». Картины жизни русского барства. 23- 24 Протест В. Дубровского против несправедливых порязков, произведений. Авторское отношение несправедливых порязков, производ на деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2, по творчеству А.С. Пушкина.				сравнительную характеристику героев.	
Картины жизни русского барства. Произведений. Авторское отношение к героям. Прозаических прозаических прозаведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Составляют план анализа эпизода. Подбор цитат из текста повести. Подбор цитат из текста повести. Оставляют сравнительную карактеристику героев. Анализ эпизода. Подбор цитат из текста повести. Оставляют сравнительную карактеристику героев. Дубровского и деспотизма. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произв. Оставляют сравнительную карактеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Пересказывают эпизоды. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Индивидуальная и коллективная работа Оставляют сравнительную карактеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Оставляют сравнительную карактеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Оставляют сравнительную карактеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Оставляют сравнительную карактеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизода. Подбор цитат из текста повести. Подбор цитат из текста повести. Подбор цитат из текста повести. Подбор цитат из текста повест	22	2 А. Пушкин.	Композиционные особенности	Анализируют сюжетно-	
русского барства. русского барства. К героям. Произведений. Выделяют этапы развития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев.		«Дубровский».	прозаических	композиционные особенности	
23- Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. 3 Письменный ответ на проблемный проблемный правития сюжета. Составляют сравнительную характеристику героев. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Пересказывают эпизоды. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный на проблем		Картины жизни	произведений. Авторское отношение	прозаических	
23- Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина.		русского барства.	к героям.	произведений. Выделяют этапы	
23- 24 Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Составляют план анализа эпизода. Подбор цитат из текста повести. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произв. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа				развития сюжета. Составляют	
23- 24 Протест В. Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Составляют план анализа эпизода. Подбор цитат из текста повести. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произв. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа				сравнительную характеристику героев.	
Подбор цитат из текста повести. Торядков, произвола и деспотизма. Торядков В. Дубровского и худ.произв. Торекуровой. Торекуровой. Торекуровой. Торекуровой. Торядков, произвола и деспотизма. Торядков отношение к героям. Составляют сравнительную характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Торекуровой. Торекуровой. Торядков, произвола и деспотизма. Торекуровой. Торекуровой.	23	В- Протест В.	Конфликт Андрея Дубровского и		
несправедливых порядков, произвола и деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. В несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа	24	Дубровского	Кирилы Троекурова.	Составляют план анализа эпизода.	
25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		против		Подбор цитат из текста повести.	
роизвола и деспотизма. 25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. 27 Романтическая история любви В. Даторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 36 Классное Сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. 37 Письменный ответ на проблемный вопрос.		несправедливых			
25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		порядков,			
25 Романтическая история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		произвола и			
история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		-			
история любви В. Дубровского и Маши Троекуровой. Развитие понятия о композиции характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа					
история любви В. Дубровского и Маши Развитие понятия о композиции худ.произв. характеристику героев. Подбор цитат из текста повести. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа	25	Романтическая	Авторское отношение к героям.	Составляют сравнительную	
Дубровского и Маши худ.произв. Подбор цитат из текста повести. Троекуровой. Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа Индивидуальная и коллективная работа		история любви В.		-	
Маши Пересказывают эпизоды. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа					
Троекуровой. 26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Троекуровой. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		Маши		*	
26 Классное сочинение № 2. по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа		Троекуровой.			
сочинение № 2. по творчеству А.С. Письменный ответ на проблемный вопрос. Индивидуальная и коллективная работа Пушкина. Пушкина.	26	1 71		Написание сочинения и его обсуждение.	
творчеству А.С. вопрос. Пушкина.			Письменный ответ на проблемный		
Пушкина.			_		
		1 2	1		
2/ М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски, любовь Поиск материалов о биографии и	27		Чувство одиночества и тоски, любовь	Поиск материалов о биографии и	
«Тучи». Чувства поэта-изгнанника к оставляемой им творчестве поэта. Устный рассказ о		1 1	2		
лирического героя. Родине. Прием сравнения как основа поэте. Выразительно читают		-			

	T		**	1
		построения стихотворения. Основное	стихотворение. Устно отвечают на	
		настроение стихотворения.	вопросы.	
		Особенности поэтических	Практическая работа.	
		интонаций.	Выявляют художественно значимые	
			изобразительно-выразительные	
			средства языка писателя.	
28 -	Антитеза как	<u>Теория литературы</u> . Антитеза.	Выразительно читаютстихотворения.	
29	основной	Особенности выражения темы	Устно отвечают на вопросы.	
	композиционный	одиночества. Различение образов	Практическая работа.	
	приём в	лирического героя и автора в лирике.	Определяют виды рифм и способов	
	стихотворениях	Особенности выражения темы	рифмовки. Подбирают примеры,	
	Лермонтова	одиночества в лирике Лермонтова.	иллюстрирующие двусложные и	
	«Листок», «Утёс»,	Двусложные (ямб, хорей) и	трёхсложные	
	« На севере	трёхсложные (дактиль, амфибрахий,	размеры стиха.	
	диком».	анапест) размеры стиха. Поэтическая		
	Двусложные и	интонация.		
	трёхсложные			
	размеры стиха.			
30	М. Лермонтов.	Развитие представлений о балладе.	Выразительно читают стихотворение.	
	« Три пальмы».	Понятие красоты и гармонии	Устно отвечают на вопросы.	
	Гармония человека	человека с миром.	Практическая работа. Выявляют	
	с миром.	1	художественно значимые	
			изобразительно-выразительные	
			средства языка писателя.	
31	Проект:		Работа над коллектив	
	Составление под		ным (индивидуальным) учебным	
	руководством		проектом.	
	учителя			
	электронного			
	альбома «Мой			
	Лермонтов»			

32- 33	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Гуманизм.	Устный рассказ о писателе. Собирают материал для сообщений, готовят кроссворды.	
34 - 35	И.С.Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Нравственные верования и предания. Юмор автора. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Пересказывают текст Устно отвечают на вопросы Составляют устную и письменную характеристики героя или групповую характеристику героев. Практическая работа. Подбор цитатных примеров.	
36	Роль картин природы в рассказе « Бежин луг».	Понятие о пейзаже в литературном произведении.	Пересказывают эпизоды. Устно отвечают на вопросы <u>Практическая работа.</u> Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «пейзаж».	
37	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Бежин луг».		Индивидуальная и коллективная работа.	

38	Ф. Тютчев. Стихотворения «Ли стья», «Неохотно и несмело». Особен ности пейзажной лирики.	Особенности изображения природы в лирике поэта. Развитие понятия о пейзажной лирике. Различение образов лирического героя и автора в лирике	Подбирают материал о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворения. Подбирают цитаты из стихотворений по заданной теме.	
39	Ф. Тютчев. « С поляны коршун поднялся». Роль антитезы в стихотворении.	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Выразительно читают стихотворение. Устно и письменно анализируют стихотворения.	
40	Ф. Тютчев. Обучение анализу одного стихотворения.	Особенности изображения природы в лирике поэта.	Анализируют формы выражения авторской позиции в стихотворении. Подбирают цитаты из данного стихотворения по заданной теме.	
41	А.А.Фет. Слово о поэте. « Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Особенности изображения природы в лирике поэта.	Подбирают материалы о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворение. Устно и письменно анализируют стихотворение.	
42	А.Фет. «Ещё майская ночь». «Учись у них- у	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительно читают стихотворения. Устно и письменно анализируют стихотворения.	

	43	дуба, у берёзы». Природа как мир истины и красоты. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Развитие понятия о звукописи. Особенности изображения природы в лирике поэтов.	Подбирают цитатные примеры к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявляют художественно значимые изобразительновыразительные средства языка и определяют их художественную функцию в произведениях.	
	44	Н.Некрасов. « Железная дорога». Картины подневольного труда.	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей.	Выразительно читают и анализируют стихотворение.	
,	45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении H.A.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальных и фантастических картин.	Выразительно читают и анализируют стихотворение.	
	46	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	Эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов в стихотворении.	Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определяют их художественную функцию в произведении.	
,	47	<u>Проект:</u> Составлен ие под	Работа над проектом	Представление проектов. Составление отзывов о представленных	

	руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.		проектах. Групповая работа.
48	Н.С.Лесков « Левша». Патриотизм русского человека.	Понятие о сказе.	Подбирают материалы о биографии и творчестве писателя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «сказ».
49	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Ирония (начальные представления).	Составляют устную и письменную характеристики героев. Устно отвечают на вопросы. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «ирония».
50	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа.	Авторское отношение к героям повести.	Нравственная оценка героев сказа.
51	Особенности языка повести Лескова «Левша».	Образы рассказчика и автора- повествователя в эпическом произведении. Комический эффект, игра слов.	Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе

52	А. Чехов. Рассказы Чехонте Антоши. Особенности раннего творчества.	Юмор.	Устный рассказ о писателе. Воспринимают текст рассказов и выразительно читают их. Различные виды пересказов.	
53	Чехов. «Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия героев в рассказе.	Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Воспринимают текст рассказа и выразительно читают его. Пересказывают эпизоды.	
54	Речь героев и художественная деталь как источник юмора в рассказе «Толстый и тонкий».	Теория литературы. Юмор (развитие понятия).	Устно отвечают на вопросы. Различные виды пересказов.	
55	Я.П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.	Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно анализируют стихотворения.	
56	Е.А. Баратынский. Особенности	Художественные средства, передающие различные состояния в	Выразительно читают стихотворения.	

	пейзажной лирики	пейзажной лирике. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно анализируют стихотворения.	
57	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы». Особенности пейзажной лирики.	Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.	Выразительно читают стихотворения. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Устно и письменно анализируют стихотворения.	
58	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».	Работа над проектом	Представление проектов. Составление отзывов о представленных проектах. Групповая работа.	

6.			Из русской литерат	уры XX века (30 ч).	
6.	59	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	Подбирают материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Практическая работа Находят в тексте черты рождественского рассказа и подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие жанровые особенности рождественского рассказа.	
	60	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Образ главного героя	Пересказывают эпизоды. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
	61	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	Характеристика идейно- эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.	Пересказывают эпизоды. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
	62	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасноевокруг нас.	Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа.	Находят материалы о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Выразительно читают рассказ.	

63	« Ни на кого не похожие» герои Платонова в рассказе « Неизвестный цветок».	Нравственная оценка героев.	Практическая работа. Подбирают цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Пересказывают эпизоды. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Понятие о жанре феерии.	Находят материалы о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Комментированное чтение.	
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	Характеристика героя.	Пересказывают текст. <u>Практическая работа.</u> Составляют таблицу «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».	
66	Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Авторская позиция	Анализируют эпизоды.	
67	<u>Проект «</u> Поверь в мечту».	Работа над проектом	Представление проектов. Составляют отзывы о представленных проектах. Групповая работа.	
68	К.М. Симонов. «Ты помнишь	Образы лирического героя и автора.	Устный рассказ о поэте-фронтовике. Выразительно читают стихотворения.	

69	Алеша, дороги Смоленщины» Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Образы лирического героя и автора. Роль изобразительно-выразительных	Устно отвечают на вопросы. <u>Практическая работа.</u> Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определяют их художественную функцию в стихотворениях. Устный рассказ о поэте-фронтовике.	
	Любовь к Родине в годы военных испытаний	средств в стихотворении.	Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы. Практическая работа. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определяют их художественную функцию в стихотворениях.	
70	В. ч. Стихи русских поэтов о ВОВ		Готовят сообщения о поэте. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).	
71	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображ ение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Теория литературы. Герой – повествователь (начальные представления). Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Подбирают материалы о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Выделяют этапы развития сюжета.	
72	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	Честность, доброта, понятие долга.	Анализируют эпизод рассказа (по выбору учителя). Пересказывают текст.	

	73	Яркость и	Теория литературы. Речевая	Дают характеристику героям рассказа.	
	"	самобытность	характеристика героя(развитие	Пересказывают текст.	
		героев Астафьева.	представлений).	Пересказывают текет.	
		Юмор в рассказе.	предетавлении).		
	74	В. Г.Распутин	Теория литературы. Рассказ, сюжет	Подбирают материалы о биографии и	
	' '	«Уроки французск	(развитие понятий). Герой-	творчестве писателя. Устный рассказ о	
		ого». Отражение в	повествователь (развитие понятия).	писателе.	
		повести	повествователь (развитие попитии).	infeatesic.	
		трудностей			
		военного			
-	75	времени.	Waxaya ayayyii yaga amaayaa	Пополияния помят Мотил от от	
	13	Герой рассказа и	Жажда знаний, нравственная	Пересказывают текст. Устно отвечают	
		его сверстники в	стойкость, чувство собственного	на вопросы. Дают характеристику	
		повести	достоинства, свойственные юному	героям рассказа.	
		Распутина	герою.		
		«Уроки французск			
	7.	020».	***	***	
	76	Душевная	Нравственная проблематика	Устно отвечают на вопросы.	
		щедрость	произведения.	Пересказывают эпизоды.	
		учительницы, ее			
		роль в жизни			
		мальчика в			
		повести			
		«Уроки французск			
		020».			
	77	Классное	Роль доброты в формировании	Написание сочинения и его обсуждение.	
	' '	сочинение № 3	характера героя.	Индивидуальная и коллективная работа.	
		по творчеству	ларактора горол.	тидивидуальная и коллективная расота.	
		В.Г.Распутина.			
	78	Н. Рубцов «	Развитие представлений о	Устный рассказ о поэте. Выразительно	
	/0	н. гуоцов « Звезда полей»,	лирическом герое.	читают стихотворения (в том числе	
		звезда полеи», «Листья осенние»,	1	_ ` `	
1	I	«листья осенние»,	Выявление художественно значимых	наизусть).	

	«В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.	Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в образе Родины, созданной поэтом.	
7	Ф. Искандер. «13 подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Сюжет произведения.	Подбирают материалы о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.	
8	Герой- повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Герой-повествователь. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	Дают характеристику героям.	
8	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера. «13 подвиг Геракла».	Развитие понятия о юморе.	Дают устную и письменную характеристику героев. Пересказывают текст.	
8	32 <u>Проект</u> «Однажды на уроке»	Работа над проектом.	Представление проектов. Составляют отзывы о представленных проектах. Групповая работа.	

83	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном»;	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).	Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).	
84	Поэтизация родной природы в стихах С. А. Есенина. «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».	Поэтизация родной природы.	Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).	
85	Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворении А.Ахматовой. « Перед весной бывают дни такие»	Общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины	Устно отвечают на вопросы. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).	
86	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Герои-«чудики» у Шукшина.	Устный рассказ о писателе. Выразительно читают рассказы и анализируют их	

	87	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал	Образ «странного» героя в литературе.	Выразительно читают рассказы. Различные виды пересказов.		
	88	В. ч. Рассказы В. М. Шукшина. Герои и сюжеты.		Выразительно читают рассказы. Дают характеристику героев. Пересказывают текст.		
7.			Из литературы народов	России (2 ч).	"	
7.	89	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.	Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	Устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).		
	90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления	Теория литературы Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации. Поэт — вечный должник своего народа.	Устный рассказ о поэте. Выразительно читают стихотворения. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).		

		любых испытаний			
		и ударов судьбы.			
8.			Из зарубежной л	итературы (12 ч).	
8.	91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Понятие о мифе. Анализ мифа.	Выразительно читают мифы. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев. Работают со словарём литературоведческих терминов.	
	92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Сопоставительный анализ произведений.	Различные виды пересказов. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
	93	В. ч. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла		Различные виды пересказов. Иллюстрируют мифы. Групповая работа.	
	94	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Жанровые и композиционные особенности произведения.	Устный рассказ о писателе. Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
	95	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Понятие о героическом эпосе.	Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	

96	Гомер «Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	Характеристика героя.	Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
97	В.ч. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	Понятие о пародии. Проблема истинных и ложных идеалов.	Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Понятие о рыцарской балладе. Романтизм и реализм в произведении. Нравственные проблемы произведения.	Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
99	П. Мериме. Новелла « Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного мира	Понятие о новелле.	Выразительно читают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	

100	Романтизм и реализм в произведении « Маттео Фальконе».	Романтизм и реализм в произведении. Нравственные проблемы произведения.	Выразительно читают. Анализируют эпизод. Пересказывают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
101	А. де Сент- Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Понятие о притче.	Выразительно читают. Анализируют эпизод. Пересказывают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).	
102	Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке.	Мечта о естественных отношениях между людьми.	Выразительно читают. Анализируют эпизод. Пересказывают. Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования). Делают выводы. Иллюстрируют произведение.	
103- 104	Проект « Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» (на примере	Работа над проектом	Представление проектов. Составляют отзывы о представленных проектах. Групповая работа.	

	изученного		
	произведения)		
105	Итоговый урок.		
	Задания для		
	летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс Всего-70 часов

	№	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
-	1.			Введени	l не (1ч.)		

	1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника	
2.			Устное народное	творчество (5 ч)	_
	2	Предания. Пословицы и поговорки — поэтическая автобиография народа	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений)	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	

ние нравственных свойств парода в былине «Вольга и микула Селянино вич» 4 Киевский цикл обылии. Новгородский цикл былии. Своеобразие былии муромца. (Изучается отдетным учувство собственного достоинства, доброта, шедрость, физическая сила). 4 Киевский цикл обылии. Новгородский цикл былии. Своеобразие былии муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтетия, «Садко» (для самостоятельного чтетия.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былии. Своеобразие былинного стиха. Собирание былии. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского пиклов былии. Своеобразие былинного стиха. Собирание былии. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский мкфологический эпос. Изображение ответы на вопросы (с минольгование продемение ответы на вопросы (с минольгования). Участие в коллективном диалоге.	Выявление элементов сюжета в фольклоре.	Понятие о былине.	Былины. Воплоще	3
свойств народа в былине «Вольта и Микула Селянино вич» 4 Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Своеобразие былины. Своеобразие былины. Своеобразие былины. Своеобразие былины. Своеобразие былины. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былины. Своеобразие былинного стиха. Собирание былинного стиха. Собирание былинного стиха. Собирание былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былинного стиха. Собира				
былине «Вольга и Микула Селянипо вич» поситель лучших человеческих качеств (грудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). 4 Киевский цикл былин. Новгородский пикл былин. Своеобраз ис былин Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения «Садко» (для самостоятельного чтения.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинь Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиратие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)	1 \	-	-	
Микула Селянино вич» — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, шедрость, физическая сила). 4 Киевский цикл (мл. вабойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужсетво, справедливость, чувство собственного достоинства основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. «Садко» (для самостоятельного чтения.) Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского приклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)	- '	1 7	-	
			Микула Селянино	
4 Киевский цикл обылин. 4 Киевский цикл обылин. 6 кылин.		качеств (трудолюбие, мастерство,	вич»	
Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Своеобрази самостоятельного чтения.) Киевский цикл былин Своеобраз ие былин Своеобразие былиного стиха. Собирание былинного стиха.		чувство собственного достоинства,		
былин. Новгородский цикл былин. Своеобраз ие былин Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. «Садко» (для самостоятельного чтения.) Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Карело-финский «Калевала» карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		доброта, щедрость, физическая сила).		
былин. Новгородский цикл былин. Своеобраз ие былин Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. «Садко» (для самостоятельного чтения.) Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Карело-финский «Калевала»— карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.	Выявление элементов сюжета в фольклоре	«Илья Муромен и Соловей-	Киевский шикп	4
Новгородский цикл былин. Своеобраз ие былин Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собиратие. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собирание былин. Собирание. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собирание былин. Собирание. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Собирание былин. Собирание. Собирание былин. Собирание. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)	1 1	31	'	'
цикл былин. Своеобраз ие былин справедливость, состоянства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былинного стиха.	1	-		
былин. Своеобраз ие былин Своеобраз ие былин Садко» (для самостоятельного чтения.) Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Своеобразие былинного и пения.) Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)		1 32	-	
ие былин основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.«Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		1	· ·	
выбору.) Для внеклассного чтения.«Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.			<u> </u>	
чтения. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		Муромца. (Изучается одна былина по		
самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		выбору.) Для внеклассного		
Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		чтения.«Садко» (для		
Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		,		
Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		=		
Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		<u> </u>		
Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.				
самостоятельного чтения.) Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		_		
Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		1		
Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		,		
Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		-		
Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		*		
самостоятельного чтения.) 5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		±		
5 Карело-финский «Калевала» — карело-финский Выявление элементов сюжета в фольклоре.		1		
	Выявление элементов сюжета в фольклоре.	/	Карело-финский	5
			мифологический	
эпос. жизни народа, его национальных использованием цитирования). Участие в	использованием цитирования). Участие в	жизни народа, его национальных	эпос.	

		ΔΥ			1
		Французский	традиций, обычаев, трудовых будней	коллективном диалоге.	
		средневековый	и праздников. Развитие		
		героический эпос	представлений об афористических		
			жанрах фольклора.		
			начальные представления).		
			«Песнь о Роланде» (фрагменты).		
			Историческая основа сюжета песни о		
			Роланде. Обобщенное		
			общечеловеческое и национальное в		
			эпосе народов мира. Роль гиперболы		
			в создании образа героя.		
			<u>Теория литературы</u>		
			Роль гиперболы в создании образа		
			героя.		
			Мифологический эпос (начальные		
			представления). Героический эпос		
			(начальные представления).		
			Общечеловеческое и национальное в		
			искусстве (начальные		
			представления).		
	6	РР Классное	Письменный ответ на проблемный	Написание сочинения и его обсуждение.	
		сочинение № 1	вопрос	Индивидуальная и коллективная работа	
		«Народная			
		мудрость в			
		произведениях			
		УНТ».			
			WA HARAHERY COMON		
3.			ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ		
	7	Русские летописи.	<u>Теория литературы</u> . Летопись	Выразительное чтение фрагментов	
		«Повесть	(развитие представлений).	произведений древнерусской литературы.	
		временных лет».	Поучение (начальные	Поиск в тексте незнакомых слов и	
		Жанр поучения.	представления). Житие (начальные	определение их значения с помощью	

		«Поучение»	представления)	словарей и справочной литературы.	
		Владимира		Формулирование вопросов по тексту	
		Мономаха		произведений.	
				Устный или письменный ответ на вопрос.	
				Составление плана устного и	
				письменного высказывания	
	8	«Повесть о Петре	Нравственные заветы Древней Руси.	Сопоставление содержания жития с	
		и Февронии	Внимание к личности, гимн любви и	требованиями житийного канона.	
		Муромских».	верности. Народно-поэтические	Сопоставление произведений	
		Гимн любви и	мотивы в повести	древнерусской литературы с фольклором	
		верности			
	0	11	M 6	V	
	9	Народно-	Мотив, близость к произведениям УНТ	Характеристика героя древнерусской	
		поэтические мотивы в повести	911	литературы.	
		мотивы в повссти			
4.			ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ	XVIII BEKA (3ч.)	

	10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Гражданственност ь поэзии	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	
	11	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» . Тема и идея оды	Тема и идея оды. Образ Петра. Образ России	Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	
	12	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни	Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	
5.			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТ	ГУРЫ XIX ВЕКА (27 ч).	

13	«Полтава». Мастерство	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение	
	Пушкина в изображении	мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине.	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью	
	Полтавской	Сопоставление полководцев (Петра I	словарей и справочной литературы.	
	битвы.	и Карла XII). Авторское отношение к героям. Выражение чувства любви к	Формулирование вопросов по тексту произведений.	
		Родине. Сопоставление полководцев	Устный или письменный ответ на вопрос.	
		(Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и	
		отпошение к геролм.	письменного рассказа о герое.	
			Практическая работа.	
			Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме	
			«Полтава»).	
14	А.С.Пушкин	Историческая основа поэмы.	Выразительное чтение Поиск в тексте	
	«Медный	Выражение чувства любви к Родине.	незнакомых слов и определение их	
	всадник»	Прославление деяний Петра! Образ	значения с помощью словарей и	
	(вступление «На	автора в отрывке.	справочной литературы.	
	берегу пустынных		Формулирование вопросов по тексту	
	волн»)		произведений. Устный или письменный	
	Историческая		ответ на вопрос. Участие в коллективном	
	основа поэмы.		диалоге.	
			Составление плана устного и	
			письменного рассказа о герое.	

15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	Выразительное чтение баллады. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое. Практическая работа. Выявление черт баллады в «Песни о	
16	Пушкин - драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	Вещем Олеге». Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).	
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель. Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.	

18	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне.	Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.	Практическая работа. Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.	
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Смысл столкновения	чтение фрагментов поэмы. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя,	

20	Лермонтов М. Ю. Проблема гармонии человека и природы.	«Когда волнуется желтеющая нива» Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.	
21	Проект по творчеству Пушкина и Лермонтова.		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Нравственный облик Т.Б. и его товарищей. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.	

23	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Патриотический пафос повести.	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода.	
24	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Смысл противопоставлен ия Остапа и Андрия.	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	Анализ фрагмента эпического произведения. <u>Практическая работа.</u> Обучение анализу эпизода.	
25	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Особенности изображения людей и природы в повести.	Работа с текстом. Определение приёмов изображения природы и человека	
26	PР Классное сочинение № 2. по творчеству Н.В. Гоголя.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа	
27	И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	

28	Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра	«Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе как жанр. Лирическая миниатюра (начальные представления).	Выразительное чтение стихотворений. Определение идеи стихотворений.	
29	Н. А. Некрасов Поэма «Русские женщины». Величие духа русской женщины	Историческая основа поэмы. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
30	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» - стихотворение о судьбе народа.	Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музы	Выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	

				ı
31	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Особенности жанра	Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
32	М.Е.Салтыков- Щедрин « Повесть о том». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести». Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	
33	Вн\чт. М.Е.Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	«Дикий помещик» и другие сказки.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	
34	Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома « Сказки для детей изрядного возраста» или на		Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	

	тему по выбору ученика			
35	Л.Н.Толстой. «Детство» (отрывок). Автобиографичес кий характер повести	Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матал» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Геройповествователь (развитие понятия)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
36	Главный герой повести «Детство», его чувства, поступки, духовный мир	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков	Составление плана анализа эпизода. Практическая работа. Анализ фрагментов повести	
37	А.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Средства создания комического в рассказе. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	

	38	Вн\чт.	Приёмы комического	Различные виды пересказов. Участие в	
		Злоумышленник»,	TIPHONDI ROMI ICCROI O	коллективном диалоге. Устная	
		«Размазня».		, .	
				характеристика героев.	
		Многогранность			
		комического в			
		рассказах А. П.			
		Чехова.			
	39	«Край ты мой,	В. Жуковский. «Приход	Выразительное чтение стихотворений.	
		родимый край!»	весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К.	Определение общего и индивидуального,	
		Стихотворения	Толстой. «Край ты мой, родимый	неповторимого в литературном образе	
		русских поэтов	край», «Благовест». Поэтическое	Родины в творчестве русских поэтов.	
		XIX века о родной	изображение родной природы и	Участие в коллективном диалоге.	
		природе	выражение авторского настроения,	Составление плана и письменный анализ	
			миросозерцания.	стихотворения.	
				Практическая работа.	
				Письменный анализ одного	
				стихотворения (обучение)	
6.					
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТ	ЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (23 ч.)	
	40	Вн\чт.	Воспитание детей в семье.	Устный рассказ о писателе.	
		И.А.Бунин	Герой рассказа: сложность	Выразительное чтение рассказа.	
		«Цифры».	взаимопонимания детей и взрослых.	Различные виды пересказов. Участие в	
		Сложность	1	коллективном диалоге.	
		взаимопонимания		, ,	
		детей и взрослых			
	41	И.А.Бунин.	Душевное богатство простого	Практическая работа.	
		«Лапти».	крестьянина	Комплексный анализ рассказа «Лапти».	
		Нравственный		Подготовка к дом.соч. (№ 3) «Золотая	
		смысл рассказа		пора детства»	
		Children paccinasa		nopu gererbu	
	42	Максим Горький.	Автобиографический характер	Устный рассказ о писателе.	
		«Детство».	повести.	Выразительное чтение рассказа.	

	Автобиографичес кий характер повести. Изображение «свинцовых	«Свинцовые мерзости жизни». Дед Каширин. Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
	мерзостей жизни».			
43	Яркое и творческое в русской жизни	Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Теория литературы. Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
44	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко», Черты романтизма	Нравственная оценка героев	Выразительное чтение. Приёмы создания образа героя	
45	Вн\чт. «Челкаш». Тема и идея рассказа	Образ Челкаша. Сравнительная характеристика героев	Выборочное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге	

		T =:	T	- I	
46	В.В.Маяковский.	Своеобразие стихотворного ритма,	Устный рассказ о поэте.		
	«Необычайное	словотворчество Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений.		
	приключение,	<u>Теория литературы</u> . Лирический	Устное рецензирование выразительного		
	бывшее с	герой (начальные представления).	чтения одноклассников.		
	Владимиром	Обогащение знаний о ритме и рифме.	Нахождение в тексте незнакомых слов и		
	Маяковским	Тоническое стихосложение	определение их значения с помощью		
	летом на	(начальные представления).	словарей и справочной литературы.		
	даче». Мысли		Участие в коллективном диалоге.		
	автора о роли		Анализ стихотворения.		
	поэзии в жизни				
	человека и				
	общества				
47	В.В.Маяковский.	Два взгляда на мир: безразличие,	Выявление художественно значимых		
	«Хорошее	бессердечие мещанина и гуманизм,	изобразительно-выразительных средств		
	отношение к	доброта, сострадание лирического	языка писателя и определение их		
	лошадям». Два	героя стихотворения	художественной функции в		
	взгляда на мир	-	произведении.		
	1		Анализируют эпизоды		
48	Л. Н. Андреев.	Чувство сострадания к братьям	Устный рассказ о писателе.		
	«Кусака». Состра	нашим меньшим, бессердечие героев.	Выразительное чтение рассказа.		
	дание и	Гуманистический пафос	Различные виды пересказов.		
	бессердечность	произведения	Участие в коллективном диалоге.		
	как критерии		Характеристика героев		
	нравственности				
	человека				
49	Проект	Работа над проектом	Представление проектов.		
	«Образы собак в		Составляют отзывы о представленных		
	русской		проектах. Групповая работа.		
	литературе:				
	Каштанка, Белый				
	пудель, Белый				
	Бим Чёрное Ухо,				
	Кусака, Чанг и				

	др.»			
50	А. П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев	
51	РР Классное сочинение № 4 «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Письменный ответ на проблемный вопрос.	Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа	
52	Б. JI. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин в лирике поэта	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А.	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. Ритмы и образы военной лирики	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Выявление художественно значимых	

	Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	Проблематика произведения Литературные традиции.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа	
55	Е.Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный анализ рассказа	
56	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	Участие в коллективном диалоге. Комплексный анализ рассказа	

57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана и комплексный	
58	РР <u>Классное</u> сочинение № 5. «Проблема выбора»	Письменный ответ на проблемный вопрос.	анализ рассказа Написание сочинения и его обсуждение. Индивидуальная и коллективная работа	
59	«Тихая моя Родина». Человек и природа в стихах русских поэтов Песни на слова русских века	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого . Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами А.Вертинский, Б.Окуджава	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении	
60	А.Т.Твардовский. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа	«Снега потемнеют синие», «Июль—макушка лета», «На дне моей жизни». Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	

	62	Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодежи Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда».	Теория литературы. (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления) Смешное и грустное. Характеристика героя	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
7.		Смешное и грустное в рассказах писателя	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДО	Характеристика героев. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко
	63	Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта	«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальносте	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта

8.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч).				
	64	Роберт Бернс. Особеннос ти творчества. «Честная бедность»	Народно-поэтический характер произведения. Представления народа о справедливости и честности	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение	
	65	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом	Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге	
	66	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)	Участие в коллективном диалоге	
	67	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности	Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа	

68	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на	Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге		
69	Земле. «Каникулы». Тема	Тема, идея, характеристика героев	Характеристика героев.		
	и идея рассказа		Нравственная оценка героев рассказа		
		Обобщение изуч	ненного (1ч.)		
70	Vnov. ofofyyoyyg	Dyvarianty vincenta vincenta vincenta	Проделениями у солучилом провудому	<u> </u>	
70	Урок обобщения по русской и	Викторины, кроссворды, кластеры, проекты и др.	Представляют и защищают творческие работы		
	зарубежной		F		
	литературе				
	Задания для летнего чтения				

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс Всего-70 часов

№	№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введен	ие (1ч.)				
	1	Русская литература и история	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана.		
2.	Устное	народное творчест	во (3 ч.)		l	l
	2	Русские народные песни. Частушка	Отражение жизни народа в народных песнях. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная», «Вдоль по улице метелица метёт»; Лирические, исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её поэтика и тематика. Особенности худ. формы фольклорных произведений.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».		

	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве»	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Восприятие текста преданий и их выразительное чтение (исполнение).		
	4	Особенности предания «О покорении Сибири Ермаком»	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	Восприятие текста преданий и их выразительное чтение (исполнение).		
3.	ИЗ ДР	ЕВНЕРУССКОЙ ЛІ	ИТЕРАТУРЫ (3ч.)		-	1
	5	Житийная литература как особый жанр	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской литературы и жанра жития. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии».	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.		

	7	Особенности «Жития Александра Невского» (фрагменты) «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития». Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие воинская повесть. Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или	
				письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>сатирическая повесть</i> .	
4.	из ли	<u> </u> ТЕРАТУРЫ XVIII	ВЕКА (2ч1 ч. РР.)		
1.	8	Классицизм в	Краткий рассказ о писателе.	Чтение статьи учебника «Денис Ива-	\dashv
	O .	русской литературе. Д. И. Фонвизин «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.	нович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	

9	Речевые	Понятия о класоническа Осморуку	Итанна атоп и унобичую "Фантиани ч	I	
9		Понятие о классицизме. Основные	Чтение статьи учебника «Фонвизин и		
	характеристики	правила классицизма в	классицизм» и выявление в комедии		
	персонажей как	драматическом произведении.	канонов классицизма, национальной		
	средство создания	Речевые характеристики главных	самобытности русского классицизма.		
	комической	героев как средство создания	Выявление в комедии характерных для		
	ситуации	комического.	произведений русской литературы XVIII		
			века тем, образов и приёмов изображения		
			человека. Анализ различных форм		
			выражения авторской позиции. Работа со		
			словарём литературоведческих терминов.		
			Поиск примеров, иллюстрирующих		
			понятие классицизм.		
10	P.p № 1	Составление плана и письменный	Участие в коллективном диалоге. Ре-		
	Подготовка к	ответ на один из проблемных	дактирование черновых вариантов планов		
	<u>домашнему</u>	вопросов:	письменных ответов на вопросы.		
	сочинению по	Какие черты поэтики классицизма			
	комедии	проявились в комедии «Недоросль»?			
	Д.И. Фонвизина	Против чего направлена сатира			
	«Недоросль»	автора комедии «Недоросль»?			
		Как характеризует героев комедии			
		«Недоросль» их речь (на примере			
		одного			
		из героев)?			
		Почему в комедии «Недоросль» так			
		актуальна тема воспитания?			

5.	ИЗ РУ	ССКОЙ ЛИТЕРАТ	УРЫ XIX ВЕКА (32 ч. – 4 ч. РР <i>-</i> 1ч. 1	Вн.чт.).	
	11	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	
	12	Мораль басни «Лягушки, просящие царя»	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Мораль басни.	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.	
	13	К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое	Краткий рассказ о поэте. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения.	

	произведение	 основа народной песни о Ермаке. 	Восприятие и выразительное чтение думы	
		- Francis	(в том числе наизусть). Составление	
			лексических и историко-культурных	
			комментариев. Устный или письменный	
			ответ на вопрос. Участие в коллективном	
			диалоге. Анализ различных форм	
			выражения авторской позиции. Работа со	
			словарём литературоведческих терминов.	
			Поиск примеров, иллюстрирующих	
			понятие дума. Обсуждение иллюстраций	
			учебника.	
			-	
14	А.С. Пушкин.	Краткий рассказ об отношении поэта	Устный рассказ о Пушкине-историке (на	
	Интерес к	к истории и исторической теме в	основе ранее изученного). Подбор и	
	истории.	литературе. Заглавие Пушкина	обобщение дополнительного материала о	
	"История	(«История Пугачёва») и поправка	биографии и творчестве Пушкина.	
	Пугачева"	Николая I («История Пугачёвского	Восприятие и выразительное чтение	
	[отрывки]	бунта»), принятая Пушкиным как	фрагментов «Истории Пугачёва». Устный	
		более точная. Их смысловое	или письменный ответ на вопрос.	
		различие. История Пугачёвского	Участие в коллективном диалоге.	
		восстания в художественном		
		произведении и историческом труде		
		писателя и историка.		
15	"Капитанская	История создания романа. Его сюжет	Устный рассказ об истории создания ро-	
	дочка" как	и герои. Начальные представления об	мана. Восприятие и выразительное чтение	
	реалистический	историзме художественной	фрагментов романа (в том числе по	
	исторический	литературы, о романе, о реализме.	ролям). Составление лексических и	
	роман		историко-культурных комментариев.	
			Различные виды пересказов. Устный или	
			письменный ответ на вопрос. Участие в	
			коллективном диалоге. Характеристика	
			сюжета романа, его тематики,	
			проблематики, идейно-эмоционального	

			содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия историзм, реализм, роман.	
16	Система образов романа	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
17	Образ главного героя Петра Гринёва	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера.	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или пись- менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
18	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь	

	романе	Нравственная красота героини.	романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	
19	Образ Пугачева. Отношение автора и рассказчика к народной войне	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
20	Особенности содержания и структуры романа	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.	
21	Р.р. № 2 <u>Классное</u> <u>сочинение</u> по роману «Капитанская дочка»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
22	Тема «дружества святого». «19октября»	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина.	

			Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
23	Человек и природа в стихотворении «Туча»	Разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
24	Любовная лирика. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)	Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	

			коллективном диалоге.	
25	В\Ч А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие романтическая поэма.	
27	«Мцыри». Образ романтического героя	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).	

28	Особенности композиции поэмы	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительновыразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»).	
29	Р.р. № 3 <u>Классное</u> <u>сочинение</u> по поэме «Мцыри»	Сочинение.		
30	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально- историческая комедия	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.	

31	"Ревизор" как сатира на чиновничью Россию	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сатира и юмор.	
32	Образ Хлестакова	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	
33	Сюжет и композиция комедии	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог	

34	«Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.	городничего». Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	
35	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Мечта и реальность в повести «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ ключевых эпизодов повести: «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение». Поиск примеров, иллюстрирующих понятия символ и фантастический реализм. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	
36	Р.р. № 4 <u>Классное</u> <u>сочинение</u> по творчеству Н. В. Гоголя	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	

38	И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе М. Е. Салтыков – Щедрин. Отрывок из "Истории	Особенности изображения русской жизни и русских характеров писателем. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Воспри-	
	одного города", сюжет и герои	политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателягражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	ятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.	
39	Средства создания комического в «Истории одного города»	Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.	
40	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-	

		средство создания художественного образа	эмоционального содержания фрагмента рассказа.	
41	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	
42	Мастерство Толстого в рассказе. Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	

43	P.p. № 5	Подготовка к письменному ответу на	Составление плана письменного ответа на	
	<u>Классное</u>	вопрос.	проблемный вопрос. Редактирование	
	сочинение	Сочинение.	черновых вариантов собственных	
	«Нравственный		письменных работ.	
	выбор» (по		-	
	произведениям Н.			
	С. Лескова			
	«Старый гений» и			
	Л.Н. Толстого			
	«После бала» на			
	выбор)			
44	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). Лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева	А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Образная яркость и философская глубина лирики. Размышления о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	
45	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в лирике А.А. Фета, А.Н. Майкова	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами» «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	
46		Поэтика рассказа «О любви».	Устный рассказ о писателе. Подбор и	
	Рассказ	Психологизм художественной	обобщение дополнительного материала о	

		«О любви» как история об упущенном счастье	литературы	его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	
	47	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Особенности повествования А.П. Чехова	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
6.	ИЗ РУ	ССКОЙ ЛИТЕРАТ	УРЫ XX ВЕКА (16 ч.)		·
	48	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ»	Художественные искания русских писателей XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунинапрозаика.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	49	И. Куприн. «Куст сирени». История счастливой любви	Александр Иванович Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета,	

		подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле.	тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия сюжет и фабула.	
50	Творческий проект «Лики любви в рассказах русских писателей»	(по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
51	А. А. Блок. История и современность в произведениях "На поле Куликовом", "Россия"	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ОТВЕТ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие лирический цикл.	
52	С. А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	«Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачёва в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск	

		Драматическая поэма (начальное представление)	примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.	
53	В И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники) Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно- эмоционального содержания.	
55		Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи. Сатира и юмор в рассказах.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	
56	М.М. Зощенко.Смешное и грустное в рассказах	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в	Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме.	

		актёрском исполнении.	Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно - эмоционального
			содержания.
57	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейномоционального содержания.
58	А. Т. Твардовский «Василий Теркин». Человек и война	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.
59	Образ главного героя	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.
60	Особенности	Начальное представление об	Сообщение об особенностях композиции

	композиции поэмы	авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Тема детства в творчестве Астафьева. Автобиографичность рассказа. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
63	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы	(обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.	

	64	воспоминаний, грусти, надежды. Проект «Чему меня научила русская литература?»	«Знайте!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо». На основе произведений русской классической литературы	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
8.	ИЗ ЗА	РУБЕЖНОЙ ЛИТЕ	РАТУРЫ (5 ч).	<u> </u>	
	65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы и образы в трагедии	Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие конфликт.	
	66	Сонет как форма лирической поэзии	Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи», «Увы, мой стих не блещет новизной». Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина	

67	ЖБ. Мольер -	Комедийное мастерство Мольера.	Устный рассказ о драматурге и истории	
	великий коме-	Народные истоки смеха Мольера.	создания комедии. Восприятие и	
	диограф.	Общечеловеческий смысл комедии.	выразительное чтение фрагментов	
	«Мещанин во	Развитие представлений о комедии.	комедии. Характеристика сюжета и героев	
	дворянстве» —		комедии, её идейно-эмоционального	
	сатира на		содержания. Устный или письменный	
	дворянство и		ответ на вопрос. Участие в коллективном	
	невежество		диалоге. Выявление черт фольклора в	
	буржуа		комедии, определение художественной	
			функции фольклорных мотивов, образов,	
			поэтических средств. Работа со словарём	
			литературоведческих терминов. Подбор	
			примеров, иллюстрирующих понятия	
			комедия, сатира.	
68	Особенности	Особенности классицизма в комедии.	Восприятие и выразительное чтение	
	классицизма в	XVII век — эпоха расцвета	фрагментов комедии. Характеристика	
	комедии	классицизма в искусстве Франции.	сюжета и героев комедии, её идейно-	
	«Мещанин во	Мольер — великий комедиограф	эмоционального содержания. Устный или	
	дворянстве»	эпохи классицизма	письменный ответ на вопрос. Участие в	
			коллективном диалоге. Выявление черт	
			фольклора в комедии, определение	
			художественной функции фольклорных	
			мотивов, образов, поэтических средств.	
			Работа со словарём литературоведческих	
			терминов. Подбор примеров,	
			иллюстрирующих понятия комедия,	
			сатира.	

	69	В. Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллектив- ном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	
9. 0	 Обобщен:	ие изученного (1ч.)	еменных устоев и отношении.	сто идеино-эмоционального содержания.	
	70	Урок обобщения по русской и зарубежной литературе Задания для летнего чтения	Викторины, кроссворды, кластеры, проекты и др.	Представляют и защищают творческие работы	

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

Nº	№ уро ка	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
1.			Введен	ие (1ч.)		
	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Термины: тема, идея произведения, вечные темы, пафос	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом		
2.			Из древнерусской ли	тературы (3+1 РР ч.)	1	1
	2	«Слово» - величайший памятник древнерусской литературы	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров История открытия памятника. Русская история в «Слове». Особенности «Слова»	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. Ответы на вопросы по пониманию текста Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси		
	3	Русская история в «Слове»	Исторические справки о князьях- героях «Слова» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека		

	4	Художественные особенности «Слова»:	самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы	
	5.	Развитие речи Классное сочинение № 1 по «Слову о полку Игореве»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
3.			Из литературы XV	III века (7+1 PP ч).	
	6	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	Чтение статьи учебника; составление тезисного плана. Запись в тетради основных положений. Участие в коллективном диалоге	
	7	М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве»	Факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; понятие о «трех штилях» Признаки высокого стиля в произведении «Вечернее размышление» Особенности содержания и формы произведения	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Словарная работа. Образ автора в произведении. Выразительное чтение	

8	М.В.Ломоносов.	Ода как жанр лирической поэзии.		
	«Ода на день	Прославление Родины, науки и	Выразительное чтение.	
	восшествия» Ода	просвещения в произведениях	Формулирование вопросов по тексту	
	как жанр	М.Ломоносова	произведения. Участие в коллективном	
	лирической поэзии		диалоге	
9	Г.Державин. Идеи	Жизнь и творчество Г.Державина.	Выразительное чтение.	
	просвещения и	Высокий слог и ораторские	Формулирование вопросов по тексту	
	гуманизма в	интонации стихотв. «Властителям и	произведения. Участие в коллективном	
	лирике поэта.	судьям»	диалоге	
	Обличение			
	несправедливости			
	в стихотворении			
	«Властителям и			
	судиям»			
10	Тема поэта и	Оценка в стихотворении	Выразительное чтение.	
	поэзии в лирике	собственного поэтического	Формулирование вопросов по тексту	
	Державина.	творчества. Мысль о бессмертии	произведения. Участие в коллективном	
	«Памятник»	поэта. Традиции и новаторство в	диалоге	
		лирике Державина		
11	«Бедная Лиза» как	Убеждения и взгляды писателя, его	Выразительное чтение фрагментов	
	произведение	реформа литературного языка.	произведения	
	сентиментализма.	Понятие о сентиментализме.	Формулирование вопросов по тексту	
	Новые черты	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как	произведения. Участие в коллективном	
	русской литературы	образец русского сентиментализма	диалоге. Характеристика героев	
			произведения	
12	Сюжет и герои	Значение произведения: воспитание		
	повести «Бедная	сердца, душевной тонкости, призыв к		
	Лиза». Образ	состраданию, облагораживанию		
	повествователя	жизни		

	13	Развитие речи <u>Подготовка к</u> <u>сочинению № 2</u> <u>(домашнему)</u>	1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений)	Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов.	
4			Из русской литературы XIX	. века (48 +5 PP+ 2Вн.чт. ч).	
	14	"Золотой век" русской литературы	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений	Чтение статьи учебника; составление тезисного плана. Запись в тетради основных положений. Участие в коллективном диалоге	
	15	Художественный мир В.А.Жуковского. Элегия. («Море». «Невыразимое»)	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы. Отношение романтика к слову	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений	
	16	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады	Особенности жанра баллада. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	
	17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Разносторонняя одаренность, талантливость натуры Грибоедова Развитие представлений о комедии	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах	

18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет	Жанровая характеристика пьесы. Сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения	
19	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова	
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ ключевых монологов Чацкого Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов)	
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Выявление крылатых выражений комедии. Выразительное чтение монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и	Чтение статьи учебника; составление конспекта. Участие в коллективном диалоге	

	терзаний»	конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»		
23	Развитие речи Классное сочинение № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина	основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений	
25	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар»	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». Основные понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия	
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота,	выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя	

	Адресаты любовной лирики поэта	глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил»		
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи	выразительное чтение стихотворений, выявление ключевых образов и образов-символов, выявление авторской позиции, участвие в диалоге, умение обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы	
28	«Бесы» Обучение анализу стихотворения	философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи	Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану	
29	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа	Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания	
30	Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа	Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Комментированное чтение 1 главы	
31	Онегин и Ленский. Типическое и	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и	Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Умение составлять устный рассказ о героях и	

	индивидуальное в	Владимира Ленского. Юность героев.	давать нравственную оценку их	
	судьбах Онегина и	«Русская хандра» Онегина.	поступкам. Выразительное чтение	
	Ленского	Противоречивость образа Ленского.	фрагментов романа в стихах Участие в	
		Вера Ленского в идеалы. Любовь	коллективном диалоге	
		Онегина и любовь Ленского. Роль		
		эпизода дуэли в романе		
32	Татьяна Ларина –	Татьяна – «милый идеал»	Характеристика героев романа в стихах.	
	нравственный	А.С.Пушкина. «Русская душа»	Сопоставление персонажей. Умение	
	идеал Пушкина.	Татьяны, ее естественность, близость	составлять устный рассказ о героях и	
	Татьяна и Ольга	к природе. Роль фольклорных	давать нравственную оценку их	
		образов. Роль образа няни.	поступкам. Выразительное чтение	
		Соединение в образе Татьяны	фрагментов романа в стихах Участие в	
		народной традиции с высокой	коллективном диалоге	
		дворянской культурой.		
		Сопоставительная характеристика		
		Татьяны и Ольги		
33	Эволюция	Анализ писем Татьяны к Онегину и	выразительное чтение текстов писем, их	
	взаимоотношений	Онегина к Татьяне. Значение писем в	сравнительная характеристика	
	Татьяны и Онегина	раскрытии внутреннего мира героев.		
		Непосредственность чувств в письме		
		Татьяны		
34	Автор как идейно-	Автор как идейно-композиционный	Работа с текстом: нахождение	
	композиционный и	и лирический центр романа. Язык	лирических отступление; определение их	
	лирический центр	романа. Простота языка, искренность	тематики, выявление взглядов автора,	
	романа. Роль	и глубина чувств и мыслей в	сопоставление со взглядами героя	
	лирических	лирических отступлениях. Роль		
	отступлений	лирических отступлений в придании		
		повествованию достоверности		
35	«Евгений Онегин»	Отражение исторической эпохи в	Обсуждение проблемных вопросов.	
	как энциклопедия	романе «Евгений Онегин».	Ответ на главный вопрос: как отразилась	
	русской жизни.	Своеобразие романа (необычность	эпоха Пушкина в романе.	

	Пушкинский роман в зеркале критики	композиции, отсутствие романных штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман	Работа с текстом. Монологические высказывания учащихся	
		А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.		
36	Развитие речи Классное сочинение № 4 по роману «Евгений Онегин»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение	Определение ключевых идей критических работ, аргументация своей точки зрения. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
37	А. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	Развитие понятия о трагедии как жанре драмы Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации)	
38	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно» Определение конфликта	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю. Лермонтова. Анализ и выразительное чтение стихотворений	

39	М.Ю.Лермонтова Образ поэта- пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу»	лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк» сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»)	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина»	Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий» идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
42	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции	
43	Загадки образа Печорина в главах	Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата,	Сопоставление портретов героев и их поведения.	

	«Бэла» и «Максим Максимыч»	Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера	Участие в коллективном диалоге	
44	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Основные понятия: «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».	Выборочное комментированное чтение. Беседа. Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	
45	Печорин как представитель «портрета поколения	Характеристика героя	Комментированное чтение	
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Выборочное комментированное чтение. Беседа. Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина	
47	Печорин в системе женских образов романа	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними	Работа с текстом произведения. Ответырассуждения по поднятым проблемам. Сопоставление характеров Веры и Татьяны	
48	Любовь в жизни Печорина	Любовь-приключение (девушка- контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Работа с текстом	
49	«Душа Печорина не каменистая почва» Споры о романтизме и	Основные черты личности Печорина. Идейно-композиционные особенности романа,	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа	

50	реализме романа «Герой нашего времени»	способствующие пониманию образа Печорина В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков) Потрет и пейзаж как средства	Определение ключевых идей	
	Классное сочинение № 5 по роману «Герой нашего времени»	раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении	критических работ, аргументация своей точки зрения. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Первые творческие успехи. «Вечера, «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В. Гоголя. Участие в коллективном диалоге	
52	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Понятие о маниловщине. Основные понятия:портрет, интерьер, ирония, гротеск	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа. Составление характеристики героев. Подбор цитат из текста. Участие в коллективном диалоге. Выборочный анализ эпизодов	
53	Развитие речи Обучение анализу эпизода: «Чичиков у Манилова»,	Анализ эпизода	Мини-проекты	

	«Чичиков у Коробочки», "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина"			
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души»	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. сравнительные характеристики героев. Приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа. Составление характеристики героев. Подбор цитат из текста. Участие в коллективном диалоге. Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу"	
55	Пороки чиновничества	Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа. Составление характеристики героев. Подбор цитат из текста. Участие в коллективном диалоге	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Понятия: литературный тип, антигерой	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа. Составление характеристики героя. Подбор цитат из текста. Участие в коллективном диалоге, оценка поступков главного героя с нравственной позиции;	

57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах»	пересказ отдельных эпизодов в форме повествования Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений	
58	Развитие речи Классное сочинение № 6 по поэме «Мертвые души»	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики	Определение ключевых идей критических работ, аргументация своей точки зрения. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ	
59	Вн\чт. Н.В.Гоголь «Портрет».Сюжет, герои	«Петербургские повести». Анализ повести «Портрет»	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа	
60	Мистика и реализм в повести	Анализ повести	Работа с текстом произведения. Выборочное комментированное чтение. Беседа	
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи»	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М. Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Работа с текстом произведения	
62	Внутренний мир мечтателя	Анализ повести	Участие в коллективном диалоге. Работа с текстом произведения	
63	Роль истории	Развитие понятия о повести. Смена	Работа с текстом;	

	Настеньки в повести	рассказчиков. Время и пространство. Роль истории Настеньки. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы	комментированное чтение, аналитическая беседа	
64	Содержание и смысл «сентиментальност и» в понимании Достоевского	Анализ повести	Работа с текстом	
65	А.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве АЧехова. Смысл названия рассказа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе Выразительное чтение рассказа и анализ	
66	Боль и негодование автора	Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Выразительное чтение рассказа и анализ	
67	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя	Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией	
68	Образ многолюдного	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Работа с текстом	

		города и его роль в			
		рассказе			
5.					•
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕР	АТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)	
	69	Русская литература	Исторические потрясения XX века и	Определение исторических событий,	
		XX века: богатство и	их отражение в литературе и	повлиявших на развитие литературы.	
		разнообразие	искусстве. Влияние исторических	Знакомство с писателями и поэтами	
		жанров и	событий на судьбы русских	начала века	
		направлений	писателей. Эмиграция. Трагическое		
			разделение русской литературы.		
			Тема Великой Отечественной войны		
			и ее переосмысление в 50-70-е гг.		
	70	История любви	Обзорное знакомство с биографией и	Подбор и обобщение дополнительного	
		Надежды и	творчеством писателя История	материала о биографии и творчестве И.А.	
		Николая	создания рассказа «Темные аллеи».	Бунина. Формулирование вопросов по	
		Алексеевича в	Повествование о любви Надежды и	тексту рассказа. Характеристика сюжета	
		рассказе	Николая Алексеевича	рассказа, его тематики, проблематики,	
		И.А.Бунина «Темные аллеи»		идейно-эмоционального содержания	
		«темные аллеи»			
	71	Мастерство И.А.	Мастерство писателя в рассказе	Работа над языком произведения	
		Бунина в рассказе	«Темные аллеи». Лиризм		
		«Темные аллеи».	повествования. Психологизм прозы		
		Лиризм	писателя. Драматизм, лаконизм		
		повествования	рассказа. Художественные средства		
			создания образов		
	72	М.А.Булгаков	Слово о М.А.Булгакове. История	Комментированное чтение отрывков	
		«Собачье сердце»	создания и судьба повести «Собачье	произведения. Восприятие	
		как социально-	сердце». «Собачье сердце» как	произведения как социально-	
		философская	социально-философская сатира на	философской сатиры на современное	

	сатира на	современное общество. Идея	общество. Выборочный пересказ;	
	современное	переделки человеческой природы.	монологическое высказывание	
	общество	Система образов повести		
73	Поэтика повести, гуманистическая	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета.	Определение мифологического и литературного источников сюжета,	
	позиция автора	Смысл названия произведения.	определение смысла названия	
		Мотив превращения, оборотничества	произведения. выявление	
		в повести. Символика имен,	художественной роли сатиры, гротеска,	
		названий, художественных деталей.	говорящих фамилий Работа с текстом	
		Шариковы и швондеры как	произведения. Выборочное	
		социальные типы, их живучесть	комментированное чтение. Беседа	
		Художественная условность,	·	
		фантастика, сатира, гротеск и их		
		художественная роль в повести		
74	Судьба человека и	Слово о М.А.Шолохове. Смысл	Характеристика сюжета рассказа, его	
	судьба Родины в	названия рассказа «Судьба	тематики, проблематики, идейно-	
	рассказе	человека». Судьба человека и судьба	эмоционального содержания. Работа с	
	М.А.Шолохова	Родины. Тема народного подвига,	текстом произведения. Выборочное	
	«Судьба человека»	непобедимости человека. Образ	комментированное чтение. Беседа	
		главного героя. Особенности		
		национального характера		
75	Автор и рассказчик	Определение композиции: "рассказ	комментированное чтение отдельных	
	в рассказе «Судьба	в рассказе"; Сказовая манера	эпизодов и их анализ. Определение черт	
	человека»	повествования. Противопоставление	характера главного героя:	
		жизни и весны смерти и войне,	мужество, стойкость, сила духа, гордость,	
		добра и справедливости, жестокости	душевная щедрость, человечность,	
		и бесчеловечности	сердечность, чувство ответственности,	
			чувство собственного достоинства.	
			Определение темы народного подвига,	
			непобедимости человека Определение	
			роли весеннего пейзажа в рассказе.	

			Выборочный пересказ	
76	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе. Образ рассказчика	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И. Солженицына. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий	
77	Образ праведницы в рассказе. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи	Углубление понятия о жанре притчи Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само- отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены	
78	Русская поэзия Серебряного века	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	Запись основных черт литературного процесса начала века. Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	
79	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	

8	30	Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах	Анализ стихотворений	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
8	31	Тема Родины в лирике С.А.Есенина	Слово о С.А.Есенине. Россия — главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
8	32	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народнопесенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
8	33	В.Маяковский. Новаторство поэзии поэта	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
8	34	Своеобразие стиха, ритма, интонации	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Выразительное чтение и анализ стихотворений	

85	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».Идёшь, на меня похожий»,», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
86	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве»	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
87	Н. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
88	Философский характер лирики Заболоцкого	Философский характер, метафоричность лирики. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
89	А.А.Ахматова.	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе.	Подбор и обобщение дополнительного	

90	Трагические интонации в любовной лирике поэта Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность	материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	Особенности поэзии А.А.Ахматовой	поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой		
91	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о«Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
92	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений	
93	Проблемы и	Проблемы и интонации	Выразительное чтение и анализ	

	интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне	стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство	стихотворений	
		вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины»		
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»)	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэтов. Выразительное чтение стихотворений Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов	
95	Музыкальность лирики	»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь»; Н. А. Заболоцкий . «Признание»	Выразительное чтение	
96	Анализ стихотворения	Приёмы анализа	Анализ одного стихотворения по выбору	

8.			ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ	ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч).	
	97	«Божественная комедия» Данте Алигьери	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Данте Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов	
	98	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов	
	99	Трагизм любви Гамлета и Офелии	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов	
	100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. ». Поиски справедливости и смысла жизни	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Гёте. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа	
	101	Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля	Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля	Характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов	
	102	Обобщение изученного	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Защита проектных работ	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго

поколения).

- 2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. 416 с. (В помощь школьному учителю).
 - 3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. 3-е изд., перераб. и доп. М: ВАКО, 2007.
- 4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
 - 5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В.

Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

- 6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. 3-е изд., перераб. и доп. Волгоград : Учитель, 2011. 237 с.
 - 7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.

Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

- 8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. М.: АСТ: Астрель, 2011.
- 9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. 10 изд. М.: Айрис- пресс, 2010. 224 с. (Домашний репетитор).
- 10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. Саратов: Лицей, 2007. –80 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- 1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.
- 2. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.
- 3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 4. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
- 5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 6. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
- 7. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: Дидактические

материалы по литературе.

- 8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
- 9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
- 10. Коровина В. Я., Журавлев В. П, Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
- 11. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. 256 с.: ил. Обл.
 - 12. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

13. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

14. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

- 15. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
- 16. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

CDROM / Coct. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). Интернет ресурсы :

Художественная литература:

- 1. http://www.rusfolk.chat.ru Русский фольклор
- 2. http://www.pogovorka.com. Пословицы и поговорки
- 3. http://old-russian.chat.ru Древнерусская литература
- 4. http://www.klassika.ru Библиотека классической русской литературы
- 5. http://www.ruthenia.ru Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- 1. http://www.rol.ru Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- 2. http://www.1september.ru Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

№ и название раздела	Воспитательные задачи			
	5 класс			
Раздел 1.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к			
Книга в жизни человека.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к			
	обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.			
Раздел 2.	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.			
Устное народное				
творчество				
Раздел 3.	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.			
Из древнерусской				
литературы				
Раздел 4.	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества			
Из литературы 18 века	Ломоносова).			
Раздел 5.	Воспитание патриотизма, уважения к			
Из русской литературы	Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,			
19 века	чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в			
	качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова,			

	И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.
Раздел 6.	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных
Из литературы 20 века	обстоятельствах.
Раздел 7.	Формирование представления о
Из зарубежной	силе человеческого духа, неисчерпаемости
литературы	возможностей человека.

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

№ и название	Воспитательные задачи
раздела	
	6 класс
Раздел 1.	Формирование читательской культуры через
Художественное	приобщение к чтению художественной литературы.
произведение	
Раздел 2.	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
Устное народное	
творчество	
Раздел 3.	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума,
Из древнерусской	находчивости).

литературы	
Раздел 4.	Определение морали басен.
Из литературы 18	
века	
Раздел 5.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,
Из русской	оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только
литературы 19 века	эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
Раздел 6.	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
Из литературы 20	
века	
Раздел 7.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой
Из зарубежной	деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие
литературы	разные этнокультурные традиции).

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

№ и название	Воспитательные задачи
раздела	
7 класс	
Раздел 1.	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к
Изображение	нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.

человека в литературе	
Раздел 2.	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие,
Устное народное	мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
творчество	
Раздел 3.	Осознание роли нравственных заветов предков.
Из древнерусской	
литературы	
Раздел 4.	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Из литературы 18 века	
Раздел 5.	Формирование гражданской позиции и
Из русской	национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения
литературы 19 века	себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в
	контексте мировой.
Раздел 6. Из	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к
литературы 20 века	равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
Раздел 7.	Осознание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных
Из литературы	традициях народов России, готовность на их основе к сознательному
народов России	самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.
Раздел 8.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира,
Из зарубежной	творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные
литературы	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Модуль «Школьный урок»

№ и название	Воспитательные задачи
раздела	
	8 класс
Раздел 1.	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
Русская литература и	
история	
Раздел 2.	Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического
Устное народное	и этического самоопределения,
творчество	приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
Раздел 3.	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
Из древнерусской	
литературы	
Раздел 4.	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
Из литературы 18 века	
Раздел 5.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически
Из русской	оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную
литературы 19 века	картину жизни, отраженную в литературном произведении.
Раздел 6.	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и
Из литературы 20 века	оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
Раздел 7.	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других
Из зарубежной	людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные
литературы	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
 - Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
 - Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

№ и название раздела	Воспитательные задачи
9 класс	
Раздел 1.	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
Литература и её роль в	
духовной жизни человека	
Раздел 2.	Формирование у обучающихся целостного
Из древнерусской	представления об историческом прошлом
литературы	Руси, ответственного отношения к своему выбору.
Раздел 3.	Прославление Родины, науки и
Из литературы 18 века	просвещения в произведениях древнерусской литературы.
Раздел 4.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
Из русской литературы 19	
века	
Раздел 5.	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание
Из русской литературы 20	коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений
века	русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
Раздел 6. Из зарубежной	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других
литературы	людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные
	произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- -Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
 - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
 - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
 - строить сообщения в устной и письменной форме;
 - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
 - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
 - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Критерии оценивания результатов по литературе

<u>Оценка «5»-</u> ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературнымязыком.

Оценка «4» - ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

<u>Оценка «3»</u> - ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

<u>Оценка «2»</u> - ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.