Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №1 г. Хабаровска»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Фортепиано»

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

2013 год



**Пояснительная записка**

Предлагаемая программа «Концертмейстерский класс**»** направлена на реализацию положений федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Сроки обучения по программе -** 8 лет, 9 лет.

**Объем учебного времени:**

Основная часть:

8-летний срок обучения – максимальная учебная нагрузка- 122,5 часов, в том числе:

– 49 часов аудиторных занятий: 7 - 8 классы- 1 час в неделю (7 класс – 33 учебных недели, 8 класс – 16 учебных недель)

- 73,5 часа - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 7-8 классы – по 1,5 часа в неделю.

9-летний срок обучения – максимальная учебная нагрузка- 122,5 часов, в том числе:

– 49 часов аудиторных занятий: 7 - 8 классы- 1 час в неделю (7 класс – 33 учебных недели, 8 класс – 16 учебных недель)

- 73,5 часа - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 7-8 классы – по 1,5 часа в неделю.

**Список рекомендуемой методической литературы**

Визная И., Геталова О. Аккомпанемент./ изд. « Композитор», СПб,2009

Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. – Методические записки по вопросам музыкального образования./ М., 1966

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения./ Ленинград,1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. / М., Изд. центр «Академия».

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. / Музыка в школе, 2001

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы./ Л., Музыка, 1972

М. Смирнов. О работе концертмейстера./ М., Музыка,1974

Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии .-Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3./ М., Музыка,1991

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента./ М., Музыка. 1969

Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога./ М., Музыка, 1996

Чачава В. Искусство концертмейстера./ СПб, Композитор, 2007