

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы»

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебной работе

 Ю.В. Кутилова
«02» сентября 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГКОУ СО
«Екатеринбургская школа –
интернат № 8»

 В.А. Шмаков
«02» 2019г.

Рабочая программа учебного предмета

• «Музыка и движение»

для обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

5-11 классов

(II вариант)

на 2019 – 2020 учебный год.

Учитель – Мартюшев В.С., I КК

Екатеринбург, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыкально – ритмические движения» для обучающихся 5 «Б», 8 «В, Г», 10, 11 «Б» класса с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Определяющими нормативными правовыми документами и методологическими основаниями для разработки рабочих программ являются:

Нормативная база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (далее - ФГОС ОО УО);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Раздел 3 Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 22 марта 2018 года);
- Закон Свердловской области от 23.10.1995 № 28-ОЗ «О защите прав ребенка» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа-интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы», утверждённый приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области 07 июля 2015г. № 319-Д;
- АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 1) ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»;
- Учебный план ГКОУ СО «Екатеринбургская школа – интернат № 8, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» на 2019-2020 учебный год для обучающихся с легкой умственной отсталостью (вариант 2);

Цели программы обучения:

- формирование элементарных знаний, навыков в различных видах музыкально-ритмической, эстетической деятельности;
- расширение у обучающихся нарушением интеллекта жизненного опыта, наблюдений о чувственной, эмоциональной стороне окружающего

мира; использование навыков игры на детских и шумовых инструментах, навыков хорового пения, знаний об окружающем мире в форме художественного образа в повседневной жизни при решении конкретных практических задач.

При изучении курса используются учебники, допущенные и рекомендованные Министерством образования и науки РФ на 2018- 2019 учебный год для специальных коррекционных школ VIII вида.

В реализации курса используются педагогические технологии:

- на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, элементы проблемного обучения);
- на основе эффективности управления и организации учебного процесса (технологии уровневой дифференциации, технология индивидуализации обучения);
- технология артпедагогики и арттерапии.

Требования к уровню подготовки учащихся и к результатам – ведущая составляющая ФГОС. Результаты освоения программы предполагают достижение предметных результатов и личностных.

Личностные результаты.

В результате освоения программы, в процессе учебно-познавательной деятельности могут сформироваться следующие личностные результаты:

- проявлять познавательный интерес;
- проявлять и выражать свои эмоции;
- обозначать свое понимание или непонимание вопроса, темы;
- участвовать в совместной, коллективной творческой и концертной деятельности;

- проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
- проявлять эмоционально-положительное отношение к сверстникам, педагогам, другим взрослым.

Предметные результаты. В результате обучения обучающийся должен усиленно усвоить основное содержание учебного предмета.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса.

1 Обучающиеся могут знать

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание; исходное положение в танце.
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка;
- расположение нот в До мажор
- сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами;
- элементарные фигуры русского танца, польки, марша.
- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различные темпы: медленно, быстро; двигаться в темпе с помощью учителя.
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка.

Обучающиеся могут уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении; танце.
- различать веселый и грустный характер музыки;
- петь слоги с мягкой атакой;
- пропевать по нотам гамму До мажор;
- внимательно прослушать произведение;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах ;
- сидеть или стоять при пении; танце.
- петь слоги; выполнять с помощью учителя движения и фигуры в танце.

-правильно держать, встряхивать бубен или маракас с помощью учителя.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Обучающиеся могут знать

1. уровень: достаточный

-название инструментов симфонического и народного оркестров;(8з)

- различать звучание инструментов: скрипка, балалайка, орган.

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, название танца, характер музыки.

2. уровень: низкий

- положения, фигуры в танце с помощью учителя

-звучание инструментов: ф-но. Скрипки, балалайки;

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан.

Обучающиеся могут уметь.

1. уровень: достаточный

-различать на слух танец, песню и марш;

-распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

-выразительно выполнять элемент, фигуру в танце, двигаться в соответствии с характером музыки.

-играть на шумовых инструментах: бубне, маракасе, деревянных ложках, металлофоне с сопровождением и без сопровождения (8з)

-различать звучание симфонического и народного оркестров.

-пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2. уровень: низкий

-различать на слух танец, песню и марш с помощью учителя.

-играть на ударных инструментах с помощью учителя; выполнить элемент танца.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся 9,10,11 класса.

Обучающиеся могут знать

1. уровень: высокий

- динамические оттенки: форте, пиано ;
- графическое изображение нот: До мажор
- порядок нот в гамме До мажор;
- инструменты и их звучание: скрипка, труба, кларнет, саксофон, флейта;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

2. уровень: низкий

- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан.

Учащиеся должны уметь:

1 уровень: высокий

- Умение осмысленно и выразительно петь выученную песню с аккомпанементом и без него;
- петь фразу;
- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- играть на шумовых : ритм, металлофоне - короткую песенку – попевку;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров;
- двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять основные элементы танца; танец.
- отметить сильную долю в марше, вальсе и польке.

2 .уровень: низкий-уметь

- следить за движением мелодии во время пения;
- петь гамму до мажор вверх и вниз с помощью;
- петь слоги с аккомпанементом и помощью;
- играть на шумовых, металлофоне короткую песенку – попевку на повторяющихся звуках с помощью;

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность воспитанника;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

У обучающегося могут сформироваться следующие базовые учебные действия:

Личностные:

- наличие эмоционально-целостного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
- ответственное отношения к учению;
- соблюдение норм и правил поведения безопасной и эффективной социализации;

Коммуникативные:

- спокойное пребывание в новой среде; принятие контакта инициированного взрослым;
- установление контакта с педагогом и другими взрослыми участвующими в организации учебного процесса;
- направленность взгляда на взрослого на выполняемое задание;
- слушать и понимать простую инструкцию на доступном для обучающегося уровне к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- выполнение речевых инструкций на групповом занятии;

Регулятивные:

- следовать предложенному плану;
- участвовать в деятельности коллектива;
- действовать по образцу; следовать расписанию дня;

- ориентироваться в расписании дня последовательности (пространство, материалы, расписание, класс);
- выполнение простых речевых инструкций (дай, возьми, выброси, подними и др.);
- выполнение занятия в течение определённого временного промежутка на групповом занятии;
- сидение за столом в течение проведения занятия;
- соблюдать правильную рабочую позу;

Познавательные:

- выделять элементарные свойства предметов; делать простейшие обобщения, сравнения, классифицировать на наглядном материале;
- соотносить звук и букву; соотнесение предмета с соответствующим изображением; выполнять простейшие арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать жест, изображение, устное высказывание);
- планировать выполнения учебного задания;
- формирование умения выполнять задания в соответствии с определёнными характеристиками с заданными качественными параметрами;
- выполнение задания в течение периода обозначенного наглядно (при помощи таймера, будильника, песочных часов) от начала до конца;
- переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и др.).

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся включает в себя четвертное оценивание результатов освоения учебной программы, разработанной на основе АООП образовательной организации.

Предметом текущей аттестации является выполнение контрольной работы (теста, практической работы, наблюдение за выполнением

обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения) по учебной дисциплине.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися является посильное достижение результатов освоения программы обучения и развитие жизненных компетенций обучающихся.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических заданий по уровням освоения деятельности.

У детей с нарушением интеллекта возможности восприятия ограничены, есть трудности овладения понятиями и терминами, формулирования собственных мыслей; недостаточное развитие способностей к переключению, неустойчивое внимание, недостаточная способность к запоминанию, недостатки развития общей и мелкой моторики, проблемы в знаниях и представлениях об окружающем мире, недостаточность мыслительно-познавательной деятельности и двигательной активности.

Целью каждого образовательного этапа программы является переход от достигнутого ребенком успеха к тому, что ему предстоит освоить.

При определении уровня развития ребенка оценивается качественное содержание доступных ему навыков и действий: реально присутствующий опыт деятельности.

Развитие культуры накладывает отпечаток и на развитие системы образования, переориентации российского образования со «знаниевого» на компетентностный подход, что является необходимым условием модернизации и приведение его результатов в соответствии с международными стандартами.

Профессиональная компетенция в образовании включает совокупность знаний, навыков, умений по данному предмету, личностное отношение к предмету деятельности.

Профессиональная компетенция является общей способностью и готовностью личности к деятельности, которая основана на знаниях и опыте, приобретенных благодаря обучению и воспитанию на уроках и во внеурочной деятельности (школьный театр, музыкальные салоны в рамках работы ГПД, праздники, и в конечном результате, возможность участия в окружных, городских конкурсах и соревнованиях).

Уроки танца способствуют решению коррекционных задач: развивают моторику, координацию, восприятие, стимулируют интерес к хореографии.

Уроки хореографии укрепляют мышцы и их тонус, улучшают психофизическое состояние, формируют коммуникативную культуру ребенка.

Задачи курса:

- учить правильно стоять (руки опущены вдоль тела, ноги - пятки вместе), выполнять команды учителя (внимание, начало и окончание);
- формировать представления о жанре танца;
- познакомить с основными позициями;
- научить понимать содержание танца;
- научить определять характер танца, осуществляя деятельность самостоятельно и с помощью учителя (весело-грустно), (быстро-медленно);
- учить характер танца (темп, ритм); развивать слуховое внимание;
- учить элементам народного и классического танца (по образцу и по подражанию), передавая основные свойства с помощью учителя;
- побуждать выполнять хореографические упражнения, этюды;
- учить выполнять музыкально - ритмические упражнения (игры, жесты);

а также расширять представление детей о музыкальных произведениях народной музыки и музыки композиторов, осуществляя эстетическое воспитание.

Образовательные задачи:

-сформировать у учащихся представление о видах и жанрах музыкального искусства, нотной грамоте, о характере музыки, средствах выразительности мелодии (темп, ритм, тембр, громкость, динамические оттенки), представление о звучании музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра, об изобразительности музыки, внемузыкальных средствах выразительности (жесты, мимика).

-учить слушать музыку, выражать свои впечатления;

-продолжить знакомить детей с различными видами искусств, отражающих время года, человека, окружающую действительность с помощью жеста, звука, слова;

-учить воспроизводить мелодию: петь; двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки

-сформировать у учащихся представление о жанрах хореографического искусства, о характере танца, средствах выразительности танца: жесты, мимика, пластичность, координация, темп, ритм,

-учить слушать музыку, выражать свои впечатления в пластике, мимике;

-познакомить детей с национальными танцами, отражающих традицию и культуру народов;

- создать пластический образ с помощью жеста, музыки, слова:

учить двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры личности; доброжелательности,

- формирование уважения к сверстнику, взрослому; трудолюбия, самостоятельности,

- формирование умения работать в команде; такта; взаимопомощи; аккуратности;

Коррекционно-развивающие задачи:

-стимулировать интерес к искусству – музыке, театру, хореографии

-развитие эмоциональной сферы, творческих способностей

-корректировать и развивать моторику: мелкую, крупную, ручную умелость, ритмичность, плавность движений, соразмерность движений, координацию
-корректировать и развивать личностные качества воспитанников (усидчивость, выдержку).

Программа учитывает возрастные особенности детей, их интересы, стремление познать и освоить музыкальную грамоту, танцевальные движения, способствует гармоническому и нравственному развитию

Современная специальная психология и педагогика в поисках эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. На важную роль искусства в воспитании детей с проблемами указывали Л.С.Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко. Ученые указывают на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, тем самым подтверждая идею: «воспитание посредством искусства» Г. Рид, Э.Сурно отмечает, что искусство влияет на нравственность, формирует его мышление, воображение и чувства.

Л.С.Выготский отмечал особую роль художественной деятельности, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь формой эстетического познания действительности, отражения ее в художественных образах, позволяет детям с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А

повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве - это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Социально – педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством искусства – музыки, ритмики осуществляются:

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства.
- путем деятельности, связанной с искусством (художественно - речевой, музыкальной, театрально - игровой, ритмической).

Музыка, ритмика, как виды искусства, являясь важным фактором эстетического развития ребенка, оказывают большое терапевтическое воздействие, влияют на эмоциональную сферу, при этом, выполняя коммуникативную регулятивную, катарсическую функцию.

Участие ребенка с проблемами в музыкальной, театрально-художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира, Личности, способности интеграции в социум.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на детей с умственной отсталостью выражается в том, что происходит очищение от негативных переживаний, отрицательных проявлений, вступление на новый путь отношений с окружающим миром.

Система коррекционно-педагогической работы создает условия для социальной адаптации воспитанника к реалиям окружающего мира, делает его активным тружеником, который наравне со всеми может по-настоящему

включаться в общественную и трудовую жизнь, принося пользу себе и обществу, семье.

Программное содержание курса предполагает реализацию следующих направлений работы на всех годах обучения:

- Развитие певческих способностей
- Слушание музыки;
- Обучение игре на простых музыкальных шумовых инструментах;
- Музыкальная грамота.
- музыкально - ритмические, хореографические упражнения.

Содержание курса «Музыка и движение»

8 «В, Г» классы 1 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Торжественная ходьба под музыку	Уметь ходить торжественным, праздничным шагом в сопровождении маршевой музыки	Развитие чувства ритма средствами музыки	Урок усвоения и закрепления учебных действий
2.	Развитие чувства ритма в игре на детских муз. инструментах Торжественно - праздничная ходьба под музыку	Освоить игру простых ритмических рисунков на а детских муз. инструментах	Коррекция чувства ритма средствами музыки	Комбинированный урок
3.	Музыкально – ритмические игры	Освоить торжественно - праздничную ходьбу под музыку	Коррекция ритмических движений.	Комбинированный урок
4.	Воспроизведение на инструментах сложных ритмических рисунков	Воспроизводить разные ритмы в игровой деятельности	Воспитание положительных эмоций средствами ритмической деятельности	Урок усвоения учебных действий
5.	Мягкая и плавная ходьба под музыку	Уметь воспроизводить пунктирный ритм	Коррекция слухового внимания и реагирования на музыку	Комбинированный урок
6.	Воспроизведение ритма в танце «Самбо»	Освоить мягкую и плавную ходьбу, чередовать ее с торжественным шагом	Коррекция быстрого реагирования на смену звучания музыки	Урок усвоения и закрепления учебных действий
7.	Ориентировка в пространстве	Соотносить движения с музыкальным сопровождением	Коррекция смены движений рук и танцевальных движений	Урок усвоения и закрепления учебных действий
8.	Музыкально ритмическая деятельность в быстром и медленном темпе	Ориентироваться в пространстве	Коррекция ориентировки в пространстве	Урок усвоения и закрепления учебных действий
		Уметь двигаться в соответствии	Коррекция мыслительных процессов	Комбинированный

7.		с темпом произведения		урок Урок контроля и оценки
8.				
9.				

8 «В, Г» классы 2 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Ходьба шеренгой в плясках и хороводах	Освоить ходьбу шеренгой в плясках и хороводах	Коррекция танцевальных движений.	Комбинированный урок
2.	Передача характерных элементов знакомых движений	Уметь передавать характерные элементы знакомых движений	Коррекция танцевальных движений.	Урок усвоения и закрепления
3.	Музыкально ритмическая игра «Петрушка»	Уметь чередовать ритмы в игровой деятельности	Активизация психических процессов	Урок систематизации учебного материала
4.	Выразительная передача мягких и плавных движений	Владеть мягкими и плавными движениями	Коррекция движений рук и ног	Комбинированный урок
5.	Музыкально – ритмическая игра «Бубен»	Освоение ритмических рисунков на бубне	Коррекция приемов игры на бубне	Урок усвоения и закрепления учебных действий
	Игра на детских музыкальных инструментах русского перепляса	Использовать элементарные	Коррекция быстроты	Урок

6.	Коррекция музыкально – ритмических движений средствами танцевальной музыки	приемы игры на детских музыкальных инструментах Применять данные движения в соответствии с муз. сопровождением	реагирования Воспитание положительных эмоций средствами танцевальных движений.	систематизации учебного материала Урок контроля и оценки
7.				

8 «В, Г» классы 3 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	
1.	Танцевальные движения: построение круга в танцах и хороводах	Уметь двигаться по кругу вправо и влево	Коррекция ориентировки движений вправо и влево	Урок усвоения и закрепления учебных действий
2.	Освоение приемов игры на румбе	Владеть приемами игры на румбе	Коррекция чувства ритма	
3.	Круговые движения по одному и в парах	Уметь менять танцевальные движения в соответствии с муз сопровождением	Активизация реагирования на музыку	Урок усвоения и закрепления учебных действий
4.	Сопровождение музыкальных произведений на румбе Выразительная передача	Использовать элементарные приемы игры на румбе	Коррекция внимания и памяти.	Комбинированный урок
5.	характерных элементов знакомых движений в танце Формирование навыков игры на музыкальных инструментах в ансамбле	Уметь передать характерные элементы движений в соответствии с муз. сопровождением	Воспитание положительных эмоций средствами танцевальных движений.	Комбинированный урок
6.	Танцевальные движения в соответствии с темпом и	Синхронное воспроизведение ритмических рисунков	Коррекция коллективного музицирования Коррекция развития муз.	Комбинированный урок

7.	характером музыки Музыкально-коммуникативная деятельность в танцах	Четкое выполнение движений в соответствии с муз. сопровождением	способностей каждого учащегося. Коррекция коммуникативных действий в танцевальном коллективе	Комбинированный урок
8.	Инструментальное исполнение муз. Произведений в едином темпе	Выполнять танцевальные движения не мешая друг другу	Коррекция музицирования в едином темпе	Комбинированный урок
9.		Уметь исполнять произведения на детских инструментах в едином темпе		Урок систематизации учебного материала
10.	Повторение танцевальных движений и приемов игры на детских музыкальных инструментах	Уметь выполнять танцевальные движения и ритмические рисунки в соответствии с характером музыкальных произведений	Коррекция развития музыкальных способностей	Урок усвоения и закрепления учебных действий Урок систематизации учебного материала

8 «В, Г» классы 4 четверть

№ урока	Тема	Базовые учебные действия	Коррекционно-развивающее сопровождение	Вид урока
1.	Танцевальные движения: боковой галоп	Уметь использовать в танцах боковой галоп в	Коррекция умений двигаться боковым галопом	Комбинированный урок
2.	Формирование навыков игры на кастаньетах	Овладеть приемами игры на кастаньетах	Координация слуха и движений Воспитание положительных эмоций средствами	Комбинированный урок
3.	Танцевальные движения: шаг кадрили	Уметь использовать в танцах шаг кадрили	танцевальных движений. Активизация мышления	Урок усвоения и закрепления уч. действий

4.	Формирование навыков игры на народных муз. инструментах: ложки, трещотки, коробочки и т.д.	Контролировать свои действия, чередуя игру на детских инструментах		Комбинированный урок
5.	Чередование танцевальных движений с игрой на детских муз. инструментах	Игра на детских муз. инструментах с передачей основного ритма муз. произведения	Коррекция чувства ритма и ладового чувства.	Комбинированный урок
6.	Совершенствование навыков игры на муз. инструментах в ансамбле	Овладеть навыками игры на детских муз. инструментах в ансамбле	Воспитание синхронных действий средствами муз-ритмических движений.	Урок закрепления учебных действий
7.	Инструментальное воспроизведение произведений в сочетании с танцевальными движениями	Уметь переключаться с одного вида музыкальной деятельности на другой	Воспитание общей и сценической культуры. при совместной коллективной творческой деятельности	Урок контроля и оценки

10 «Б» класс, 11 класс

№ урока	Тема урока	Слушание, музыкальная грамота	Распевки, пение
ТЕМА: «Искусство в нашей жизни»			
1	Искусство в нашей жизни	Вводный урок с музыкальными примерами. Виды искусства, их взаимосвязь. Музыка к спектаклю А. Хачатурян «Вальс», к драме «Маскарад», «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Дога, «Гимн России» Александров.	Дыхательные упражнения «Ладосшки», «Кошечка», «Ушки», Скороговорка «Как на горке»
2	Жанр музыкального искусства – Опера	Понятие, что такое опера. Глинка опера «Руслан и Людмила», Мусоргский «Борис Годунов», Чайковский «Евгений Онегин»	Дыхательные упражнения «Ладосшки», скороговорки
3	Жанр музыкального искусства –	Понятие – Балет. А.Адон «Жизель», Прокопьев	Дыхательные упражнения «Свеча,

	Балет	«Золушка», Чайковский «Щелкунчик»	цветок», чистоговорки
4	Жанр музыкального искусства – Музыкальная комедия	Понятие – музыкальная комедия. «Веселые ребята», «Принцесса цирка»	Дыхательные упражнения «Свеча, цветок»
5	Обобщающий урок	Урок обобщение по «Искусство в нашей жизни»	Дыхательные упражнения «Свеча, цветок», чистоговорки.
ТЕМА: «Особенности творчества русских композиторов»			
6	Музыка С.С. Прокофьева	Особенности творчества композитора «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Вставайте люди русские» («Александр Невский»)	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Как под горкой» р.н.п.
7	Музыка А.И. Хачатуряна	Особенности творчества «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад», «Танец с бубнами» из балета «Гаянэ»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Как под горкой» р.н.п.
8	Музыка Г.В. Свиридова	Особенности творчества «Увертюра» из кинофильма «Время вперед»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Дождик», «Как под горкой» р.н.п.
9	Музыкальные образцы родного края	М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»	Упражнения на звукообразование «Колокол», «Тучка», «Как под горкой» р.н.п.
10	Обобщающий урок		
ТЕМА: «Особенности творчества зарубежных композиторов»			
11	Лирика в творчестве В.Моцарта	Симфония №40, Увертюра из оперы «Женитьба Фигаро»	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п.
12	Музыка Л. Бетховена	«Сурок», «К Элизе», «Allegro con brio» из симфонии №5 до минор, «Grave»	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п., «Новогодний хоровод»
13	Органное творчество И.С. Баха	«Токсата» ре минор, «Sarabanda» из французской сюиты №1	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п.
14	И. Штраус «Король вальса»	Вальс из оперетты «Летучая мышь»	Артикуляционная гимнастика «Андрей-воробей» р.н.п., «Новогодний хоровод»
15	Обобщающий урок		
ТЕМА «Множественность народной музыки»			
16	Жанры народной музыки	Введение в тему. Музыкальные примеры «Во поле	Колядки

		береза стояла», «Коробейники»	
17	Музыка и сказка	Чайковский «Баба-Яга», балет «Щелкунчик»	Колядки, «Офицеры» О. Газманов
18	Народная музыка в современном исполнении	Хоровые произведения ансамблей, исполнение дуэта баянистов «Кострома-кострома»	Украинская «Зайка, зайка, где бывал?», «Офицеры» О. Газманов
19	Обобщающий урок		«Былины» р.н.п.
ТЕМА: «Взаимосвязь разных видов искусств»			
20	Образы природы в музыке	Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Времена года»	«Этот мир придуман не нами», упражнение «Бубенчики», «Офицеры» О. Газманов, «Былины» р.н.п.
21	Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова	Г. Свиридов музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	Упражнение «бубенчики», «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца» музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
22	Музыка и кино	«Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Дога, Морикконе мелодия из кинофильма «История любви», песни из кинофильма «Три мушкетера», «Гардемарины, вперед!».	«Три танкиста» муз. Покрасса, сл. Ласкина
23	Обобщающий урок		
ТЕМА: «Музыкальные средства выразительности»			
24	Виды оркестров	Музыка инструментов симфонического, народного, духового оркестров, музыкальные примеры	«Сорока-сорока» попевка, «Темная ночь», «Три танкиста», «Этот мир придуман не нами», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
25	Современные электронные инструменты	Музыкальный инструмент – синтезатор, музыкальные примеры	«А ну-ка песню нам пропой веселый ветер», муз. М. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта», «Сорока-сорока» р.н.п.
26	Рок-музыка	Рок-ансамбли, музыкальные примеры	«Марш» М. Дунаевского
27	Бардовская песня	Музыка Высоцкого, Окуджавы, Визбора, Митяева	
28	Поп-музыка	Музыкальные современные композиции	Артикуляционная гимнастика
29	Обобщающий урок		

Музыкальный материал для пения

9 класс, 10, 11 класс

1 четверть

«Постучалась осень» - муз. и сл. Еремеевой.

«В Подмосковье» - муз. В. Шаинский

«Калинка» - р.н.п.

2 четверть

«Елочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.

«Ой, мороз, мороз» - р.н.п.

«Дед Мороз и лето» - Крылатов.

«С Новым годом всех мы поздравляем»»

3 четверть

«Во кузнице» - р.н.п.

«Со вьюном я хожу» - р.н.п.

«Мама» - ф. п.» -

«Колыбельная» - муз. И. Дунаевский

4 четверть

«Весна» - р.н. п.

«А я по лугу» - р.

«Весна» - муз. Ю. Горячева

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

«Пешеходный переход» муз. сл. Л. Белых

«Лунная соната», «Симфония Патетическая» - муз. Л. Бетховена

«Ромео и Джульетта» - муз. С. Прокофьева.

«Кармен» - муз. Бизе.

«Вальс» - муз. Глазунов

«Сентиментальный вальс» - муз. Сибелиуса.

«Времена года» - муз. П. Чайковского

«Времена года»- муз А. Вивальди
«Картинки с выставки»- М. Мусоргский
« Половецкие пляски» муз А. Бородин

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ:

8 класс

1 четверть

«Андрей, воробей» - рн
« Вдоль по улице молодчик идет»- р.н.п.
«Пойду ль я, выйду ль я»- р.н.п.

2 четверть.

Г Струве сл. С, Есенина «Пороша»
«Здравствуй, гость-зима» - р.н.п.
Чичков «Что такое Новый год»

3 четверть

«Как в лесу, лесочке»- р.н.п.
«Ты воспой в саду, соловейка»- р.н.п.
«Мама - фея сказочной страны»-
«Колыбельная» В. А. Моцарт

4 четверть

«Весна» - молд.н. п.
« Во деревне то было Ольховке» - р.н.п.
«Песня о зарядке»- муз. Старокадомского
«Цветы на лугу»- муз. Ю. Горячева

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

« Пешеходный переход» муз. сл.Л. Белых
«Сурок »- муз. Л. Бетховена сл. И. Гёте.
«Марш» тема Пети - муз. С. Прокофьева.
«Марш тореадора»- муз. Бизе.

«Вальс»- муз. С. Прокофьева.

«Осень» - муз. П. Чайковского «Времена года»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕНИЯ

5класс

ПЕНИЕ

1 четверть

«Ау»- муз. Г. Струве, сл. С. Есенина

«Антошка»- муз. В. Шаинского

«Все козлята любят петь» - муз. С Никитина

2 четверть

«Зайка»- р. Нар.

« Маленькой елочке холодно зимой»

3 четверть

«Солнышко»- р.н.п.

« Я пеку, пеку»- р.н.п.

«8 марта»- Тиличеева

«Пастушок»- муз. Г Струве.

4 четверть

«Вот бежит рекой вода»- р. Н. нар.

«Дождик»- р.н.п.

«Петушок»- р.н.п.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ

«Детский альбом»- муз. П. Чайковского.

муз. м. Глинки опера «Руслан и Людмила»

«Полька»- муз. С. Рахманинова.

«Альбом для юношества»- муз. Р. Шумана.

1 концерт для ф-но с оркестром До мажор, 4 симфония,

«Времена года». - муз. П. Чайковского

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля:

- текущий;
- итоговый.

Формы контроля:

- практическое задание

Технические средства обучения и учебно - методические.

- 1.Аудио, видео аппаратура;
- 2.записи классических музыкальных произведений: симфонических и фортепианных концертов, народный оркестр,
- 3.программные произведения,
4. комплекты репродукций художников «Времена года»,
5. портреты композиторов.
- 6.Комплект шумовых концертных инструментов; металлофоны, барабаны, колокольчики, тарелки.
- 7.цветы, флажки, султанчики,
- 8.для танца - накидки органза,
- 9.реквизит для танцев

Методическая литература

№	Автор	Название	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.
1	Бгажнокова И.М.	Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных	М., Просвещение	2007, 2011	1экз

		учреждений VIII вида.			
2	Бгажнокова И.М.	Воспитание и обучение детей и подростков (с тяжелым и множественным нарушением развития).	М., Просвещение	2005	1экз
3	В, В. Алеев, Т. Н. Кичак	«Музыка» учебник для общеобразовательных учреждений 1 класс 1-2 части 3 класс 1-2 части	Владос, Москва	2004	10экз
4	Маллер А.Р., Цикото Г.В.	Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью	М., Просвещение	2003	1экз
5	Программы для 1-4 классов	Под ред. Д Кабалева	М.: Владос,	2004	1экз
6	Иващенко Г. М., Ким Е. Н.	«Об опыте работы по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в Московском клубе «Контакты-1».	Президентская программа "Дети России"	1997	1экз
7	Алексеева Л. С.	Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе - комплексе "Детская личность".	Президентская программа "Дети России". М.,	1997	1экз
8	Дементьева Н. Ф., Багаева Г. Н., Исаева	Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными	Институт социальной работы, М.,	1996	1экз

	Т. А.	возможностями»			
9	Смирнов Н. К.	Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе.	М.: АПК и ПРО,	2002	1экз
10	Советова Е.В..	Эффективные образовательные технологии.	Ростов н/Дону: Феникс,	2007	1экз
11	Катаева А.А., Стребелева Е. А.	Дошкольная олигофренопедагогика. Уч. пособ. для студ. высш. уч. завед.-	М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС,	2005	1экз
12	Мозговой В. М., Яковлева И. М, Еремина А. А	Основы олигофренопедагогика: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений	М.: Издательский центр «Академия»,	2006	1экз
13	Хромова С. А.	Игровые уроки общения для детей	Москва: Рипол Классик: Дом XXI век,	2008.	1экз
14	Кинаш Е. А.	Игры и упражнения по формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания у глубоко умственно отсталых детей	Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.-	2002.- №1.	1экз
15	Медведева	Артпедагогика и арттерапия	Владос, М.2004		1экз
16	Праздники и развлечения		Владос, М.2004		1экз
17	Ставцева		Москва, 2006		1экз

	«Приключения Маши»				
18	ноты				20экз.

Учебная литература

№	Автор	Название	Изд-во	Год издания	Кол-во экз.
1	В, В. Алеев, Т. Н. Кичак	Музыка 1-ый класс	М.,Владос.	2004	15 штук
2	В, В. Алеев, Т. Н. Кичак	Музыка 2-ой класс.	М.,Владос	2004	15 штук
3	В, В. Алеев, Т. Н. Кичак	Музыка. 3-й клас1-2 части	М.,Владос. Просвещение,	2004	15 штук
4	Критская Е. Д. СергееваГ. П. Шмагина Т. С.	Музыка 3 класс 4 класс	Москва «Просвещение» , Московские учебники	2008 год	8 штук
5	Б. Неменский	Искусство вокруг нас	Москва «Просвещение	2004	1 шт.