

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 имени генерал-фельдмаршала
Михаила Семёновича Воронцова города Ейска
муниципального образования Ейский район.

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2018 года протокол №1

председатель __  _ Мозговая. Е.Х.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень обучения (класс): основное общее образование 5-8 классы

Количество часов: 136 часов

Учитель: Злая Татьяна Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом авторской программы «Изобразительное искусство: программа 5-8 классы» Т.Я.Шпикаловой, Москва, «Просвещение», 2012 год.

1. Планируемые результаты:

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Изобразительное искусство», планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

в 5 классе:

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

в 6 классе:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами,

архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Ученик получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

в 7 классе:

В результате изучения предмета изобразительного искусства ученик научится:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Ученик научится:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств, в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

в 8 классе:

Ученик научится:

- понимать социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX – начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- каково место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства, значение синтеза искусств, в традициях национального семейно-бытового праздника на примере национальных обрядов, а также на примере искусства интерьера;

простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);

последовательность ведения работы по любому виду художественно – творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции:

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения определять, к какому направлению относится то или иное произведения искусства;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. – в работе над тематической композицией и натюр-мортом;
- различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и др.)работать над эскизом монументального произведения (мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамотности в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на тему, иллюстрирование, декоративно – прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно – выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.)

2. СОДЕРЖАНИЕ

КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве. (34 часа)

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов). Виды живописи (станковая, монументальная декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. (8 часов). Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. (11 часов). Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. (6 часов).

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель); графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.); бумажной пластики, и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различия функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

6 класс – 34 часа

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств

в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности:

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. (8 часов).

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. (7 часов).

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. (9 часов).

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. (10 часов).

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)

7 класс (34 часа):

Тема: Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве

1. Объекты архитектуры в пейзаже

1

Городской (сельский) пейзаж

Контрольная работа (входная)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения

Р. Уметь организовать свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия

П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи

К. . уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное

Л. . сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города

т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции

1. *Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся)*

2

Красота городского и сельского пейзажа

восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России

Специфика худ-го изображения .Арх-й образ.

Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения

научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические, эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;

узнают смысл понятия: кубизм

Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану

П. извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя

К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности.

Л .сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города

т.з. выполнение

композиции

сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности (линия, пятно, штрих, светотень)

2. Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся)

Тема2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)

3

О чем поведал натюрморт

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.

Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира

Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях

Р. уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя

П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов

К. уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника

Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва

т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта

3. Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся

4-5

Атрибуты искусства в твоём натюрморте

Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.

Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но вырази-
ит-х средств создания образа предметного мира

Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического ре-
шения в общей эмоц-но –творческой атмосферы

Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия

П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляе-
мых предметов

К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные во-
просы, формулировать собственное мнение

Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта

т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств
выразительности

4-5. Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)

3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека

6-7

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве

Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского
Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Диони-
сий.

Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего
в культуре стиля, вкусов

Узнают о рановидностях интерьеров , о своеобразии его декора в зависимости от стиля
арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы

Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить
изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата

П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера

К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отста-
ивать свою точку зрения

Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти

т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом
линейной перспективы

**6-7. Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш,
фломастеры, уголь)**

8

Интерьер твоего дома

Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенно-
сти интерьера в архитектуре барокко и классицизма.

Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выявляя и сравни-
вая их функциональное назначение

Познакомятся с правилами линейной перспективы;

научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,

Р. оценивать и анализировать результат своего труда;

П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера;

К. использовать образную речь при описании декора интерьера;

Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров

т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера

8. Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.

Раздел: Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве

Тема4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль

9

Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в.

Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.

Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров

Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;

Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов

Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану

П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы.

К. уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника

Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти

т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в.

9. Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)

10-11

Интерьер дворянского особняка

Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.

Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;

получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;

Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней

П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов

К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы

Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти

т.з. выполнить по памяти и представлению композицию дворянского особняка в карандаше и в цвете

10-11. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)

Тема5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)

12

Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий

Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19

вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.

Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.

Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.

Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия

П. стремление к расширению своей познавательной сферы

К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника

Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,

тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян

12. *Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)*

13-14

Скульптурный портрет в интерьере дворянского дома

Самобытность рус-й скульптуры, ее виды , декоративная пластика(архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль

Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях

Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка

Р. опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место

П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра

К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения

Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств

т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции

13. эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме

14. вылепить из мягкой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах

15-16

Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве

Контрольная работа (полугодовая)

Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.

Рассматривание живописных произведений , отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде

Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа

Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней

П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы , осуществлять анализ объектов

К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы

Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти

т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра

15. эскизы кукол вертепного театра

16. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)

Народный мастер- носитель национальной культуры.(8 час.)

17-18

Вышивка «Без вышивки в доме не обойтись...»

Виды декоративно-прикладного и народного искусства, вышивка и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства

восприятие изделий с традиционной вышивкой;

обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России
Узнают о символике и цветовой гамме вышивки

Р. Уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата

П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки

К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение

Л. Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкое значение жизни.

т.з. с использованием традиционных приемов вышивки

17-18. Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).

19-20 ***Связь времён в народном искусстве. Глиняная игрушка.***

21-22

«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.

Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.

Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи

Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;

Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата

П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки

К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения

Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности

21. Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)

23-24

Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность

Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)

Беседа об ювелирном искусстве как одном из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.

Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной)

Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата

П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений

К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения

Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения

23-24. Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)

Тема Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства (3 часа)

25-27

Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России

Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра.

Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях

Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах худ-й выразительности

Р.осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя

П. умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления

К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний

Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы

т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки

25-26. Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)

Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство».

28

Галактическая птица

Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».

Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.

Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин

Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах

Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия

П.умение сам-но формулировать творческую проблему

К.уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва

Л.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений

т.з. с использование выразительных средств графики

27. Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)

29-30

В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект

дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых

Восприятие произведений «космической живописи» А. Леонова,

А. Соколова

Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции

Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия

П. осознанное и произвольное речевое высказывание о красоте космоса

К. использовать образную речь при описании космического пространства

Л. сориентированы на эмоциональное восприятие космоса

т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники

28-29. *рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)*

7. Военная героика и искусство.

31-32

Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в.

Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства.

Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.

Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека

Знакомство с композиционными, графическими, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт

Р. планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творческой работе

П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи, выразительных возможностях

К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы

Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи

т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи

30-31. *Работа над композициями на тему защитников Отечества* (карандаш, гуашь)

8. Спорт и искусство (3ч.)

33

Образ спортсмена в изобразительном искусстве

Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол».

Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А.

Дейнека.

Участвовать в обсуждении отражения в произведениях изобразительного искусства нравственности и эстетики. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве узнают о средствах художественной выразительности

для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов

Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану

П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;

К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений искусства

Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена

т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена

32. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)

34-35

«Спорт, спорт, спорт.»

Итоговая годовая контрольная работа

Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства

Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов

научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств

Р.определять наиболее эффективные способы достижения результата

П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)

К.уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации

Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму

т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи

33-35. Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)

8 КЛАСС (34 часа)

I Тема: Архитектура и скульптура России—летопись нашего Отечества и Родного края. (8 часов).

Раздел 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)

1—2. Архитектура городов России в зеркале истории (контрольная работа-входная)

Восприятие красоты архитектуры города Ейска и других городов разных регионов России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга началаXVIIIв. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевропейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жи-

лых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы архитектурных арок».

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).

Материалы: графические по выбору

Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. **Сравнивать** архитектурные постройки разных стилей. **Находить** элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. **Высказывать** своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. **Приводить** примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. **Рассказывать** о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры.

Объяснять смысл понятий *ампир, регулярная система планировки городов*.

Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. **Приводить** примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Сверять** своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.

Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Составлять** иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. **Дополнять** словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. **Подбирать** материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3—4. Любимые места твоего города (посёлка)

Восприятие памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль

визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Диалог об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Изобразительные средства выразительности в передаче любимого места города (села) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).

Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).

Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.

Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять** характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. **Высказывать** своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. **Называть** знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать** особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. **Сопоставлять** своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. **Находить** знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. **Приводить** примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.

Участвовать в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (села).

Выполнять графические зарисовки любимых мест города (села) для живописной композиции. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Подбирать** материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Завершать** живописную композицию в цвете. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

5—6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль

визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

Диалог об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символическо-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

Материалы: графические по выбору, цветная бумага.

Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. **Называть** известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. **Рассказывать**, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. **Приводить** примеры памятных мест своего города (села). **Высказывать** своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. **Рассказывать** об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.

Объяснять смысл понятий *скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль*.

Участвовать в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, рассчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.

Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Выполнять** эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). **Выражать** в зарисовках своё эмоционально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

7—8. Твой вклад в сохранение памятников культуры

Восприятие объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, архео-

логии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.

Диалог об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосместимой ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Творческое задание с использованием композиционных и графических художественной выразительности.

Материалы: графические по выбору.

Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. **Рассказывать**, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. **Называть** произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. **Рассказывать** всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. **Называть** музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. **Определять**, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).

Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).

Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». **Дополнять** план зарисовками, фотографиями памятника культуры, их описаниями. **Подбирать** материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. **Завершать** оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя собранными материалами. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоцио-нально-ценностное отношение к памятникам культуры. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

II Тема: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (7 ч)

Раздел 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (7 ч)

9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито

Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи. Особенности фресок Псковской и Новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, в XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Кrespена. П. Ливемонта; оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: пластилин трёх цветов или глина и гуашевые краски.

Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. **Различать** фрески, сграффито. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. **Сравнивать** фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различия.

Объяснять смысл понятий *художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас*.

Участвовать в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.

Выполнять творческое задание согласно с условиями. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. **Выполнить** эскиз композиции для

оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. **Выполнить** упражнение в технике сграффито.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию

11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика

Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.

Творческое задание с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен другой материал) для изготовления элементов мозаики.

Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Платидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. **Различать** фрески, мозаики и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.

Объяснять смысл понятий *фрески, мозаики, иконопись, панно, смальта*.

Сравнивать мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и **находить** в них общее и различия.

Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники

исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаика. **Выполнять** мозаику в материале.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. **Готовить** презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». **Выполнять** исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий

13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж

Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны)). Типы витражей.

Творческое задание с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.

Материалы: карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка» - каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.

Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. **Различать** фрески, мозаики, витражи и иконопись. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравнивать** древние и современ-

ные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и **находить** в них общее и различия; типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).

Участвовать в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Выполнять** эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. **Работать** в малых группах при оформлении окна в классной комнате. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу витражной композиции материалы. **Завершать** работу над изготовлением витража.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас (контрольная работа – полугодовая)

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, с граффито и граффити.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

Творческое задание с использованием средств монументально-декоративной живописи.

Материалы: древесная плита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, терракотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).

Инструменты: ножницы, канцелярский нож.

Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. **Различать** примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.

Участвовать в обсуждении особенностей художественного метода создания фресок, граффити, мозаики, витража.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Работать** в творческих группах. **Создавать** декоративные элементы — вставки в технике с граффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). **Создавать** композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фрески, сграффито, мозаика, витраж, граффити).

Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно **проводить** презентацию групповой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

III Тема: ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (9 ч)

Раздел 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (4 ч)

17—18. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов

Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн—проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

Творческое задание с использованием графического проектного рисунка.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Рассматривать промышленные транспортные средства и **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности легкового и грузового автомобиля. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). **Находить** общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.

Участвовать в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей. **Высказывать** своё суждение о проектировании автомобилей, ориентированных на современную технологию моделей, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, пластике, конструкции и торговой марке.

Выполнять задание, согласно условиям. **Учитывать** пропорции, пластику и точность конструкции автомобиля. **Выполнять** подготовительный рисунок лёгкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.

Выполнять задания творческого характера. **Придумать** торговую марку для спроектированного автомобиля и **выполнить** её эскиз

Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека(2 ч)

19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Дизайн—проектирование предметов интерьера.

Творческое задание с использованием методов проектирования предметной среды.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. **Высказывать** суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.

Участвовать в проектировочной идеи дизайнерского изобретения, функциональном назначении предметов интерьера и их декоративным решением.

Выражать в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. **Представлять** общую композицию интерьера, составленную в классе вместе с одноклассниками. **Распределять** виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. **Определять** функциональное и эстетическое назначение предмета. **Выполнять** творческое задание, согласно условиям.

Участвовать в подведении итогов творческой работы.

Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)

21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.

Восприятие одежды XVIII — XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Рассматривать одежду XVIII—XX вв. **Сравнивать** конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). **Определять** общее и различия в них. **Высказывать** суждение о понравившемся силуэте одежды. **Аргументировать** ответ. **Выявлять** характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. **Объяснять** смысл понятий *романский, готический* стили, Средневековья, Ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна.

Участвовать в обсуждении развития национального моделирования одежды, вклада модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др.

Выполнять задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. **Составлять** коллективное панно.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.

Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

Творческое задание с использованием средств выразительности проектной графики.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. **Сравнивать** пластические и декоративные решения моделей. **Высказывать** суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. **Аргументировать** ответ.

Сравнивать модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. **Выявлять** общее и различия в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.

Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.

Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага.

Рассказать, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. **Высказывать** свои суждения о значении творчества художника-модельера В. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.

Участвовать в обсуждении (использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России в фольклорном направления моды известными дизайнерами одежды (В. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стер-лигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костю-

ма и головных уборов). **Узнавать** и **называть** образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.

Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности

24. Спортивный стиль одежды.

Восприятие одежды спортивного стиля.

Основные содержательные линии. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

Диалог об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств проектной графики.

Материалы: цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.

Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. **Рассказывать** о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде.

Участвовать в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. **Высказывать** свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.

Выполнять коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. **Применять** разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. **Выполнять** подготовительный рисунок. **Прорисовывать** фигуры человека и модели одежды. **Передавать** красоту и изящество костюмов.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ.

Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)

25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру

Восприятие произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX— начала XX в.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Период последней трети XIX в. — начала XX в. — начало новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.

Материалы: бумага, графические материалы.

Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. **Сопоставлять** образы реалистического и авангардного решения. **Рассказывать** о специфике средств художественной выразительности их воплощения, **связывать** появления авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. **Высказывать** суждение об авангардной живописи.

Объяснять смысл понятий *экспрессионизм, символизм, сюрреализм*.

Участвовать в обсуждении *специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX— начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.*

Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма**

27—28. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира

Восприятие произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленению объёма на геометризированные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринятые с разных точек зрения.

Творческое задание с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.

Материалы: бумага, графические материалы.

Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX— начала XX в. различных направлений.

Участвовать в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистической живописи.

Сравнивать произведения художников, **называть** приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.

Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.**

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

29—30. От примитивизма к абстракции

Восприятие произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни в России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Бенуа, А. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»;

«Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Коровин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодёжи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи.

Диалог об искусстве. Развитие авангардизма от примитива к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

Творческое задание с использованием средств выразительности искусства лучизма.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические программы: Fotoshop, CorelDRAW (на выбор).

Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся в искусству городского фольклора и ставших основателями — русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников-реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.

Участвовать в обсуждении ведущих художественных объединений в России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового вальса» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. **Сравнивать** произведения разных направлений между собой. **Находить** ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. **Рассказывать** о своих впечатлениях.

Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.**

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

31. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор

Восприятие фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха,

К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

Творческое задание с использованием средств выразительности супрематизма.

Материалы: белый фарфор (или белый картон, картонные тарелочки) краски по фарфору, акрил или гуашь.

Рассматривать произведения агитационного фарфора. **Рассказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. **Высказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенных в содержании росписи фарфоровых изделий.

Участвовать в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого, на основе смелых экспериментов в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты, организованные в орнаменты), роли художников -супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. **Сравнивать** произведения разных авторов и **находить** своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. **Понимать** смысл стиля «супрематизм». **Сравнивать** произведения в технике супрематизма. **Находить** в них специфические супрематические признаки.

Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелочки, чашки, кувшина и **выполнять** роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

32. Художественная афиша: от модерна к авангарду

Восприятие произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. О. Сомова, Л. Н. Ке-кушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново,

Г. П. Паш-кова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкин, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Диалог об искусстве. Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты оформления рекламной продукции».

Творческое задание с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.

Материалы: ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры

Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. **Выявлять** актуальные темы рекламных плакатов. **Сопоставлять** содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. **Высказывать** свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. **Сравнивать** стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.

Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. **Сравнивать** средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. **Находить** приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.

Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)

33. Советское искусство. Соцреализм (Итоговая годовая работа)

Восприятие произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Гера-симова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской. К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

Диалог об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительного языка и стилистики искусства соцреализма.

Материалы: гуашь, акварель (по выбору).

Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. **Выявлять** специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. **Сопоставлять** содержание художественных произведений и реальными событиями, известными из истории России.

Высказывать, свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.

Участвовать в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху. **Выявлять** средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества. **Сравнивать** средства художественной выразительности произведений с произведениями начала XX в. **Высказывать** своё отношение к этим произведениям.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей

Восприятие экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Диалог об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможность общения посетителей с «реальными вещами», с представителями различных культур и разных поколений.

Работа с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

Творческое задание с использованием компьютерных средств и с помощью поисковых систем Internet.

Материалы: компьютеры.

Резерв времени — 2 ч

Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. **Сопоставлять** их экспозиции и **систематизировать** принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. **Выявлять** основное предназначение музея. **Называть** ценности, которые сохраняют музеи, **выявлять** их предназначение. **Называть** крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.

Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и **определять** основную направленность их деятельности. **Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

Работать с поисковыми системами Internet и **проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

Выполнять на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку Internet-концепции и мульти-медийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

Выполнять творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3. Тематическое планирование:

5 класс

п/п	Темы, разделы	Количество часов
I Тема года: «Природа и человек в искусстве». 34 часа		
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	9 часов
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. (8 часов).	8 часов.
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	11 часов
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	6 часов

6 класс

п/п	Темы, разделы	Количество часов
I Тема года: «Художественные народные традиции в пространстве Культуры». 34 часа		
1	Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.	8 часов.
2	Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7 часов.
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	9 часов.
4	Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. (10 часов).	10 часов.

7 класс

п/п	Темы, разделы	Количество часов
І Тема года: «Человек и рукотворный мир в искусстве» 34 часа		
1	Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. (8 часов).	8 часов
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. (6 часов).	6 часов
3	Народный мастер – носитель национальной культуры. (10 часов).	10 часов
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (10 часов).	10 часов

8 класс : (34 часа)

п/п	Темы, разделы	Количество часов
1	І Тема: Архитектура и скульптура России—летопись нашего Отечества и Родного края. <i>Раздел 1.</i> События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России .	8 часов
2	ІІ Тема: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ <i>Раздел 2.</i> Идеи и формы монументально-декоративного искусства.	7 часов
3	ІІІ Тема: ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (9 ч) <i>Раздел 3.</i> Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды.	9 часов
4	ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ. <i>Раздел 4.</i> От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8 часов
5	Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти.	2 часа