**НЕДОСТАТКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЧТЕНИИ**

* Школьное прочтение «наизусть»
* Монотон
* Звуковая грязь - свист, шумные вздохи.
* Речевые недостатки - неверное произношение, шепелявость,
* Многоударность
* Говор
* Несоответствие репертуара
* Отсутствие киноленты видений - слова. Слова. Слова……
* Незнание всего текста целиком(чтение отрывка)
* Мышечные зажимы
* «Страдания» и излишнее переживания при исполнении драматических отрывков
* (не давить на жалость, на зрителя
* Скомканность
* -обилие вспомогательных выразительных средств – музыка, свет, декорации …)
* Внешний вид, «наряженность»
* Отсутствие финала
* Плавание в тексте композиционно. Отсутствие сквозного действия
* Входы-уходы невыразительные

**РЕЗЕРВЫ В РАБОТЕ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МАТЕРИАЛОМ**

* Речевые тренинги
* Звуковой диапазон
* Соответствие репертуара
* Свобода тела
* Событийность материала
* Понимать себя через произведение
* Сверхзадача (глагол, направленный на зрителя – расшевелить, влюбить в поэзию Моего Поэта. Удивить, развеселить…..)
* - ДО КОНЦА на сцене «ВЫЖИМАТЬ КАМЕНЬ». Отдавать !!!
* что ИЗМЕНИЛОСЬ ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ?
* Если не о чем задуматься- зачем мы тогда работаем????
* Страх выступления превращать в азарт!!!
* Жюри важно увидеть человека
* Союз с родителями