

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Большечапурниковская средняя школа»

Светлоярского муниципального района Волгоградской области

404174, Волгоградская область, с. Большие Чапурники, ул. Уткина д.55а тел 8(84477)6-82-82
e-mail: sbc-2011@yandex.ru

Утверждено на педагогическом Совете
МКОУ «Большечапурниковская СШ»
Протокол № 7 от «07» 06 2013 г.

Введено в действие приказом директора
МКОУ «Большечапурниковская СШ»
Хортюк Е.Ю.
Приказ № 83 от «07» 06 2013 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Школьный театр»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Составитель: Махмудова Н.А.

2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка (характеристика программы).....
2. Цели и задачи программы.....
3. Содержание программы.....
4. Планируемые результаты.....
5. Календарный учебный график.....
6. Учебный план.....
7. Условия реализации программы.....
8. Формы подведения итогов реализации программы.....
9. Литература.....
10. Приложения.....

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную** направленность.

Уровень программы

Уровень программы- ознакомительный.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальностью сети Интернет современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности несколько видов искусств (живописи, музыки, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать,

планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы: обучающиеся 12-14 лет

Объем и сроки, на которые рассчитана программа:

программа состоит из 7 разделов, рассчитана на 34 учебные недели из расчета 1 раз в неделю (итого 34 урока).

Формы и режим занятий

Основная форма обучения - очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Срок реализации программы

Срок реализации программы- 1 год.

2. Цели и задачи программы:

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

-обучить основам сценического действия;

Познакомить с основным языком театрально искусства;

-познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевою сферу, образное мышление;

-научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

-способность развитию культуры речи.

Воспитательные:

-воспитывать уважительное отношение между членами коллектив, чувство ответственности за общее дело;

-воспитывать культуру поведения в театре;

-формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

-содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

3.Содержание программы (34 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Форма организации	Виды деятельности
1	Вводное занятие	1	Беседа, наблюдение	Познавательная, игровая, творческая деятельность

2	Основы театральной культуры	5	Творческое задание. Проблемные ситуации. Наблюдение.	Познавательная, игровая, творческая деятельность
3	Сценическая речь	6	Упражнения. Конкурс чтецов.	Познавательная, игровая, творческая деятельность
4	Актерское мастерство	3	Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдения.	Познавательная, игровая, творческая деятельность
5	Ритмопластика	3	Упражнения. Игры, этюды. Наблюдения.	Познавательная, игровая, творческая деятельность
6	Знакомство с драматургией (работа над спектаклем)	15	Творческое задание. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля.	Познавательная, игровая, творческая деятельность
7	Заключительное занятие	1	Творческий отчет	Инсценировка

Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)

Тема 1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел 2. Основы театральной культуры (5 часов)

Тема 2.1. Особенности театрального искусства. (1 час) Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Тема 2.2. Художественное чтение. (1 час)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (1 час)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (1 час)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (1 час)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Раздел 3. Сценическая речь. (6 часов)

Тема 3.1. Предмет сценической речи (1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 час)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (1 час)

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 час)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 час)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (1 час)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Актерское мастерство. (3 часа).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (1 час)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.2. Составление этюдов. (1 час)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.3. Импровизация. (1 час)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (3 часа)

Тема 5.1. Пластика. (1 час)

Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 час)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 час)

Игры со словами и звуками.

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). (15 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (3 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (3 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (2 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (3 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (2 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Итоговое занятие. (1 час)

Тема 7.1. Творческий отчет. (1 час)

ИТОГО: 34 часа

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. Вводное занятие (1 час)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
Раздел 2. Основы театральной культуры (5 часов)		
2.1.	Особенности театрального искусства.	1
2.2.	Художественное чтение.	1
2.3.	Выразительное чтение.	1
2.4.	Дикционные упражнения	1
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	1
Раздел 3. Сценическая речь (6 часов)		
3.1.	Предмет сценической речи	1
3.2.	Особенности сценического внимания.	1
3.3.	Значение дыхания в актерской работе.	1
3.4.	Мышечная свобода.	1
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1
3.6.	Сценическая задача и чувство.	1
Раздел 4. Актерское мастерство. (3 часа).		
4.1.	Понятие «театральная игра». Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1
4.2.	Составление этюдов.	1
4.3.	Импровизация	1
Раздел 5. Ритмопластика. (3 часа)		
5.1.	Пластика.	1
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика.	1
Раздел 6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). (15 часов)		
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	3
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.	2
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке.	3
6.4.	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.	2
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	3
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2
Раздел 7. Творческий отчет. (1 час)		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975; 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
11. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

12. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>