


Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области  
«Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные  
общеобразовательные программы»

Согласовано:  
заместитель директора  
по учебной работе

 Н.И. Шалеева  
«10» сентября 2018 г.

Утверждаю:  
директор ГКОУ СО  
«Екатеринбургская школа–  
интернат № 8»

 В.А. Шмаков  
«10» сентября 2018 г.

Рабочая программа учебного курса  
**«Музыка. Пение»**  
для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью  
**4»А», 5»А», 6»А», 7А», 7»Б» класса**  
на 2018 – 2019 учебный год.

Учитель – Мартюшев В.С., 1КК

г. Екатеринбург, 2018

## 4 класс

### Обучающиеся должны уметь:

#### 1 – й уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;
- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- играть на металлофоне короткую песенку- попевку;
- отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
  - устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
  - петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;

#### 2 – й уровень

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- - петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песенку- попевку на повторяющихся звуках;
- - устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;

### Обучающиеся должны знать:

#### 1 – й уровень

- динамические оттенки: форте, пиано.
- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек; добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
- инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;

#### 2 – й уровень

- динамические оттенки: форте, пиано.
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек;

Музыка. Пение.  
4 класс 1 четверть

№	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	<b>Пение</b> 1.Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы – ДО 2	Расширение диапазона.	Активизация певческого голоса	Комбинированный урок Комбинированный урок Комбинированный урок Урок усвоения и закрепления учебных действий
2.	Мягкая атака звука как основной способ звукообразования.	Совершенствование дыхания и звукоизвлечения	Индивидуальная коррекционная работа над дыханием.	
3.	Исполнение маршевых песен.	Обучение умению исполнять напевности маршевых песен.	Коррекция напевного звучания.	
4.	Исполнение песен энергичного характера	Формирование навыка нефорсированного звучания.	Коррекция напевного звучания	
5.	<b>Слушание музыки</b> Различение звучания симфонического и народного оркестра	Развитие музыкально – слуховых представлений	Коррекция развития музыкальных способностей	Урок систематизации учебного материала
6.	Слушание муз. произведений из «Детского альбома» П,И, Чайков ского в исполнении народного оркестра	Формирование способности слышать и слушать	Коррекция слухового восприятия	
7.	Слушание муз. произведений из «Детского альбома» П,И, Чайков ского в исполнении симфонического оркестра	Формирование способности слышать и слушать	Коррекция слухового восприятия	Урок контроля и оценки.
8.	Музыкальная викторина по произведениям П,И, Чайковского	Формирование навыков слушания и различия музыкальных произведений	Коррекция психических процессов: внимания и памяти	

Музыка. Пение.  
4 класс 2 четверть

№	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	<b>Пение</b> Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании.	Закрепление навыков дыхания на новом материале.	Коррекция навыков дыхания.	Комбинированный урок
2.	Работа над чистотой унисонного звучания	Выстраивание унисона индивидуально, в группе.	Оказывать помощь поддержкой учителя или подыгрыванием на инструменте.	Комбинированный урок
3.	Ознакомление с графической записью мелодии.	Обучение графической записи звуков.	Активизация мыслительных процессов.	Урок открытия новых знаний.
4.	Графическое изображение нот: до, ре, ми.	Дать понятия о написании нот.	Активизация мыслительных процессов.	Урок усвоения учебных действий
5.	<b>Слушание музыки</b> Умение различать мелодию и аккомпанемент в зимних и новогодних песнях	Развитие умения различать мелодию и аккомпанемент	Коррекция слухового внимания.	Урок усвоения учебных действий
6.	Понятие сильной доли в музыке	Развитие умения отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке	Коррекция чувства ритма	Урок открытия новых знаний.
7.	Пение и слушание муз. произведений о зиме	Повторение и закрепление пройденного музыкального репертуара	Коррекция основных видов муз. деятельности: пения и слушания музыки	Урок контроля и оценки.

Музыка. Пение.  
4 класс 3 четверть

№	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	<b>Пение</b> Дикционная работа с использованием вокальных упражнений	Формирование развитой речи средствами музыки.	Снятие внутреннего напряжения при пении	Комбинированный урок
2.	Работа над дикцией в песенном репертуаре.	Формирование развитой речи средствами музыки.	Снятие зажатости речевого аппарата при пении	Комбинированный урок
3..	Четкое проговаривание текста в песнях с быстрым темпом.	Мотивация к развитию речи.	Активизация артикуляционного аппарата	Урок закрепления учебных действий
	.Пение звукоряда ДО мажор без с аккомпанементом.	Развитие умения петь звуки с названиями нот с аккомпанементом и без сопровождения	Вызвать интерес к пению звукоряда с аккомпанементом	Комбинированный урок
4	.Пение звукоряда ДО мажор без сопровождения		Мотивация к пению звукоряда без сопровождения	Урок усвоения и закрепления учебных действий
5.	<b>Слушание музыки</b>			Урок открытия новых знаний.
6.	Строение муз. произведения: фраза, предложение	Формирование представления о строении муз. произведения: фраза, предложение,	Активизация мышления.	Урок открытия новых знаний.
7.	Строение муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение.	Формирование представления о строении муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение.	Активизация мышления.	Комбинированный урок
8.	<b>Пение</b> Пение песен о маме		Коррекция чувств и эмоций	Урок закрепления учебных действий
9.	Пение песен с пониманием о их строении	Научить понимать содержание	Коррекция мыслительных процессов	Урок контроля и оценки
10.	Исполнение песенного репертуара на мини сцене	Обучение осмысленному воспроизведению песен Формирование навыка выразительного исполнения произведений	Коррекция эмоциональной сферы	

Музыка. Пение.  
4 класс 4 четверть

№	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	<b>Пение</b> Динамические оттенки: форте, пиано	Формирование музыкально – слуховых представлений	Коррекция эмоциональной сферы учащихся..	Урок открытия новых знаний и умений
2.	Динамические оттенки: меццо-форте, мecco-пиано.	Формирование музыкально – слуховых представлений	Коррекция слухового восприятия	Комбинированный урок
3.	Осмысленное динамичное воспроизведение выученного песенного репертуара	Развитие эмоций в вокально – хоровой деятельности	Коррекция эмоционально – волевой сферы	Урок систематизации учебных действий
4.	<b>Слушание музыки</b> Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.	Формирование музыкально – слуховых представлений	Коррекция слухового внимания.	Урок усвоения и закрепления.  Комбинированный урок
5.	Игра на детских инструментах	Развитие навыков игры на детских инструментах.	Коррекция приемов музицирования на детских музыкальных инструментах.	Урок контроля и оценкм
6.	Урок - концерт	Совершенствование навыков и приемов в разных видах музыкальной деятельности	Коррекция сценической и артистической культуры	

## Пояснительная записка – 5 класс

Образовательная рабочая программа «Музыка. Пение» для детей с умственной отсталостью составлена с учетом особенностей образовательной деятельности коррекционной школы, опыта работы в ГКОУ СО «Екатеринбургской школе - интернате №8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и современных требований к музыкальному развитию и воспитанию учащихся с умственной отсталостью, а также на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений восьмого вида 2011 г. автор И.А. Буравлева, научный руководитель И.М. Бгажнокова и Базисного учебного плана СКОУ 8 вида от 10.04.2002 г. № 29/2065 – П.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);

Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;

Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;

Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;

Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2018-2019 учебный год;

Годового календарного учебного графика на учебный год;

Положением о рабочих программах учителя.

Музыка как вид искусства влияет на формирование и развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей детей любого возраста с разным уровнем музыкальных способностей, что является важной составляющей в коррекционной и педагогической работе СКОУ.

Программа «Музыка. Пение» включает в себя 2 раздела: пение и слушание музыки. Эти основные виды музыкальной деятельности способствуют активизации восприятия, эмоционального переживания и воспроизведения.

Цель предмета в 5 классе, где обучаются учащиеся с умственной отсталостью: формирование адекватной реакции на восприятие разнохарактерных муз. произведений. музыкальных произведений.

Задачи:

1. формирование желания слушать знакомые и неизвестные муз произведения;
2. коррекция слухового восприятие
3. активизация муз-речевой деятельности.

Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся класса: обучающиеся 5 класса положительно реагируют на музыку как вид искусства. Узнают знакомые муз. произведения, с удовольствием воспроизводят любимые песни. Олеся Ч., Олег Н. не всегда принимают участие в муз деятельности, а порой слишком

эмоционально передают характер произведений. Работа с такими обучающимися предполагает коррекцию эмоциональной отзывчивости на музыку, коррекцию взаимоотношений с одноклассниками и положительное воздействие на стабилизацию внутреннего состояния в процессе разных видов муз. деятельности.

### Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны знать:

элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейки, добавочные линейки, ноты, расположенные на линейках и между ними;  
графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от до 1 и соль 1 октавы;  
длительности нот: целая, половина, четверть;  
особенности музыкального языка народной песни;  
содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде

Учащиеся должны уметь:

спеть в характерной манере одну из выученных песен;  
петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;  
исполнять песню без сопровождения;  
пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### Планируемый результат

Все учащиеся 5 класса справятся с выполнением требований к знаниям и умениям учебной программы по всем разделам и видам музыкальной деятельности. Непредсказуемые результаты можно ожидать от обучающихся Олеси Ч. И Олега Н. Оба обучающихся не всегда адекватны в своих действиях, что мешает в обучении и коррекции развития музыкальных способностей.

Хочется отметить еще одну особенность, которой обладает Олег Н. Обучающийся внешне редко проявляет не только интерес к усвоению материала, но и к музыкальному искусству в целом. Однако, неожиданно для всех, фрагментарно способен исполнить произведения из песенного репертуара. Олег нередко проявляет устойчивое внимание во время восприятия ранее незнакомых программных музыкальных произведений.

Поэтому, следует сделать вывод о том, что развивать музыкальные способности Олега Н. и Олеси Ч. необходимо с учетом их индивидуализации и, прежде всего, с целью их социальной поддержки и реабилитации.

Учащийся Руслан С. обладает достаточно высоким уровнем в развитии такой музыкальной способности как ладовое чувство. Этот обучающийся без особых усилий воспроизводит голосом сложные мелодии, сложные ритмические рисунки. Без труда определяет на слух любое классическое произведение. Такому учащемуся необходимо давать задания повышенного уровня сложности, стимулируя его к концертной деятельности.

Анастасия П., Анастасия М. с интересом занимаются музыкально-ритмическими движениями, любят исполнять современные детские песни и слушать новые музыкальные произведения. Совершенствуется их ладовое чувство, но показатели развития этой музыкальной способности несколько ниже среднего уровня. Педагогу



важно развивать их слуховые способности, учить не только слышать, но и слушать, отличая фальшивые звуки от музыкальных.

Музыка. Пение.  
5 класс 1 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1.Петь в диапазоне СИ малой РЕ 2 октавы.	Закрепление певческих навыков на новом материале.	Коррекция приобретенных вокальных навыков.	Комбинированный урок
3,4	2.Исполнение одноголосных песен на всем диапазоне.	Развитие муз. способностей.	Индивидуальная работа над чистотой интонирования.	Комбинированный урок
5	3.Мягкая атака как основной способ звукообразования.	Формирование навыка мягкой атаки.	Коррекция навыка певческого дыхания.	Комбинированный урок
6,7	Слушание музыки 1.Песни о Родине.			Урок открытия новых знаний
8,9	2.Песни об армии.	Познакомить с песнями о Родине разных времен.  Познакомить с песнями об армии.	Коррекция слухового внимания.  Коррекция слухового внимания.	Урок усвоения и закрепления.

Музыка. Пение.  
5 класс 2 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1.Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном материале.	Автоматизировать навыки певческого дыхания.	Коррекция навыков певческого дыхания.	Комбинированный урок
3,4	2.Продолжение работы над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.	Совершенствование чистоты интонирования.	Индивидуальная коррекция чистоты интонирования мелодий.	Комбинированный урок
5,6	Слушание музыки 1.Песни о мире.	Познакомить с песнями о мире.	Коррекция слухового внимания.	Урок открытия новых знаний
7	2. Песни о труде.	Познакомить с песнями о труде.	Коррекция слухового внимания.	Урок усвоения и закрепления.

Музыка. Пение.  
5 класс 3 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1.Навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания.	Закрепление навыка пения песни с разнообразной окраской звука.	Коррекция навыка пения песни с разнообразной окраской звука.	Комбинированный урок
3,4	2. Пение на одном дыхании	Приобретение устойчивого навыка пения на одном дыхании	Тренаж пения на одном дыхании.	Комбинированный урок
5,6	3.Пение на одном дыхании	Обучение пению по муз. фразам.	Активизация мыслительных процессов.	Комбинированный урок
7	продолжительных фраз без напряжения.	Обучение пению по муз. фразам.	Активизация мыслительных процессов.	Урок контроля и оценки
8,9	3.Разбивка мелодии на муз. фразы.	Научить различать народные песни от песен, созданных композиторами.	Активизация мыслительных процессов.	Урок открытия новых знаний
10	4. Пение муз. фраз. Слушание музыки	Научить различать народные песни от песен, созданных композиторами.	Коррекция слухового внимания.	Урок усвоения и закрепления.

1. Народные  
песни в  
творчестве  
композиторов.

2. Слушание  
финала 4 – ой  
симфонии П.И.  
Чайковского и  
«Восемь р.н.п.»  
А. Лядова

Коррекция слухового  
внимания.

Музыка. Пение.  
5 класс 4 четверть

№ урок а	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно- развивающее сопровождение	Вид урока
1,2,3	Пение  1. Пение соло простых песен разного характера.	Совершенствование певческих навыков	Коррекция приобретенных вокально-хоровых навыков.	Комбинированный урок
4,5	2. Пение звукоряда ДО мажор.	Формирование навыков пения звукоряда.	Снять напряжение при пении звукоряда	Комбинированный урок
6,7,8	Слушание музыки  1. Характерные особенности языка народной песни, ее художественное содержание.  2. Слушание	Получение новых знаний об особенностях муз. языка народной песни.  Получение новых эмоциональных впечатлений от слушания народных песен.	Привитие любви к народной песне.  Формирование муз. вкуса.	Урок открытия новых знаний  Урок усвоения и закрепления.

	и анализ особенностей муз. языка р.н.п.			
--	---	--	--	--

## Пояснительная записка

Образовательная рабочая программа «Музыка. Пение» для детей с умственной отсталостью составлена с учетом особенностей образовательной деятельности коррекционной школы, опыта работы в ГКОУ СО «Екатеринбургской школе - интернате №8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и современных требований к музыкальному развитию и воспитанию учащихся с умственной отсталостью, а также на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений восьмого вида 2011 г. автор И.А. Буравлева, научный руководитель И.М. Бгажнокова и Базисного учебного плана СКОУ 8 вида от 10.04.2002 г. № 29/2065 – П.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);

Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;

Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;

Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;

Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2018-2019 учебный год;

Годового календарного учебного графика на учебный год;

Положением о рабочих программах учителя.

Музыка как вид искусства влияет на формирование и развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей детей любого возраста с разным уровнем музыкальных способностей, что является важной составляющей в коррекционной и педагогической работе СКОУ.

Программа «Музыка. Пение» включает в себя 2 раздела: пение и слушание музыки. Эти основные виды музыкальной деятельности способствуют активизации восприятия, эмоционального переживания и воспроизведения.

Цель предмета в 6 классе: расширять представления о музыке.

Задачи:

1. обучать действиям в соответствии со средствами муз. выразительности;
2. совершенствовать навыки слухового восприятия

Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся класса

Учащиеся 6 класса с выполнением учебной программы справляются. 80 % учащихся способны освоить базовый уровень знаний и умений. Эти учащиеся с интересом занимаются всеми видами муз деятельности. На первый взгляд кажется, что, такие учащиеся как



Иван Т., Эдуард Х. не активно участвуют в таком виде муз. деятельности как пение. На самом деле учащиеся показывают самые неожиданные результаты в освоении мелодии и текста произведений. Почти у всех учащихся 6 класса наблюдаются незначительные результаты в освоении такого вида музыкальной деятельности как восприятие классических произведений. Поэтому с целью обеспечения положительного результата в развитии муз. способностей ученикам необходимо давать задания, связанные с восприятием музыкальных классических произведений, учитывая особенности их психики и физического развития.

### Планируемый результат

С требованиями к знаниям и умениям образовательной программы в шестом классе справятся все обучающиеся.

Сергей К в силу индивидуальных особенностей в развитии, психофизиологических особенностей, а также отклонений поведенческого характера, способен к усвоению программы в упрощенном варианте (2 уровень).

Один из эффективных методов коррекции и Ивана Т., Сергея К. является индивидуальное воздействие через восприятие отдельных частей муз. произведений разного характера, развитие интереса к участию в разных видах музыкальной деятельности.

Сопровождение пения элементарными движениями под музыку позволит увидеть у этих учеников положительную динамику в развитии музыкальных способностей, в овладении программными требованиями к знаниям и умениям.

### Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны уметь:

1 воспринимать и воспроизводить муз. произведения в соответствии со средствами муз. выразительности;

2. воспринимать и различать произведения разных композиторов.

Учащиеся должны знать:

средства муз. выразительности;

влияние музыки на жизнь людей;

произведения композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Д. Кабалевского.

Музыка. Пение.  
6 класс 1 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1.Исполнение одноголосных песен от ЛЯ малой октавы до РЕ 2 октавы.	Закрепление певческих навыков и навыков дыхания на новом материале.	Коррекция приобретенных вокально- хоровых навыков.	Комбинированный урок
3	2. Формирование певческих навыков при исполнении одноголосных песен.	Закрепление певческих навыков и навыков дыхания на новом материале.	Коррекция приобретенных вокально- хоровых навыков.	Комбинированный урок
4,5	Слушание музыки 1.Основные этапы творческой биографии М.И. Глинки.	Получение знаний учащимися в области русской муз. культуры.	Коррекция познавательной активности	Урок открытия новых знаний
6	2. Слушание муз произведений М.И, Глинки.	Получение знаний учащимися в области русской муз. культуры.	Коррекция познавательной активности	Урок открытия новых знаний
7,8	3.. Основные этапы творческой биографии П.И. Чайковского.	Получение знаний учащимися в области русской муз. культуры.	Коррекция познавательной активности	Урок открытия новых знаний
	4. Слушание муз произведений П.И.	Получение знаний	Коррекция познавательной активности	Урок усвоения и закрепления.

9	Чайковского.	учащимися в области русской муз. культуры.	Коррекция познавательной активности	
---	--------------	---	---	--

Музыка. Пение.  
6 класс 2 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	<p>Пение</p> <p>1. Правило пения в мутационный период: избегать громкого, форсированного звучания; не кричать при речи и пении.</p>	<p>Формирование знаний о правилах пения в мутационный период.</p>	<p>Многократное повторение правил пения в мутационный период.</p>	<p>Комбинированный урок</p>
3,4	<p>2. Второе правило пения в мутационный период: не кричать при речи и пении.</p>	<p>Формирование знаний о правилах пения в мутационный период.</p>	<p>Многократное повторение двух правил пения в мутационный период.</p>	<p>Комбинированный урок</p>
5,6	<p>Слушание музыки</p> <p>1. Основные этапы творческой биографии Н.А, Римского-Корсакова</p>	<p>Формирование слушательской культуры.</p>	<p>Активизация и коррекция слухового внимания.</p>	<p>Урок открытия новых знаний</p>
7	<p>2. Слушание произведений Н.А, Римского-Корсакова</p>	<p>Формирование слушательской культуры</p>	<p>Активизация и коррекция слухового внимания.</p>	<p>Урок усвоения и закрепления.</p>

Музыка. Пение.  
6 класс 3 четверть

№	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1	Пение 1. Правило пения в мутационный период №3: при первых признаках переутомления пение следует прекратить.	Ознакомление учащихся с правилом №3 в мутационный период.	Научить следить за сохранностью голоса в мутационный период.	Комбинированный урок
2,3	2. Практическое применение правил пения в мутационный период.	Применение правил пения.		Комбинированный урок
4	3. Правило пения в мутационный период №4: пользоваться мягкой атакой.	Ознакомление учащихся с правилом №4 в мутационный период.	Коррекция взятия мягкой атаки звука.	Урок усвоения и закрепления.
5,6	4. Практическое применение правил пения в мутационный период.	Применение правил при пении.		Урок контроля и оценки
7,8	Слушание музыки 1. Основные этапы творческой биографии С,С,	Ознакомление учащихся с лучшими образцами советской музыки.	Коррекция слухового восприятия и внимания.	Урок открытия новых знаний
			Коррекция слухового	Урок открытия

9,10	Прокофьева.  2. Популярное произведения Прокофьева.  С,С,	Ознакомление учащихся с лучшими образцами советской музыки.	восприятия и внимания.	новых знаний
------	---	---	------------------------	--------------

Музыка. Пение.  
6 класс 4 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1 Правило пения в мутационный период №5: дыхание при пении должно оставаться спокойным и равномерным.	Ознакомление учащихся с правилом №5 в мутационный период.	Коррекция приобретенных навыков дыхания.	Комбинированный урок
3	2. Правило пения в мутационный период №6: уметь петь с классом чисто и слаженно.	Ознакомление учащихся с правилом №6 в мутационный период.	Коррекция хорового пения.	Комбинированный урок
4,5	3 Практическое применение правил пения в мутационный период.	Применение правил при пении	Коррекция приобретенных навыков пения.	Урок усвоения и закрепления.
6	Слушание музыки Основные этапы творческой биографии Д.Б. Кабалевского.	Ознакомление с творчеством Д.Б. Кабалевского.	Повышение мотивации к слушанию произведениям советских композиторов.	Урок открытия новых знаний
7,8		Ознакомление учащихся с лучшими образцами	Повышение мотивации	Урок открытия новых знаний

	2. . произведения Кабалевского.	Популярные Д,Б,	советской музыки.	к слушанию произведениям советских композиторов	
--	---------------------------------------	--------------------	-------------------	--	--



## Пояснительная записка

Образовательная рабочая программа «Музыка. Пение» для детей с умственной отсталостью составлена с учетом особенностей образовательной деятельности коррекционной школы, опыта работы в ГКОУ СО «Екатеринбургской школе - интернате №8, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и современных требований к музыкальному развитию и воспитанию учащихся с умственной отсталостью, а также на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений восьмого вида 2011 г. автор И.А. Буравлева, научный руководитель И.М. Бгажнокова и Базисного учебного плана СКОУ 8 вида от 10.04.2002 г. № 29/2065 – П.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);

Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;

Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;

Адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8»;

Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургской школы-интерната № 8» на 2018-2019 учебный год;

Годового календарного учебного графика на учебный год;

Положением о рабочих программах учителя.

Музыка как вид искусства влияет на формирование и развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей детей любого возраста с разным уровнем музыкальных способностей, что является важной составляющей в коррекционной и педагогической работе СКОУ.

Программа «Музыка. Пение» включает в себя 2 раздела: пение, слушание музыки. Эти основные виды музыкальной деятельности способствуют активизации восприятия, эмоционального переживания и воспроизведения.

Цель предмета в 7 классе: формирование певческого звучания в период мутации.

Задачи:

1. создание щадящего голосового режима;
2. коррекция слухового восприятия;
3. активизация вокальной деятельности и слушания музыки..

Учет индивидуальных психолого-педагогических особенностей учащихся класса: учащиеся 7 класса справляются с выполнением программы. Евгений Т., Эдуард Х., Иван Т. на генетическом уровне наделены хорошими муз. способностями. Для индивидуального муз. развития этих обучающихся необходимо разрабатывать более

сложные задания. При выборе заданий следует учитывать интерес этих обучающихся к вокальной деятельности, их желание выполнять все рекомендации учителя.

Максим С., Владимир К. не всегда справляются с выполнением заданий, т.к. имеют некоторые нарушения памяти, а также некоторые нарушения эмоционально-волевой сферы..

Учитывая психофизиологические и возрастные особенности каждого учащегося, необходимо разрабатывать индивидуальные задания, стимулирующие повышение интереса к муз. искусству и желание активно воспринимать и воспроизводить муз. произведения не только в камерной обстановке, но и, возможно, на концертных площадках школы, города, области.

Сергей К., Евгений Т., Эдуард Х., Екатерина В. особенно активны в восприятии музыки. Поэтому в план урока необходимо включать индивидуальную работу, направленную на коррекцию слухового внимания и восприятия обучающихся, носящую сдерживающий характер.

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны уметь:

1. исполнять песенный репертуар с сопровождением и фонограммой;
- 2 определять жанры и характерные особенности произведений.;
3. владеть вокально-хоровыми навыками;
4. владеть навыками сценической и артистической культуры.

Учащиеся должны знать:

1. о роли музыки в раскрытии образов, явлений, событий;  
о составе и звучании симфонического оркестра..  
муз. жанры;  
понятие «аккомпанемент»;  
понятие «фонограмма (минусовка)».

Музыка. Пение.  
7 класс 1 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Пение 1. Продолжение работы над чистотой интонирования.	Закрепление певческих навыков.	Коррекция приобретенных вокально-хоровых навыков.	Комбинированный урок
2,3	2. Пропевание трудных фраз группой или индивидуально.	Совершенствование навыков хорового пения и сольного.	Коррекция навыков хорового и сольного пения.	Комбинированный урок
4,5	3. Развитие гибкости дыхания на материале песен и упражнений.	Закрепление навыков дыхания на новом материале.	Коррекция певческого дыхания.	Урок контроля и оценки
6,7	Слушание музыки			Урок открытия новых знаний
	1. Музыка, театр, киноискусство и анимация.	Получение знаний учащимися о связи искусств.	Коррекция познавательной активности.	Урок усвоения и закрепления.
8,9	2. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение	Получение знаний учащимися о роли музыки в театре и кино..	Коррекция познавательной активности	

Музыка. Пение.

7 класс 2 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1.Требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй..	Формирование знаний о правилах пения хором.	Коррекция чувства ритма и интонационного строя..	Урок открытия новых знаний
3,4	2. Требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность, динамические оттенки.	Формирование знаний о правилах пения хором	Коррекция ансамблевой слаженности и выразительного пения.	Комбинированный урок
5,6	Слушание музыки	Формирование слушательской культуры.	Активизация и коррекция слухового внимания.	Урок усвоения и закрепления.
7,8	1.Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма. 2. Роль музыки в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	Формирование слушательской культуры.	Активизация и коррекция слухового внимания.	Урок контроля и оценки.

## Музыка. Пение.

7 класс 3 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1. 2,3 4,5	<p>Пение</p> <p>1. Дикция. 2. Четкое и внятное произношение слов в тексте песен подвижного характера.</p> <p>3. Вокально-хоровые навыки в исполнении выученных песен без сопровождения.</p>	<p>Формирование навыка внятного произношения слов в тексте песен подвижного характера.</p> <p>Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.</p>	<p>Коррекция речевой активности.</p> <p>Коррекция слухового восприятия и внимания.</p>	<p>Комбинированный урок</p> <p>Комбинированный урок</p>
6,7	<p>Слушание музыки</p> <p>1. Популярные программные произведения.</p>	<p>Ознакомление учащихся с лучшими образцами разнохарактерных произведений.</p>	<p>Коррекция слушательской культуры.</p>	<p>Комбинированный урок</p>
8	<p>2. Сопоставление характеров, настроений прослушанных произведений.</p>	<p>Формирование умения рассказать об услышанном.</p>	<p>Развитие связной речи.</p>	<p>Урок контроля и оценки</p>
9,10	<p>3. Выводы учащихся о</p>		<p>Коррекция интеллектуальной деятельности.</p>	<p>Урок усвоения и закрепления.</p>

	музыкальных прослушанных произведений.	образах	Развитие умений делать выводы о прослушанных произведений.		
--	--	---------	---	--	--

Музыка. Пение.  
7 класс 4 четверть

№ урока	Название раздела и темы	Цель	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1,2	Пение 1. Легкий подвижный звук при пении.	Формирование навыка легкого подвижного звука.	Коррекция приобретенных навыков дыхания.	Комбинированный урок
3	2. Кантилена	Формирование навыка кантиленного пения.	Коррекция приобретенных навыков кантиленного пения.	Урок открытия новых знаний
4,5	2. Концертное исполнение произведений.	Развитие навыка концертного исполнения.	Коррекция навыка концертного исполнения.	Комбинированный урок
6	Слушание музыки 1. Состав и звучание симфонического оркестра.	Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	Коррекция познавательного интереса.	Урок усвоения и закрепления.
7,8	2. Инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные.	Знакомство учащихся с инструментами	Повышение мотивации к слушанию произведений, исполняемых на разных инструментах	Урок контроля и оценки.

		симфонического оркестра: струнными, духовыми, ударными		
--	--	--	--	--