

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №3  
имени генерал – фельдмаршала Михаила Семеновича Воронцова  
города Ейска муниципального образования Ейский район

Утверждено  
решение педсовета, протокол №1  
от «\_30\_» августа 2018\_ года  
Председатель педсовета



Мозговая Е.Х.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **по изобразительному искусству**

Уровень образования(класс): **начальное общее образование (1-4 классы)**

Количество часов: **135** часов

Составитель: **Бережная Инна Борисовна**

**Учителя:** Бережная Инна Борисовна, Мареева Светлана Георгиевна,  
Ткаченко Татьяна Евгеньевна, Лисичкина Светлана Владимировна, Локоть  
Татьяна Викторовна,

**Программа разработана в соответствии и на основе:** ФГОС НОО,  
Примерной образовательной программы начального общего образования,  
УМК «Перспектива», авторской программы «Изобразительное искусство»  
Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (УМК «Перспектива» - М.: Просвещение,  
2014г)

## Планируемые результаты

### 1. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса Личностные результаты

#### 1-4 класс

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным

**Метапредметные результаты:**

#### 1-4 класс

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

### **1 класс**

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загоразивания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примамми лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

### **2 класс**

- ✓ называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- ✓ называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- ✓ называть ведущие художественные музеи России;
- ✓ различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- ✓ узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- ✓ сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

- ✓ использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- ✓ применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- ✓ самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

### **3 класс**

- ✓ получают простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;
- ✓ различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- ✓ применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- ✓ добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- ✓ добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- ✓ различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- ✓ узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- ✓ узнавать ведущие художественные музеи России.

### **4класс**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2.Содержание начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

### **ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного

искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и

художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, прозрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, *объёма*, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### Проекты

№ класса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс	1	1	-	3
2 класс				1
3 класс		1	1	1
4 класс		1	1	1

### Тематическое распределение часов по курсу «Изобразительное искусство»

Разделы примерной программы	Количество часов						
	Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа	1 кл	2кл	3кл	4кл
«Виды художественной деятельности»	<b>Входит в содержание каждого урока.</b>						
«Азбука искусства. Как говорит искусство?»							
«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»							
«Опыт художественно-творческой деятельности»							
	135	135	135	33	34	34	34

**3. Тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования  
1 КЛАСС (33 ч)**

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p><b>Восприятие</b> осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.</p>	<p><b>Какого цвета осень.</b></p> <p><b>Живая природа: цвет.</b></p> <p><b>Пейзаж в живописи</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и <b>соотносить</b> их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», <b>сверять</b> с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Готовить</b> итоговый проект.</p>



<p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.</p> <p>Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.</p>	<p><b>Твой осенний букет.</b> <b>Декоративная композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицай, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p><b>Образы природы и человека в живописи.</b> Эмоциональные возможности цвета. Элементарные</p>	<p><b>Осенние перемены в природе.</b> <b>Пейзаж:</b> <b>композиция, пространство, планы</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные произведения и <b>выявлять</b> цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. <b>Находить</b> общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.</p>

<p>приёмы композиции на плоскости. «Приём раздельного мазка».</p>		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками <b>наносить</b> удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p> <p>Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Особенности художественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и декоративной росписи по дереву (Хохлома) и металлу (Жостово), разнообразие художественных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художественных промыслов</p>	<p><b>В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Различать</b> разнообразные формы в природе и <b>узнавать</b> их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <b>живопись</b> и <b>декоративно-прикладное и народное искусство</b>.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p><b>Работать по художественно-дидактической таблице.</b></p> <p><b>Анализировать</b> приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения</p>

и регионах России		<p>этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p> <p><b>Решать</b>, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные).</p> <p><b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печати. <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.</p> <p>Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр</p>	<p><b>Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и <b>находить</b> соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них.</p> <p><b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору).</p> <p><b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, <b>выделять</b> цветом главный предмет и <b>определять</b> его месторасположение в композиции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы. Истоки декоративно-прикладного искусства <b>и</b> его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p>	<p><b>В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева) и <b>в</b> декоративном орнаменте <b>народного мастера из Хохломы, находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника 19в. И. Шишкина. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p><b>Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполнение мастерами из Хохломы, <b>узнавать</b> их своеобразный узор и <b>называть</b> его элементы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий. <b>Объяснять</b> смысл понятий <b>орнамент, ритм.</b></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей.</p> <p><b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью</p>

		<p>приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассником и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
<p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p>	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и <b>давать</b> им оценку.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить</b> и <b>оформить</b> коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;</li> <li>• <b>создать</b> композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;</li> </ul> <p><b>составить</b> коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), <b>украсить</b> букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>расписывать</b> тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе народных мастеров;</li> <li>• <b>вылепить</b> из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и <b>разместить</b> их на узорных тарелочках в группе скульпторов.</li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших</p>	<p><b>О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов</b></p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и</p>

<p>храмы в Каргополе.</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p><b>России</b></p>	<p>узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.</p> <p><b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и <b>объяснять</b> их смысл, <b>выявлять</b> цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице.</p> <p><b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.</p>	<p><b>В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и <b>отличать</b> их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина).</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.</p>

		<p><b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки.  <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке.  <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря.  <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку и <b>расписать</b> её.  <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p>	<p><b>Зимнее дерево.</b>  <b>Живая природа: пейзаж в графике</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия графика.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выбирать</b> по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике.</p> <p><b>Различать</b> разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.</p> <p><b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.</p>

		<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.</p> <p>. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.</p>	<p><b>Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета и состояния ДНЯ и лунной ночи.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь».</p> <p><b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>



<p><b>Восприятие</b> зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Эльфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.</p> <p>Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.</p>	<p><b>Белоснежные узоры. Вологодские кружева</b></p>	<p>Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к ним и к красоте зимней природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, <b>находить</b> аналогии с художественными образами в поэзии.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить</b> примеры на симметричное построение предметов и их узоров.</p> <p><b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера М.Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XXв. З.Серебряковой на тему новогоднего праздника.</p> <p>Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе-больше, дальше-меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p><b>Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюру (Мстёра). <b>Узнавать и называть</b> приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, <b>находить</b> сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в</p>

		<p>изображении на плоскости (ближе-дальше), пояснять свой ответ.  <b>Решать</b>, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе-дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету, <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности(линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  <b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам.  <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p>
<p><b>Демонстрация</b> достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.</p>	<p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение 2 четверти, и <b>давать</b> оценку им.  <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику»  <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.  <b>Выполнять творческое задание.</b>  <b>Работать</b> в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:  -<b>создавать</b> коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;  -<b>вылепить</b> фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров( импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;  -<b>создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта;  -<b>выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров.  <b>Принять</b> участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий»,</p>

		<p>дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.</p> <p><b>Подводить</b> итоги работы совместного творчества.</p>
<p><b>Восприятие</b> зимней природы в природе и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p><b>По следам зимней сказки. Декоративная композиция</b></p>	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в природе или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).</p> <p><b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. <b>Подбирать</b> с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b> краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). <b>Рисовать</b> дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b></p>

<p><b>Восприятие</b> произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p><b>Зимние забавы. Сюжетная композиция</b></p>	<p>оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, <b>приводить</b> примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. <b>Объяснять</b> смысл понятия <b>сюжет</b>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». <b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу. <b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.</p> <p>. Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов</p>	<p><b>Защитники земли Русской. Образ богатыря</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества.</p>

<p>персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.</p>		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно <b>описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и <b>украшать</b> его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.</p> <p>. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p><b>Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.</p> <p><b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов Архангельской, Вологодской, Рязанской губерний.</p>	<p><b>Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и <b>высказывать</b> свои</p>

<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p>		<p>впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников-пейзажистов XXв. Е. Зверькова, А. Бритова . Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.</p>	<p><b>Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, <b>различать</b> цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p> <p><b>Рисовать</b>, по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного</p>	<p><b>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит.</p>

<p>искусства современного народного мастера В.Шумаковой.</p> <p>Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p>		<p><b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p>	<p>«У лукоморья дуб зелёный...» <b>Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.</p> <p><b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях - разных видов искусства и художественных</p>

		<p>выразительных средств, с помощью которых они созданы.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p>	<p><b>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении.</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по выполненному рисунку и <b>расписывать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.</p> <p>Использование различных художественных</p>	<p><b>В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета и составные, тёплые и холодные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в</p>



<p>материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов.</p>		<p>природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и <b>определять</b>, какие новые цвета получились, и <b>запоминать</b> их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты весенней природы в природе и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><b>Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий цвет, оттенки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности цвета: <b>смешивать</b> на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. <b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

<p><b>Восприятие</b> реальной природы пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. <b>А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</b> Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.</p>	<p><b>Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи</b></p>	<p>художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты В. Жукова С.Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки).</p> <p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов.</p>	<p><b>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, <b>выявлять</b> средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, <b>определять</b> характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, <b>анализировать</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>создать</b> на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, <b>усилить</b> композицию дополнительными деталями <b>в группе пейзажистов;</b></li> <li>• <b>составить</b> композицию «Богатырское поле» <b>в группе художников-историков;</b></li> <li>• <b>составить</b> композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, <b>дополнить</b> композицию весенними ветками с</li> </ul>

		<p>распустившимися первыми листочками <b>в группе флористов</b>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить</b> сказочную композицию «Конь-огонь», <b>вылепить</b> этого сказочного героя из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;</li> <li>-<b>составить</b> сказочную композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>• <b>изготовить</b> декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе дизайнеров ландшафта;</li> <li>• <b>конструировать</b> киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</li> </ul> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Оценивать</b> выполненную работу</p>
--	--	--

**2 КЛАСС- 34ч**

<p><b>Восприятие</b> красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мильникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета</p>	<p><b>Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. <b>Высказывать</b> суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, <b>различать</b> по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), <b>прослеживать</b>, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и <b>находить</b> соответствия им</p>
---	---	--

		<p>на картинах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.</p> <p><b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Решать</b>, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых».</p> <p><b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.</p> <p><b>Намечать</b> в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции.</p> <p><b>Выделять</b> цветом главное и <b>передавать</b> с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p> <p>Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных</p>	<p><b>Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p><b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе</p>

<p>состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.</p>		<p>по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.  <b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Определять</b>, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.  <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>линия горизонта</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.  <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.  <b>Определять</b> расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и <b>находить</b> соответствие им на картинах художников.  <b>Исследовать</b> возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы.  <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.  <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, <b>передавать</b> осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению.  <b>Создавать</b> живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в</p>	<p><b>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция:</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и</p>

<p>произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.</p>	<p><b>ритм, симметрия, цвет, нюансы</b></p>	<p>декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.).</p> <p><b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний.</p> <p><b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и <b>украшать</b> его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); <b>использовать</b> ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и</p>
--	---	---

<p><b>Восприятие</b> изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</p> <p>Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.</p>	<p><b>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</b></p>	<p>давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.</p> <p><b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов.</p> <p><b>Определять</b>, какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда.</p> <p><b>Изображать</b> силуэт симметричного предмета (сосуда).</p> <p><b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.</p> <p><b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), <b>согласовывать</b> декор с формой сосуда. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>
--	--	--

<p><b>Восприятие</b> живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.</p> <p><b>Восприятие</b> живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов.</p> <p>. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p>	<p><b>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень</b></p>	<p>художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.</p> <p><b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков с живописными.</p> <p><b>Называть</b> изображённые в них формы предметов.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса.</p> <p>Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия <i>силуэт</i>, <i>ритм</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное</p>



		<p>на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы для осуществления своего замысла. <b>Решать</b>, какой цвет войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, <b>планировать</b> свою работу и <b>определять</b> порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализовка линиями и штриховкой).</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p><b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и</p>

		<p>выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>создавать</b> цветовой контраст, смешивая поочередно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий</p> <p><i>цветовой круг, цветовой контраст.</i></p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).</p> <p><b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая.</p> <p><b>Применять</b> цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Эмоционально <b>откликнуться</b> на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, <b>выражать</b> отношение к ним в собственной творческой художественной деятельности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.</p>	<p><b>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними.</p> <p><b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека</p> <p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b></p>

		<p>глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>повторять</b> за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). <b>Создавать</b> декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать</b> мотивы народной росписи, <b>изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><b>Красный цвет в природе и искусстве.</b> <b>Декоративная композиция с вариациями знаков-символов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.</p> <p><b>Определять и называть</b> оттенки красного цвета.</p>

		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и <b>находить</b> изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти.</p> <p><b>Рисовать</b> красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.</p> <p><b>Передавать</b> знако-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи.</p> <p>Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p><b>Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), <b>высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и <b>находить</b> их в картинах художника. <b>Объяснять</b> роль красного цвета в передаче образа человека и природы.</p> <p><b>Рассказывать</b>, как получить оттенки красного цвета, <b>находить</b> их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Определять</b> на цветовом круге основные и составные цвета, <b>находить</b> на нём оттенки этих цветов и называть их. <b>Определять</b>, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены</p>

		<p>предметы, и <b>объяснять</b>, как переданы их соотношения.</p> <p><b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), <b>применять</b> разные оттенки красного цвета. <b>Применять</b> в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</p> <p>. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.</p>	<p><b>Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>симметрия</i>. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения графики. <b>Находить</b> общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).</p> <p><b>Рассказывать</b> о художественной выразительности вологодского кружева.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и <b>называть</b> их.</p>

		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p><b>Прослеживать</b>, как передать тоновый контраст, и <b>выполнять</b> растяжение цвета от чёрного до серого, <b>называть</b> последовательность рисования предметов симметричной формы: <b>определять</b> положение оси симметрии, <b>наносить</b> разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, <b>получать</b> очертания силуэта по парным ориентирам.</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, <b>применять</b> выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и пере-</p>	<p><b>В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.</p>

<p>дача их на плоскости и в пространстве.</p>		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: <b>проследить</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, <b>осваивать</b> приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели.</p> <p><b>Согласовывать</b> декор с формой изделия.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв. А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из ЫГжели Н. Бидак. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.</p>	<p><b>Фантазируют</b> волшебным гжельским мазком. <b>Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.</p> <p><b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Определять</b>, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Называть</b> цвета и оттенки, подмеченные в природе, и <b>находить</b> соответствие им в произведениях художников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в их композиции и цвете.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Определять</b>, какие из композиционных схем</p>

		<p>соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. <b>Выделять</b> разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). <b>Находить</b> линию горизонта. <b>Аргументировать</b> свой ответ.</p> <p><b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и <b>располагать</b> деревья на ближнем и дальнем планах. <b>Подбирать</b> цвета для неба и снега. <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», <b>использовать</b> в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.</p>	<p><b>14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Проследивать</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных</p>



		<p>эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.</p> <p><b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, <b>использовать</b> свои наблюдения за выражениями лиц человека.</p> <p><b>Планировать</b> свою работу: <b>решать</b>, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, <b>определять</b> последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).</p> <p><b>Выполнять</b> быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа.</p> <p><b>Работать</b> в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). <b>Выполнить</b> эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания <b>изготовить</b> маску в цвете и с использованием разных материалов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках</p>
<p><b>Восприятие</b> живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы,</p>	<p><b>Цвета радуги в новогодней ёлке.</b> <b>Сюжетная композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее</p>

<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p>		<p>приподнятое настроение праздника в своих произведениях.  <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы.  <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения.  <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.  <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера</p>
<p><b>Восприятие</b> памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).</p>

		<p><b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.</p>	<p><b>Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <b>Находить</b> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <b>Выражать</b> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи живописцев. <b>Находить</b> в них общее и различное. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <b>Выполнять</b> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.</p> <p><b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, <b>определять</b> линию горизонта в нём, <b>составлять</b> его композиционную схему, <b>намечать</b> место снежного покрова и</p>

		<p>деревьев, <b>решать</b>, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, <b>подбирать</b> соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Составлять</b> на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и <b>использовать</b> их в своём пейзаже. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников</p>
<p><b>Восприятие</b> спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p>	<p><b>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. <b>Работать</b> по таблице. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Определять</b>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Подбирать</b> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к человеку и природе</p>

		<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p><b>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них</p> <p><b>Вспоминать</b> и <b>рассказывать</b>, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. <b>Находить</b> их в изображении на изразцах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравленый изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам.</p> <p><b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.</p>	<p><b>Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи.</p>

<p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p>		<p><b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечь, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме.</p> <p><b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. <b>Прорисовывать</b> характерные части печи, <b>передавать</b> движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.</p>	<p><b>Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.</p> <p><b>Рассказать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных</p>

		<p>приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, <b>выделять</b> их детали и декор.</p> <p><b>Выбирать</b> материалы соответственно творческому замыслу. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Сверять</b> изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-</p>	<p><b>Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков</p>

<p>прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.</p>		<p>народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в со- стоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали. <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально <b>откликаться</b> в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>	<p><b>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их назначение. <b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, <b>определять</b>, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.</p>



		<p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>перспектива</i>.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b> простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>«А сама-то величава, выступает будто пава...» <b>Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно <b>описывать</b> традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.</p> <p><b>Рисовать фигуру</b> красной девицы в народной одежде.</p> <p><b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и</p>

		<p>народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p><b>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев.</p> <p><b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).</p> <p><b>Планировать</b> свою работу (<b>определять</b> порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (<b>выбирать</b> сюжет из сказки А. Пушкина, <b>выполнять</b> схематическую зарисовку композиции, <b>изображать</b> главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете).</p> <p><b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки.</p> <p><b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету,</p>

		<p><b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><b>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.</p> <p><b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменять</b> чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок.</p> <p><b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков.</p> <p><b>Решать</b>, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. <b>Передавать</b> цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, <b>определять</b>, какие цвета могут передавать настроение, <b>выделять</b> в композиции пейзажа композиционный центр.</p> <p><b>Рисовать</b> яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и <b>передавать</b> цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности</p>

		<p>своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и <b>передавать</b> свои воображаемые космические впечатления в цвете, <b>использовать</b> известные приёмы и техники.</p> <p><b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы и <b>составлять</b> коллективное панно «Космические дали»</p>
<p><b>Восприятие</b> красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.</p>	<p><b>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой.</p> <p><b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>колорит, монотипия</i>.</p> <p><b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему</p>

<p>Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>		<p>весны. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Высказывать</b> суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. <b>Давать</b> свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка.</p> <p><b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток.</p> <p><b>Рассмотреть</b> отпечаток и <b>рассказать</b>, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, <b>давать</b> эстетическую оценку и <b>выражать</b> своё отношение к природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p><b>Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать</b> и <b>называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).</p> <p><b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре.</p> <p><b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).</p>

		<p>и в полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).</p> <p><b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки.</p> <p><b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и <b>расписывать</b> её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение.</p> <p><b>Учитывать</b> стилистику декоративного образа игрушки.</p> <p><b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b> изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание</p>

		<p>чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.</p> <p><b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.</p> <p><b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества.</p> <p><b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Выражать</b> в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

<p><b>Восприятие</b> произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александра, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.</p> <p>Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p>	<p><b>Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму</b></p>	<p>художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира</p> <p><b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные</p>	<p><b>Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Объяснять</b>, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.</p>



<p>народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p>		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. <b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Читать</b> композиционные схемы орнаментов народов мира. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.</p> <p><b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>
<p><b>Демонстрация</b> достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.</p> <p>Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Наши достижения. Я умею. Я могу.</b></p> <p><b>Наш проект: доброе дело само себя хвалит</b></p>	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе.</p> <p>разительные средства изобразительного искусства (ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета), орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, контрасты и нюансы, национально-региональное искусство, передача художественного замысла в собственной учебной деятельности.</p> <p>основные и составные, тёплые и холодные цвета, <b>изменять</b> их насыщенность с помощью смешивания с белой и чёрной краской. <b>Оформлять</b> их для передачи художественного замысла в различных видах творческой деятельности (картинами живописи, графикой, скульптурой, декоративно-</p>

		<p>тва образ человека (передавать на плоскости и в объёме черты внешнего облика, одежды, украшений человека). <b>Сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> форму предмета, <b>изображать</b> предметы различной <b>формы</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.</p> <p>включать в творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-прикладники», «Знатоки натюрмортов», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в конкурсах, выставках, из раздела итоговой выставки работ сверстников.</p> <p>сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при выполнении работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную работу.</p>
--	--	---

### 3 класс (34ч.)

<i>Содержание курса</i>	<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p>Восприятие натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А.Герасимова, М.Сарьяна, А.Дейнеки, Осьмёркина, В.Юкина, И.Машкова и графика Е.Кругликовой).</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм представленного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, объём.</p>	<p><b>Земля одна, а цветы на ней разные.</b></p> <p><b>Натюрморт: свет, цвет, форма</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветочных оттенков.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их</p> <p><b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли.</p>

		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с донными таблицы.</p> <p><b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и <b>использовать</b> свои наблюдения природы. Выбирать приём изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p>	<p><b>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции.</p> <p><b>Объяснять смысл понятий</b> художественные лаки, за- малёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>определять</b>, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> этапы послыного жостовского письма. <b>Повторять</b> за мастером приёмы послыного письма (росписи).</p> <p><b>Намечать</b> силуэт цветка розы, <b>выполнять</b> поэтапно приёмы послыного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного</p>

		<p>образного языка декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p><b>Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать</b> полученную информацию с помощью таблицы. <b>Продолжать</b> поиск информации, <b>систематизировать</b> её и <b>размещать</b> в таблице, <b>указывать</b>, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений русского живописца Б. Кустодиева и народного мастера из мастерской О. Вишнякова из Осташкова, русских народных пословиц о чаепитии.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.</p>	<p><b>О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>находить</b> в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса).</p> <p><b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и <b>украшать</b> его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Намечать</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. <b>Смешивать</b> на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять</b> поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку).</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> натюрмортов выдающихся отечественных живописцев XX в. В. Серова, И. Машкова, З. Серебряковой, В. Стожарова, Р. Рохлина и современных графиков Г. Бочарова, А. Бородина.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности</p>	<p><b>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, <b>находить</b> соответствие им в изображённых натюрмортах художников, <b>разделять</b> чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы.</p> <p><b>Объяснять смысл понятий</b> светлота цвета, светотень, тень, блик.</p>

<p>для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.</p>		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и <b>определять</b>, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследить</b>, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также <b>читать</b> композиционные схемы натюрмортов, <b>находить</b> соответствие им в произведениях живописцев.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>составлять</b> нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, <b>рисовать</b> с натуры натюрморт «Славный урожай», <b>выявлять</b> цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.</p>
<p><b>Восприятие</b> воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p>	<p><b>Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства из текстиля — панно «Весна» В. Шибаевой в лоскутной технике, плетёных ковриков народных мастеров; русских</p>	<p><b>Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта.</p>

<p>народных пословиц о труде и добре.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.</p>	<p><b>мастерства</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, <b>различать</b> разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.</p> <p><b>Придумать</b> и <b>рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, Крылова, В. Шелкова.</p> <p>Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет</p>	<p><b>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, <b>видеть</b> её красоту и своеобразие. <b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и <b>аргументировать</b> его.</p> <p><b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и <b>различать</b> в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту.</p> <p><i>Объяснять смысл понятий</i> уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</p> <p><b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», <b>передавать</b> с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, <b>использовать</b> тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству</p>

		<p>Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства — сосудов гжельской майолики.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.</p>	<p><b>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и <b>высказывать</b> предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, <b>находить</b> сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; <b>называть</b> признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. <b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>майолика</i>.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за мастером кистью изображения различных растений.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>получать</b> плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; <b>выполнять</b> силуэт тарелки и <b>украшать</b> его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного зодчества — деревянных построек из музеев под открытым небом в Кижах, в Витославицах (Великий Новгород), фрагментов деревянной архитектуры Среднего Поволжья; произведений художника-графика А. Бородина, народных пословиц.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, че-</p>	<p><b>«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб.</p> <p><b>Объяснять смысл понятий</b> фасад, фронто́н, причелина, полотенце,</p>

<p>ловеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.</p>		<p>наличник, горница, подклеть, сени, подпол.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Рисовать</b> фасад избы, <b>соблюдать</b> симметрию, <b>изображать</b> горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: <b>повторять</b> увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или <b>рисовать</b> по-своему; <b>изображать</b> на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, <b>украшать</b> резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного искусства: шкатулки мастера из Федоскина, произведений деревянного зодчества — макета деревянного царского дворца в селе Коломенское.</p> <p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p><b>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений.</p> <p>Объяснять смысл понятия <b>пропорция</b>.</p> <p><b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и <b>включить</b> его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего</p>



		<p>города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной работе и <b>выполнить</b> коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)».</p> <p><b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.</p> <p><b>Упорядочивать</b> и <b>классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художника В. Каневского, стихотворения К. Бальмонта, посвящённых птицам, зимующим в родных местах России.</p> <p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p><b>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним.</p> <p><i>Объяснять смысл понятия</i> техника живописи «по-сырому» (аллаприма).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице.</p> <p><b>Выполнять наброски</b> птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев Т. Шуваловой, Б. Копылова, творческих работ учащихся.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение</p>	<p><b>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи, <b>находить</b> общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая —</p>

<p>знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>		<p>чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.</p> <p>Объяснять смысл понятия <i>рефлексы</i>.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей свечи, <b>находить</b> их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> художественные материалы соответственно решению творческой задачи. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, <b>передавать</b> в нём светотеневые и цветовые соотношения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.</p>	<p><b>Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная погода).</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.</p> <p><b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, <b>находить</b> общее и различное в изображении зимней природы. <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. <b>Приводить</b> примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии</p>

		<p>(чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер).</p> <p><b>Решать</b>, какие выразительные средства использовать в творческой работе. <b>Выполнять</b> тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. <b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства — одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа с меховой мозаикой, меховой одежды саамского народа (Кольский полуостров, Скандинавия, Сибирь), нагрудных украшений, фрагментов мозаичных (меховых) орнаментов.</p> <p>. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастера</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, <b>любоваться</b> её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), <b>связывать</b> орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p><b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаковых символов русского народного орнамента. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пласти-</p>	<p><b>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об</p>

<p>ческих) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>	<p><b>фантазии: импровизация</b></p>	<p>участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.  <i>Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер.</i>  <b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.  <b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. <b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. <b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений на тему зимних праздников «Месяцеслова» народного мастера А. Журавлёвой и масок, выполненных сверстниками.  Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>	<p><b>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, <b>соотносить</b> их с поэтическими образами в пословицах.  <i>Объяснять смысл понятия ряженье.</i>  <b>Сравнивать</b> карнавальные маски. <b>Выявлять</b> общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.  <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, <b>высказывать</b> своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).  Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и <b>представлять</b> его характерные отличия в</p>

		<p>композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять</b> маску в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать и оценивать</b> результат коллективной работы</p>
<p><b>Восприятие</b> фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонекской, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южнорусских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губерний.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, <b>использовать</b> образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. <b>Находить</b> общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p><b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, <b>обозначать</b> на нём места, где размещены узоры-обереги, и <b>украшать</b> их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

		<p><b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. <b>Продолжать</b> сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p><b>Составлять</b> коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений известных русских художников XX в. Н. Рериха, А. Головина, И. Билибина.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>	<p><b>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах.</p> <p><b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного</p>	<p><b>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p><b>Объяснять</b> значения понятий кремль, архитектура, зодчество.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, <b>находить</b> общие черты в характере оборонительных</p>

<p>искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>		<p>сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p><b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Работать</b> с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. <b>Выделять</b> нужные факты, <b>группировать</b> их в таблице. <b>Использовать</b> программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, <b>обрабатывать</b> их с помощью графических программ и <b>включать</b> в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>
<p><b>Восприятие</b> произведения театрально-декоративного искусства русского художника XX в. И. Билибина, легенды о граде Китеже.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм</p>	<p>«Город чудный...» <b>Памятники архитектуры:</b> <b>импровизация</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, <b>узнавать</b> в нём облик старинного русского города-крепости, <b>называть</b> известные храмы и терема, <b>описывать</b> приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), <b>давать</b> характеристику элементов композиции.</p> <p><i>Объяснять смысл понятия</i> театрально-декорационное искусство.</p> <p><b>Завершать</b> работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина,</p>	<p><b>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция:</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё</p>

<p>графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>композиционный центр</b></p>	<p>мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, <b>описывать</b> участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p>тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников-портретистов XIX—XX вв. В. Тропинина, В. Сурикова, М. Врубеля, Л. Малеева, Н. Кузнецова, Б. Нурали.</p> <p>Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях портретного жанра, <b>давать</b> эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, <b>описывать</b> их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p>



		<p>работе своё отношение к портретируемому.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p><b>Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b>, какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников</b>, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и <b>называть</b> характерные художественные особенности каждого из них.</p>

<p>(животных, птиц, человека) и сторон жизни (труда, отдыха, затей). Русская матрёшка как символ России</p>		<p><b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, <b>расписывать</b> её росписью соответствующего промысла или <b>воссоздать</b> неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b>, какие из них нравятся больше всего.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.</p> <p><b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, <b>проявлять</b> основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныпа, А. Алексева.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в</p>	<p><b>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, <b>соотносить</b> их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии.</p>

<p>соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.</p>		<p><b>Объяснять</b> значение понятий марина, художник-маринист.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> различия в построении композиции на этих схемах, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. <b>Определять</b> по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.</p> <p><b>Исследовать</b> возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий набойка, манера, набойщик.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p><b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей(вариация). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p>

		<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Павловского Посада.  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм</p>	<p><b>Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунки для набойки. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада.  <b>Сравнивать</b> цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, <b>находить</b> в них сходство и различия.  <b>Объяснять</b> значение понятия <i>рапорт</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.  <b>Сочинять</b> свой узор и <b>выполнять</b> эскиз для росписи шали.  <b>Передавать</b> в творческо-художественной деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  <b>Собирать</b> дополнительную информацию об искусстве русских шалей, <b>находить</b> репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.  <b>Подготовить</b> презентацию найденных репродукций</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев К. Юона, Н. Присекина, А. Дейнеки, П. Оссовского, А. Ушина; фрагментов военных и современных песен.  Отражение в произведениях изобразительного</p>	<p><b>В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны <b>1941 —1945</b> гг. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и</p>

<p>искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>сюжетная композиция:</b> <b>цвет</b></p>	<p>героических событиях Великой Отечественной войны <b>1941 — 1945</b> гг., свои патриотические чувства, <b>использовать</b> образные слова из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий <b>1941—1945</b> гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.</p> <p><b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». <b>Решать</b>, какой приём использовать для передачи салюта. <b>Подбирать</b> на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. <b>Выделять</b> на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне <b>1941 — 1945</b> гг. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> изображений гербов старинных русских городов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет,</p>	<p><b>Гербы городов Золотого кольца России.</b> <b>Символические изображения: состав герба</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. <b>Рассказывать</b>, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, <b>высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий геральдики, герб.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики.</p> <p><b>Составить</b> эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. <b>Защитить</b> проект (эскиз) герба. <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье, родным местам.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку</p>

<p>линия, форма, ритм.</p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XX в. П. Кончаловского, Д. Налбандяна, поэтического произведения Н. Веденеевой, запечатлевших красоту сирени весной.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр- натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Сиреневые перезвоны.</b></p> <p><b>Натюрморт: свет и цвет</b></p>	<p>результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы сирени в натуре. <b>Различать</b> оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, <b>использовать</b> образные слова из поэтических строк произведений для их описания.</p> <p><b>Сравнивать</b> живые цветы с их изображениями в живописи, <b>находить</b> сходство и различия, <b>пояснять</b> ассоциации, возникающие в пору цветения сирени.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.</p> <p><b>Исследовать возможности живописи, подбирать</b> оттенки цвета сирени на свету и в тени. <b>Рисовать</b> сирень с натуры по представлению, по наблюдению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к цветущей природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно- творческой деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного и народного искусства народов Китая, Индонезии, России.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные образы-символы с реальными, <b>называть</b>, в чём их сходство и различия.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы – символы животных и птиц, и отношение к ним, <b>называть</b> наиболее понравившиеся, <b>объяснять</b> почему.</p> <p><b>Находить</b> дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Барон- ге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в</p>

		<p>украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), <b>составить</b> орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились в течении года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p>	<p><b>Наши достижения.</b> <b>Я знаю. Я могу.</b> <b>Наш проект.</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание по группам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев;</i></li> <li>• <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов;</i></li> <li>• <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса;</i></li> <li>• <b>составить</b> панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с брошенной на плечи расписной шалью <i>в группе народных мастеров набойки;</i></li> <li>• <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники.</i></li> </ul> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы за год</p>

4 КЛАСС (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев А. Куинджи, Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм</p>	<p><b>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям.</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.</p>	<p><b>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому</p>



<p>Красота и разнообразие природы, человека. Зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.</p>		<p>человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p>Объяснять значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p>

<p><b>Восприятие</b> произведений народных и современных мастеров городецкой росписи.</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.</p> <p><b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях Городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p>Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами»</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> образа птицы-света в творчестве городецких мастеров конца XIX— XX вв.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p><b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>Восприятие</b> образов вороного</p>	<p><b>Конь — символ солнца,</b></p>	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах</p>

<p>коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. Традиционный образ-символ коня в народном искусстве. Неразрывная связь природы и образов народного творчества.</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>плодородия и добра.</b>  <b>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок</b></p>	<p>устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня.</p> <p><b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами</p>	<p><b>Связь поколений в традициях Городца.</b> <b>Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p><b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку</p>

художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.		результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p> <p>Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами.</b></p> <p><b>Портрет: пропорции лица человека</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись».</p> <p><b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> пейзажей живописцев XIX—XX вв. А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли не главное место занимает изображение неба.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм</p>	<p><b>Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным</p>

		<p>состояниям в природе.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений отечественных мастеров живописи XX в. А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Проследить</b>, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных</p>	<p><b>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция</b></p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы. <b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p><b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции,</p>

<p>материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>гармоничного чередования цветowych пятен, многообразных графических и цветowych подвижных элементов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветowych оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа.</p> <p><b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.</p> <p>Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.</p> <p><i>Объяснять смысл понятий</i> индивидуальный портрет и групповой портрет.</p> <p><b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p><b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p> <p>Человек, мир природы в реальной</p>	<p><b>Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето,</p>

<p>жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b>, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле.</p> <p><b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом</p>

		<p>особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. . Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков</p>	<p><b>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения.</p>



<p>конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей</p>
<p><b>Восприятие</b> живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов.</p> <p>Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины.</p> <p><b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, <b>называть</b> их.</p> <p><b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p> <p>Образы природы и человека в</p>	<p><b>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, ко-</p>

<p>живописи. Красота и разнообразие природы, человека, здания, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>торыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и <b>находить</b> их в произведениях художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра.</p> <p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>
<p>Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX в. К Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p><b>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах.</p> <p><b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю.</p> <p><b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их. <b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры.</p> <p><b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к</p>

		<p>задуманному натюрморту  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ.          Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.</p>	<p><b>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять и сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их.  <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.  <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и <b>находить</b> соответствие каждой из них натюрморту художника.  <b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к на-  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений портретного и батального жанров в искусстве.          Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника</p>	<p><b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.  <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения.          Объяснять смысл понятия <i>батальный жанр</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода»</p>

<p>Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>		<p>в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении.  <b>1812 г. Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»</b>  <b>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа.  <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.  <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.  <i>Объяснять смысл понятий</i> художник-баталист, круговая панорама.  <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий.  <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов-символов в их орнаментальном украшении.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли</p>	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма.</p>

<p>изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p><b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Восприятие народных лубочных картинок, их разнообразной тематики (песенное искусство, былинные и исторические события, отдельные батальные эпизоды и сцены из жизни разных сословий, причуды моды и чудеса техники).</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с</p>	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</b></p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства.</p>

<p>основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		
<p><b>Восприятие</b> однофигурных, двухфигурных и многофигурных композиций народных лубочных картинок.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических</p> <p><b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня.</p>	<p><b>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <b>находить</b> подтверждение этому в произведениях искусства. <b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

<p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>		<p>деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <i>Объяснять смысл понятий</i> экологический плакат, коллаж. <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.</p>	<p><b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи</p>

		<p>воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>	<p><b>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.</p> <p><b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период</p>	<p><b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».</b> <b>Медальерное искусство: образы-символы</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали.</p> <p><i>Объяснять смысл понятий</i> медаль, орден, медальерное</p>



<p>Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p> <p>Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.</p>		<p>искусство.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».</p> <p><b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.</p>	<p><b>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.</p> <p><b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p> <p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p>