

Утверждаю
Директор
МБОУ «СОШ №7»
Кузьмин Е.В.

Согласовано на МС
протокол №1
от 31.08.2022
руководитель МС
Янчис Е.В.

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
протокол №1
от 29.08.2022
руководитель МО
Добрякова Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Литература»

(наименование)

*ФГОС СОО, базовый уровень
для обучающихся 10 класса(ов)*

2022-2023 учебный год
(срок реализации программы)

Составитель:

Астафьева
Татьяна Александровна,
учитель МБОУ «СОШ №7»

г. Вышний Волочёк
2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе. В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
- Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения»

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы **литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм.

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стил.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
10 класс.
(105 часа, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века.)	1		
2	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1		
3	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1		
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1		
5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	1		

6	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, неостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1		
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1		
8	Сочинение «Образ мятежной души в лирике М.Ю.Лермонтова»	1		
9	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	1		
10	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1		
11	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1		
12	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1		
13	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1		
14	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	1		
15	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1		

16	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1		
17	Город Калинов и его обитатели	1		
18	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1		
19	Сила и слабость характера Катерины	1		
20	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1		
21	Драма «Гроза» в русской критике	1		
22	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского	1		
23	Сочинение: «Образ Катерины»(по пьесе «Гроза»)			
24	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1		
25	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1		
26	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1		
27	Женские образы в романе.	1		

28	Сочинение по роману «Обломов». Художественное мастерство романа	1		
29	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1		
30	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1		
31	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1		
32	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1		
33	Базаров и Одинцова.	1		
34	Базаров и его родители.	1		
35	Нигилизм и его последствия.	1		
36	Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия	1		
37	Сочинение «Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети»	1		
38	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1		
39	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1		
40	Роман «Что делать?» Идейный мир романа. «Новые люди» в романе	1		
41	Роман «Что делать?». Искания «новой женщины»	1		

42	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»	1		
43	Основные темы и идеи лирики Некрасова. Тестирование.	1		
44	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
45	Душа народа русского...	1		
46	Народ в споре о счастье	1		
47	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
48	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	2 полугоди е	
49	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
50	Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1		
51	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1		
52	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1		

53	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	1		
54	Русская природа в лирике А.А.Фета	1		
55	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1		
56	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1		
57	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета. Тестирование	1		
58	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
59	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
60	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1		
61	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
62	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова. Тестирование.	1		
63	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		

64	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1		
65	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1		
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1		
67	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города	1		
68	Тестирование. Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
69	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	1		
70	Тема России в лирике А.К.Толстого	1		
71	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1		
72	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1		
73	Тестирование по творчеству А.К.Толстого	1		
74	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1		

75	«Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
76	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1		
77	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1		
78	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
79	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1		
80	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1		
81	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
82	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1		
83	Изображение войны 1812 г.	1		
84	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1		
85	«Мысль народная» в романе.	1		
86	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1		
87	«Мысль семейная» в романе	1		

88	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
89	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	1		
90	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1		
91	Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе			
92-93	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	2		
94	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
95	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
96	Возрождение души Раскольникова	1		
97	Сочинение «Бунт и покаяние Родиона Раскольникова» (по роману «Преступление и наказание»)	1		
98	Тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского	1		
99	А.П.Чехов Тайна личности . Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1		

100	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1		
101	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1		
102	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		
103	Основной конфликт пьесы «Вишневый сад».	1		
104	Герои пьесы «Вишневый сад»	1		
105	Итоговый урок	1		

Сочинений – 8

Тестирований- 8