

**План-конспект открытого урока изобразительного искусства в 6 классе
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Искусство
гжели»**

Учитель: Злая Татьяна Владимировна

Вид урока: творческий практикум.

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с народным промыслом Гжель, с техникой гжельской росписи, с историей и особенностями этого искусства;
2. Развивать индивидуально-творческие способности учащихся;
3. Воспитывать в детях чувство прекрасного, чувство высокой человеческой духовности. Чувство красоты.

Задачи урока:

Образовательная:

- научить учащихся определённым методам, техническим приёмам работы;
- углубить эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

Развивающая:

- привить интерес к изучению декоративно-прикладного искусства;
- способствовать творческому подходу к работе;
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета;
- индивидуальные творческие способности.

Воспитательная:

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

Материалы и оборудование:

- Презентация «Чудо-гжель»;
- гуашь, белая бумага (круглые заготовки – тарелочки, кисти, вода);
- изображение гжельских изделий,
- детские работы прошлого урока;

Музыкальный ряд:

- фонограмма песни Ю.Чичкова, слова П. Синявского «Незабудковая гжель»

Ход урока:

**В класс входит Марья Искусница (звучит фонограмма песни Ю.Чичкова, слова П. Синявского «Незабудковая гжель»),
останавливается, с поклоном говорит:**

Марья Искусница: Здравствуйте, гости дорогие, здравствуйте, ребята! Очень я рада встретиться с вами снова, а зовут меня Марья Искусница, живу я в сказочном мире Гжели, и расскажу я вам сегодня не сказку, а быль.

- Давным-давно это было. В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от

Москвы в 1818 году, среди дремучих лесов стояла деревушка Гжель.

Жили там смелые,

умные, добрые и работающие люди. Издавна делали они посуду из белой глины. Даже название деревни связано было со словом «жечь», ведь изделия из глины обязательно

подвергали обжигу в печи при высокой температуре. И вот собрались они однажды и

стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой

край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет

не видывал.

- Стал каждый мастер своё умение показывать. Один слепил чайник: носик в виде

головки петушка, а на крышке – курочка красуется.

- Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал. Увидел он на улице

бычка, да и вылепил его.

-Третий мастер подивился красоте такой, а сам ещё лучше придумал. Слепил он

сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками

потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Стали дальше думу - думать. Как бы украсить такую затейливую посуду?

Разошлись по домам мастера. Идут дорогой и смотрят. А вокруг сказочная красота,

разливается синь-синева: высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес

виднеется, синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется.

Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. И всё, что кисть рисует,

становится синим и голубым. И цветы, и люди, и птицы, и трава.

Полюбилась нарядная посуда людям, и стали называть ее ласково «Нежно-голубое чудо - сказочная гжель». На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси. И по сей день жив старинный городок Гжель недалеко от Москвы. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

1. *Организационный момент (1-2 мин);*
2. *Актуализация опорных знаний (5 ин.);*

- Спасибо, Марья Искусница за интересный рассказ, мы сегодня с ребятами попробуем на нашем уроке приобщиться к народному промыслу и выполнить задание в технике «Гжель».

Марья Искусница: Ну, желаю удачи (*Уходит под фонограмму песни «Незабудковая гжель»*)

- На прошлых уроках мы познакомились с русскими народными промыслами, скажите, что такое *промысел*?

(это художественное ремесло, которое развивалось в разных городах и сёлах и передавалось из поколения в поколение).

- О каких народных промыслах мы говорили с вами на предыдущих уроках? (*О Гжели, Хохломе, Гордце. Народных игрушках*).

- Изделия каких народных промыслов вам запомнились и почему? (*мне запомнились хохломские изделия потому что на них очень красивая роспись «Кудрина»*)

(А мне очень понравилось гжельское блюдо, потому что...)

- Давайте сейчас вспомним о том, что же такое народный промысел Гжель? Вглядитесь в эти цветы, они похожи на настоящие, вы их узнаете сразу, потому что в придуманном цветке есть самое главное, что свойственно цветку в природе.

(показ презентации)

- А что вы можете сказать о цвете?

(Цвет Гжели – белый фон и голубая роспись).

3. *Формирование новых знаний (10 мин.):*

- Ребята, перед вами изображение «основных элементов гжельской росписи, каких только форм и росписей не увидишь в гжельском промысле!

(показать элементы гжельской росписи)

1. «Орнамент полосы из тонких линий»

- орнамент строится за счёт различного ритмического расстояния между линиями. В гжельской росписи часто применяют орнамент из сеточки, используя разные наклоны и расстояния между линиями, можно получить самые разнообразные сеточки. Любой орнамент полосы можно украсить точками, но очень важно делать их правильно.

2. «Волнистая тонкая линия»

- при рисовании волнистой тонкой линии нужно следить, чтобы высота и ширина изображаемых волн были одинаковыми. Сначала провести линии карандашом, а уже по карандашному следу – кистью.

3. «Кистевой мазок с тенями»

- одно из самых трудных заданий – мазок с тенями.

Его особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких тёмных тонов до очень светлых и лёгких.

К середине мазка кисть становится тоньше и затем переходит в острый кончик, мазок состоит из различных оттенков синего;

4. «Бутон розы»

- один из сложных элементов росписи – бутон и цветок розы.

Приступать к изображению можно только после того, как будет усвоен и отработан кистевой мазок с тенями, т.к. роза выполняется таким мазком;

5. «Усики, завитки, ёлочки, отводки, росчерки»

Истинный художник точно чувствует красоту этих нюансов, поэтому важно обратить внимание на точность выполнения каждого элемента:

- особые наклоны, способствующие ритмическому уменьшению или увеличению элементов;
- равномерное расстояние между ними;
- правильный выбор насыщенности каждого элемента.

6. «Листики, веточки с листиками»

- при рисовании веточек с листиками возникают трудности в распределении цветковых пятен на листе. Поэтому на этом этапе нужна тщательная карандашная подготовка;

7. «Капелька»

- этот элемент напоминает дождевую каплю, иногда похожую

на лепесток цветка ромашки, слегка наклоненного в разные стороны,

для изображения капельки берётся кисть №5-7.

Она должна иметь не острый кончик, а слегка полукруглый.

Кисть смачивают водой и набирают на неё краску,

затем прикасаются кистью к бумаге так,

чтобы начало мазка было полукруглым.

Ведут кисть вниз, чуть-чуть её приподнимая и поворачивая,

при этом кисть оставляет всё более тонкий след.

Если набрать краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением положить мазок на поверхность – получится мазок с переходом от тёмного к светлому. Такой приём росписи называют «мазок с тенями». А роспись «одной кистью» получается тогда, когда василёк или веточка пишутся одним набором краски на кисть – тогда первые лепестки будут тёмные, а остальные постепенно светлеют.

(показать образцы рисования)

Когда видишь сверкающий фарфор с вечно цветущим кобальтовым цветком, и сразу узнаёшь его – это Гжель! Посмотрите, здесь и тонкая и волнистая, и округлая, и спиралевидная линия, она то и подчёркивает форму цветка, то создаст стебелёк, то завьётся спиралью усиков. Сегодня на уроке вы тоже станете мастерами гжельской росписи, но прежде чем приступить к работе, давайте немного подготовим наши руки к рисованию.

(Физкультминутка):

- Это – правая рука,

Это – левая рука,

Справа – шумная дубрава,

Слева – быстрая река...

Обернулись мы, и вот

Стало всё наоборот:

Слева – шумная дубрава,

Справа – быстрая река...

Неужели стала правой,

Моя левая рука?

- а теперь займёмся росписью вот таких блюдец **(показать заготовку).**

4. Практическая работа (15 мин.)

(звучат мелодии русских народных песен)

- Синий цвет – символ мечты и счастья (Синяя птица счастья). Для работы нам понадобится краска синего цвета.
- делаем набросок так, чтобы его было еле видно;
- чтобы получить тёмный оттенок на кисть надо нажимать сильнее, чтобы получить светлый – слабее.
- узор расположен всегда в центре изделия.
- можно использовать разные виды бордюров.
- с помощью элемента «капелька» можно украсить блюдце.

(дети выполняют задание в технике Гжели)

5. Просмотр работ учащихся. Рефлексия

- Спасибо, ребята, вы сегодня постарались, смотрите, какие у нас получились замечательные сервизы. Вы все молодцы!

Ребята, а скажите где еще в жизни, находит практическое применение

Гжель ?

(маникюр, аэрография, постельное белье, одежда, вязание, вышивка и др.)

- В конце нашего урока мне бы хотелось, чтобы каждый из вас написал на том листочке, который вы использовали в качестве пробного свои впечатления об уроке – всего два три слова и поставили свой автограф мне на память

6. Итог урока.

Марья Искусница "Как прекрасна наша Россия – своими полями, лесами, полноводными реками, прозрачными озёрами! Как богата наша земля – драгоценными камнями, золотом и серебром! Но самым бесценным и дорогим, чем владеет наша Россия, является..."

-Как вы думаете кто? (наш народ!)

- Славится русская земля своими мастерами, своими делами. В каком бы уголке нашей Родины ты не оказался, везде встретишь чудо-мастеров, прославляющих красоту нашей земли. Может быть кто-то из вас в скором времени станет великим мастером своего дела. Я искренне желаю вам этого.
Эй, весёлые подружки, не пора ли спеть частушки! *(дети поют частушки)*

Частушки

1. Мы девчонки-хохотушки
Любим расписной фарфор

Потому что на уроке
шёл о гжели разговор!

2. Синенький цветочек,
Синенький листочек,
Это роза гжельская,
А не василёчек.
3. Подмосковны мастера
традиции хранили,
уже 7 веков прошло,
а гжель не позабыли.
4. Я с бордюрчика начну,
На решёточку скакну,
Не подумайте плохого,
Это я узор тяну!
5. Сине-синего узор,
Бело-белого фарфор,
Гжельские изделия!
Просто заглядение!
6. Какое рукоделие –
Гжельское изделие,
Мы не просто детвора,
Мы по гжели мастера!

Учитель: Большое спасибо, ребята, теперь все могут полюбоваться вашей росписью!

6. Завершение работы:
Уборка рабочих мест.