

Рабочая программа

учебного предмета

Музыка

6-8 класс

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» для V-VIII классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 и вошедшей в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ), Фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой по курсу Музыка V-VIII классы.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Общая характеристика учебного предмета

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки,

сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными *методическими принципами* программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Воспитательные задачи 5-8 класс

5 класс

Разделы	Воспитательные задачи
<p>Раздел 1. Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор и музыка русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой как различными способами художественного познания мира; - воспитание эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; - формирование умения оценивать собственное исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов в контексте возможностей личностного развития; - воспитание чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; - формирование потребности находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.
<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе... В каждой мимолётности вижу я миры... Мир композитора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира; - формирование личной фонотеки, библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства; - формирование потребности в проявлении эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении; - формирование умения оценивать собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников; - воспитание уважительного отношения к памятникам любого вида из искусств (в том числе и музыкального искусства), как показатель культуры человека в отдельности и всего общества в целом; - воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
6 класс	
<p>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов. Образы песен и романсов русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения определять жизненно-образное содержание музыкальных произведения разных жанров; - формирование умения участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке литературно-музыкальных вечеров; - формирование умения выявлять возможности эмоционального воздействия музыки и её терапевтический эффект на личном примере; - формирование умения составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества;

<p>Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание позитивного отношения к духовной музыке; - воспитание уважительного отношения к стране, Малой Родине, к истории и культуре других народов.
<p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. Вечные темы искусства. Образы камерной музыки. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; - формирование умения импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать своё исполнение; - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей форм и жанров; - формирование умения осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении; - формирование своей личной библиотеки, видеотеки, коллекции произведений изобразительного искусства; - воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и музыкальной культуре других народов; - воспитание доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
7 класс	
<p>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии. Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. В музыкальном театре. Опера. В концертном зале. Симфония. Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Инструментальная музыка. Концерт. Сюита.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эмоционально-образного восприятия и оценивания музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки; - воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся; - формирования умения исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; - формирование умения обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - формирование умения заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона; - воспитание музыкального вкуса обучающихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.
<p>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. Симфоническая картина. Музыка народов мира. Популярные хиты. Рок-опера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; - формирование умения размышлять о модификации жанров в современной музыке; - формирование проявления инициативы в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты и др.);

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; - воспитание эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.
8 класс	
<p>Раздел 1. Классика и современность. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Балет. Мюзикл. Рок-опера. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать; - формирование умения вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы; - воспитание художественного вкуса; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; - воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
<p>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке. В концертном зале... Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные завещания потомкам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование умения оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их; - воспитание уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности; - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; - воспитание интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-образной природы музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в V-VIII классах отводится всего 140 часов; по 35 часов в каждом классе (из расчета 1 час в неделю).

Программа состоит из следующих разделов:

5 класс – 1. «Музыка и литература» (16 часов);

2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов).

6 класс – 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов);

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).
- 7 класс** – 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов);
2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).
- 8 класс** – 1. «Классика и современность» (17 часов);
2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыка, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание курса

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и музыкальное творчество (характерные черты, основные темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов; драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианских хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор современной России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание	Характеристика видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
5 класс (35 часов)	
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)	
<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кики-мора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старин-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p>

ная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры «симфония-действие», «кантата». Средства музыкальной выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала I и II четвертей

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.

Использовать электронные образовательные ресурсы для музыкальных и литературных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно **работать** с обучающими программами.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино, и др.) основе осознания специфики языка каждого из них.

Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразие характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприз. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.

Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Органная музыка. Хор а capella. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Сона-

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.

та. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Темы исследовательских проектов: «Быть может, вся природа – желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою слово...». «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».

Обобщение материала III и IV четвертей.

6 класс (35 часов)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.

Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.

Владеть навыками музицирования: **исполнять** песни (народные, классического репертуара, современных авторов), **напевать** запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.

Участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной дея-

Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы (повтор, контраст). Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство

тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.

Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.

Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Бард. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

Обобщение материала I II четверти.

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?»
Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.

Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Анализировать и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить примеры** их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (**совершенствовать** умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

<p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.</p> <p>Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p>Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.</p> <p>Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».</p> <p>Обобщение материала III и IV четвертей.</p>	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).</p>
<p>7 класс (35 часов)</p>	
<p>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</p>	
<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.</p> <p>В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена.</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной</p>

Героическая тема в русской музыке.

В музыкальном театре. Балет.

Обобщение материала I четверти.

Камерная музыка. Вокальный цикл.

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.

Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка». Инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Обобщение материала I II четверти.

музыки.

Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

Решать творческие задачи.

Участвовать в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С.С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христовы Всенощная» И. Шмелёва.

Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда». Вечные темы. Главные образы.

Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Музыка народов мира.

Международные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм. Исполнительской

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.

Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

<p>манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> <p>Обобщение материала III и IV четвертей.</p>	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>
<p>8 класс (35 часов)</p>	
<p>Раздел 1. Классика и современность (17 часов)</p>	
<p>Классика в нашей жизни.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек – есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимо-</p>

ненависти до любви».

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.

Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Обобщение материала I и II четвертей.

действие происходящих в нем явлений и событий.

Устанавливать причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, **выводы и обобщать**.

Распознавать национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.

Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её **оценивать**.

Определять понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации.

Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.

Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).

Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать (скачивать)** понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.

Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.

	<p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
<p>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</p>	
<p>Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин «Мой народ – американцы...». Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</p> <p>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p> <p>В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты). Д.Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата.</p> <p>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).</p> <p>Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит!</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социаль-</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстника, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p>Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p>

ной функции в жизни современных людей, общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризация музыкального искусства, изучение музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции ей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чем рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».

Обобщение материала III и IV четвертей.

Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.

Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.

Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.

Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.

Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.

Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.

Активно **применять** информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

Планируемые результаты (общие)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительно-го искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);*
- *осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах;*
- *проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Планируемые результаты (по классам)

5 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отражение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков, отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- раскрывать образное содержание произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- разбираться в событиях отечественной, и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Календарно-тематическое планирование по музыке
5 класс (35 часов)**

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)						
1	1	Что роднит музыку с литературой	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы. Единый стержень этих искусств – интонация.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах – элементарных и электронных).		
2	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Жанровое многообразие народных песен: лирические, колыбельные, игровые, трудовые, протяжные, хороводные.	Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх, обрядах, действиях. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
3	3	Вокальная музыка. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь	Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Народные истоки русской профессиональной музыки.	Самостоятельно исследовать жанры народных песен и виды музыкальных инструментов. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихо-		

		вслушаться нужно...	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Отличие музыкальной речи от литературной.	творных текстов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
4	4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Симфоническая сюита.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		
6	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.		

7	7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Способы обращения композиторов к народной музыке: интерпретация, обработка, трактовка.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.	
8	8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Колокольный звон в музыке. Значение музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Звучащие картины. Колокольность и песенность – свойства русской музыки.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.	
9	9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие в творчестве русского композитора Г.В. Свиридова.	Находить ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства. Самостоятельно подбирать образы и/или произведения к изучаемой теме. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
10	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие в творчестве западноевропейского композитора Ф. Шопена.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие в творчестве западноевропейского композитора В. Моцарта.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инс-	

				ценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
12	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Использовать электронные образовательные ресурсы Интернета для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения опер, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
13	13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Использовать электронные образовательные ресурсы Интернета для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения балетов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
14	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы.	Воплощать художественно-образное содержание музыкального и литературного произведения в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Использовать электронные образовательные ресурсы Интернета для поиска литературных и музыкальных произведений, видеозаписей исполнения мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		

15	15	Музыка и литература. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
16	16	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)						
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
18	2	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Знаменный распев.	Соотносить художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.		
19	3	«Небесное и земное» в звуках и красках. «В минуты музыки печальной...»	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании. Исследовать ин-		

				тонационно-образную природу музыкального искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
20	4	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. Ледовое побоище.	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино) на основе осознания специфики языка каждого из них. Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	
21	5	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой, мне, природа объятья...	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	
22	6	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фореллен - квинтет. Дыхание русской песенности.	Образы русской природы в музыке, живописи, литературе. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
23	7	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В. Рахманинова, В.Г. Кикты). Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразитель-	

			си в музыке.	ного искусства в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
24	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
25	9	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.		
26	10	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Передавать свои музыкальные впечатления в уст-		

				ной и письменной форме.		
27	11	Застывшая музыка. Со- дружество муз в храме.	Гармония в синтезе искусств: архитекту- ры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Харак- терные особенности музыкального языка И.-С. Баха на основе интонационно- образного анализа.	Находить ассоциативные связи между художест- венными образами музыки и изобразительного ис- кусства. Исследовать интонационно- образную природу музыкального искусства. Владеть музы- кальными терминами и терминами из области изо- бразительного искусства в пределах изучаемой те- мы. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобрази- тельного искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
28	12	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – ор- ган. Ведущие органисты мира. Орган- ные мастера.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобрази- тельного искусства. Владеть музыкальными тер- минами в пределах изучаемой темы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкального произведения. Передавать свои музыкальные впе- чатления в устной и письменной форме.		
29	13	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Вселенная представляется мне большой симфонией...	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрле- ниса. Расширение представлений о взаи- мосвязи и взаимодействии музыки, изо- бразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.	Находить ассоциативные связи между художест- венными образами музыки и изобразительного ис- кусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведе- ниям при их восприятии и исполнении. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Формировать личную фонотеку, библиотеку,		

				видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	
30	14	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе...	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).	
31	15	О подвигах, о доблести, о славе...	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.	
32	16	В каждой мимолетности вижу я миры...	Образный мир произведений С.С. Прокофьева и М.П. Мусоргского. Своеобразие их творчества. Сравнение музыкальных зарисовок С.С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Владеть музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.	

33	17	Музыка и изобразительное искусство. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
34	18	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы, изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Оценивать собственную творческую деятельность своих сверстников. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.		
35	19	Музыка, литература и изобразительное искусство. Урок обобщения и систематизации знаний.	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных исполнителей. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.		

**Календарно-тематическое планирование по музыке
6 класс (35 часов)**

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)						
1	1	Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия – душа музыкального произведения. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.		
2	2	Образы песен и романсов русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	Романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триндество – «композитор – исполнитель – слушатель»	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		
3	3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновение»; инструментальной музыки – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М.И. Глинки. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выполнять задания в творческой тетради. Участвовать в индивидуальной, групповой и кол-		

			формы. Сравнение исполнительских трактовок.	лективной деятельности при подготовке и проведении литературно - музыкальных композиций. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).		
4	4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Выполнять задания в творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).		
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф.И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и исполнительского искусства.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.		
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе, включенной в оперный жанр).	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Выполнять задания в творческой тетради. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в разработке и		

				воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.		
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными.	Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.		
8	8	Мир старинной песни. Картинная галерея	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.		
9	9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актеры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).		
10	10	Русская духовная музыка	Особенности развития духовной (церковной) музыки Древней Руси в историческом	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Ориентиро-		

			контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.	ваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Исполнять отдельные произведения народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).		
11	11	Ф.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской».	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Раскрывать образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Выполнять задания в творческой тетради.		
12	12	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.		
13	13	Образы духовной	Мир музыки И.-С. Баха: светское и цер-	Анализировать различные трактовки одного и того		

		музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха	ковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала.	же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.		
14	14	Образы скорби и печали	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке: кантата «Stabat mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта.	Характеризовать музыкальные произведения. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.		
15	15	«Фортуна правит миром...»	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана».	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных).		
16	16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Владеть навыками музицирования: исполнять песни, напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Составлять отзывы о посещении концертов, музы-		

				кально-театральных спектаклей, музеев, центров народного творчества и др. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).		
17	17	Джаз – искусство XX века	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз).	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.		
18	18	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Урок обобщения и систематизации знаний	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)						
19	1	Вечные темы искусства и жизни	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условия исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность).	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.		

20	2	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Применять ИКТ для музыкального самообразования.		
21	3	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея.	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Применять ИКТ для музыкального самообразования. Выполнять задания в творческой тетради.		
22	4	Инструментальный концерт. «Времена года» А. Вивальди. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Выполнять задания в творческой тетради.		
23	5	Космический пейзаж	Знакомство обучающихся с новым звуковым миром через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Выполнять задания в творческой тетради. Применять ИКТ для музыкального самообразования.		
24-	6-7-8	Образы симфонической музыки «Метель».	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В. Свиридова к повести А.С.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Анализировать и обоб-		

25-26		Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	Пушкина «Метель». Связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В. Свиридова.	щать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.		
27	9	Симфоническое развитие музыкальных образов	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П.И. Чайковского.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).		
28	10	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Выполнять задания в творческой тетради.		
29	11	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.		

			(Ромео, Джульетта и др.)		
30	12	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
31	13	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки.	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
32	14	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральном жанре: опере К.В. Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, легкой и серьезной музыки.	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	
33	15	Мир образов камерной	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.	

		и симфонической музыки. Урок обобщения и систематизации знаний				
34	16	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	Продолжение воплощения трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернштейна, Н. Рота). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.		
35	17	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Защищать творческие исследовательские проекты.		

**Календарно-тематическое планирование по музыке
7 класс (35 часов)**

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)						
1	1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.	Определять роль музыки в жизни человека. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Осуществлять проектную деятельность.		
2	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.		
3	3	В музыкальном театре. Опера Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин».	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.		
4	4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Освоение	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения. Ис-		

			особенностей оперного жанра, композиции её отдельных фрагментов. Средств выразительности, приемов драматургического развития.	полнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
5-6	5-6	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт Симфония № 40. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония в творчестве великих композиторов: симфония № 40 В.-А. Моцарта.	Выявлять (распознавать) интонационно- смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Решать творческие задачи. Осуществлять проектную деятельность.		
7	7	В концертном зале. Симфония. Л. Бетховен Симфония № 5	Интонационно-образные и жанровостилевые особенности, приемы симфонического развития. Симфония в творчестве великих композиторов: симфония № 5 Л. Бетховена.	<i>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</i>		
8	8	Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражается героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Решать творческие задачи.		
9	9	В музыкальном театре. Балет В.А. Гаврилина «Анюта»	Балет В.А. Гаврилина «Анюта» (Вальс. Адажио. Тарантелла). Музыкально сценическая интерпретация литературного произведения в жанре балета. Балет и его составляющие. Типы танца в	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, им-		

			балетном спектакле. Современный и классический балетный спектакль.	провизации.		
10-11	10-11	Камерная музыка Вокальные циклы Ф. Шуберта. «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь».	Вокальные циклы (фрагменты) Ф. Шуберта: «Прекрасная мельничиха»; «Зимний путь». Новаторство в мелодике, гармонии, форме построения песни-романса. Значение фортепианного сопровождения в создании художественного образа каждой песни.	<i>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Решать творческие задачи. Осуществлять проектную деятельность.</i>		
12	12	Инструментальная музыка. Этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа, Скрябина и Рахманинова.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.		
13	13	Инструментальная музыка. Транскрипция.	Транскрипция – переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений в творчестве Ф. Листа и Ф. Бузони.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Проявлять творческую инициативу в проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.		
14	14	Инструментальная музыка. Прелюдия.	Углубление знаний о музыкальном жанре – прелюдии. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена, К. Дебюсси, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Д.Б. Кабалевского.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.		
15	15	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна.	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Трёхчастная форма концерта. Знакомство с концертом для скрипки с	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. <i>Анализировать художественно-образное</i>		

			оркестром А.И. Хачатуряна.	<i>содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</i>		
16	16	Инструментальный концерт. Сюита. «Concerto grosso». Сюита в старинном стиле. А.Г. Шнитке.	Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А.Г. Шнитке.	Выявлять (распознавать) интонационно- смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Участвовать в исследовательских проектах.		
17	17	Особенности драматургии сценической музыки. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)						
18	1	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы.		
19-20	2-3	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	Музыка И.-С. Баха – язык всех времен и народов. «Высокая месса» (си минор) «От страдания к радости» - вокально-драматический жанр, построенный на драматургии контрастных образов. Значимость музыки Баха в рассказе Д. Гранина «Могила Баха».	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		

21-22	4-5	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	Музыкальное «зодчество» России. Основа «Всенощной» - знаменный распев. Музыкальная драматургия – противопоставление двух циклов песнопений: «Вечерни» и «Утрени». Рассказ «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.		
23-24	6-7	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» Вечные темы. Главные образы.	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальный язык основных образов рок-оперы. Соединение в музыкальном спектакле разных жанров и стилей, классической и популярной (джаз, рок, фолк, и др.) манеры исполнения.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Размышлять о модификации жанров в современной музыке.		
25	8	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	Углубление знакомства с камерной музыкой на примере жанра – соната. Сонатная форма – композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве Л. Бетховена.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.		
26	9	Светская музыка. Соната. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	Содержание и идеи произведения, выраженных в сонатной форме. Особенности развития сонатной формы как отражение жизненных противоречий. Соната в творчестве С.С. Прокофьева, В.-А. Моцарта.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей. Использовать различные формы творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.		
27	10	Симфония №1 В.С. Калинникова	Закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Симфония в творчестве В.С. Калинникова.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <i>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</i>		
28	11	Симфоническая кар-	Знакомство с симфонической картиной	Анализировать и обобщать жанрово-стилисти-		

		тина. «Празднества» К. Дебюсси	«Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Закрепление представлений об импрессионизме в музыке.	ческие особенности музыкального произведения. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.		
29	12	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Закрепление представлений о жанре рапсодия, симфоджазе, приемах драматургического развития.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.		
30	13	Музыка народов мира	Многообразие жанров музыкального фольклора, как отражение жизни разных народов. Особенности музыкального языка. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Осуществлять проектную деятельность.		
31-32	14-15	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.	Углубление знакомства с жанром «рок-оперы» на примере музыки А.Л. Рыбникова. Особенности современного музыкального языка в драматургии сценического действия.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.		
33	16	Основные направления музыкальной культуры. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
34	17	Популярные хиты из	Расширение знаний о роли лёгкой и	Обмениваться впечатлениями о текущих событи-		

		мюзиклов и рок-опер.	серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. Обобщение представлений о содержании и жанрах мюзикла и рок-оперы на примерах знакомых и новых сочинений.	ях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Осуществлять проектную деятельность.		
35	18	Урок-концерт, конкурс (классный, школьный), театральная спектакль (или фрагмент спектакля)	<i>Коллективная</i> музыкально-творческая деятельность с участием всех учеников класса. Исполнение, предварительно продуманное совместно учителем, хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров. <i>Индивидуальная</i> музыкально-творческая деятельность. Презентация результатов проекта, выполненного в течение определенного времени.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Осуществлять проектную деятельность.		

Календарно-тематическое планирование по музыке

8 класс (35 часов)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Основные элементы содержания	Основные виды деятельности	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1. Классика и современность (17 часов)						
1	1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.		
2-3	2-3	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Классификация опер по их источнику. Этапы сценического действия. Обобщение представлений о жанре русской эпической оперы на примере фрагментов из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.		
4	4	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета Б.И. Тищенко «Ярославна». Современный и классический балетный спектакль. Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать		

			инструментов оркестра.		
5	5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Обобщение знаний учащихся о легкой и серьезной музыке, о музыке третьего направления; знакомство с современными образцами мюзиклов и рок-опер.	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
6-7	6-7	«Человек есть тайна». Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»	Углубление знакомства с творчеством Э.Н. Артемьева на примере рок-оперы «Преступление и наказание». Э.Н. Артемьев – лидер отечественной электронной музыки, один из крупнейших композиторов, завоевавших международное признание. Драматургия рок-оперы – интерпретация главной идеи одноименного романа Ф.М. Достоевского.	Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Устанавливать причинно- следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и о музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.	
8	8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Сравнительный анализ русской и французской версий мюзикла Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта».	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически её оценивать. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	
9	9	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии; особенности музыки в драматическом спектакле; контрастность образных сфер театральной музыки; выразительность музыкальных характеристик главных героев спектакля.	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
10	10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	Воплощение вечных вопросов жизни и искусства во взаимодействии музыки, литературы и театра. Сопоставление контрастных музыкальных образов, зарисо-	Расширять представление об ассоциативно - образных связях музыки с другими видами искусства. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	

		Д.Б. Кабалевского	вок в симфонической сюите Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.		
11	11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Углубление знакомства с музыкой двух сюит Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Контраст музыкальных образов, приемы и средства развития образов. Роль симфонического оркестра в создании национального колорита в музыке сюиты.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.		
12	12	«Гоголь-сюита» А.Г. Шнитке. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Музыка А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Драматические музыкальные образы героев и карикатурные зарисовки оркестровой сюиты. Полистилистика.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.		
13	13	Музыка в кино. Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец»	«Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...» Музыка Г.Л. Шор к фильму «Властелин колец». Драматургия фильма – конфликтное противостояние двух сил (добра и зла). Знакомство с разными видами музыки в кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа).	Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Расширять представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.		
14- 15-	14- 15-	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Закрепление понимания формы сонатного allegro на основе драматургического развития музыкальных образов и представлений о жанре	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные техно-		

16	16		<p>симфонии как о романе в звуках. Формирование суждений о содержании симфоний разных композиторов. Интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ фрагментов симфоний.</p> <p>Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.</p>	<p>логии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»). Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития симфонии.</p>		
17	17	<p>Классика и современность. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)						
18	1	Музыканты – извечные маги	<p>Традиции классической музыки и новаторство современного музыкального языка в произведениях разных жанров и стилей. Интонационная выразительность главных мелодий/тем и воздействующая сила музыки.</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>		
19	2	<p>И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвина</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина, создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателем симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>		

20-21	3-4	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе	Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние (радостное упоение жизнью и тяжелое страдание). Музыкальные образы оперных героев.	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.		
22	5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Знакомство с творчеством известной оперной певицы, звезды мировой сцены Е.В. Образцовой на примерах фрагментов произведений разных жанров.	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстника, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.		
23	6	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	Особенности музыкальной драматургии балета Р.К. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе. Музыкальные образы героев.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.		
24	7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знакомство с творчеством великой балерины России, классической танцовщицы М.М. Плисецкой на примерах различных фрагментов балетов. Выражение в танце неповторимой пластики, характерных образов и новых элементов.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.		
25	8	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира (фрагменты)	Инсценировка, драматизация фрагментов одного или нескольких мюзиклов русских и зарубежных композиторов.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов		

				музыкальных спектаклей, программных сочинений.		
26	9	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	Понятие «классика в обработке», музыкальный стиль – classical crossover (сочетание элементов классической музыки, поп и рок, рэп и электронной музыки). Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно - нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.		
27- 28	10- 11	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская», фрагменты) Д.Д. Шостаковича. Литературные страницы. «Письмо Богу» неизвестного солдата.	Симфония в творчестве Д.Д. Шостаковича. Драматургия художественного образа в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Композиционные особенности формы сонатного allegro связаны с драматическим замыслом композитора. Смысловое чтение и анализ «Письма Богу» неизвестного солдата. Фрагменты документальных или художественных фильмов о ВОВ. Прослушивание музыкальных произведений, связанных с военной тематикой.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.		
29- 30-	12- 13-	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных	Храмовый синтез искусств – взаимодействие слова, иконописи, хорового пения, архитектуры. Роль религии в развитии музыкальной культуры России. Жанры церковной музыки: кондак, тропарь, сти-	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Устанавливать ассоциативно-		

31-32	14-15	образов. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру.	хира, величание. Особенности мелодики, ритма церковного песнопения. Поэтический образ в храмовом синтезе искусств. Общность средств художественной выразительности музыки, икон, фресок, картины. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.В. Свиридова. «Фрески Дионисия» Р.К. Щедрина.	образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.		
33	16	Традиции и новаторство в музыке. Урок обобщения и систематизации знаний.	Тестовые и творческие задания.	Решать творческие задачи.		
34	17	Музыкальные завещания потомкам. («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р.К. Щедрин)	Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Прошлое – «Гейлигенштадтское завещание» - письмо немецкого композитора XIX в. Л. Бетховена, настоящее – симфонический фрагмент «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена», созданный нашим современником, композитором Р.К. Щедриным в начале XXI в.	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности.		
35	18	Урок-концерт, конкурс (классный, школьный), театральная спектакль (или фрагмент спектакля)	<i>Коллективная</i> музыкально-творческая деятельность с участием всех учеников класса. Исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров. <i>Индивидуальная</i> музыкально-творческая деятельность. Презентация результатов проекта, выполненного в течение опреде-	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.		

		ленного времени.		
--	--	------------------	--	--