


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области "Екатеринбургская школа-интернат №8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы"

Согласовано
Заместитель директора
по учебной работе
 Ю.В. Кутилова
"20" сентября 2019г.

Утверждаю
Директор ГКОУ СО
"Екатеринбургская школа-интернат №8"
 В.А. Шмаков
_____ 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
"МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ"
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
2-4 классы
(ВАРИАНТ 2)

Составитель
Недолизова В.Н.
учитель ВКЖ

Екатеринбург, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Программы для 1–4 классов специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида: под ред. В.В.Воронковой. -М.: Просвещение, 2013г. Программа коррекционно-развивающих занятий для обучающихся 3-4-ых классов с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 07.05.2013 № 99-ФЗ);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Закона Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании»;
- Федерального закона «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» принят Государственной Думой 2 июня 1999 года;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Устава ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат №8»;
- Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития на 2019-2020 учебный год 2 вариант;
- Учебного плана ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2019-2020 учебный год для обучающихся с умеренной тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития;

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений. Материал программы расположен по принципу усложнения и увеличения объёма сведений. Последовательное изучение тем обеспечивает возможность систематизировано формировать и совершенствовать у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимых навыков.

Цель: эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;

- формирование потребности обучающегося использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления обучающегося устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- развитие тонкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса.

Добавлено примечание ([A1]):

Общая характеристика

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса обучающегося. Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Технологии обучения:

- 1) Информационно-коммуникационная технология. Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.
- 2) Игровые технологии – направленные на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

3) Технология развивающего обучения – взаимодействие педагога и обучающихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске решений посредством включения в творческую деятельность.

4) Здоровьесберегающие технологии. Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Это чередование на уроках музыки пассивных и активных видов деятельности, использование физкультминуток.

5) Гуманно – личностная технология (с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, гуманистической направленностью, педагогическим сотрудничеством).

Успешность обучения детей с тяжелой умственной отсталостью зависит от **методов и приёмов обучения**. Их выбор зависит от содержания уроков, уровня возможностей детей. В процессе обучения используются:

Метод мотивации учебной деятельности:

- создание проблемной ситуации (удивления, сомнения, затруднения в выполнении действий, затруднения в интерпретации фактов);
- создание ситуаций успеха;
- создание ситуации неопределенности;
- создание атмосферы эмоционального комфорта .

Метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный: использование художественного слова (песенка, потешка, стихотворение, чтение, рассказ, беседа, объяснение);
- изучение текста, демонстрация;
- наглядный - рассматривание, визуальное обследование предметов, игрушек; рассматривание картин и картинок; рассматривание пиктограмм; показ предметов, игрушек, материалов; соотнесение предметов, игрушек, картинок;
- наглядно – слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно – двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ учителем действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого;
- повторение.

Метод формирования новых умений:

- практический: тактильное обследование предметов, материалов и игрушек; прикладывание и сличение предметов и игрушек, соотнесение, новые упражнения;
- игровой: введение игрового и сюрпризного момента, появление игрового персонажа; дидактическая игра; пальчиковая игра; музыкально-ритмическая игра и др.; игры с природными материалами, муляжами, игровыми аналогами предметов, ролевая игра, имитационная).

Метод контроля результатов обучения:

- устный: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.
- демонстрация движения, игра на музыкальных инструментах;
- поощрение и порицание: словесное (похвала, признание, благодарность, указание на ошибки в движении, тексте, игре на инструменте), наглядное (жетон, условный знак или символ);
- формальная оценка (баллы).

Описание места учебного предмета.

2 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

3 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели;

4 класс — 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

2 класс**Предметные предполагаемые результаты освоения учебного предмета:**

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» обучающиеся возможно научатся проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; школьники возможно научатся эмоционально выразить свое отношение к звучащей музыке, постепенно возникнет желание и потребность слушать музыку.

Два овладения возможными предметными результатами предлагается 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Предметные результаты освоения учебного предмета:	
минимальный уровень	достаточный уровень
- спокойное нахождение рядом с источником музыки;	-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;
- ходьба под музыку;	-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;
- слушание музыкальных произведений и детских песен	-выполнять элементарные движения с предметами;

<p>(CD и игра учителя на музыкальном инструменте);</p> <p>- выполнение танцевальных движений (притопывания, повороты вокруг себя, хлопки в такт музыки);</p> <p>-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.</p>	<p>-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);</p> <p>-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;</p> <p>-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его изображением;</p> <p>-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;</p> <p>-название и содержание 3-4 песен</p>
---	--

В результате обучения ученик возможно сможет посылно усвоить основное содержание учебного предмета.

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность обучающегося;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

В процессе обучения на уроках предусмотрено многократное повторение текста, исполнение песенок, попевок, танцевальных движений, игры на музыкальных инструментах. Обучение носит **сугубо практическую направленность** и не требует от обучающихся соблюдения четких правил.

ПЛАНИРУЕМЫЕ (ВОЗМОЖНЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (к концу 4 класса)

Требования Стандарта	Планируемые результаты образовательной деятельности к концу 4 класса
1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет состояние своего здоровья; Гендерная идентичность- - Определяет свою половую принадлежность (без обоснования); Возрастная идентификация- - Определяет свою возрастную группу (ребенок, подросток, юноша); - Проявляет уважение к людям старшего возраста
2. Социально –эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> «Уверенность в себе»- Осознает, что может, а что ему пока не удается; «Чувства, желания, взгляды»- понимает эмоциональные состояния других людей; - понимает язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.); - проявляет собственные чувства; «Социальные навыки»

	<ul style="list-style-type: none"> - умеет устанавливать и поддерживать контакты; - умеет кооперироваться и сотрудничать; - избегает конфликтных ситуаций; - пользуется речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов; - использует элементарные формы речевого этикета; - принимает доброжелательные шутки в свой адрес; - охотно участвует в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, танцах и др.,
3.Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в ее органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне); - стремится помогать окружающим
4.Формирование уважительного отношения к окружающим	Формирование основ гражданской идентичности как основного направления развития гражданского общества
5.Овладение начальными навыкам и адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире	<ul style="list-style-type: none"> - Сообщает о дискомфорте, вызванном внешними факторами (температурный режим, освещение и т.д.); - сообщает об изменениях в организме (заболевание, ограниченность некоторых функций и т.д.)
6.Освоение доступных социальных ролей, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	<p>Осознает себя в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семейно – бытовых ситуациях (сын, внук, помощник и т.п.) - учебных ситуациях (ученик, дежурный) - проявляет мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки)
7.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах	<p>Ответственность за собственное здоровье, безопасность и жизнь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает, что определенные его действия несут опасность для него; -ответственность за собственные вещи;

	<p>- осознает ответственность, связанную с сохранностью его вещей: одежды, игрушек, мебели в школе.</p> <p>Экологическая ответственность:</p> <p>- не мусорит на улице;</p> <p>- не ломает деревья.</p>
8.Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств	- воспринимает и наблюдает за окружающими предметами и явлениями, рассматривает или прослушивает произведения искусства
9.Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоций, нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	<p>Мотивационно-личностный блок:</p> <p>-испытывает потребность в новых знаниях (на начальном уровне).</p> <p>Стремится помогать окружающим.</p>
10.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми сверстниками	<p>- принимает участие в коллективных делах и играх;</p> <p>- принимать и оказывать помощь.</p>
11.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	<p>Представление об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в школе, безопасного для человека и окружающей среды;</p> <p>-пробуждение в обучающихся желания заботиться о своем здоровье путем соблюдения правил ЗОЖ.</p>

Планируемые (возможные) предметные результаты к концу 4 класса

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;
- готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;
- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- знать название и содержание 3-5 песен.
- сопровождать музыкальное произведение различными инструментами (погремушка, маракас, бубен);
- ориентироваться в пространстве зала: находить центр, сходиться к центру и расходиться на свои места по заданию учителя;
- выполнять движения разными частями тела под музыку;
- начинать движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки;
- выполнять под музыку действия с предметами;
- уметь образовывать круг, закручивать «спирали»;
- двигаться в хороводе по часовой и против часовой стрелки;
- повторять элементарные танцевальные движения за педагогом (приседания, подскоки, повороты головы, повороты вокруг себя);
- двигаться в парах;

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ВОЗМОЖНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Во 2 классе со второго полугодия оценка по предмету обучающихся осуществляется по пятибалльной системе (с измененной шкалой оценивания);

в 3, 4 кл. оценка осуществляется по пятибалльной системе:

«5» - отлично,

«4» - хорошо,

«3» - удовлетворительно.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: понимает задание учителя, может с помощью учителя сделать то, о чем просит учитель или самостоятельно, допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполняет задание учителя, в целом соответствующее требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя..

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает задание или просьбу, выполняет недостаточно правильно и последовательно, допускает ряд ошибок, не способен самостоятельно исправить ошибки, нуждается в постоянной помощи учителя.

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программно-методический материал по предмету «Музыка и движение» включает в себя следующие разделы: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах»

2 класс

Слушание и пение. Пропевание попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью, сочетая пение с мимикой и пантомимикой. В процессе пения побуждение обучающихся к подражательным реакциям. Музыкальные упражнения, в которых пропеваются имена детей, звучат подражания голосам животных.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Игры и упражнения на привлечение внимания обучающихся к музыкальным звукам, пению. Упражнение на развитие слухового внимания обучающихся.

Упражнение на развитие в игровых ситуациях восприятие средств музыкальной выразительности (высоко-низко, громко-тихо). с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучание различных музыкальных инструментов.

Музыкально-ритмические движения. Упражнение на выполнение обучающимися простейших движений, сопровождаемых подпеванием, "звучащими" жестами действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами.

Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.

Движение под музыку в пространстве кабинета: ходить и бегать враспынную, перестраиваться в круг, маршировать в колонне и парами, передвигаться вперед, назад, собираться вокруг учителя или игрушки, по сигналу расходиться в разные стороны.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство обучающихся с музыкальными инструментами. Игра на различных музыкальных инструментах, сопровождение игры пением, мимическими движениями, с целью вызвать эмоциональные реакции обучающихся. Побуждение обучающихся к подыгрыванию учителю на шумовых ударных инструментах.

3 КЛАСС

Слушание

Закреплять способность спокойно и внимательно слушать музыку. Расширять количество узнавания мелодий и звучание музыкальных инструментов. Закреплять эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно. Учить различать медленную музыку, быструю музыку. Учить различать колыбельную песню и марш. Закреплять способность определять начало-конец знакомой мелодии. Слушать и различать звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: свистулька, барабан, дудочка, металлофон. Узнавать разнообразные звуки (шум дождя, шум воды, голоса птиц, зверей и т.д.)

Пение

Расширять подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Учить подпевать звучащей музыке: слогами, простыми словами. Закреплять умение в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус. Закреплять умение дышать во время пения, петь на выдохе. Учить подпевать взрослому совместно с другими детьми.

Движение под музыку

Обучение движениям на перестроение в пространстве зала, простейшим движениям, которые выполняются в соответствии с характером музыки (быстро, медленно). Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения: шаги, бег, подпрыгивания, сохраняя равновесие и перенося предметы одной или двумя руками. Обучение простейшим музыкально-ритмическим играм, а также хороводные игры, основанные на потешках. Движения под музыку по «тропинкам», выложенным из веревок, по следочкам, по сенсорным дорожкам. Совместные с обучающимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание. Обучение обучающихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

Игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка, гармошка и др.). Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещётках, колокольчиками и др. Обучение сопровождению игры на музыкальных инструментах движениями, подпеванием и подыгрыванием на барабане, дудочке, маракасе и т.д. Формирование у обучающихся навыков игры на самодельных музыкальных инструментах.

4 КЛАСС

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни

(отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Календарно – тематическое планирование (2 ч. в неделю – 68 ч. в год)

2 класс

№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Средства обучения
1 2 3 4	3.09 5.09 10.09 12.09	Звуки природы. Волшебный мешочек. Мир музыки. Вводный урок. Мир музыки. Песенки.	4	Выявление уровня актуального психического и музыкального развития с целью создания оптимальных условий обучения.	Ноутбук, картинки, игрушки, иллюстрации, аудиозаписи детских попевок, диско шар МПЗ.
5 6 7	17.09 19.09 24.09	Знакомство с музыкальными игрушками. Знакомство с музыкальными игрушками. Слушание. Знакомство с музыкальными игрушками. Игра.	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.).
8 9 10	26.09 1.10 3.10	Игры с детскими музыкальными инструментами. Трещетки. Игры с детскими музыкальными	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие памяти	Детские музыкальные инструменты (Бубен, колокольчики, погремушки, трещетки и т.п.)

		инструментами. Бубен. Игры с детскими музыкальными инструментами. Колокольчики, погремушки.		и запоминания ритмических движений.	
11	08.10	Осень – Волшебница. Пальчиковая гимнастика.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Песенки, попевки, логоритмические упражнения про осень, ткань, детские музыкальные инструменты, аудиозаписи, ноутбук, диско шар МПЗ.
12	10.10	Осень – Волшебница. Попевки			
13	15.10	Осень – Волшебница. Прибаутки			
14	17.10	Осень – Волшебница. Песенки			
15	22.10	Осень – Волшебница. Слушание			

16	24.10	Музыкальные игры. Ложки.	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Музыкальные игрушки (бубен, маракас, ложки), пальчиковые игрушки.
17	24.10	Музыкальные игры. Пальчиковые игрушки.			
18	26.10	Музыкальные игры. Игрушки на руку.			
19	09.11	Музыкальные игры. Бубен.			
20	14.11	Музыкальные игры. Маракас.			

21	16.11	Музыкально – дидактические игры. Маленький оркестр.	2	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.), иллюстрации, ноутбук, маска зайца, игры.
22	21.11	Музыкально – дидактические игры. Зайка.			
23	23.11	Красавица Зима. Пальчиковая гимнастика.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Песенки, попевки, гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, логоритмические упражнения про зиму, ткань, аудиозаписи, ноутбук, диско шар МПЗ.
24	28.11				
25	30.11	Красавица Зима. Попевки.			
26	05.12	Красавица Зима. Прибаутки. Красавица Зима. Песенки.			
27	07.12	Красавица Зима. Слушание музыки.			
28	12.12	Ритмический рисунок. Хлопки.	3	Развитие и коррекция слухового внимания. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи звучащих музыкальных инструментов.
29	14.12	Ритмический рисунок. Металлофон.			
30	19.12	Ритмический рисунок. Инструменты.			

31	21.12	Зимняя сказка. Пальчиковая гимнастика.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, аудиозаписи, фрагменты зимних сказок на ноутбуке, игрушки на руку (Дед Мороз, Снегурочка), колокольчики, песенки, попевки о зиме, ткань, гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, диско шар МПЗ.
32	26.12	Зимняя сказка. Попевки.			
33	11.01	Зимняя сказка. Прибаутки.			
34	16.01	Зимняя сказка. Слушание музыки.			
35	18.01	Зимняя сказка. Песенки.			
36	23.01	Музыкально – дидактические игры. Медвежонок.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Упражнения для пальчиков, пальчиковые игрушки, музыкальные игры, маска медвежонка, картинки, диско шар МПЗ.
37	25.01	Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.			
38	30.01	Музыкально – дидактические игры. Пальчиковые игрушки.			
39	01.02	Музыкально – дидактические игры.			
40	06.02	Инструменты Музыкально – дидактические игры. Погремушки.			

41	08.02	Музыкальные звуки.	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие ориентировки в пространстве.	Музыкальные инструменты (ложки, трещотки, шейкеры, колокольчики, барабан. Аудиозаписи музыкальных звуков в оркестре, диско шар МПЗ, ноутбук.
42	13.02	Музыкальные звуки. Соотнесение с картинками.			
43	15.02	Музыкальные звуки. Слушание звуков.			
44	20.02	Музыкальные звуки. Игра.			
45	22.02	Музыкальные звуки. Оркестр			
46	27.02	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен.	2	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Аудиозаписи песенок, диско шар МПЗ.
47	01.03	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. Закрепление.			

48	06.03	Мама- милая моя. Музыкальная игра.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, детские музыкальные инструменты, игрушки, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской.
49	13.03	Мама- милая моя. Песенки.			
50	15.03	Мама- милая моя. Слушание песен.			
51	20.03	Мама- милая моя. Пальчиковая гимнастика.			
52	22.03	Мама- милая моя. Попевки.			
53	03.04	Весна – красна. Пальчиковая гимнастика.	6	Развитие сенсорных операций, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, детские музыкальные инструменты, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, пальчиковые игрушки.
54	05.04	Весна – красна. Попевки.			
55	10.04	Весна – красна. Прибаутки.			
56	12.04	Весна – красна. Песенки.			
57	17.04	Весна – красна. Слушание музыки.			
58	19.04	Весна – красна. Викторина.			
					Аудиозаписи мелодий, звучащих голосов природы, иллюстрации, ткань, ноутбук, картины природы, диско шар МПЗ.

59	24.04	Звуки и голоса природы. Птицы.	3	Развитие и коррекция слухового внимания. коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Видеозаписи и аудиозаписи звучащих голосов природы, иллюстрации, игрушки, ноутбук, картины природы, диско шар МПЗ
60	26.04	Звуки и голоса природы. Лес.			
61	03.05	Звуки и голоса природы. Слушание музыки.			
62	08.05	Средства музыкальной выразительности. Громко-тихо.	2	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие памяти и запоминания ритма.	Аудиозаписи детских песенок и попевок, диско шар МПЗ.
63	10.05	Быстро-медленно.			
64	15.05	Высоко-низко.	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Создание эмоционального настроения.	Игрушки, картинки, аудиозаписи звуков природы. музыкальные инструменты, аудиозаписи песенок, попевок, мелодий, диско шар МПЗ, ноутбук ткань, помпоны, ленты.
65	17.05	Грустно-весело.			
66	22.05	Плавно-отрывисто.			
67	24.05	Инструмент – голос. Викторина.			
68	28.05	Игра. Мини-концерт.			



2 класс

Раздел «Слушание»

Базовые учебные действия:

- проявляет культуру поведения;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- принимает активное участие в слушании мелодий различного характера;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- умеет внимательно слушать;
- фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
- умеет дифференцировать слышимое;
- умеет сопереживать характеру музыки.

Раздел «Пение»

- проявляет усидчивость на уроке;
 - вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
 - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
 - принимает активное участие в пении;
 - узнаёт знакомые песни и эмоционально откликается на них;
 - подпевает взрослому повторяющиеся слова;
- может:
- принимать цель и включаться в деятельность;
 - удерживать произвольное внимание;
 - проявлять интерес к пению, желание петь;
 - фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
 - уметь узнавать знакомые песни, подпевать;
 - уметь сопереживать характеру музыки;

Раздел «Движение под музыку»

- Проявляет усидчивость на уроке;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;

- способность выполнять движения, сохраняя осанку;
- умеет ориентироваться в пространстве;
- выполнять простейшие игровые движения с предметами;
- принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- проявлять интерес к танцевальным движениям;
- уметь выполнять простейшие танцевальные движения.

Раздел

«Игра на музыкальных инструментах»

- проявляет усидчивость на уроке;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет интерес к музыкальным инструментам;
- с помощью педагога узнаёт звучание музыкальных инструментов;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- умеет передавать в движении изменения характера музыки;
- принимать цель и включаться в целенаправленную деятельность;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- осваивать простые приемы игры на музыкальных инструментах;
- проявлять адекватные эмоциональные реакции от игры на музыкальных инструментах.

Календарно – тематическое планирование (2 ч. в неделю – 68 ч. в год)

3 класс

№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Средства обучения
1	3.09	Мир музыки. Вводный урок.	2	Выявление уровня актуального психического и музыкального развития с целью создания оптимальных условий обучения.	Ноутбук, картинки, иллюстрации, аудиозаписи детских песенок.
2	5.09	Мир музыки. Песенки.			
3	10.09	Звуки природы”(шум воды и дождя, голоса птиц и зверей) «Осень в лесу.” “Осень.”	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция недостатков эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозаписи звуков природы. Песенки, попевки, логоритмические упражнения про осень.
4	12.09				
5	17.09				
6	19.09	“Зайнъка, попляши”.	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сферы.	Детские музыкальные инструменты (Бубен, колокольчики, погремушки,) Аудиозаписи звуков природы, шапочка зайца.
7	24.09.	“Ладушки”.			
8	26.09	“Звуки природы”.			
9	1.10	“Дождик”.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и	Песенки, попевки про дождик, осень. Игра. Детские музыкальные
10	3.10	“Прогулка под зонтиком.”			

11	8.10	“Угадай, на чем играю?”		воспроизведения ритмических	инструменты, аудиозаписи, ноутбук.
12	10.10	“Осенняя песенка” П. Чайковский		структур. Коррекция эмоционально-	
13	15.10	“Осенняя песенка” муз. А. Александрова		волевой и познавательной деятельности.	

14	17.10	“Воробьи и автомобили”	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Ноутбук, аудиозаписи детских песенок и попевок, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы, бубенцы, ложки и т.п.). Игра, маска кошки, диско шар МПЗ.
15	22.10	“Угадай, на чем играю?”			
16	24.10	“Походная”.			
17	5.11	«Песенка котят» сл. М. Кравчука.			
18	7.11	«Большие ноги шли по дороге».			
19	12.11	«Ах вы, сени» русская народная мелодия	2	Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозаписи с различными мелодиями плясового характера, диско шар МПЗ.
20	14.11	«Комическая пляска» (отрывок) муз. М. Раухвергера			
21	19.11	«Зайка» (русская народная мелодия)	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-	Песенки, попевки, логоритмические упражнения, аудиозаписи, ноутбук. Игра, маска зайца, медведя.
22	21.11	Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем»			
23	26.11	(«Марш» муз. Е. Тиличевой)			
24	28.11	«Калинка» русская народная песня «Медведь» муз. Каменоградского			

25	3.12			волевой и познавательной сфер.	
26	5.12	Музыкально-ритмические упражнения	3	Развитие и коррекция слухового внимания. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Записи марша, польки, русских народных песен. Музыкально-ритмические упражнения.
27		«Полька» муз. И. Штрауса			
28	10.12	Камаринская» муз. П. И. Чайковского			
29	12.12 17.12	Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. И. Кишко			
30	19.12	«Часы» муз. Л. Бирнова	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Создание эмоционального настроения.	Картинки, аудиозаписи песенок, фрагменты классических произведений, музыкальные инструменты (дудочка, трещетки, маракасы, бубен и др.), шапочка кошки, ткань, помпоны.
31	24.12	«Кошечка» муз. Т. Ломовой			
32	26.12	«Весёлая дудочка» муз. М. Красева			
33	14.01	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева			
34	16.01	«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко			
35	21.01	«Танец гномиков с фонариками»	5	Развитие ориентировки в пространстве. Развитие памяти и запоминания ритмических движений. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, аудиозаписи, песенки и попевки, шапочки гномиков, игрушка на руку(Дед Мороз), колокольчики, снежинки, диско шар МПЗ.
36	23.01	«Дин-дон» русская народная песня.			
37	28.01	«Ласковая песенка» муз. В. Волкова.			
38	30.01	«Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной.			
39	4.02	«Танец снежинок»			

40	6.02	Паровоз» муз. Филиппенко			
41	1.02	«Пойду ль выйду я» русская народная песня.	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности. Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.	Ложки, трещотки, шейкеры, колокольчики, барабан. Аудиозаписи с различными мелодиями плясового характера, песенки о зиме, музыкально-ритмические упражнения, диско шар МПЗ
42	13.02	«Солдатский марш» муз. Р. Шумана			
43	18.02	«Снег-снежок» муз. Машканцевой			
44	20.02	«Стукалка» украинская народная мелодия			
45	25.02	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»			
46	27.02	«Ау» муз. Н. Ветлугиной	2	Развитие и коррекция слухового внимания, эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозапись песенок, диско шар МПЗ, игра.
47	3.03	«Наша песенка простая» муз. А. Александрова			
48	5.03	«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия ритмических структур. Коррекция недостатков эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, игрушки, аудиозаписи песенок, маска зайца и медведя. Игра.
49	10.03	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»			
50	12.03	Тень-тень» (русская народная песня)			
51	17.03	«Улыбка» муз. В. Шаинского			
52	19.03	Заяц Т. Попатенко			
53	2.04	Игра «Теремок» Т. Попатенко «Отгадай» (узнавание звуков различных	6	Развитие и коррекция слухового	Картинки, детские музыкальные

54	7.04	предметов) Росинки» муз. С. Майнапара		внимания, эмоционально-волевой сферы.	инструменты, аудиозаписи различных по ритму произведений, музыкальных инструментов, маска мышки. Игра.
55	9.04	Таёт снег» муз. А. Филиппенко			
56	14.04	Мышка» Т. Попатенко			
57	16.04	Две лягушки» муз. А. Филиппенко			
58	21.04	«Отгадай» (узнавание звуков различных предметов, музыкальных инструментов)			
59	23.04	Песенка о весне» муз. Н. Фрида	3	Развитие музыкального слуха, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозаписи детских песенок о весне, мелодий и попевок, диско шар МПЗ.
60	28.04	«Жучки» венгерская народная мелодия			
61	30.04	«Музыкальная шкатулка»			
62	7.05	«Белые гуси» муз. М. Красевой	2	Развитие музыкального слуха, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозаписи детских песенок и попевок.
63	12.05	«Выйди, солнышко» муз. Р. Паулса			
64	14.05	«Медведь» муз. Е. Каменоградского	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Создание эмоционального настроения.	Маски, шапочки, музыкальные инструменты, игрушки, иллюстрации, картинки, аудиозаписи песенок. Игра.
65	19.05	«Эхо» муз. Н. Ветлугиной			
66	21.05	«1, 2, 3, 4, 5» чешская народная песня			
67	26.05	«Вот как мы умеем!»			
68	28.05	«Здравствуй, лето!»			

--	--	--	--	--	--

Раздел

«Слушание»

Базовые учебные действия:

- проявляет культуру поведения;
- проявляет положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным -видам музыкально-практической деятельности;
- принимает активное участие в слушании мелодий различного характера;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание,
- умеет внимательно слушать;
- фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
- умеет дифференцировать слышимое;
- умеет сопереживать характеру музыки;

«Звуки природы» (шум воды и дождя, голоса птиц и зверей)

«Осенняя песня» муз. П. Чайковского

«Походная» муз. Л. Бетховена

«Комическая пляска» (отрывок) муз. М. Раухвергера

«Медведь» муз. Каменоградского

«Камаринская» муз. П. И. Чайковского

«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева

«Ласковая песенка» муз. В. Волкова

«Солдатский марш» муз. Р. Шумана

«Ау» муз. Н. Ветлугиной

«Тень-тень» (русская народная песня)

«Отгадай» (узнавание звуков различных предметов)

«Белые гуси» муз. М. Красевой

«Росинки» муз. С. Майнапара

«Эхо» муз. Н. Ветлугиной

Раздел «Пение»

- проявляет усидчивость на уроке;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- принимает активное участие в пении;
- узнаёт знакомые песни и эмоционально откликается на них;
- подпевает взрослому повторяющиеся слова;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- проявлять интерес к пению, желание петь;
- фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
- умеет узнавать знакомые песни, подпевать;
- умеет сопереживать характеру музыки.

«Осень» муз. И. Кишко

«Дождик» (русская народная прибаутка)

«Осенняя песенка» муз. А. Александрова

«Песенка котят» сл. М. Кравчука

«Зайка» (русская народная мелодия)

«Паровоз» муз. Филиппенко

«Часы» муз. Л. Бирнова

«Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко

«Шёл весёлый Дед Мороз» муз. Н. Вересокиной

«Снег-снежок» муз. Машканцевой

«Наша песенка простая» муз. А. Александрова

«Улыбка» муз. В. Шаинского

«Тает снег» муз. А. Филиппенко

«Песенка о весне» муз. Н. Фрида

«Выйди, солнышко» муз. Р. Паулса

«Две лягушки» муз. А. Филиппенко

«1, 2, 3, 4, 5» чешская народная песня

Раздел «Движение под музыку»

- проявляет усидчивость на уроке;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- способен выполнять движения, сохраняя осанку;
- умеет ориентироваться в пространстве;
- выполняет простейшие игровые движения с предметами;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- проявлять интерес к танцевальным движениям;
- умеет выполнять простейшие танцевальные движения.

«Заинька, попляши...»

«Прогулка под зонтиком»

«Воробьи и автомобили»

«Большие ноги шли по дороге»

Музыкально-ритмические упражнения «Мы под музыку шагаем» («Марш» муз. Е. Тиличевой, «Марш» муз. И. Кишко)

«Кошечка» муз. Т. Ломовой

«Танец гномиков с фонариками»

«Танец снежинок»

«Стукалка» украинская народная мелодия

«Зайцы и медведь» муз. Т. Попатенко

«Заяц» Т. Попатенко

«Мышка» Т. Попатенко

«Жучки» венгерская народная мелодия

Игра «Теремок» Т. Попатенко

«Медведь» муз. Е. Каменоградского

«Вот как мы умеем!»

«Здравствуй, лето!»

Раздел

«Игра на музыкальных инструментах»

- проявляет усидчивость на уроке;

- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет интерес к музыкальным инструментам;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- умеет передавать в движении изменения характера музыки;
- с помощью педагога узнаёт звучание музыкальных инструментов;
- может принимать цель и включаться в целенаправленную деятельность;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- осваивать простые приемы игры на музыкальных инструментах;
- проявлять адекватные эмоциональные реакции от игры на музыкальных инструментах.

«Ладушки» обр. Г. Фрида

«Угадай на чём играю?»

«Ах вы, сени» русская народная мелодия

«Калинка» русская народная песня

«Полька» муз. И. Штрауса

«Весёлая дудочка» муз. М. Красева

«Дин-дон» русская народная песня

«Пойду ль выйду я» русская народная песня

Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»

«Музыкальная шкатулка»

Календарно – тематическое планирование (2 ч. в неделю – 68 ч. в год)

4 класс

№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Средства обучения
1	3.09	«Звуки природы»	2	Выявление уровня актуального психического и музыкального развития с целью создания оптимальных условий обучения.	Ноутбук, корзинка, картинки, игрушки, иллюстрации, аудиозаписи звуков природы (шум дождя, моря, ветра, грозы, пение птиц) диско шар МПЗ.
2	5.09	«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой			
3	10.09	“Лягушка» муз. Т. Попатенко	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Аудиозаписи звуков природы (шум дождя, моря, ветра, грозы, пение птиц), фрагментов классических произведений, диско шар МПЗ, маска лягушки.
4	12.09	«Танец Феи Драже» муз. П. Чайковского			
5	17.09	«Звуки природы»			
6	19.09	«Зарядка» муз. Е. Тиличевой	3	Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Детские музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, погремушки, шейкер и т.п.) Игра. Маска волка, диско шар МПЗ.
7	24.09.	«Волк» Т. Попатенко			
8	26.09	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»			
9	1.10	“Угадай, на чём играют?”	5	Формирование слухозрительного и	Песенки, попевки, детские

10	3.10	Наша песенка простая» муз. А. Александрова		слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, погремушки, шейкер и т.п.), маска медведя, диско шар МПЗ. Игра.
11	8.10	«Медведь» Т. Попатенко			
12	10.10	Музыкально-дидактическая игра			
13	15.10	«Угадай, на чём играю?» Угадай, на чём играют?»			

14	17.10	«Зима» муз. М. Красева	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Ноутбук, аудиозаписи детских песенок и попевок про зиму, детские музыкальные инструменты (бубен, колокольчики, погремушки, шейкер и т.п.). диско шар МПЗ. Игра. Игрушки на руку(Дед Мороз, Снегурочка).
15	22.10	«Жучки» венгерская народная мелодия			
16	24.10	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»			
17	5.11	«Полька» муз. Ю. Слонова			
18	7.11	Новогодняя» муз. А. Филиппенко			
19	12.11	“Приглашение» русская народная мелодия	2	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.	Аудиозаписи русских народных мелодий, диско шар МПЗ.
20	14.11	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»			

21	19.11	«Цыплята» муз. А. Филиппенко.	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Песенки, попевки, логоритмические упражнения, аудиозаписи, диско шар МПЗ, маска цыпленка, котенка, игрушка или картинка «Паровоз».
22	21.11	«Котя-котенька-коток» русская народная песня.			
23	26.11	«Паровоз» муз. Компанейца.			
24	28.11	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».			
25	3.12	«Тень-тень» русская народная песня.			
26	5.12	«Скок-скок» русская народная песня.	4	Развитие и коррекция слухового внимания. Развитие памяти и запоминания ритмических движений.	Детские музыкальные инструменты, аудиозаписи звучащих музыкальных инструментов, попевок, диско шар МПЗ.
27	10.12	Комическая пляска» муз. М. Раухвергера.			
28	12.12	Музыкально-дидактическая игра .			
29	17.12	«Определи по ритму».			
30	19.12	«Птенчики» муз. Н. Ветлугиной	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки или игрушки птенцов аудиозаписи песенок, мелодий, детские музыкальные инструменты (колокольчики, бубен, погремушки, барабан).
31	24.12	«Песенка друзей» муз. В. Герчик			
32	26.12	Музыкально-ритмические упражнения			
33	14.01	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)			
34	16.01	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах).			

35	21.01	“Звуки природы”.	6	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, аудиозаписи звуков природы, песен, мелодий, музыкальные инструменты, диско шар МПЗ.
36	23.01	«Чей домик» муз. Е. Тиличевой.			
37	28.01	«Мы в снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной.			
38	30.01	Музыкально-ритмические упражнения.			
39	4.02	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах).			
40	6.02	Ёлочка" муз. Л. Бекман.			
41	11.02	«Родина» муз. Г. Гладкова	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие ориентировки в пространстве.	Ложки, трещетки, шейкеры, колокольчики, барабан. Аудиозаписи с различными мелодиями плясового характера и колыбельные. Игра. Диско шар МПЗ.
42	13.02	Игра-хоровод: «Пузырь»			
43	18.02	“Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)			
44	20.02				
45	25.02	«Колыбельная» муз. В. Моцарта Игра-хоровод: «Грушка»			
46	27.02	Антошка» муз. В. Шаинского.	2	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-	Детские музыкальные народные инструменты, гимнастика для пальчиков, аудиозапись песен, диско шар МПЗ
47	3.03	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон.			

				волевой и познавательной сфер.	
48	5.03	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	5	Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие ориентировки в пространстве.	Картинки о весне, детские музыкальные народные инструменты, флажок, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, фрагменты классических произведений, аудиозаписи песен, диско шар МПЗ.
49	10.03	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида			
50	12.03	Игра-хоровод: «Флажок»			
51	17.03	Игра на народных инструментах: трещетки, ложки, барабаны, металлофон.			
52	19.03	“Походная” муз. Л. Бетховена.			
53	2.04	“Сел комарик на дубочек”- белорусская народная песня.	6	Развитие сенсорных операций, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	Картинки, детские музыкальные народные инструменты, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, фрагменты классических произведений, аудиозаписи песен, хороводов, диско шар МПЗ. Игры-хороводы.
54	7.04	Игра-хоровод: «Подарки».			
55	9.04	Игра на народных инструментах: трещетки, ложки, барабаны, металлофон.			
56	14.04	«Вальс» из балета «Золушка»			
57	16.04	С. Прокофьева.			
58	21.04	“Праздник цветов” муз. Гейльфуса. Игра-хоровод: «Мы матрёшки».			
59	23.04		3	Развитие и коррекция слухового	Детские музыкальные народные

60	28.04	Игра на народных инструментах: трещетки, ложки, барабаны, металлофон. “Дождик” Е. Макшанцево. “Кисель” русская народная песня.		внимания. коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер.	инструменты, «Музыкальная гимнастика для пальчиков» М. Ковалевской, аудиозаписи песен, диско шар МПЗ.
61	30.04				
62	7.05	Игра-хоровод: «Ходит Ваня». “Вот как мы умеем”.	2	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие ориентировки в пространстве.	Аудиозаписи детских песенок - хороводов, диско шар МПЗ. Игры-хороводы.
63	12.05				
64	14.05	«Подснежник» муз. П. Чайковского. «В хороводе были мы» русская народная песня. Игра-хоровод: «Колпачок». “Вот как мы умеем!” “Здравствуй, лето!”	5	Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер. Развитие ориентировки в пространстве.	Игрушки, картинки, колпачок, аудиозаписи песен, хороводов. Игра-хоровод. Диско шар МПЗ.
65	19.05				
66	21.05				
67	26.05				
68	28.05				

Раздел

«Слушание»

Базовые учебные действия

- проявляет культуру поведения;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- принимает активное участие в слушании мелодий различного характера;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- уметь внимательно слушать;
- фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
- умеет дифференцировать слышимое;
- умеет сопереживать характеру музыки.

«Звуки природы»

«Угадай, на чём играю?»

«Полька» муз. Ю. Слонова

«Цыплята» муз. А. Филиппенко

«Тень-тень» русская народная песня

«Птенчики» муз. Н. Ветлугиной

«Чей домик» муз. Е. Тиличевой

«Ёлочка» муз. Л. Бекман

«Колыбельная» муз. В. Моцарта

«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского

«Походная» муз. Л. Бетховена

«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева

«Дождик» Е. Макшанцево

«Подснежник» муз. П. Чайковского

Раздел «Пение»

Базовые учебные действия

- проявляет усидчивость на уроке;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- принимает активное участие в пении;
- узнаёт знакомые песни и эмоционально откликается на них;
- подпевает взрослому повторяющиеся слова;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- проявлять интерес к пению, желание петь;
- фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте;
- умеет узнавать знакомые песни, подпевать;
- умеет сопереживать характеру музыки.

«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличевой

«Козлик» русская народная песня

«Зарядка» муз. Е. Тиличевой

«Наша песенка простая» муз. А. Александрова

«Зима» муз. М. Красева

«Новогодняя» муз. А. Филиппенко

«Котя-котенька-коток» русская народная песня

«Скок-скок» русская народная песня

«Песенка друзей» муз. В. Герчик

«Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной

«Родина» муз. Г. Гладкова

«Антошка» муз. В. Шаинского

«Песенка о весне» муз. Г. Фрида

«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня

«Праздник цветов» муз. Гейльфуса

«Кисель» русская народная песня

«В хороводе были мы» русская народная песня

Раздел «Движение под музыку»

- проявляет усидчивость на уроке;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- способность выполнять движения, сохраняя осанку;
- умеет ориентироваться в пространстве;

- выполняет простейшие игровые движения с предметами;
- умеет принимать цель и включаться в деятельность;
- удерживать произвольное внимание;
- проявлять интерес к танцевальным движениям;
- умеет выполнять простейшие танцевальные движения.

«Лягушка» муз. Т. Попатенко

«Лиса» Т. Попатенко

«Волк» Т. Попатенко

«Медведь» Т. Попатенко

«Жучки» венгерская народная мелодия

«Приглашение» русская народная мелодия

«Паровоз» муз. Компанейца

«Комическая пляска» муз. М. Раухвергера

Музыкально-ритмические упражнения

Игры-хороводы: «Пузырь», «Грушка», «Флажок», «Подарки», «Мы матрёшки», «Ходит Ваня», «Колпачок»

«Здравствуй, лето!»

Раздел

«Игра на музыкальных инструментах»

Базовые учебные действия:

- проявляет усидчивость на уроке;
- вызывает положительно- радостные эмоции от общения с детьми и с учителем;
- проявляет интерес к музыкальным инструментам;
- проявляет положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- умеет передавать в движении изменения характера музыки, с помощью педагога;
- узнаёт звучание музыкальных инструментов;
- умеет принимать цель и включаться в целенаправленную деятельность;
- проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах;
- осваивать простые приемы игры на музыкальных инструментах;
- проявлять адекватные эмоциональные реакции от игры на музыкальных инструментах

«Танец Феи Драже» муз. П. Чайковского

«Танец Фея Серебра» П. Чайковского

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»

Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»
«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)
Игра на народных инструментах: трещетки, ложки, барабаны, металлофон
«Вот как мы умеем»

Учебно-методический комплекс учебного предмета «Музыка и движение» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров;
- портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью; Под ред. Л. Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. – СПб: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011.- 480 с.
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика /Под редакцией Е.А.Медведевой/ Издательский центр» Академия» 2002.
- Л.Б.Баряева, О.П.Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Спб., КАРО, 2007г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Наглядные пособия:

Иллюстрационный материал к урокам:

- репродукции картин художников
- репродукции музыкальных инструментов.
- портреты композиторов.
- альбом с демонстрационным материалом.
- тексты песен.
- терминологический словарь.
- музыкальные инструменты.
- музыкально-дидактические игры «Веселые гудки».

Экранно-звуковые информационно-коммуникативные средства:

- аудиозаписи.
- видеофильмы.
- музыкальные презентации.
- портреты русских и зарубежных композиторов.
- единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
- я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/>

Технические средства обучения:

- диско шар МПЗ.
- ноутбук.
- музыкальный центр.

Материальное обеспечение:

- мягкий уголок (диван, 2 кресла),
- мягкие стулья;
- фортепиано;
- шкафы для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.
- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы);
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (ткань, платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики, разноцветные помпоны);
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек и инструментов для «волшебного мешочка»;
- звуковые игрушки, книжки.

Лист корректировки рабочей программы

Раздел, тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения по факту

