**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА**

1. **Учебные цели - решение учебных задач**

- Описательный текст

-стихотворение (эпического плана)

-проза с ярким событием

Текст небольшого объема

1. **Выступление на концерте**

–репертуар, с которым чтец точно справится

-произведение понятное и простое по содержанию

 3.**Конкурсный репертуар - результат процесса.**

–репертуар, с которым чтец точно справится

- эффектное произведение

-хорошее, качественное, содержательное произведение :

 -с ярким событием , где меняется ход повествования (резко меняется герой, ход сюжета)

-соответствие возрасту

Переживание. Размышление. Состоянике

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

1. Цель
2. Особенности исполнителя. Индивидуальность
3. актуальность:

- современное звучание

-почему сегодня. зачем?

-как отзывается в современной жизни?

 4. Тексты высокого образца

 глубина замысла. Интонационный рисунок. Выразительность языка

 5. Увлечь исполнителя произведением

ВООБРАЖЕНИЕ

1. Общение - со зрителем первый закон художественного чтения
2. Воображение - второй закон
3. У чтеца - в отличие от актёра нет художественной подмоги9 сценография. Свет костюм и т.д.

Дмитрий Журавлев:

«Наш театр- театр воображения

Ясно. Ярко. Четко. жизненно представлять. Передавать свои видения- заставляете работать воображение зрителя. Отклик и диалог. Художественный акт.

**Сначала вижу- потом говорю!!!!**

 подробные представления и наполнятьее полнее- хвуки. Запахи. Зрительные и звуковые оборазы

наполнить текст жизнью

Речевой такт- неделимая единица смысла.

Речевые такты отделяются друг от друга логическими паузами

Помогает понятно передать смысл произведения

Возвращает настоящую русскую интонацию

Это не механический момент. Знаки препинания – напр. запятая- не всегда диктат

Это принцип содержательный.

Расследование смысла текста

-интонационные закономерности русского языка

Эти правила из жизни. Красивой. Плавной. Динамичной.

Мы владеем этим в спонтанной речи. и в чужом тексте бывает искусственная интонация.

От текста - к жизни!

Тщательная. Кропотливая работа

Любое предложение состоит из речевого такта. Это единица смысла, видения.

 Напр. Красная площадь. Это четкое определенное представление.

Жили-были/старик/ и старуха/

Речевые такты разделены паузами. Он не равнозначны по длине. Есть более важные и менее важные такты. Там где важнее –длиннее пауза.

В каждом такте есть речевое ударение. Сила зависит от этого. Самое главное логик нему идет перспектива

К одному мужику/ повадилась лиса ходить /**кур красть – самая конкретная информация**

Иерархия логических ударений и пауз

Особенности логических ударений и пауз- чтобы передавать видения

Информацию мы воспринимаем интонационно. Распределение помогает восприятию интонации.

Если есть все подряд, запихиваясь- нет вкуса еды. Также и в чтении. Паузы и интонация. Логическое ударение- помогают освоить текст.

Во время паузы исполнитель РОЖДАЕТ ВИДЕНИЕ-= а зритель получает информацию . в значительном по смыслу речевом такте нужна БОЛЬШАЯ ПАУЗА, чтобы зритель не упустил значимую информацию.

Логический разбор возвращает русскую интонацию- красивую. Разнообразную русскую интонацию. В жизни мы говорим коротко. Скудно. Англоязычная интонация. Отрывистость

**Наша задача вернуть эту интонацию!**

ИТОГО:

**ЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА** - расстановка логических пауз и ударений

При логическом разборе мы ориентируемся **на смысл и интонационные закономерности русского языка**

Речевой такт - неделимая единица смысла

Речевые такты отделяются друг от друга речевыми паузми

Логическая пауза не равнозначны по длине. Потому что не равнозначны по смыслу речевые такты

Логические паузы служат тому, чтобы **передавать видение** (чтобы чтец успел сформировать мысль, а зритель ее воспринять)

В значительном по смыслу речевом такте нуцжна юольшая пауза. Чтобы зритель не упустил информацию