

Принято
на заседании
педагогического совета
МБДОУ детский сад №7
Протокол № 1
от 31.08. 2018г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад №7
муниципального образования
Динской район
И.А.Огренич
Приказ № 62 от «3» 09 2018г.

ПОЛОЖЕНИЕ
об изобразительной студии
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 7 муниципального образования
Динской район

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.2 Планируемые результаты

2. Содержательный раздел

2.1 Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности.

3. Организационный раздел

3.1 Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

3.3 Психолого-педагогические условия

3.3.1 Способы поддержки детской инициативы

3.3.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Введение

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать не нарушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Универсальными в использовании являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражение в целом. На практике эти задачи реализуются через образовательную деятельность ИЗО-студии. В рамках этой деятельности дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания и настроение.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа изобразительной студии МБДОУ детский сад №7 муниципального образования Динской район (далее - Программа) разработана на основе Закона об образовании РФ, Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Содержание образовательного процесса выстроено с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-е издание. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- формирование художественного мышления через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.
- реализация самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей.

ЗАДАЧИ:

Работа по художественно-эстетическому развитию (ИЗО-студия) направлена:

1) на расширение задач обязательной части ОП МБДОУ №7:

- задачи, связанные с развитием дошкольников, в том числе:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, к произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.
- Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, аппликации, художественном труде.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
- Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Воспитание и развитие детей на основе ценностей традиционной культуры кубанского казачества.
- Формирование представлений об истории, культуре и традициях кубанского казачества через изобразительную деятельность, содержащую элементы казачьей культуры. (Концепция развития ...образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества).

- задачи, связанные с управленческими решениями, в том числе:

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий для художественно-эстетического развития детей;

2) на использование приемлемых форм работы с детьми на улице, т.к. в связи с климатическими условиями Края, большую часть времени дети находятся на улице.

Принципы и подходы к формированию Программы

В основе организации образовательного процесса ИЗО-студии определены развивающий и комплексно-тематический принципы с ведущей игровой деятельностью.

Работа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей и компетенций.

Также соблюдается принцип интеграции образовательных областей.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Принципы Программы

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- уважение личности ребенка;
- учет индивидуальных потребностей ребенка, связанных с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- культуросообразность воспитания, предполагающая опору в воспитательном процессе на традиционные, в том числе и духовно-нравственные, особенности кубанского казачества, его культуру, обрядность;
- доминанта (преобладание) деятельностного подхода;
- традиционная культура и этнопедагогика кубанского казачества как основа воспитания детей.

ПОДХОДЫ ПРОГРАММЫ

Среди подходов к формированию Программы можно выделить:

- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

1.1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа ИЗО-студии учитывает природно-климатические, этнографические и историко-культурные особенности Краснодарского края.

В Программе указаны условия и особенности, которые влияют на характер и содержание образовательной деятельности. Их отражение в Программе позволяют учесть и реализовать особенности традиционных событий и наполнить развивающую предметно-пространственную среду необходимыми элементами, обеспечивающими полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте.

Национально-культурные и этнокультурные особенности. Население станицы Динской многонациональное. В результате миграционных процессов в станице значительной выросло количество бывших граждан государств СНГ. Поэтому целесообразно включить в Программу работу с детьми, для которых русский язык не родной, а также ознакомление воспитанников с народной культурой. Осуществляется индивидуальный подход к детям, у которых русский язык – не родной.

Социально-исторические потребности населенного пункта региона. Социальная ситуация в районе формируется под воздействием многовековых активных миграционных процессов. Динской район имеет давнюю историю, это родина многих людей, оказавших влияние на развитие мировой науки и культуры. При реализации Программы необходимо введение тем, направленных на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых, а также тем, направленных на ознакомление с историей края, знаменитыми земляками.

ВОЗРАСТНЫЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

От 4 до 5 лет

Изобразительная деятельность получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

От 5 до 6 лет

У детей шестого года жизни развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию. Они представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

В этом возрасте ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

От 6 до 7 лет

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие. Развивается образное мышление. Продолжает развиваться воображение.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

В области художественно-эстетического развития ребенка основными **задачами образовательной деятельности** являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с жанрами изобразительного искусства;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном виде художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира.

Педагог знакомит детей с классическими произведениями живописи, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах.

В сфере приобщения к изобразительным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Педагог создает возможности для творческого самовыражения детей: поддерживает инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекает детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В изобразительной деятельности (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6) определяет в общем виде целевые ориентиры дошкольного образования, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности. На основе данных целевых ориентиров в Программе сформулированы предполагаемые результаты её освоения детьми.

2.Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы этой части Программы (цели, задачи для средней, старшей и подготовительной к школе группы по художественно-эстетическому развитию) соответствует подразделам: «Приобщение к искусству», «Изобразительная деятельность», «Конструктивно-модельная деятельность» раздела «Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-издание. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

Описание основных технологий

(форм, методов, приёмов, средств реализации Программы) Разделы (задачи, блоки)	Формы и приёмы совместной деятельности взрослого и детей	Формы и приёмы самостоятельно й деятельности детей	Формы и приёмы взаимодействия с семьей
1.Приобщение к искусству	Беседы, рассматривание Любование Проектная деятельность Индивидуальная работа Проблемные ситуации Организованная образовательная деятельность:	Игры Игровые упражнения Рассматривание Продуктивная деятельность Художественный труд	Беседа, консультация Развлечения Праздники Интерактивное общение Мастер-класс
2.Изобразительная деятельность	лепка, рисование, аппликация. Художественный труд: работа с бумагой и картоном, с тканью, с природным материалом. Индивидуальная работа Экспериментирование		

Перечень программ, технологий и пособий

- Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3 –е издание. – М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.

- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 1 часть. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010 г.

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» 2 часть. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010 г.

- «Искусство детям» М.: Мозаика-синтез:
- «Дымковская игрушка», 2013 г.
- «Филимоновские свистульки», 2013 г.
- «Жостовский букет», 2013 г.
- «Мезенская роспись», 2012 г.
- «Сказочная гжель», 2013 г.
- «Хохломская роспись», 2013 г.
- «Городецкая роспись», 2013 г.
- «Цветочные узоры Полхов-Майдана», 2013 г.
- «Матрешки», 2011 г.

2.1. Художественно-эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности

Примерные виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса по изобразительной деятельности
«Социально-коммуникативное развитие» Приобщение к ценностям искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ. Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. «Познавательное развитие» Развитие познавательно-	(накопление опыта взаимодействия детей во время изобразительной, конструктивно-модельной, деятельности). (использование познавательной активности, имеющихся представлений о предметном мире и мире природы для художественно-эстетического развития детей).

исследовательской деятельности, приобщение к социокультурным ценностям во время изобразительной, конструктивно-модельной деятельности	
---	--

Интеграция при организации работы по региональному компоненту

Художественно- эстетическое развитие	Изобразительная деятельность - Знакомство с кубанскими художниками, их картинами, любование ими, формирование чувства гордости за земляков; - знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, архитектурой (памятниками), скульптурами Кубани, любование предметами искусства; - рисование с натуры объектов природы, пейзажей, любование ими. Решаются все задачи при использовании всех форм работы.
--------------------------------------	--

3.Организационный раздел

3.1 Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий

График утверждается с заведующей на 1 сентября текущего учебного года

Комплексно - тематическое планирование

Период	Средняя	Старшая	Подготовительная
2 недели сентябрь	День знаний	День знаний	День знаний
3 недели сентябрь, октябрь	Я в мире человек	Я вырасту здоровым	Моя станица, моя страна, моя планета
4 недели октябрь	Осень	Осень	Осень
4 недели ноябрь	Моя станица, моя страна	День народного единства	День народного единства
5 недель декабрь	Новогодний праздник	Новый год	Новый год
4 недели январь, февраль	Зима	Зима	Зима
3 недели февраль	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
2 недели март	8 марта	Междуна родный женский день	Международный женский день
3 недели март	Народная культура и традиции	Народная культура и традиции	Народная культура и традиции
4 недели апрель	Весна	Весна	Весна

2 недели май	День Победы	День Победы	День Победы
2 недели май	Лето	Лето	До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!
01.06-31.08		В летний период детский сад работает в каникулярном режиме	

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Вся деятельность детей изобразительной студии проводится в кабинете ИЗО-студии, в музыкальном зале и на территории ДОУ, которые оснащены разнообразным оборудованием для изобразительной деятельности: мебель (столы, стулья, полка, стол для изобразительных материалов, мольберты) и материалами бумага, карандаши, гуашь, акварельные краски, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролон, трубочки коктейльные, салфетки, кисти, изделия русских народных промыслов, картины известных художников и др.

3.3 Психолого-педагогические условия

Для эффективной реализации культурной направленности художественно-эстетической образовательной области выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания художественно-эстетического развития;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности содержания художественно-эстетического развития;
- создание культурно-развивающей среды ДОУ;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

При определении педагогических условий реализации культурной направленности художественно-эстетического развития были учтены следующие положения:

- определение социального заказа на интеграцию личности в национальную и мировую культуру,
- выявление специфики реализации художественно-эстетического развития;
- использование принципа культурализма в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей и компетенций.

Программа охватывает возрастной период физического и психического развития детей: старший дошкольный возраст 4-8 лет.

Программа определяет специфику организации воспитательно-образовательного процесса (содержание, формы). Она учитывает потребности воспитанников, их родителей, а также режим работы изобразительной студии (5 раз в неделю по графику).

Образовательная деятельность ИЗО-студии не носит форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Образовательная деятельность превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который

проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этой деятельности отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в Программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Содержание работы Программы

Программа рассчитана на 3 года образовательной деятельности (средняя, старшая, подготовительная группы). Она включает в себя образовательную деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования. Дети посещают студию по графику в соответствии с возрастом, по желанию. Вся деятельность детей в студии проводится во время, отведенное в режиме дня для самостоятельной деятельности детей и образовательной деятельности во время режимных моментов. Не используется время, отведенное на ООД, прогулку, сон, приемы пищи.

3.3.1. Способы поддержки детской инициативы

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.3.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Современное образовательное учреждение немыслимо без системного, осмысленного взаимодействия с семьей. Семья является не только и не столько одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, не случайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека. Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка. Принимая данный постулат как аксиому, мы обозначаем для нашего детского сада следующие принципы взаимодействия с семьей

1. Принцип личностной ориентации. Взаимодействие с семьей на основе принятия и уважения ее индивидуальной семейной истории, традиций, образа жизни. Ориентация на удовлетворение образовательного запроса конкретной семьи.

2. Принцип социального партнерства. Взаимодействие детского сада и семьи строится через открытость в решении общих задач воспитания, создание реальных возможностей участия родителей в соуправлении, на основе позиции – *детский сад – профессиональный помощник* семьи в воспитании ребенка. Исключается позиция доминирования по принципу «мы педагоги – мы лучше знаем что нужно». Формируется позиция диалога и неформального взаимодействия на основе взаимного уважения и доверия.

3. Принцип социального творчества. Детский сад – это место, где интересно и комфортно не только ребенку, но и родителю, для которого созданы все условия, помогающие раскрывать собственный родительский потенциал. Детский сад – это территория совместного семейного творчества, помогающего и ребенку, и родителю в построении партнерских отношений, развитии собственного «Я».

Перечень литературных источников

1. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.
2. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
3. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
4. Веракса Н.Е. и др. Основная образовательная программа дошкольного образования / 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
6. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду (часть 2): Издательство «Скрипторий», Москва, 2010
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
8. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1977.
9. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
10. Корчак Януш. Уважение к ребенку. –СПб.: Питер, 2015.
11. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
12. Кудрявцев В.Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев.– М. : Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
13. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
14. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
15. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
16. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
17. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
18. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.