

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
профессионального образования и культуры Краснодарского края  
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
**«Приёмы и способы  
сохранения и развития  
народного художественного творчества  
в современных условиях»**



Краснодар  
2019

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Приёмы и способы сохранения и развития народного  
художественного творчества в современных условиях»

Методическое пособие предназначено для методистов в сфере  
народного творчества методических служб муниципальных  
образований Краснодарского края.

Материал подготовлен отделом по работе с методическими  
службами муниципальных образований Краснодарского края  
ГБУ ДПО и К КК «Красной учебно-методический центр»

*Составитель:* Сачук А.Ф.

*Редактор:* Кардашина М.Л.

Новые элементы, прошедшие проверку временем становятся традиционными и выступают в качестве эталона для сравнения. Такое творчество социально значимо – оно развивает творческое мышление и способности. Благодаря любителям появились новые направления в народной культуре.

Народное творчество не требует наличия специального образования, осуществляется в свободное время. Особый интерес вызывают литературно-песенные жанры – песни, частушки, мифы, легенды, сказки, анекдоты. Возрождаются прикладные формы народного творчества. Распространяются в городе через кружки и студии. Все это представляет собой возрождение фольклорных традиций крестьянской культуры и искусства городского примитива. Народная культура представлена фольклором, неofolklorом, любительством, художественной самодеятельностью.

Педагоги, мастера, художественные руководители ищут формы и методы передачи традиционной культуры.

## Содержание

История развития народного художественного творчества.....	4
Народное художественное творчество в структуре художественной культуры.....	6
Структура народного художественного творчества.....	7
Фольклор как явление народного художественного творчества.....	10
Детский фольклор. Жанры. Общая характеристика.....	11
Декоративно-прикладное творчество.....	17
Любительство и самодеятельность. Их взаимодействия. Общая характеристика.....	23
Руководитель в коллективе народного художественного творчества.....	28
Функции народного художественного творчества.....	30
Способы изучения, сохранения и развития форм народного художественного творчества.....	32
Новые тенденции развития народного художественного творчества в условиях экономической реформы.....	33

## История развития народного художественного творчества

Развитие культуры тесно связано с развитием страны и верованиями людей. Без этого нельзя понять смысл и символику народных праздников. Эти знания необходимы, чтобы прочитывать информацию, которую пытались донести до нас наши предки.

Основные исторические этапы становления и развития русской народной культуры.

**1-й период – дохристианский(10 век)** – связан с древнеславянскими верованиями.

а) верования охотничьей эпохи (скотоводческой) – характеризуется отождествлением человека с миром животных, его натуральной связью с окружающей природой. Понять смысл и символику этого периода невозможно, если не понять верования наших предков, которые считали, что весь мир одухотворен, обожествлен. Эти верования помогали людям наблюдать за явлениями природы, предвидеть смену времени года, определять сроки тех или иных сельскохозяйственных работ. Знания, умения, навыки передавались человеком в процессе его исторического опыта из поколения в поколение путем совершения магических обрядов и символических действий, другие славяне верили в родство людей с животными. Они наделяли их человеческими чертами. В процессе эволюции у верховных славян стал – РОД – это основоположник и покровитель всего рода человеческого.

б) период земледельческой эпохи характеризуется подчинением всего уклада жизни природным явлениям.

С полным переходом славян к земледелию, важную роль стали играть солнечные (соларные) божества. Исследование жизни славян показывают образцы отношения к Матери Земле. Честность, порядочность, чувство собственного достоинства – эти черты всегда были в основе семейного и духовного воспитания славян.

### **2-й период - утверждение христианства.**

10- 11 век крещение Руси – распространение новой религии по русской земле

12-15 век – период двоеверия

4. **Социологические** – выделяют роль и место народного художественного творчества в жизни этноса и социальные факторы развития.

5. **Педагогические исследования** – определяют духовно-нравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной деятельности.

**Методы исследования:** анкетирование, беседы, наблюдения и т.д.

## Новые тенденции развития народного художественного творчества в условиях экономической реформы

Народное художественное творчество оказывает мощное влияние на политические, экономические, этические и социально-духовные процессы в современном мире. Многие специалисты рассматривают ее как одно из эффективных средств противостоящих наиболее агрессивным формам современной массовой культуры.

Сейчас происходит суверенизация и американизация культуры. Массовая культура вытесняет народную культуру, которая требует общения, совершенствования навыков.

Массовая культура взяла к себе в союзники некоторые образования и самой народной культуры, работающей на ее имидж, простоту и легкость освоения.

Не случайно ЮНЕСКО (ЮНЕСКО – аббревиатура, составленная из первых букв слов United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, что расшифровывается, как Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры).

При ЮНЕСКО созданы специальные комитеты и ассоциации по вопросам фольклора и народного искусства, которые вносят заметный вклад в проведение различных мероприятий-выставок, фестивалей. Уменьшение финансовой и творческой поддержки заставило многие любительские фольклорные ансамбли выйти на профессиональную сцену, а народных мастеров заниматься копированием изделий для рынка. Это изменяет представление об истоках народной культуры.

В наше время многие произведения народного творчества сохранили свое утилитарное значение, но при этом возросла их эстетическая, познавательная, символическая роль.

На современном этапе проявляется попытка возродить некоторые функции народного художественного творчества.

Все функции, выполняемые народным творчеством по характеру социальные.

Утилитарно-эстетическая функция:

*фольклор* (сохранение, фиксация, трансляция опыта – ритуально-обрядовая, этносоциализирующая);

*неофольклор* (отбор традиций, пропаганда ценностей традиционной культуры);

*фольклоризм* (сценическая модификация традиционных ценностей);

*художественная самодеятельность* (образовательная, воспитательная, познавательная, ценностная)

#### **Способы изучения, сохранения и развития форм народного художественного творчества**

Сегодня в ряд важнейших задач по обновлению содержания и развития культуры выдвинулась проблема сохранения, изучения и популяризации фольклора. Фольклор обладает громадным духовным потенциалом, в нем остается и запоминается только самое ценное, без такого фундамента нет прошлого и немислимо будущее. Калугин сравнивает фольклор с экологией, ее нужно сохранять и защищать.

Поэтому методическими центрами, институтами, музеями, учебными заведениями ведется собирательская, исследовательская и просветительная деятельность, в прошлом сохранение и развитие художественных традиций происходило естественным путем, сейчас это делается сознательно и целенаправленно.

Сейчас современные ученые проводят ряд исследований по изучению народного художественного творчества:

1 *Этнологические* - раскрывают традиционный уклад жизни, национальный характер и творчество того или иного народа).

2 *Фольклористика* - изучают историю русской фольклористики.

3 *Искусствоведческие* - анализируют художественно-эстетические особенности любительского искусства.

16-17 век – период укрепления русского государства и утверждение христианства. Крещение Руси – термин, под которым в современной исторической науке подразумевается введение в Киевской Руси христианства как государственной религии, осуществлённое в конце X века князем Владимиром Святославичем. Источники дают противоречивые указания на точное время принятия новой религии. Традиционно, вслед за летописной хронологией, событие принято относить к 988 году и считать началом официальной истории Русской Церкви. Именно эта дата отмечается русским народом, но сам процесс крещения был довольно болезненным для представителей старой языческой веры. Важно отметить, что Крещение Руси имело важное политическое и культурное значение, оно способствовало укреплению положения Руси среди других государств. Сближались христианские праздники с языческими, давались новые имена святым.

В процессе эволюции новые обрядовые действия в большинстве оказались приурочены к дням церковных торжеств.

#### **3 период - периодизация радикальных реформ России.**

18- 19 век – период радикальных реформ в России:

а) период петровских преобразований

б) период после петровской эпохи.

Начало этого периода связана с реформами Петра I во внешней политике, экономике, культуре.

1725 год – открытие Академии наук. В 1703 году стали появляться новые кадры, первая печатная газета «Ведомости», были открыты учебные заведения. Петр I изменил летоисчисление от Рождества Христова, а также празднование Нового года с 1 января 1700 года. Были введены Ассамблеи – публичные балы в России.

Преобразования Петра I оказали влияние на развитие народных художественных промыслов. Изделия русских мастеров пользовались огромным спросом за рубежом.

В эту эпоху рождается горелская романс, городские увеселительные зрелища и гуляния, полярные фейерверки.

После падения крепостного права в 1861 году появились новые демократические формы художественного творчества – любительские театры, хоры, инструментальные ансамбли, бесплатные учебные заведения.

#### **4-й период - время социальных перемен в России в 20 веке.**

Начало 20 века – это время бурного экономического и политического подъема, который сменился войной и революцией, сыгравших трагическую и разрушительную роль.

В 1918 году введен Григорианский календарь – система исчисления времени, основанная на циклическом обращении Земли вокруг Солнца. Шла нескончаемая борьба между теми, кто стремился сохранить народную культуру и теми, кто хотел ее уничтожить. Некоторые старались модернизировать ее, вкладывая в праздники и обряды новое содержание на протяжении всего 20 века.

В конце 20 века произошло осознание необходимости возрождения новой культуры и народных праздников, несущих в себе огромный потенциал и обеспечивающий связь поколений.

**5-ый период - возрождение народной художественной культуры** – это период осознания важности ее огромной воспитательной роли, осмысления ее высокой художественной ценности.

#### **Народное художественное творчество в структуре художественной культуры**

Каждый жизненный этап человека соприкасается с миром художественной культуры, с ее определенными сторонами, пластами, явлениями, институтами, носителями, образами. В художественную культуру целиком входят произведения народной и элитарной, но, частично, и массовой культуры общества. Истоки необходимо искать в древнем, первичном образовании народной культуры.

Народная культура возникла в далеком прошлом, и в наши дни мы наблюдаем самые устойчивые ее проявления. Интерес к народной культуре сегодня не случаен. Это связано с поиском корней нашей духовности и ментальности, а также необходимостью приобщиться в эпоху глобализации к основам народности. Именно в недрах народной культуры скрыта суть народного духа и культурной идентичности народа, которая питает коллективное самосознание и влияет на современную культуру.

3. **Магическая** – обрядовые действия отражали языческое представление народа о сверхъестественных силах, от которых можно было защититься с помощью магии.

4. **Художественно-эстетическая** – формирует художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой функции.

5. **Педагогическая** – народное художественное творчество – средство народной педагогики. Формирует качество характера.

6. **Коммуникативно-информационная** – народное художественное творчество способствует общению, организации и взаимодействию людей их лучшему взаимопониманию.

7. **Арттерапевтическая** – исцеление искусством. Благоприятствует эмоциональному, психическому выздоровлению и др. по мере развития научности прогресса народное художественное творчество берет на себя новые функции. В результате ее воздействия развиваются и обогащаются все стороны личности. В этом случае есть *первичные* (протекают из родовых начал, связанных с первичными формами бытования, *сакральные* – таинственные божества, мифологические, обрядовые, ценностные); *вторичные* (обучение, развитие исполнительских навыков исполнительского мастерства, сохранение, передача, творческих традиций, знаний. Одни функции сохраняются, другие со временем изменяются. Фольклор, прикладное искусство, со временем, принимают на себя новые функции, которые могут рассматриваться как вторичные.

Личность – нравственные, эстетические, педагогические, информационные.

Общество – сохранение основных эстетических и нравственного потенциала.

Организация свободного времени, формирование определенной сферы.

Направленность фольклора менялась на протяжении всей истории. В древние времена народное искусство синкретично, но в ходе развития одни функции умиралы, а другие выступали на первый план. Ушли в прошлое магическая, охранительная, ритуальная функции.

предыдущего года, календарь знаменательных дат, народный календарь, социальные заказы, интересы участников коллектива, возможности, традиции коллектива. При планировании работы конкретизируются направления работы: интеллектуально-познавательная, психологическая, педагогическая, познавательная, организация учебного процесса, художественно-эстетическая, работа с активом, подготовка праздников, формирование идеалов, профориентация и т.д. руководитель творческого коллектива отвечает за подбор репертуара, учитывая потребности участников коллектива.

Виды концертной деятельности творческого коллектива: сводный, тематически, отчетный, праздничный и т.д.

Этапы подготовки: планирование репертуара, подготовка, осуществление программы, премьера.

Основная деятельность творческого коллектива занятия 3 раза в неделю.

В рабочее время руководитель занимается: подбором участников, подбором репертуара, воспитательной работой, изучение и сбор фольклорного материала, работа с режиссером, ведение документации, привлечение спонсоров, размещение рекламы.

Показательные качества творческого коллектива: стабильность, высокий результат, рост, публикация в СМИ, заявки на концерты, награды. За успехи участники коллектива и руководитель могут быть поощрены грамотами, дипломами, званиями, премиями.

### **Функции народного художественного творчества**

Вопрос о функциях народного художественного творчества один из самых сложных и менее разработанных. Трактовка этого вопроса имеет обобщенный характер.

Народное художественное творчество играет важную роль в жизни общества.

Функции народного художественного творчества:

1. *Познавательная* при помощи народного художественного творчества человек познает окружающий мир, а процесс постижения строится на художественных образах.

2. *Религиозно-мифологическая* – фольклор сохраняет древние религиозные представления его произведения, позволяет структурировать драматургию обряда и ритуала.

Составляющими элементами народной культуры являются ценности, нормы, идеи, обряды, ритуалы, образ жизни, художественное творчество.

#### **Особенности:**

- 1) бесписьменная;
- 2) большое значение принадлежит традиции, как трансляции для общества информации;
- 3) настроенность на воспроизведение принятых образцов жизненной активности — как в области поведения, так и мышления;
- 4) передается из поколения в поколение;
- 5) народная культура консервативна, практически не подвержена влиянию иных культурных традиций;

6) неспециализированный характер культурной деятельности;

7) анонимность, безличность, отсутствие именной авторства;

Субъектом народной культуры является народ – коллективная личность, имеющая единую систему ценностей и единую для всех «жизненную программу поведения».

Традиционная народная культура выступает как регулятор всех аспектов жизнедеятельности общины, определяя уклад жизни общины и специфику социальных взаимоотношений ее членов, формы хозяйственной деятельности, обычаи, обряды, тип семейных отношений, особенности воспитания детей, характер жилища, освоение окружающего пространства, тип одежды, питания, отношения с природой, миром, предания, верования, поверья, знания, язык.

Народная культура является предметом изучения этнологии, культурной антропологии, фольклористики, этнолингвистики, искусствоведения, истории культуры

### **Структура народного художественного творчества**

Народное художественное творчество – это создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В коллективном художественном творчестве находят отражение трудовая деятельность, бытовой уклад, знания жизни и природы, культы и верования, а также воплощаются народные

воззрения, идеалы и стремления, поэтическая фантазия, мысли, чувства, переживания, мечты о справедливости и счастье.

Народное художественное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

Художественная самодеятельность – одна из форм народного творчества. Включает в себя, в том числе, и создание и исполнение художественных произведений силами исполнителей – любителей индивидуально (девушки, чтецы, музыканты, танцоры, акробаты) или коллективно (кружки, студии, народные театры).

В дореволюционной России любительские исполнители объединялись в кружки и общества при клубах и собраниях. Существовали и рабочие кружки, народные театры, находившиеся под строгим контролем властей.

**Художественная самодеятельность** непрофессиональное художественное творчество народных масс в области изобразительного и декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др.

Художественная самодеятельность включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку.

Коллектив художественной самодеятельности – творческое объединение любителей одного из видов искусства, работающее на добровольных общественных началах при клубах или других культурно-массовых учреждениях. Коллективная самодеятельность имеет ряд особенностей. Это наличие единой цели, руководителей, органов самоуправления, а также сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива.

Сущностные признаки самодеятельного творчества: добровольность участия в самодеятельном коллективе, инициатива и активность участников самодеятельности, духовная мотивация участников самодеятельных коллективов, функционирование самодеятельности в сфере свободного времени. Специфические признаки самодеятельного творчества: организованность, отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности, более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности, безвозмездность и др.

молодежные, взрослые, старшего поколения. Художественные творческие коллективы нуждаются в руководителе. Преподаватели народного художественного творчества должны ориентироваться во всех сферах фольклора, знать народные традиции, обряды, владеть знаниями в области политики, экономики, психологии, управления.

Управление творческим коллективом – это особая деятельность направленная на социально-творческие, воспитательные цели становления творческого коллектива. Функции руководителя: организаторская, учебная, воспитательная, управленческая, психологическая, постановочно-регулирующая, концертно-исполнительская, планирование и контроль.

Педагогические критерии руководителя: руководитель с помощью занятий, релаксационной работы, концертной деятельности решает не только исполнительские, но и педагогические задачи. Руководитель должен постоянно повышать квалификацию. В это понятие включают овладение педагогическим воздействием на коллектив и отдельного участника.

Руководитель строит педагогический процесс в соответствии с поставленной целью.

Ее реализация должна строиться на предмете обучения, поставленных задачах (изучение профессиональных качеств, особенностей, заинтересованностью, направленностью, морально-эстетический уровень).

Цель – развитие, совершенствование коллектива.

Методы: наблюдение, беседы знакомство с родителями, опрос, эксперимент. Для того, что бы уметь анализировать и учитывать педагогическую ситуацию необходимо учитывать различные факторы и условия: психологическую обстановку, уровень организации, уровень исполнительской культуры. В этом помогает знание законов психологии и творческой деятельности. Эта способность имеет огромное значение для использования благоприятной ситуации в воспитательных целях. Таким образом педагогическое мастерство включает в себя комплекс профессионально необходимых руководителю качеств.

*Планирование* – это обоснованная разработка результатов деятельности на определенный период. Планирование организует и дисциплинирует деятельность коллектива. Руководитель планируя свою деятельность может опираться на следующие источники: планы



мотивы популярных песен, а слова перекладывались на современный лад.

Послевоенный период 40-х, 50-х годов - это период восстановления не только народного хозяйства, но и художественной самодеятельности. 1/3 клубных учреждений была непригодна для работы.

В качестве главной задачи художественной самодеятельности выдвигалось разрешение противоречия между искусством и народом, преодоление отрыва искусства от народа и народа от искусства. Подчеркивалась общественная роль искусства, необходимость его связи с политическими задачами, с жизнью народа и хозяйством страны. не признавалась развлекательность и оптимистичность произведений.

Любительский характер проявляется и в художественной самодеятельности, и в любом творчестве фольклорного типа (неофольклор, фольклор, аутентичный фольклор).

Однако, если в фольклорном творчестве любительское начало лежит на поверхности (без внутренней потребности не поётся, не пляшется), то в художественной самодеятельности это начало более скрыто, сочетается с другими факторами и мотивами. За участие в творчестве люди расплачиваются свободным временем, неудобствами в организации личной жизни, материальными издержками. Их целевые установки могут быть весьма разными: и желание научиться исполнительским навыкам, и подготовиться для поступления в учебное заведение, и с пользой провести свободное время. Но в основе всех без исключения целей лежит личная потребность в творчестве.

#### **Руководитель коллективов народного художественного творчества**

Роль руководителя в коллективе народного художественного творчества в разных проявлениях занимает важное значение в жизни человека. Художественные коллективы востребованы в современном обществе. Классификация коллективов по жанрам: песенный, театральный, хореографический, инструментальный и т.д.; по формам: исполнительские (хоры, ансамбли, оркестры), авторские (ИЗО, ДПИ, театр, студия); по возрастным составам: детские,

**Любительское творчество** - уникальное социально-культурное явление, с многотипной и полифункциональной структурой, которое обладает свойствами досуга и художественной культуры.

Как известно, досуг - это часть свободного времени, направленная на развитие личности, используемая для общения, потребления ценностей духовной культуры, развлечений, различных видов нерегламентированной деятельности, обеспечивающих отдых и дальнейшее развитие личности.

Художественная самодеятельность играет большую роль в деле эстетического воспитания. Приобщаясь к искусству, человек развивает свою способность воспринимать и ценить прекрасное, повышает свой культурный уровень, развивается духовно. "Хореографические самодеятельные коллективы, выполняя задачи эстетического формирования личности, служат делу массового воспитания и образования. Эти задачи решают средствами искусства танца"

"Формирование активной, духовно богатой личности - цель самодеятельного театра" Справедливо выше сказанное можно отнести и к любому другому виду любительского творчества. Будь то пение, сочинение или исполнение музыки, участие в цирковых представлениях, создание предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, всё это способствует развитию интеллектуального и общекультурного уровня личности.

"Художественная самодеятельность является не только школой собственно художественного мастерства, но, - что, может быть, еще более важно, - школой жизни, школой гражданственности. Другими словами, пробуждаясь к активной художественной деятельности и развивая свои способности, человек не просто утверждает себя в искусстве, а прежде всего, утверждает себя как член общества, чья деятельность и чей талант общественно необходимы и полезны".

Художественную самодеятельность можно рассматривать как социально-педагогическую ценность, осуществляющую систему функций:

- информационно-познавательную,
- коммуникативную;

- социальную, содержащую в художественном продукте этические ценности, нормы, идеалы, характерные для разных исторических периодов развития культуры, обеспечивающую тем самым преемственность, способность транслировать её от поколения к поколению;

- эстетическую, поскольку она несёт в себе представление о прекрасном в жизнедеятельности социума, в быту, в языке, пластике, формах:

- воспитательную, способствующую развитию и изменению духовных ценностей и потребностей личности.

Через формы художественной самодеятельности происходит во многом взаимодействие фольклоризма и профессионального искусства, их исполнителей, эстетических норм, технических приемов и т.д.

Народное художественное творчество отличается разнообразием и самобытностью, национальностью, свободолобием и стремлением к справедливости и к добру.

Народное художественное творчество – это коллективное искусство, где веками используется накопленные поколениями художественные образы и приемы творчества. Художественная традиция сочетается с индивидуальным мастерством и новаторством.

Характерные черты: многовариантность, доступность, яркость, импровизационность.

### *Структура и классификация народного творчества.*

В коллективном художественном творчестве народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования. В народное творчество, сложившееся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Впитавшее в себя многовековой опыт народных масс, народное творчество отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов, силой творческого обобщения.

В конце XIX начале XX в. появились попытки классификации народного творчества, проводились дискуссии о содержании и объеме

театральная самодеятельность. Она отошла от изживших себя форм и возвратилась к постановке пьес, уделяла большое внимание ретениционной работе. Пьесы Горького, Вишневского, заново открывали для себя Шекспира, Шиллера.

В целях развития хоровой самодеятельности был создан Центральный хоровой Совет. Появились первые джазовые оркестры и ансамбли, которые принесли с собой новые инструменты и увлекали молодёжь новыми ритмами.

К этому периоду в клубных учреждениях появилось и самодеятельное хореографическое искусство. С одной стороны, это кружки народного танца, возникшие во всех областях и республиках страны. Своеобразным стимулом для их распространения послужил созданный в 1936 году ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева, ставший образцом для самодеятельных кружков.

Вторым направлением хореографической самодеятельности в условиях города стало развитие студий классического танца. Но это были лишь единичные явления, не получившие широкого распространения. Таким образом, 30-е годы оказались переломными в организации всей художественной самодеятельности. Ситуация изменилась в лучшую сторону.

Внезапное нападение Германии прервало развитие и от профессионального и самодеятельного искусства требовалось, используя новое содержание и формы, разоблачать фашизм, поддерживать морально-политический дух народа и вселять уверенность в победу. Всё было подчинено нуждам военного времени: призывники и добровольцы уходили на фронт и одновременно с этим распадались коллективы; многие учреждения культуры были разрушены или заняты под госпитали; экономика перестраивалась на военные нужды, лишая культуру и искусство материальной и финансовой поддержки. Вместо распавшихся крупных коллективов создавались небольшие концертные бригады, малые формы.

Условия военного времени потребовали и изменения содержания репертуара, что было обусловлено также развитием малых форм. Главной темой стал патриотизм на фронте и в тылу.

Большой интерес вызвали произведения малой формы: водевили, сценки, интермедии, стихи, частушки. Использовали

отказа от традиций как элитарной культуры, так и народной. В театральном жанре пьесы «агитки», они отличались плакатностью, огкровенной наглядностью и прямотой политической агитации. Они были невысокого художественного уровня и довольно низкого по качеству исполнительского мастерства, так как актёры выходили на сцену после 2-3 репетиций.

Другой формой был театр массового действия без сценических подмостков, театр под открытым небом. Он представлял собой инсценировку историко-революционных событий вчерашнего или сегодняшнего дня. Литературная самодеятельность представляла собой проработку различных материалов: текстов, лозунгов, плакатов, написание частушек, агиток, создание стенной газеты.

Музыкальная самодеятельность развивалась в трёх направлениях: хоровая, оркестровая и кружки общего музыкального образования. Кроме отдельных коллективов организовывались хоровые и оркестровые массивы из нескольких хоров и оркестров, число участников которых доходило порой до десятка тысяч человек.

Развивались и жанры изобразительного искусства, помимо продолжений традиций в жанрах портрета, живописи, натюрморта, значительное место занимала оформительская работа, которая была продиктована необходимостью красочного оформления массовых праздников и театральных инсценировок. Требования социально-исторической и экономической ситуации вызвали к жизни новые агитационно-пропагандистские формы. Ушло в прошлое большинство кружков и студий, в которых занимались обучением.

Главным стали художественно-производственная работа и обучение в процессе производства. В эти же годы появилась форма – «Живая газета». Она зародилась из необходимости громкой читки газет в связи с неграмотностью в целях политической агитации и пропаганды.

Музыкальные коллективы играли роль обслуживания в театральных постановках. Они сопровождали массовые праздничные инсценировки на улицах и площадях, демонстрации, митинги, обеспечивая им плакатность и масштабность.

В 30-е годы народное творчество развивалось более плодотворно, так как движение художественной самодеятельности находило конкретную поддержку и участие государственных, общественных и творческих организаций. По-новому развивалась

понятий «фольклор», «фольклор субкультур», «неофольклор», «народное творчество» - обусловленные методологически разными направлениями в науке о культуре

## Фольклор

### как явление народного художественного творчества

Фольклор – это народная мудрость. Существует несколько точек зрения, трактующих фольклор как народное искусство. Кто-то добавляет верования, обычаи, ритуалы, ученые же называют фольклором только словесное искусство. Наверное, ошибочно ограничивать фольклор, связывая его только с устным творчеством. Устные образцы - музыка и танцы.

Ганец исполняется не только в инструментальном сопровождении, но и в песенном, а фольклорный театр, представляет собой народную драму, всех их объединяет устный способ передачи ценностей.

Фольклор – это синтетическое искусство.

В его произведениях соединяются элементы различных видов искусства (словесного, ганцевального, театрального, музыкального)

Фольклор – это целостная система мировоззрения народа, которая отражает его духовную сферу.

Мировой фольклор делится на:

- архаический (искусство первобытного общества, мифология народов);
- современный (городской, после крепостного права)
- классический (образование государства, возникновение письменности).

Народное творчество – очень многообразно.

На примере фольклора можно рассмотреть многообразие форм народного художественного творчества. Существует традиционное традиционный, современный, крестьянский, городской фольклор.

Традиционный фольклор это те формы и механизмы художественной культуры, которые сохранились и передаются из поколения вы поколение.

Современный фольклор отражает сегодняшний этап развития народного художественного творчества. Он вбирает в себя

современную эстетику, проблематику и художественные образы. образы. В его структуре можно выделить неофольклор – это художественное творчество досугового характера, включающие одновременно формы фольклора, массового и профессионального искусства.

Крестьянский фольклор – принадлежит к крестьянской субкультуре, где присутствуют трудовые, семейные, эстетические, этические ценности земледельцев. По смыслу представляет ценностную систему земледельческого календаря и культуру крестьянства, соединившего в себе черты христианства и язычества.

Городской фольклор – широко распространился в 18 веке.

Городской фольклор – часть фольклорного наследия, включающая в себя, помимо общеупотребительных видов и жанров народно-поэтического творчества, специфически городские их «модификации». Например: городские народные гуляния, городской романс, городские игровые песни и танцы.

Городской фольклор отличается от предшествующих ему устных традиций сельского крестьянства. В первую очередь, он идеологически маргинален, поскольку основные идеологические потребности горожан удовлетворяются другими способами, к устным традициям прямого отношения не имеющими (массовой литературой, кино и другими зрелищами, продукцией средств массовой информации). Кроме того, городской фольклор фрагментирован в соответствии с социальным, профессиональным, клановым, возрастным расслоением общества, с его распадом на слабо связанные между собой ячейки, не имеющие общей мировоззренческой основы.

#### **Детский фольклор.**

##### **Жанры. Общая характеристика.**

В 20 веке детский фольклор был представлен произведениями устной народной словесности, предназначенной для детей, но исполнялся взрослыми людьми.

Это ансамблевая игра на желейках, ансамбли гуслиров, рожечный ансамбль под руководством Кондратьева Н.В.

Огромное распространение в этот период получила балалайка, чуть позже гармоника. Новый тип художественного искусства – любительство, которое полностью отошло от фольклорной основы. Это явление выражало стремление народных масс освоить формы, методы и стиль академического искусства, его репертуар. Было организовано в кружки, использовало силу воздействия сцены на зрителя через исполнение классического наследия и лучших образцов фольклора.

Понятие «художественная самодеятельность» появилось в 30-е годы для определения и характеристики активного участия масс в деятельности по освоению художественных ценностей и их созданию. Выражает социальную активность и социальную деятельность во всех сферах общественной жизни.

Художественная самодеятельность расширила рамки народного творчества и стала определяющим принципом культурной практики масс. Но это означало утерю ею любительских основ, лично – индивидуальной мотивации занятий творчеством.

«Любительство» воспринималось как нечто несерьезное, малоценное, как «любительщина». Понадобился новый термин, который придал бы творчеству новый социальный оттенок.

Таковым стал термин «художественная самодеятельность».

В художественной самодеятельности индивидуальность в массе своей подчинена коллективному началу. Недостаточный учёт индивидуальных интересов участников, игнорирование любительского начала в творчестве приводили к появлению отрицательного отношения к самой художественной самодеятельности, занятия в которой не давали многим участникам удовлетворения.

В первые 2-3 года художественная самодеятельность во многом продолжала традиции дореволюционного любительства. Она использовала формы кружковой и студийной работы, в основе которых было обучение языку искусства, ориентировалась на освоение классического репертуара и образцы профессионального искусства.

Появились и первые симптомы противопоставления художественной самодеятельностью профессиональному искусству.

самопознание, познание духовной, художественно-эстетической культуры.

В этом направлении было немало трудностей, в том числе и материальных – отсутствие реквизита, костюмов и т.д. Развитие профессионального хорового исполнительства послужило основой для широкого развития в 17-18 веках хоров, содержащихся любителями хорового пения, меценатами из дворян, бояр, князей.

Большой популярностью пользовались хор Дубенского, капелла графа Шереметева и хор князя Ю.П. Голицына. Всё это привело к тому, что в благоприятных условиях отмены крепостного права, большей свободы личности вокально-хоровое любительство появилось и в народе.

В 19 веке значительно возросло количество частных хоров, которые содержались в большинстве своём, представителями средних сословий города, прежде всего богатым купечеством. Они не отличались высоким качеством исполнения и художественным вкусом, но сыграли немалую роль в художественном просвещении, так как были более доступны для широкой массы народа.

Три направления развития народного искусства:

1. Освоение профессиональной музыкальной культуры, ее языка, стилевых особенностей, репертуара.

2. Развитие хорового любительства было связано с распространением и популяризацией лучших образцов фольклорной песни. Концерты любителей-крестьян способствовали привлечению внимания широкой общественности к фольклору.

3. Массовое пение революционных песен и гимнов, связано с революционным подъёмом.

Особенность развития любительского исполнительства на народных инструментах состояла в том, что этот жанр был связан не только с освоением классического репертуара, но и с пропагандой подлинно народной культуры среди широких слоёв общественности.

В 19 веке связи с утверждением гармонического склада исчезли из быта гусли, гудок, волынка и ряд других древнерусских инструментов. Не сохранились даже нотные записи, а память о них сохранили народные песни, былины. Они жили в быту и развивались до тех пор, пока распевали исторические песни, пока не появились частые песни и быстрые танцы и приспособленные для их исполнения новые музыкальные инструменты.

Большинство ученых детского фольклора относят не только то, что бытует в детской среде, но и поэзию повествования. Таким образом, детский фольклор представляет собой специальную область народного творчества. Он включает в себя целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Основные приемы этнопедагогики, навыки и приемы передавались естественным путем – из поколения в поколение.

Основные приемы воспитания в традиционной культуре:

1. Личный опыт.
2. Участие в жизни общины.
3. Включение в обрядовую жизнь.
4. Трудовые обязанности.
5. Игра.

Жанры детского фольклора:

*Колыбельные песни* – песни, которыми убаюкивают детей.

Цель их перевести ребенка из состояния бодрствования в состояние сна. Считалось, что во сне ребенок растет. Сон-дрема. Характеристика: монотонность, повторение напева, тихая динамика, единая ритмическая форма. Текст наполнен шипящими. Функция – усыпление, успокоение, воспитание.

*Докучные сказки* используются вместо сказки. Бытуют и в наши дни. Используются для развития выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора у детей.

*Пестушки* помогли воспитать жизнерадостного чел-ка, воспитывали в ребенке радость.

*Потешки* – особые забавы взрослых с детьми, песенки, приговорки с использованием частей тела. Для развития творческих способностей.

*Прибаутки* – смешной рассказ, придающий речи юмористический оттенок. Не сопровождается игрой.

*Бытовой фольклор* – детские песни, заклички, приговорки, дразнилки, страшилки. в них отразились многообразные жизненные явления.

*Детская обрядовая поэзия* – со временем изменились формы и методы воспитания. Религиозные обряды, праздничные календарные песни не имеют уже большого значения, а скорее – образное значение.

*Прозвища и дразнилки* – традиция давать прозвища унаследована детьми от взрослых. Но они пошли дальше, и создали рифмованные прозвища, которые в свою очередь дали начало дразнилкам. Некоторые дразнилки почти не отличаются от прозвищ, но прозвище прикрепляется к какому либо лицу в качестве устойчивого эпитета, а дразнилка применяется только к случаю. Всеобщая грамотность, знакомство с профессиональным искусством, более высокая речевая культура в 5 раз сократило количество дразнилок о внешности, вдвое больше стало дразнилок, характеризующих нравственный облик. Из дразнилок исчезли тексты об офицерах, попах, святых, нищете, то есть всё то, что незнакомо современным детям.

*Детские сказки* – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера, это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях

Фольклористами выделяются 3 вида русских народных сказок. Это сказки о животных, бытовые, и самые интересные, пожалуй, – волшебные сказки.

*Прекрасные и загадочные* – волшебные сказки повествуют о героических подвигах, творческом труде, о внутренней и внешней красоте героев.

*Страшилки* – по сей день имеют значение. Но включились элементы современной атрибутики: телефон, рояль, механическая кукла и др.

*Фантастика для ребёнка* – средство познания окружающего мира с единством и борьбой противоположностей. Встреча с необычным, таинственным, страшным, преодоление страха, помогают анализировать воспринятое органами чувств, сохранять в любой ситуации ясность ума, самообладание, способность действовать.

*Потешный фольклор* – назначение этого жанра – позабавить себя и сверстников.

*Словесные игры* о ценностях таких игр свидетельствует тот факт, что почти все известные в 19 в. игры сохраняются и в наши дни. Бытуют: «Испорченный телефон», «Барыня», «Красочки», «Садовник» Выросло общее образование детей. Это сказалось и на

### **Любительство и самодеятельность. Их взаимодействия. Общая характеристика**

Любительство – явление народного художественного творчества, которое появилось в 19 веке в результате глубоких социально-экономических и духовных преобразований в России. Эти изменения были связаны, с одной стороны, с отменой крепостного права; с другой, с распространением и развитием с конца 17 века западноевропейской профессиональной художественной культуры, достигшей высокого уровня во всех своих жанрах к началу 19 века. К этому времени достигла своего расцвета профессиональная художественная культура (музыкальные театры, театры оперы и балета; первые профессиональные хоры - Московский Синодальный и Петербургский Придворный хор.) Это подготовило условия для того, чтобы, начиная с 19-го столетия, любительство распространилось в более низших слоях общества, среди мещан и купечества, ремесленников, солдат и матросов, учащихся и студенческой молодёжи, а после падения крепостного рабства оно проникло и в крестьянскую деревню. Любительство, как явление народного художественного творчества отличается от фольклора и городского «примитива». Фольклор – это продукты крестьянского творчества, непосредственно связанного с жизнью и бытом, органично влиятельного в традиции, обычаях и обрядах.

Городской «примитив» соединяет в себе язык, стиль, формы как фольклора, так и высокого, учёного искусства. Любительство же полностью ориентировано на освоение высот профессионального искусства, его репертуара, языка и форм. Отличие в том, что оно имеет кружковую форму организации, где есть руководитель, а также ориентировано на сценическое исполнительство, показ своих достижений публике. Наибольшее распространение получили любительские театры, меньшее – музыкально-инструментальное и вокально-хоровое, ибо для этого требовалось освоение не только музыкального языка, но и техники игры, академического стиля пения. Поэтому дореволюционное любительство ограничилось театром, музыкой и изобразительным искусством. Любительский народный театр – театр, созданный самим народом, в котором актёрами и зрителями были представители народа. Появляется кружок. В высших слоях общества это форма проведения досуга, а в низших слоях это

изделий народных промыслов: посуды, игрушек, сундуков, подносов, прялок и других.

Городской «примитив» с развитием техники утратил возможность широкого функционирования и стал частным делом горожанина.

Народное изобразительное творчество во многих проявлениях стало делом любительским, дилетантским, искусством личного пользования, практикуемым в свободное от работы время. Это искусство уже не приносило материальных благ, давало только духовное удовлетворение. В ряде стран его стали называть «искусством воскресного дня», когда речь шла о творчестве людей, ушедших на пенсию.

Именно в этот период «примитив» почти полностью утратил свою анонимность. Стали известными имена художников П. Гогена, А. Руссо, А. Мозес и другие. Их картины представляют на выставках. Творчество народных художников стало объектом внимания профессиональных художников. Появилось новое направление – «примитивизм» (конец 19 – начало 20 века), который обращался к культуре наивного, неиспорченного цивилизацией творчества, следовал нормам «примитива», вознося третий тип художественной культуры в высшие сферы учёного искусства.

Государство и отдельные меценаты поддерживали и опекали народных художников и зачастую, ставили их в сложное положение. Стремление сохранить в творчестве любителей полюбившийся стиль стало тормозить их развитие, а попытки обучить языку профессионального искусства привели к дилетантству и обесцениванию «примитива».

Таким образом, 20 век – это время признания «примитива» в профессионально - художественной сфере и в государстве. На фоне исчезновения фольклора из жизни и быта деревни происходит сублимация творческих способностей, энергии и фантазии народа. Укрепляется вера народных мастеров в важность и значимость своего творчества.

игровом репертуаре. Получила распространение географическая словесная игра «В города».

*Молчанки и голосянки* – молчанки по-прежнему пользуются в детской среде большой популярностью. Тексты в основном бытуют традиционные. Голосянки, наоборот, преследуют цель – вытянуть гласный звук. Достоинством этой игры является развитие голосовых данных. В последнее время не отмечали голосянки в живой традиции. Видимо она исчезла, забылась.

*Поддѣвки* – это весёлые шутки-забавы «за счёт товарища»: как распифовать слово Дуня? Дураков у нас нет. – А –я? Существуют поддѣвки над именем (Гётя Люба всех полюбит, перелюбит, вылюбит.) Так же распространены поддѣвки – загадки (А и Б сидели на трубе).

*Сечки* – в наши дни сечки не имеют широкого распространения. Они стали преимущественно школьной забавой. Секущий инструмент заменён карандашом, дерево – бумагой. Вместо «Секу, секу...» появилось новое:

«Я пишу, пишу, пишу, шестнадцать палок напишу, если вы не верите, возьмите и проверьте». Большинство детей вообще не знают этой забавы.

*Скороговорки* особой популярностью пользуются произведения со сложным и богатым звуковым оформлением. Скороговорки стали инструментом совершенствования произношения в детских садах, школах, в работе логопедов. *Небылицы* *перевёртыши* – на современном этапе эффективное средство стимулирования познавательной деятельности детей (Режимом занозу, будешь дрыгами ногать, из крови пузо вытекать).

*Загадки* Новые жизненные условия решающим образом сказались на репертуаре загадок. Современным детям многое из старого быта крестьян непонятно. Загадки, отразившие этот быт, исчезают. Теперь традиционными стали загадки об узнаваемых вещах, образах, о животных, овощах, грибах, часах, чайниках, книгах, транспорте, бытовых приборах и других новинках нашей жизни. Если раньше загадка бытовала среди детей старшего возраста и взрослых, то нынче загадка стала достоянием школьников (5-7 лет). Видимо это говорит о более интенсивном, скором развитии современных ребят.

*Игровой фольклор* – формальные ролевые игры без поэтически организованного текста. Большинство игр несёт образы, близкие

детям, отражают мир детских интересов и устремлений. В таком игровом жанре текст не играет главную роль, не имеет стиховой организации. В них отражены явления повседневной жизни, показаны нравственные установки в семье и т.п. Формальные ролевые игры с игровыми припевами. В настоящее время они не могут характеризовать детский песенный репертуар, потому что не имеют повсеместного распространения. Эти игры постепенно теряют свою привлекательность, забываются, несмотря на то, что они усиленно внедряются в детское сознание в детских садах, в начальной школе.

Их охотно распевают дети под руководством педагогов, но не выносят за стены детского учреждения. Радио, кино, телевидение своей наибольшей содержательностью и литературно – музыкальной обработкой, приводят к неизбежной гибели детских игр с игровыми припевами. Формальные ролевые игры с игровыми приговорками. На современном этапе эти игры хотя и не забываются, но используются гораздо реже.

*Игры импровизации.* Эти игры популярны по сей день, остаются в активном состоянии.

*Жеребьевые сговорки* – в последние десятилетия происходит постепенная замена традиционных детских игр современными играми спортивного направления, компьютерными играми. Поэтому сговорки теряют своё былое значение.

*Считалки.* В наши дни считалки остаются весьма популярным жанром фольклора. Творчество в считалках отражает технический и научный прогресс. Это обуславливает новое содержание, выдержанное в традиционной форме. Новые условия жизни детей сказались на их игровом репертуаре. Формальные ролевые игры уже не имеют былого значения, но богаче и содержательнее стали игры – импровизации; жеребьевые сговорки теряют свою поэтическую форму, считалки обогащаются новым содержанием, совершенствуется их поэтика. Традиционный игровой фольклор становится достоянием младших детей (4-12 лет) и служит по-прежнему эффективным средством нравственного и эстетического воспитания.

Большое место в современном детском фольклоре занимают произведения, отражающие школьную жизнь. Эта область очень разнообразна, оказывает повседневное этическое и эстетическое влияние на детей. Жанрами детского самостоятельного творчества

стала предметом собирательства ещё во второй половине 18-го столетия, а затем и изучения. На сегодняшний день – это достаточно систематизированное явление.

Лубок зародился примерно во второй половине 18 века. Авторами его были крепостные художники и городские ремесленники, часто были и художники – самоучки. В картинках отражали сцены из крестьянского быта праздничного характера – это сговоры, свадьбы, хороводы, пляски и т.д. Например, картины «Сватовство», «Сговор в крестьянской семье», «Девичник», «Хоровод», «Крестьянская свадьба», «Русская пляска» и др. Во многих созданы героические портреты Ермака, Петра I, Кутузова и др.

Авторы живописных картин, гравюр, лубка, анонимны. Но это были народные художники, выразившие потребность в родной стихии, мечту о счастливой жизни и радости.

Жанры народного изобразительного творчества не исчерпываются бытовым портретом и лубком, есть и множество других.

Это *живописная вывеска* в сущности своей – декоративное панно, сочетающее в себе элементы шрифта, натюрморта, торговой геральдики, иногда пейзажного, бытового и аллегорического жанров.

Это и *декоративные росписи* жилых и общественных интерьеров, панно задники для фотоателье, оформление витрин, сцен, балаганов, ярмарочных представлений и другие. К «примитиву» в изобразительном искусстве относится всё то, что имеет прямое или косвенное соответствие в профессиональном искусстве, начиная с 16 – 17 веков.

Но вторая половина 19, начала 20 века принесла в сферу городского «примитива» существенные изменения. Они были связаны с исчезновением крепостных художников, в связи с отменой крепостного права и распадом ремесленных цехов, в том числе художественных. Ряд жанров народного изобразительного искусства исчезли. Ушли домовые росписи и бытовой купеческо-мещанский «примитивный» портрет.

Но это был перелом, распад, расслоение, а не исчезновение и не уничтожение городского народного изобразительного искусства.

Переживали расцвет русская живописная вывеска, сценическое оформление. Образы лубка воплощались в росписях



производство. Это позволило, с одной стороны, организовать массовый, серийный выпуск изделий, с другой стороны, привело к стандартизации, утрате оригинальности, уникальности, самобытности народных традиций, к обезличиванию творчества. Однако и сегодня есть промыслы, которые славятся своей великолепной художественной обработкой дерева, металла, керамики, камня и кости: не забыты кружевоплетение, ковроткачество; лаковая миниатюрная живопись.

Но не только декоративно-прикладное творчество развивалось в городах. Народное искусство «примитива» было и в живописи. Одно из интереснейших и самобытных явлений русской живописи конца 18 первой половины 19 века представляет собой бытовой «примитивный» или купеческий мещанский портрет, который служил для использования исключительно в сфере быта. Большинство портретов анонимно, так как заказчик был равнодушен к индивидуальности автора, а художник чувствовал себя не столько свободной, творческой личностью, сколько ремесленником. Главными критериями его профессионального уровня были: сходство изображения с оригиналом, точность воспроизведения деталей. Отсюда бытовому «примитивному» портрету характерна такая черта, как статичность композиции, которая воплощена в фигурах, похожих на статую или монумент. Используются атрибутивные элементы, включая бороду, причёски, многочисленные женские украшения. Основная задача «примитивного» бытового портрета – утвердить нафос растущего и крепнувшего русского «третьего сословия».

Купеческий и мещанский портрет завершил свою почти вековую историю в 50 - 60-х годах 19 века. Одной из важных, причин послужило изобретение и распространение фотографий, дающее быстрое, дешёвое и точное изображение человека.

Не менее интересное явление представляет собой лубок с его разновидностями: графический, живописный, гравюра (печатный оттиск на бумаге с пластины ("доски"), на которой вырезан рисунок).

*Графический лубок* – это бытовой жанр, исторические, батальные, религиозные, аллегорические сцены, литературные иллюстрации, нередко объединённые в одно целое с текстом.

*Живописный лубок* – тематическая картина, чаще всего тоже бытовая сцена, реже – историческая, батальная и аллегорическая композиция. В отличие от живописного лубка, народная гравюра

можно считать школьную частушку, песню, школьную поэзию, анекдот. В каждой школе, лагере, турпоходе создаётся большое количество подобных произведений, они помогают формировать у ребят чувство слова, красоты, юмора. Детский фольклор должен стать ценным средством воспитания человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

### Декоративно-прикладное творчество

Главным средоточием городского «примитива» в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве была ремесленно-цеховая среда. Она выдвинула своих художников – ремесленников, состоящих в живописных, иконописных, малярных цехах: вывесочников, портретистов, «комнатных живописцев». Иногда это были воспитанники провинциальных художественных школ, уездные учителя рисования и т.д. Все они представляли городское народное художественное творчество.

Ещё 9-10 веках в Киевской Руси многие народные ремёсла достигли высокого уровня развития. Ремесленники были профессионалами из народа, продолжившими свои традиции народного декоративного искусства в городе, ориентировались на освоение искусства Востока, Византии и Западной Европы.

Они выполняли изделия бытового назначения и украшения на заказ и для свободной продажи. Их социальное положение было различно. В городах работали свободные мастера: иконописцы, кузнецы и златокузнецы, чеканщики, гончары, игрушечники и др. Вместе с тем, на боярских и княжеских дворах, в поместьях и вотчинах трудились закрепощённые мастера - холопы. В монастырях также работали ремесленники. Отношение к различным видам ремесла было неодинаковым. Например, иконописное и златокузнечное дело было более почитаемым, чем «грязное» гончарное.

Происхождение городских народных художественных промыслов было различно. Одни из них взяли своё начало в крестьянском бытовом искусстве. Это ручное узорное ткачество, вышивка, которым владела каждая крестьянка. Другие промыслы произошли от более сложных, недоступных для всех видов

творчества, ставших ремеслом отдельных, более талантливых крестьян. Такими являются гончарное дело, плотницкая резьба, набойка на тканях. Некоторые промыслы вышли из помещичьих мастерских, но были и такие, что зародились в городских ремесленных мастерских. Например, резьба по кости и камню, чернение серебра, которые были связаны с привилегированным заказчиком. Лаковая миниатюрная живопись возникла на основе искусства Востока.

Но на какой бы основе ни появились художественные промыслы, они, с одной стороны, сохраняли традиции древнего крестьянского народного декоративно - прикладного искусства, с другой стороны, ориентировались на утонченность и изящество «высокого», «учёного» искусства.

Наиболее древнейшим художественным промыслом является резьба по кости, камню и дереву, которая была известна ещё в 10 веке. Промысел по художественной обработке возник в Троице – Сергиевом монастыре в 16 - 17 вв. Там изготовляли, главным образом, предметы культа: резные иконки, кресты и др. Со временем здесь стал развиваться и иррушечный промысел. В 16 - 17 веках славились своим мастерством новгородские, псковские и вологодские «златокузнецы» и псковские литейщики колоколов.

В 17 веке развивался промысел «усольской эмали» и получил развитие в Великом Устюге. В городе Холмогоры (Архангельск) расцветало косторезное искусство. В 17 веке зародился хохломской промысел. В городах Поволжья развивались прялочные промыслы, гончарное производство, резьба пряничных досок. В это же время распространилось производство набивных тканей.

В 18 веке начали развиваться промыслы нитяного кружевоплетения и безворсового ковродела.

Многие художественные промыслы в 18 веке достигли своего расцвета. Это произошло, с одной стороны, благодаря внутреннему накоплению и развитию собственно народного искусства художественной обработки, с другой стороны, проникновением и воздействием профессионального искусства на форму, стиль и качество изделий. В результате этого во многих изделиях художественных промыслов 18 века, например в резьбе по кости или дереву, можно было обнаружить элементы барокко или классицизма.

Развитие капиталистических отношений после отмены крепостного права 19 века привело к разрушению крестьянского натурального хозяйства. Изделия крестьянского быта стали предметом купли-продажи, что привело к появлению в городе множества новых художественных промыслов: вышивальных, кружевных, народного гончарства, художественного ткачества, прялочного промысла, плетения из бересты и других. Многие из них испытали сильное влияние «учёного» искусства и стали обслуживать город, например, кружевоплетение. Некоторые продолжали отражать древнюю образность, патриархальное мировоззрение крестьянина, его связь с природой. Но в том и другом случае в основе художественных промыслов оставались творческое воображение, ручная работа и виртуозное мастерство.

С дальнейшим развитием капитализма изделия кустарных промыслов стали вытесняться продукцией машинного производства. Многие не выдерживали конкуренции, разорялись и уходили работать на фабрику. Некоторые художественные промыслы меняли свою продукцию на менее трудоёмкую, например, резьбу по дереву на роспись. Появились новые художественные и технические приёмы, способы декорирования, (свободная кистевая роспись в художественной обработке дерева, обработка дерева). Изменилось и образное содержание городского народного искусства. Вместо образов природы всё чаще стали появляться на изделиях картины городского быта, домашнего уюта. На многих промыслах появилось разделение труда, при котором мастер уже не делал изделия сам от начала до конца, а осваивал только одну операцию. Например, один выполнял заготовку, второй вырезал изделия, а третий расписывал. Однако, при всём этом всё равно многие художественные промыслы перестали существовать, не выдержав конкуренции.

В конце 19 – начале 20 века ряд представителей интеллигенции приложили немало усилий к возрождению традиций народного искусства в Абрамцево и других местах. Энтузиасты организовывали скупки и магазины. Московским губернским земством был открыт музей, создавались учебно-производственные мастерские, классы рисования, ремесленные школы для оказания помощи кустарям.

В послереволюционный период по многим традиционным изделиям художественных промыслов было налажено машинное