

Муниципальное образование Ейский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
имени генерал - фельдмаршара М. С. Воронцова
города Ейска муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от « 30 » августа 2018 года, протокол № 1

Председатель  Мозговая Е. Х.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **МУЗЫКЕ**

Ступень образования (класс) **начальное общее образование, 1-4 классы**

Количество часов **135 ч.**

Составитель **Кацай Валентина Николаевна**

Программа разработана на основе:

1. Примерной программы начального общего образования по музыке (стандарты второго поколения), М.: Просвещение, 2015 г.;
2. Авторской программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной М.: Просвещение, 2015 г.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах. Курс обучения составляет 135 часов (1 час в неделю):

в 1 классе-33 часа в год;

во 2-4 классах-34 часа в год.

Тематическое распределение количества часов по предмету «Музыка»:

| № п/п | Содержание курса | Количество часов | | | | | | |
|-------|---|---------------------|---------------------|-------------------|------------------------------|------|------|------|
| | | Примерная программа | Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| | | | | | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл |
| 1 | Музыка в жизни человека | | | 35 | 12 | 10 | 10 | 3 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства | | | 64 | 9 | 16 | 18 | 21 |
| 3. | Музыкальная картина мира | | | 36 | 12 | 8 | 6 | 10 |
| | Резерв | 18 | | | | | | |
| | Всего: | 135 | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

2 класс

Личностные универсальные учебные действия

(у обучающегося будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Предметные результаты

(обучающийся научится):

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

- эмоционально выразить своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

- различать жанры народной музыки и основные её особенности;

- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;

- передавать эмоциональное содержание песенного(народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

(обучающийся получит возможность научиться):

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);

- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями(например, с разными состояниями природы);

- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;

- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

(обучающийся научится):

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;

- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;

- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;

- участвовать в музыкальных драматизациях.

(обучающийся получит возможность научиться):

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;

- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;

- определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;

- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров(симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров(детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;

- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

(обучающийся получит возможность овладеть):

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве русских композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка—
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания«текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и

задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

4 класс

Личностные результаты:

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты:

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

6. Содержание тематических разделов учебного предмета «Музыка»

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека (35ч). Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (64 ч).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира (36 ч).

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,

DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание примерного музыкального материала:

1 класс

- «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 «Гуслиар Садко». В. Кикта.
 «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 Пасторальной). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
 «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;
 «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;
 «Осень», русская народная песня и др.
 «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;
 «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;
 «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
 «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;
 «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
 «Дудочка», русская народная песня;
 «Дудочка», белорусская народная песня.
 «Пастушья», французская народная песня;
 «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича;
 «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
 «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
 «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни Кубани.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
 «Наигрыши». А. Шнитке.
 «Утро». Э. Денисов.
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Вечер». В. Салманов.
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
 «Менуэт». Л. Моцарт.
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волынка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 КЛАСС

«Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;
 «Гимн России» А. Александров, слова С. Михалкова;
 «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков, слова К. Ибряева;
 «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой;
 Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский;
 Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьев;
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;
 «Начинаем перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского;
 «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса;
 «Снят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой;
 «Ай-я, жу-жу» латышская народная песня;
 «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева;
 «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев;
 Народные песнопения о Сергии Радонежском;
 «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский;
 «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского;

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»;
«Рождественская песенка» Слова и музыка П. Синявского;
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»,
 «Наигрыш» А. Шнитке;
Русские народные песни: «Выходили, красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»;
 «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев;
 «Камаринская» П. Чайковский;
Прибаутки В. Комраков, слова народные;
Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.
 «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский;
 «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка;
 «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Г. Гладков, слова В. Лугового;
Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев;
 «Картинки с выставки» пьесы из Фортепианной сюиты М. Мусоргский; *Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт;
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт;
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка;
 «Песня о картинах» Г. Гладков, слова Ю. Энтина;
 «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2;
 «За рекою старый дом» русский текст Д. Тонского;
 Токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя» В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная» Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника;
 «Песня жаворонка» П. Чайковский;
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский;
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
 «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» Д. Кабалевский;
 «Музыкант» Е. Зарицкая, слова В. Орлова;
 «Пусть всегда будет солнце!» А. Островский, слова Л. Ошанина;
 «Большой хоровод» Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 КЛАСС

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский;
 «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника;
 «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого;
 «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого;
 «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;
Виватные кантаты: «Радуйся, Русское земле», «Орле Российский»;
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»,
 «Александр Невский» (фрагменты из кантаты) С. Прокофьев;
 «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка;
 «Колыбельная» П. Чайковский, слова А. Майкова;
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
 «Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко;
 «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева;
 «Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто;
 «Золушка» (фрагменты из балета) С. Прокофьев;
 «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев;
 «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка»,
 «Тюльрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский;

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
 «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов;
 Тропарь иконе Владимирской Божией Матери;
 «Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева;
 Прелюдия № 1 (до мажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах;
 «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В. Шульгиной;
 «Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
 «Баллада о князе Владимире» Слова А. Толстого;
 «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова;
 «Садко и морской царь» русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка;
 Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков;
 Третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков;
 Веснянки русские, украинские народные песни;
 «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка;
 «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы) К. Глюк;
 «Снегурочка» (фрагменты из оперы) Н. Римский-Корсаков;
 «Океан — море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский;
 «Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;
 «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл (фрагменты) А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина;
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский;
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах;
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк;
 «Мелодия» П. Чайковский;
 «Каприс» № 24 Н. Паганини;
 «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2) Э. Григ;
 Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты Л. Бетховен;
 Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части Л. Бетховен;
 «Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно» Л. Бетховен;
 «Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;
 «Волшебный смычок» норвежская народная песня;
 «Скрипка» Р. Бойко, слова И. Михайлова;
 «Мелодия» П. Чайковский;
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ;
 «Шествие солнца» из сюиты «Алла и Лоллий». С. Прокофьев;
 «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов;
 «Снег идет» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка» Г. Свиридов, стихи И. Северянина;
 «Слава солнцу, слава миру!» канон;
 Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт;
 Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен;
 «Мы дружим с музыкой» И. Гайдн, русский текст П. Синявского;
 «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой;
 «Всюду музыка живет» Я. Дубравин, слова В. Сулова;
 «Музыканты» немецкая народная песня;
 «Камертон» норвежская народная песня;
 «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 КЛАСС

Музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром главная мелодия 1-й части С. Рахманинов;

«Вокализ» С. Рахманинов;

«Ты, река ль, моя реченька» русская народная песня;

«Песня о России» В. Локтев, слова О. Высотской;

Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;

«Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев;

«Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка;

«Родные места» Ю. Антонов, слова М. Пляцковского;

«В деревне» М. Мусоргский;

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский; «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов;

«Зимнее утро» из «Детского альбома», «У камелька» (январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский;

«Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер», «Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина;

«Зимняя дорога» Ц. Кюи, стихи А. Пушкина;

«Зимний вечер» М. Яковлев, стихи А. Пушкина;

«Три чуда» вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков;

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский;

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;

«Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова;

«Земле Русская», стихира;

«Былина об Илье Муромце» былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев;

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски;

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого;

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше» молитва. П. Чесноков;

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов;

«Не шум шумит» русская народная песня;

«Светлый праздник» (фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано). С. Рахманинов;

Белорусские народные песни: «Ой, ты, речка, реченька», «Бульба»,

«Солнце, в дом войди», «Светлячок» грузинские;

«Аисты» узбекская;

«Солнышко вставало» литовская;

«Сияв мужик просо» украинская;

«Колыбельная» английская;

«Колыбельная» неаполитанская;

«Санта Лючия» итальянская;

«Вишня» японская, и др.;

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части) П. Чайковский;

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский;

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; «Светит месяц» русская народная песня-пляска;

«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков; *Троцкие песни*;

«Музыкант-чародей» белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из 2-го действия; сцена и хор из 3-го действия; сцена из 4-го действия. М. Глинка;
 Песня Марфы («Исходила младешенька») и «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;
 «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
 «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян;
 Первая картина из балета «Петрушка» И. Стравинский;
 «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус;
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу;
 «Звездная река» Слова и музыка В. Семенова;
 «Джаз» Я. Дубравин, слова В. Сулова;
 «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина;
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин;
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;
 «Сирень» С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
 «Песня франкского рыцаря» в редакции С. Василенко;
 «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен;
 «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен;
 «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова;
 «Арагонская хота» М. Глинка;
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор) С. Рахманинов;
 Прелюдии № 7 и № 20, Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен;
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен;
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская в обработке Ж. Векерлена, и др.;
 «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы;
 «Песня о друге» Слова и музыка В. Высоцкого;
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» С. Никитин, слова Ю. Мориц; «Шехеразада» (фрагменты 1-й части симфонической сюиты). Н. Римский-Корсаков;
 «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Песенный репертуар может варьироваться по усмотрению учителя.

Виды контроля: - вводный, текущий, итоговый, фронтальный, устный, комбинированный.

Формы контроля: - самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебно-творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Тематическое распределение по учебному предмету «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

| Содержание учебного предмета | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности учащихся |
|--|---|------------------|-------|-------|-------|---|
| | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | |
| Музыка в жизни человека | | 35 | | | | |
| <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных</p> | <p>1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния - Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. - Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей - Образы осенней природы в музыке. - Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. - Историческое прошлое в музыке. «Садко» - Музыка в жизни ребёнка. - Образы защитников Отечества в музыке. - Музыкальные поздравления. - Былины и сказки о воздействующей силе музыки. - Урок-игра «Угадай мелодию». <p>Обобщение музыкальных впечатлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опера – сказка. | 12 | | | | <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-</p> |

| | | | | | | |
|--|---|----|--|--|--|---|
| <p>композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> | | | | | | <p>драматизациях. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> |
| | <p>2 класс - Образы родной природы в музыке русских композиторов. - Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. - Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. - Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. - Образы святых земли русской (А. Невский, С. Радонежский) в музыке различных жанров. - Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. - Музыка на новогоднем празднике. - Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм» - Обряды и праздники русского народа. Народные песенки, заклички, потешки. - Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p> | 10 | | | | <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|---|
| | | | | | | <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> |
| | <p>3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Песенность музыки русских композиторов. - Образы родной природы в романсах русских композиторов. - Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. - Жизненно – музыкальные впечатления ребёнка с «утра до вечера». - Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. - Праздники Русской православной церкви (Крещение Руси) - Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) - Образы былинных героев, обряды в музыке русских композиторов. | | | 10 | | <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | <p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. - Образы природы в музыке Г. Свиридова. | | | | | <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> |
| | <p>4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. - Образы святых земли Русской в музыке. - Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского. | | | 3 | | <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную</p> |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|--|---|
| | | | | | | <p>музыкально-творческую деятельность</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> |
| Основные закономерности музыкального искусства | | 64 | | | | |
| <p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).</p> | <p>1 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композитор – исполнитель – слушатель - Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. - Элементы нотной грамоты. - Интонация как озвученное состояние. - Выражение эмоций в музыке. - Музыка в праздновании Рождества Христова - Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». - Роль поэта, художника, композитора в изображении | 9 | | | | <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> |

| | | | | | | |
|---|--|----|--|--|--|---|
| <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> | <p>картин природы. - Твой музыкальный словарик.</p> <p>2 класс</p> <p>- Средства музыкальной выразительности. - Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. - Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. - Обобщающий урок по теме «День, полный событий». - Мотив, напев, наигрыши. Вариации в русской народной музыке. - Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. - Элементы оперного и балетного спектаклей. Музыкальные темы. - Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. - Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. - Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре». - Партитура. - Композитор – исполнитель – слушатель. - Интонационная природа музыки. Музыкальный язык.</p> | 16 | | | | <p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, и ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и</p> |
|---|--|----|--|--|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | <p>- Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.</p> <p>- Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет)</p> <p>- Заключительный урок-концерт.</p> | | | | | <p>изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>выразительности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p> <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|----|---|
| | | | | | и деятельность одноклассников. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
| | 3 класс - Лирические образы вокальной музыки. - Форма – композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. - Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. - Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, вокальный цикл и т. д.) - Особенности музыкальной речи композиторов С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского. - Имитация тембров русских народных инструментов в симфоническом оркестре. - Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. - Обобщение представлений об особенностях оперного спектакля. - Обобщение представлений об | | | 18 | Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|--|
| | <p>особенностях балетного спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сравнительный анализ музыкальных тем действующих лиц. - Сценические ситуации, драматургия в операх и балетах. - Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. - Особенности мюзикла – жанра лёгкой музыки. - Контрастные образы программной сюиты, симфонии. - Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная) - Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. - Роль композитора, исполнителя, слушателя в музыкальных сочинениях. - Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. | | | | | <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p> <p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. .</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> |
| | <p>4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. - Особенности интонации, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения в жанрах народных песен (колыбельная, плясовая, | | | 21 | | <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выявлять выразительные и</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>хороводная и др.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата) - Михайловское: музыкально – поэтические образы природы (А. С. Пушкин) - Музыкально – поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский и др.) - Музыкальность поэзии А. Пушкина - Особенности мелодики, ритма, исполнения религиозных песнопений. - Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. - Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. - Царит гармония оркестра. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 2 четверть. - Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариативность. - Особенности развития музыкальных образов в балетах | | | | <p>изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их художественный смысл.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|-----------|--|--|--|---|
| | <p>А. Хачатуряна, И. Стравинского.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности мелодики, ритма, манеры исполнения оперетты, мюзикла. - Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. - Различные жанры и образные сферы вокальной и симфонической музыки. - Особенности музыкальной драматургии (П. Чайковский, С. Рахманинов и другие). - Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М. Глинки. - Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. - Интонационная выразительность музыкальной речи. - Обработка. Переложение. Импровизация. - Заключительный урок-концерт. | | | | | <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> |
| Музыкальная картина мира | | 36 | | | | |
| Интонационное богатство музыкального мира. | 1 класс - Музыкальные инструменты. | 12 | | | | Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции. Содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный театр: балет. - Музыкальные инструменты. - Образ родного края в музыке. - Музыкальные инструменты: лютня, гитара. - Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано. - Музыка в цирке. - Музыкальный театр: опера. - Музыка в кино. - Афиша музыкального спектакля. - Программа концерта для родителей. - Заключительный урок – концерт. | | | | | <p>элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |
| | <p>2 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Государственные символы России (флаг, герб, гимн). - Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. - Оркестр русских народных инструментов. - Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. - Детский музыкальный театр: опера и балет | 8 | | | | <p>Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>- Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника.</p> <p>- Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.</p> <p>- Музыкальные инструменты: орган</p> | | | | <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов,</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |
| | <p>3 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспевание красоты матери, любви, добра современными композиторами, в церковном богослужении. - Путешествие в музыкальный театр. - Жанр инструментального концерта. - Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. - Музыкальные инструменты: скрипка. Музыка Л. Бетховена. - Джаз – искусство. Заключительный урок – концерт. | | | 6 | <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|----|---|
| | | | | | <p>создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> |
| | <p>4 класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - Романсы, инструментальное музицирование (ансамбль) - Романсы, инструментальное музицирование (дуэт) - Образ Светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. - Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. - События Отечественной истории в творчестве М. Глинка, М. Мусоргского, С. Прокофьева. - Опера: ария, речитатив, песня, | | | 10 | <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>танец.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. - Известные дирижеры и исполнительские коллективы. - Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. - Классические и современные образцы гитарной музыки. | | | | <p>процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-------------|--|----|----|----|----|---|
| | | | | | | сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку |
| Итого: 135ч | | 33 | 34 | 34 | 34 | |

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания |
|--|------------|---|
| <i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i> | | |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | д | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочая программа |
| Примерная программа начального общего образования по музыке | д | |
| Программы по музыке | д | |
| Сборники песен и хоров | д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | д | А.Ф.Яфальян Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе; Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. | к | Учебники для 1 – 4 класса, Авторы: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С |
| Книги о музыке и музыкантах. | п | для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности в фондах библиотеки. Э.Финкельштейн. Музыка от А до Я |
| Справочные пособия, энциклопедии | д/п | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь. |
| 2. Печатные пособия | | |

| | | |
|---|-----|--|
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности, схемы: расположение инструментов в симфоническом и оркестре народных инструментов | д | Представлены в демонстрационном (настенном), индивидуальном раздаточном вариантах, и на электронных носителях. |
| Нотный и поэтический текст Гимна России | д | Наглядное пособие: нотный и поэтический текст Гимна России |
| Портреты композиторов | д | Портреты композиторов, исполнителей, информация о них на электронных носителях |
| Портреты исполнителей | д | |
| Иллюстративные материалы | к | Комплекты открыток |
| 3. <u>Экранно-звуковые пособия</u> | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | д/п | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта (CD) |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | д | |
| Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | д | Видеоматериал с записью фрагментов из оперных спектаклей |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | д | Видеоматериал с записью фрагментов из балетных спектаклей |
| Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | д | Видеоматериал с записью фрагментов выступлений |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | д | Видеоматериал с записью фрагментов выступлений |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | д | Видеоматериал с записью фрагментов выступлений |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | д | Видеоматериал с записью фрагментов выступлений |
| Аудиозаписи минусовых фонограмм детских песен. | к | На электронных носителях и CD-дисках |
| 4. Игры и игрушки | | |

| | | |
|--|---|---|
| Настольный театр | д | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной работе |
| 5. Учебно-практическое оборудование | | |
| Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), клавишный синтезатор. Народные инструменты: ложки, бубен, свистульки Детские музыкальные инструменты: бубен, металлофон, кастаньеты, маракасы. | к | Для работы в разных аудиториях. |
| Расходные материалы: Нотная бумага; цветные фломастеры; цветные мелки | д | Для оформления музыкально-графических схем |
| Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны ,динамики) | д | В комплекте четыре микрофона и два динамика |
| Персональный компьютер | д | Для учителя |
| Интерактивная доска Мультимедийный проектор Экспозиционный экран Телевизор Видеоплеер (видеомагнитофон) Принтер (лазерный) Магнитофон | | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов |
| 6. Оборудование класса | | |
| Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания | к | |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| иллюстративного материала | | |
|---------------------------|--|--|

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся),

Л — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от « » августа 2018 года №1
_____ Бережная И. Б.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Ряденцева М. В.
от __ августа 2018года