

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 г.Хабаровска»

Принята
Педагогическим советом
МБУДО ДМШ № 1
29 августа 2019 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДМШ № 1
29 августа 2019 г.



Л.И.Дьяченко

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Уровень программы: продвинутый
Возраст учащихся: 6,5 - 9 лет
Срок реализации: 8 (9) лет

Составитель:
Шепилова Виктория Анатольевна,
заместитель директора МБУ ДО ДМШ № 1,
преподаватель высшей квалификационной категории

Хабаровск, 2019

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Сроки, трудоемкость освоения образовательной программы «Хоровое пение»
3. Результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5. Ресурсное обеспечение программы «Хоровое пение»
6. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестаций, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
7. Методическая деятельность

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) по данной программе и является обязательной при реализации Муниципальным образовательным учреждением дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 г.Хабаровска» (далее учреждение) дополнительных предпрофессиональных программ.

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Сокращение срока освоения программы допускается при условии разработки учреждением сокращенной предпрофессиональной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы является ее частью.

В учебном плане сокращенной предпрофессиональной программы наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной предпрофессиональной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы может не предусматривать предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенных предпрофессиональных программ может быть сокращен за счет перезачета часов учебных предметов. Срок обучения по сокращенной предпрофессиональной программе рекомендуется устанавливать не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в ДМШ на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например. С первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет .

Для детей, принятых на обучение по сокращенной предпрофессиональной программе, осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном учреждением.

Возможность перезачета учебных предметов подтверждается решением соответствующего отдела и методического совета учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указываются перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональную программу по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой предпрофессиональной программы и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры предпрофессиональной программы, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

1.6. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей

- слуха, ритма, музыкальной памяти.

При поступлении в Учреждение граждане предоставляют:

- заявление,
- копию свидетельства о рождении ребенка,
- копию паспорта одного из родителей,
- справку о состоянии здоровья, выданную медицинским учреждением.

1.7. Не позднее 20 апреля текущего года Учреждение размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
- порядок приема в Учреждение;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе в соответствии с муниципальным заданием
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

2. Сроки, трудоемкость освоения образовательной программы «Хоровое пение»

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет:

- со сроком обучения 8 лет – 1933 ч.
- с дополнительным годом обучения – 2296 ч..

Общий объем аудиторной нагрузки с учетом вариативной части составляет
 - с сроком обучения 8 лет – 2065 ч.;
 с дополнительным годом – 2461 ч.

Наименование предметов	Срок обучения			
	8 лет		9 лет	
	Обяз. часть	Вар. часть	Обяз. часть	Вар. часть
ПО.01 Музыкальное исполнительство				
Хор	921		1053	
Фортепиано	329		99	33
Основы дирижирования	25		395	
ПО.02. Теория и история музыки				
Сольфеджио	378,5		428	
Слушание музыки	98		98	
Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	181,5		231	
Элементарная теория музыки		33	33	33
В.00 Вариативная часть				
Постановка голоса		99		132

3. Результаты освоения программы «Хоровое пение».

3.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых

жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном

художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

3.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.3.1 Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.3.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3.3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

3.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, - знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

3.3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного года, промежуточных и итоговой аттестации, каникулярного времени .

4.2. Учебный план

4.2.1. Программа «Хоровое пение» включает несколько учебных планов с различными сроками обучения.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из предметов. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусмотримый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторские занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях учреждения).

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 г.Хабаровска»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
2019/2020 учебный год

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
	Структура и объем ОП	3804-4068	1745-1877	2059-2191					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3804	1745	2059					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2345	1070	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			1,3,4,5, 6,7, 8, 9, 11, 12,13, 14, 15	2,10	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	987	658			329	2,3,4,5,		1	1	1	1	1	1	2	2	

							6,7,8,9, 10,11, 12,13, 14,15										
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14, 15, 16									0/0,5	0,5
ПО.02	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		3,4,5,6 7,8, 9, 11,12, 13,14, 15	2,10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	346,5	165		181,5		8,9, 10,11 12,13 14, 15,16					1	1	1	1	1	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям			1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям	3678	1745	1933						10,5	11	12	12,5	13,5	14,5	17,5/19	19,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям						54	4									
В.00.	Вариативная часть	264	132	132													
В.01.УП.01																	
В.02.УП.02																	
В.03.УП.03																	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		15,16										1
В.05.УП.05	Постановка голоса	198	99			99	11,12 13,14 15,16							1	1	1	1
	Всего аудиторная			2065						6	6	6,5	6,5	7,5	8,5	9,5/	11,5

	нагрузка с учетом вариативной части													10		
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	3942	1877	2065					10,5	11	12	12,5	13,5	16,5	19,5/21	23,5
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям						62	4								
К.03.00	Консультации	126		126					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Сводный хор			126					14	16	16	16	16	16	16	16
А.04.00	Аттестация			Годовой объем в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														
	Резерв учебного времени	8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания:

1. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100 % аудиторного времени
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
«Хор» - 1-5 классы - по 1 часу, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
«Основы дирижирования», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю;
«Фортепиано» - 1-8 классы – по 2 часа в неделю;
«Сольфеджио»- 1-2 классы – по 1 часу, 3-8 классы - по 2 часа в неделю;
«Постановка голоса» - 6-8 классы - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки» 1- по 0,5 часа в неделю.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 г.Хабаровска»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
2019/2020 учебный год

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения										
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	Структура и объем ОП	4554-4884	2108-2273	2446-2611					Количество недель аудиторных занятий										
									32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4554	2108	2446					Недельная нагрузка в часах										
ПО.01	Музыкальное исполнительство	2807	1301	1506															
ПО.01.УП.01	Хор	1481	428	105 3			1,3,4,5,6,7,9,10,11,12,13,14,15,16,17	2,8	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1185	790			395	2,3,4,5,6,		1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	

	музыки																
В.05.УП.05	Постановка голоса	264	132			132	11,12,131 4,15,16 17,18							1	1	1	1
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			2461					6	6	6,5	6,5	7,5	8,5	9,5/10	11,5	12
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	4734	2273	2461			77	4	10,5	11	12	12,5	13,5	16,5	19,5/21	23,5	23
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям																
К.03.00	Консультации	150		150					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01	Сводный хор			142				14	16	16	16	16	16	16	16	16	16
К.03.02	Сольфеджио			4													4
К.03.03																	
К.03.04	Музыкальная литература			4													4
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8						1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5															
	Резерв учебного времени	9						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания:

1. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Ансамбль» от 60% до 100 % аудиторного времени, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100 % аудиторного времени
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Хор» - 1-5 классы - по 1 часу, 6-9 классы – по 2 часа в неделю;

«Основы дирижирования», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» - по 1 часу в неделю;

«Фортепиано» - 1-9 классы – по 2 часа в неделю;

«Сольфеджио»- 1-2 классы – по 1 часу, 3-9 классы - по 2 часа в неделю;

«Постановка голоса» - 6-9 классы - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки», - по 0,5 часа в неделю.

5. Ресурсное обеспечение программы «Хоровое пение»

5.1. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

5.2. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

5.3. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3- недели- проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

5.4. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме 16-72 часа, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

5.5. Педагогические работники учреждения осуществляют творческую и методическую работу

5.6. Учреждение создает условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

5.7. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5.8. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.9. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель,

за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.10 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.11. При реализации предпрофессиональных программ продолжительность занятий, равная одному академическому часу определена Уставом учреждения и составляет 45 минут.

5.12. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.13. Учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом, который принимается методическим советом и утверждается руководителем учреждения.

При реализации предпрофессиональных программ в процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

5.14. Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной программы на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым методическим советом и утверждаемым руководителем учреждения.

5.15. При реализации предпрофессиональных программ перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения педагогического совета учреждения о возможности дальнейшего освоения обучающимся предпрофессиональной программы с учетом его творческого развития и в случае необходимости, физических данных. Принятое решение оформляется соответствующим приказом руководителя учреждения.

5.16. При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом учета традиций и методической целесообразности:

- по учебным предметам «Основы хорового дирижирования» и «Постановка голоса» до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хор» - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

6. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

6.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ. ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей, полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность,
- сольфеджио,

- музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для хорового коллектива;
- достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. Методическая деятельность педагогического коллектива направлена на сохранение и развитие традиций отечественной школы художественного образования; изучение. Обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.