

Е. Г. Вакуленко

Доклад

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПУТИ ИХ  
РЕШЕНИЯ**

(На примере Краснодарского края)

Курсы повышения квалификации руководителей управления  
культурой (14-20 февраля 2019г.)



Краснодар 2019

Сегодня значение народной традиционной отечественной культуры ни кем не отвергается. Об этом достаточно написано в науке и доказано на практике.

Достигнутый положительный результат и опыт сохранения и развития народной культуры в Краснодарском крае, без сомнения, является одним из лучших в России. Этому способствовало не только практическая деятельность, многих творческих коллективов, но и успехи в управлении культурой, законодательной базе, научной мысли, поддержке общественности.

Однако, что бы наметить дальнейшие шаги в этой важной сфере культуры, определить в новых условиях стратегические направления ее сохранения и развития необходимо сделать выводы, провести анализ, выявить в чем были достигнуты успехи и что этому способствовало, что мешает их закрепить, какие имеются проблемы и как их решить.

В решении многих сегодняшних проблем в сохранении и развитии традиций края необходимо понимать, что современная культура в том виде, которую мы сегодня наблюдаем, формировалась за последние 300 лет а именно со времени резкого размежевания некогда единой складывающейся системы и появлением хорошо нам известных двух направлений в развитии культуры, образования, философии на территории нашего государства. Одно шло в русле древних традиций нашего Отечества, другое - предлагало западный путь развития.

С этого периода идея западноевропейского направления стала стремительно распространяться в России, благодаря активному изучению и насильственному внедрению на практике несвойственного для нашей культуры опыту, который стал притеснять и поглощать традиционную для России систему ценностей.

Таким образом, одно направление шло в русле древних для России традиций, другое – в подборе опыта в культуре, сложившегося в Западной Европе. (Здесь необходимо понимание, что значит знание о культуре

Западной Европы или других стран, почему только Европы? Знание культуры народов мира – да, но познание, освоение на практике каждый народ стремится всегда опытно познавать культуру своего народа.)

Соответственно в науке и практике развивались и два научных направления, формировавшие и два типа сознания: традиционное для России и не традиционное. В связи с этим по-разному толковались такие понятия как духовность, нравственность, традиция, культура и искусство, по-разному определялись цели и задачи в их развитии. Разными были философская мысль, методология и методы в том числе и в образовании и воспитании: У одних – развитие внешних качеств поведения, развитие ума, умственных способностей (западный). У других – внутренний духовный опыт, рост и изменение внутренних качеств (восточный).

Таким образом в XI веке произошло размежевание на западную и восточную культуру, а с XVII века размежевание на два направления в России.

И только в основном в народном традиционном сознании долго сохранялся и отчасти сохраняется и сегодня тысячелетний отечественный опыт духовно-нравственных ценностей и традиций.

Нами рассматриваются не противоречия, а сравнения этих двух направлений, что бы представить о каком опыте в отечественной культуре идёт речь. Знание этого факта в истории нашего Отечества позволяет нам сегодня в выявлении проблем в развитии и сохранении народной культуры и путей их решения. Эти вопросы в нашей стране активно изучаются в науке и практике за последние три десятилетия, в том числе и в Краснодарском крае, и являются одними из главных в понимании выбора главного и основного направления в сохранении и развитии традиционной культуры.

О каком направлении и о какой культуре идет речь? Нами рассматривается то направление, которое поддерживалось и изучалось еще в конце XIX века. На практике и в науке предлагаются исследования, которые связаны с изучением уклада жизни народа и форм бытования тысячелетнего



отечественного опыта. Исследования этого направления в теории и практике проводятся сегодня в России в том числе и на Кубани. В течении почти целого последнего столетия эти вопросы не рассматривались по известным причинам.

И как в дальнейшем показала практика, наиболее эффективными и результативными была деятельность у тех творческих коллективов, инициативных граждан, в политике и управлении, в науке, в деятельности которых было поддержано и выбрано одно из направлений в отечественной культуре и которое продолжало сохранять тысячелетний, исторически сложившийся опыт системы духовно-нравственных ценностей.

В данном направлении традиционная культура Кубани рассматривается как часть всей исторически сложившейся многовековой культуры нашего Отечества с локальными её особенностями.

В преподавании традиционной культуры, народного искусства, нами были избраны методы обучения и воспитания тысячелетней истории отечественного образования и воспитания. Традиционные методы обучения и воспитания отмечаются и сегодня у носителей традиционного сознания. Они сегодня являются для исследователя первоисточниками, в том числе и на территории Кубани. Являясь, переселенцами в основном из бедных сословий Украины и южных губерний России и сохраняя общую русско-византийско-греческую культуру и локальные особенности, они представителями культуры одной из мировых цивилизаций.

Учитывая проблемы современной **науки** особенно в том, что она имеет сегодня множество производных направлений от основ наук, нами избраны научные исследования, которые связаны с разработкой, содержанием духовно-нравственных традиций, уклада жизни и норм с сохранением свойственной для нашей страны системы ценностей, в научных знаниях – знание основ наук.

- В естественно научных дисциплинах могут быть использованы общие дидактические методы обучения.

- В преподавании традиционной культуры, народная традиция рассматривается как метод обучения, а не объект и предмет. Такой подход в выборе методов, как показал педагогический опыт, позволяет сформировать традиционное сознание, характерное для носителей традиции.

В **семейном** воспитании мы исходим из того, что семья является базовым элементом системообразующей основы духовно-нравственного становления личности. Именно семья является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи.

**Национальные** вопросы возникли с появлением национальных, православных, казачьих школ и классов и решениях стал важным на территории России и Кубани. Как известно в народном традиционном сознании таких проблем не существовало. Это всегда являлось предметом лишь неверной политики и идеологии в управлении государством.

Известные массовые переселения 20-40-х годов XX столетия, были рассчитаны на отрыв народного сознания от тысячелетнего исторического опыта и как следствие привело сегодня к бесцельным переселениям россиян, что породило особое, во многом опасное для России сознание соотечественников не помнящих своего родства и своих корней. Такое явление хорошо нам известно на Кубани.

Сознание вне традиции видит не процветание страны или края, не укрепление государственной границы Отечества, что и сегодня во многом актуально, а изначально требует своего превосходства, агрессивного противостояния, не считается с историческим и культурным прошлым государства, Кубани. Не зная народных традиций и не желая их знать, игнорируя тысячелетний пласт культуры и уклад жизни, исторический положительный опыт национальных отношений и даже посягание на народные традиции, сложившаяся в регионе. И естественно это не может оставлять многих равнодушными за судьбу исторически сложившейся традиционной культуры Кубани, как части культуры России и мира. Психология сознания вне традиции, вне исторических рамок всегда обвиняет

здоровые процессы в наведении норм и порядка. Обвиняя их в цензуре, тоталитарности, национализме и прочем, оно не имеет четких определений этих понятий, предлагая свой их смысл. У него другие цели и устремленности: перекрыть все по своему сценарию. А по сути предлагает подмену понятий и подмену ценностей.

Многие проживающие на Кубани национальностей по большей части вне всяких традиций. И здесь мы исходим из того, что как показала история все народы и народности, проживающие в рамках русской культуuroобразующей традиции и ее системой ценностей никогда не притесняла национальные интересы и культуры других народов. Уроки истории некоторых народов показали, что национальная традиционная культура народа (которая не является мировой) может развиваться лишь в рамках одной из мировых культур, а не вне их. И как только изменялось это правило по каким-либо причинам, то это приводило к появлению национализма и других отрицательных явлений, которые разрушали их культуру, а порой приводило к ее исчезновению.

А ценность всей культуры народов России – в национальном многообразии в рамках общероссийской культуры, а не к единой общей мировой глобализации, что нам сегодня и предлагается все на тех же чужих ценностях. У народов России есть свой давно выверенный опыт и примеры объединения, которые следует и сегодня в очередной раз всем вспомнить. Появление школ национальных, казачьих, православных и других не виделось бы некоторым как противопоставлением в обществе (чего мы справедливо опасаемся при ином подходе), а построенные на опыте такой духовности и нравственности традиции нашего Отечества, выверенного историей, на практическом бы опыте показали бы примеры объединения под сенью этой культуры и истории. При таком подходе народы России вновь пришли бы к пониманию, что нам следовало бы всем вместе защищать российские интересы своего общего дома, как уже не раз бывало в истории.

На практическом опыте работы по изучению и сохранению традиционной культуры в Краснодарском крае, в рамках предлагаемого нами направления, тысячелетнего исторически сложившегося опыта традиционной отечественной народной культуры, как одной из мировых культур и локальных ее особенностей на Кубани как ее части, мы убедились, что этот опыт позволяет сформировать традиционное сознание и мышление своей культуры у каждого народа, но в рамках одной мировых культур русско-византийско-греческой. И приступая к изучению опыта других культур мы можем сделать правильный выбор, что брать из этого опыта, а что нет, что полезно для нас, а что вредно.

Знание этого многовекового опыта своей страны не дает попытки перекроить сиюминутно по модному сценарию что-то в России в угоду сложившимся современным обстоятельствам, модным идеям и течениям без учета исторического опыта.

Предлагаемые исторически сложившиеся основы и ценности отечественной культуры, позволяют привести к этому драгоценному, выверенному временем опыту каждого соотечественника, что и являлось главной целью воспитания на протяжении целого тысячелетия. Этот опыт освещался в трудах лучшими представителями государства Российского в том числе и на Кубани. (Кирилл Россинский, Ф. Щербина, М.А. Дикарев, Г.М. Концевич и другие.)

Знанием основ наук, святоотеческих учений, всей истории своего, Отечества в том числе и родного края, почитанием Родины, дома, родителей именно этими качествами отличалось традиционное сознание лучших представителей страны и Кубани. Истинные народные мастера Кубани были лучшими представителями своей станицы, хутора. Они были уважаемыми своими соотечественниками и носителями именно этой уникальной культуры.

Знание значения этой культуры в деле укрепления государственности, как гаранта стабильности в обществе, как системы жизнеобеспечения народа,



сбережение народа, духовного здоровья нации, каждый из нас прежде всего с себя спросит, а что я знаю о своей традиции? Являюсь ли я хотя бы отчасти достойным ее носителем? Для изменения своего внутреннего состояния не требуется лишних часов ни тем более денег. И во многом служение своему Отечеству это постоянная жертвенность. Цена такой жертвенности всегда была велика, так как она вечна и на века. У России никогда не было легкого времени. И всегда было так, что чем гуще тьма, тем ярче свет свечи.

Знания духовно-нравственных основ культуры своего Отечества учитель будет знать, что личность ребёнка есть прежде всего явление духовного мира, что именно духовный его рост служит показателем качества его обучения и воспитания.

Тогда и цель будет в школе: привести ребенка к традиции, укрепить его на лучших образцах этой традиции, изменение внутренних качеств личности (это наблюдается и у носителя традиционной культуры). Задачи: показать значение для человека этой народной традиции и ее смысл. Научить практическому опыту освоения традиции. Тогда не потребителем он будет культуры, а ее носителем и хранителем.

**Казак**, осознающий себя в рамках традиции, одевая форму одновременно берет на себя и чувство ответственности за прошлое и будущее казачества. Осознавая во многом героическое прошлое казачества, славным сыном ему еще предстоит стать, пройдя путь освоения опыта этой традиции, несмотря в каком возрасте мы к этому пришли. Нападки на казачество есть, были и будут. И нам хорошо известны их причины.

И когда «черна хмара кругом налегла», не страх одолевает казака перед временным чужим и пришлым, а чувство осознания, что за нами и с нами тысячелетняя традиция и если мы в этой традиции, в ее силе, то кто против нас, и тогда нам есть что защищать!

Не все методы и выводы в академической науке применительны в исследованиях традиционной культуры, традиционных методов обучения и воспитания, а тем более в освоении практического ее опыта. Некоторые



знания о ней находятся за ее пределами, ибо, как нам хорошо известно, что наука завтра отвергает то, что было сегодня и это хорошо известно и традиционному сознанию, поэтому оно придерживается устойчивых выверенных законов и принципов. Во взгляде на практическое освоение отечественной традиции лежит сегодня главное противоречие в теоретической научной мысли.

Не знания лишь дают познание традиционной культуры и ее ценностей, а личный опыт освоения, основанный на всей истории своего Отечества. Носитель традиции духовно выше только знающего традицию. Он живет в ней, черпает силы и знания, для него это норма жизни и постоянство. У него нет безудержной потребности многого и потребительства. Он свободный и себя сознающий. Он самостоятельно принял решения в выборе своего пути (в этом выборе его свобода) и где он ощутил себя свободным, и тогда рождается чувство ответственности за самостоятельно принятое решение, а следовательно ответственность за свои действия и поступки. Свобода его в рамках традиции, ибо вне ее это не свобода, а разгул. И мы ошибочно именно это принимаем за свободу. Осознание внутри себя ядра традиции позволяет ему четко выстраивать иерархию ценностей. Вне традиции нельзя сформировать такое традиционное сознание. Именно в этом так велико ее значение.

Не Запад или иные обязательства винит традиционное сознание, а себя, что не распознало вовремя губительный во многом для себя путь. Такое понимание всегда давало и ответы как выбраться из казалось бы безвыходного положения. Признание ошибки ставит на путь исправления как отдельного человека, так и рода в целом. По признанию придёт и решение что делать.

Что могут дать плохого сегодняшней культуре знания исторически сложившегося тысячелетнего опыта отечественной культуры, знание качеств и иерархии ценностей носителя этой традиции в том числе и местной

традиционной культуры: Северинова, Сысоева, Мирошникова, Максименко, Чешенко, Мординой, а так же в народном танце, народной песне и др.

Как показал опыт последних десятилетий реформирования отрасли культуры, образования, построение концепций, стратегий, систем как в науке так и на практике, без учета исторически выверенного опыта традиционной культуры и опыта носителя традиционного сознания так во многом ни к чему не привели, а лишь дали несколько новых направлений. Поиск путей сохранения и развития народной культуры вне традиционного исторического опыта нашего Отечества, как показала история во многом обречен на провал.

И тогда, поднимаемые еще 300 лет тому назад вопросы сохранения исторически сложившегося опыта одной из мировых цивилизаций, с ее традиционными базовыми ценностями и попыткой их решить ещё в конце XIX века так останутся нерешенными и в наше время. Хотя, как показали проводимые нами исследования на сегодняшний день имеется достаточная научная разработанность, практический опыт, а так же желание и потребность многих россиян.

Это лишь некоторые актуальные проблемы в деле сохранения и развития традиционной народной культуры в современных условиях и пути их решения. Но и другие проблемы будут решены по иному если мы будем рассматривать их в рамках обозначенного направления в культуре и образовании.

И, в заключении.

1. Традиционная культура может развиваться и сохраняться в исторически сложившейся отечественной системе ценностей.

2. В выборе содержания творческой деятельности коллективов необходимо знать и учитывать исторически сложившийся опыт отечественной культуры (в том числе и Кубани).

3. Следует различать разные типы творчества: профессионально-академическое, народное, самодеятельное, имеющие различные критерии оценки.

4. Исходным для коллективов народного творчества является сама традиция, а не только и не сколько «материалы» о традиционной культуре.

5. При построении репертуара художественно-творческого коллектива необходимо учитывать опыт носителей местной традиции (жизненный уклад, иерархия ценностей и др.) Не духовно-правственная традиция нашего отечества уменьшается, а утончается наше духовное состояние души для ее восприятия.

6. Продолжить научные исследования духовного содержания отечественной народной культуры, развивая традиционные для России ценности. (До настоящего времени такие исследования не проводились.)

В связи с этим провести научно-практическую конференцию по проблемам сохранения и развития традиционных для России ценностей и семинар для руководителей коллективов, преподавателей по проблемам теории и практики освоения народной традиции.

7. Подготовить методические рекомендации и разработать учебно-методические пособия которые не уводили бы от традиции и не были лишь на уровне знаний, а практическим опытом освоения отечественной традиции.

8. Традиционная народная культура Кубани рассматривается нами как часть всей целостной системы исторически сложившейся отечественной культуры с локальными ее особенностями.

В законодательном плане, предлагаемое нами направление по развитию и сохранению традиционной народной культуры, не противоречит Конституции Российской Федерации, принятым Законом о культуре, о традиционной культуре, Указу Президента РФ «Основы государственной культурной политики» и др.

Принятые Законы и Указы Президента позволяют говорить об особом служении государственной системы, которая заключается в защите отечественной культуры, а в ее становлении и развития особую роль всегда играла народная традиционная культура.

9. В этой связи необходимо определить значение традиционной культуры Кубани как части культуры России и мира, а так же считать народную традиционную культуру России **фундаментальной** частью культуры России.

10. Пропагандировать некоторые материалы актуальных проблем в области сохранения традиционной культуры Кубани и пути их решения в средствах массовой информации (печати), что бы политика, проводимая в этом направлении, была ясной и прозрачной всем и каждому, а не предметом для нагнетания ещё одной напряженности в регионе.

**И последнее. Не наша еще заслуга,** что мы родились под сенью **прекрасного венка** тысячелетней духовно-нравственной отечественной традиции и которая с рождения была заложена в нас. В какой-то период нашей жизни мы сняли его и оставили, а то и попросту забросили и забыли.

Наша задача найти его, прежде всего в себе самом, отыскать присущие ему живительные силы, встряхнуть от забвения и сделаться достойными этого венка. Чего я **нам** всем и желаю.

Материалы автора доклада по изучению и освоению исторически сложившегося тысячелетнего опыта отечественной народной культуры на примере Краснодарского края освещались: в докладах, на всесоюзных конференциях (Москва, 1984, 1985, 1988, Казань 1986 г.г.); краевых совещаниях руководителей учреждений культуры – вузов, ссузов; всероссийских научно-практических конференциях (Чебоксары, 1992 г., Ульяновск, 1993 г., Краснодар, 1990-2018 г.г.); всероссийских конференциях, организованных Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ по проблемам подготовки кадров в сфере народного искусства (Санкт-Петербург, 1992 г., Нижний Новгород, 1994 г., Москва, 1995 г., Шуя, 2004 г.); в научном сообщении «Народное декоративно-прикладное искусство Кубани» и выставке работ в рамках Правительственной Программы «Российско-Европейский диалог» (Люксембург, 1996 г.); обсуждались в ходе



методических семинаров Краснодар, 1993-2018 гг., Москва, 1998, 2002, 2008, 2013 гг., Самара, 2007 г., Тольятти 2015г., Челябинск 2018г.). Предложенная педагогическая система была внедрена в обучение в Краснодарском краевом колледже культуры, в детских школах искусств пос. Мезмай Апшеронского района, ст. Тамань Темрюкского района, ст. Холмской Абинского района, средней общеобразовательной школе-интернате народного искусства им. В.Г. Захарченко, учреждениях дополнительного образования ст. Динской, детском саду № 79 г. Краснодара и дала положительные результаты. А так также в исследованиях в кандидатской и докторской диссертациях, учебных и учебно-методических пособиях, монографиях, статьях. Работы народного искусства Кубани были представлены в 16-ти странах Европы.