

Утверждаю
Директор
МБОУ «СОШ №7»
Кузьмин Е.В.

Согласовано на МС
протокол №1
от 31.08.2022
руководитель МС
Янчис Е.В.

Рассмотрено
на МО учителей
гуманитарного цикла
протокол №1
от 29.08.2022
руководитель МО
Добрякова Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Литература»

(наименование)

*ФГОС ООО, базовый уровень
для обучающихся 8 класса(ов)*

*2022-2023 учебный год
(срок реализации программы)*

Составитель:

Добрякова
Галина Николаевна,
учитель МБОУ «СОШ №7»

г. Вышний Волочёк
2022 г.

Рабочая программа по литературе в 8 классе. ФГОС.

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе.

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание учебного предмета.

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне.

«В темном лесе, в темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы.

Теория литературы. Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представления).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Особенности содержания и формы произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Развитие понятия о древнерусской литературе. Житийная литература как особый жанр.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVIII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представления). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе, драматурге, сатирике. Д.И.Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Исторические и литературные предпосылки создания комедии

«Недоросль». События комедии и характеры героев. Новаторство комедии. Комедия Д.И. Фонвизина как новое слово в русской литературе и драматургии.

Теория литературы. Комедия, классицизм (начальные представления), юмор, сатира, сарказм (развитие представления).

Из литературы XIX века (33 часа)

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Слово о баснописце. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».

Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (2 часа)

Теория литературы. Басни. Мораль. Аллегория (развитие понятия).

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Характерные особенности жанра. «Смерть Ермака» ее связь с русской историей. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа песни о Ермаке. (1 час)

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина (на основе ранее изученных произведений).

Роман «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Формирование характера («Береги честь смолоду»). Гринев и Швабрин. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина. Особенности композиции. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления).

Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***». (11 часов)

М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Лермонтова (с обобщением ранее изученного), краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Развитие представлений о жанре поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). (4 часа)

Н.В. Гоголь и его отношение к историзму в художественном творчестве и в научном исследовании. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением ранее изученного). Краткий рассказ о писателе.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и истории постановки комедии. «Ревизор» как социальная комедия, способная «высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики общественности к комедии.

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Понятие о комедии.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». «Хлестаковщина» как нравственное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».

Теория литературы. Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений) – (7 часов).

М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Отношение писателя к современной ему действительности.

«История одного города» (отрывки). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения (1 час).

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представления).

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе (1 час).

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев – (3 часа).

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье. Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. Поэтика рассказа «О любви» (2 часа).

Поэзия родной природы. Стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. (1 час)

Из литературы XX века (20 часов).

А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини (1 час).

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о счастье и несчастьях героев. Любовь украденная и любовь трагическая. Мастерство Бунина-прозаика (1 час).

А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. Образ Родины в лирическом цикле (3 часа).

Теория литературы. Понятие о стихотворном цикле (начальные представления).

С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина (2 часа).

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими: мемуарами, воспоминаниями, дневниками (1 час).

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание (1 час).

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования.

М.Зощенко. «История болезни», Теффи. «Жизнь и воротник» (1 час).

А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Василий Теркин». Энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике (5 часов)

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Ее призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина (2 часа).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни (1 час).

Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.

Любовь русских поэтов XX века к родине, поэтические картины родной природы. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: любовь-воспоминание, грусть, надежда (2 часа)

Из зарубежной литературы (7 часов)

У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира. Сонеты Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения (4 часа).

Ж.-Б.Мольер. Краткий рассказ о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии (2 часа).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений (1 час).

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Темы уроков	Количество часов	Даты планируемые	Даты фактические
Введение (1 час)				
1.	Русская литература и история.	1		
Устное народное творчество (2 часа)				
2.	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского" (фрагменты).	1		
5.	"Суд Шемякин" как сатирическое произведение XVII века.	1		
Из литературы XVIII века (3 часа)				
6.	Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин».	1		
7.	Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1		
8.	Р/р. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1		
Из литературы XIX века (33 часа)				
9.	И. А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях.	1		
10.	И. А. Крылов – поэт и мудрец.	1		
11.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. "Думы".	1		
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «19 октября».	1		
13.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***».			
14.	А.С.Пушкин и история. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1		
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа. Композиция. Жанр.	1		
16.	Формирование личности Петра Гринева.	1		
17.	Гринев в Белогорской крепости.	1		
18.	Гринев и Швабрин.	1		
19.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини.	1		
20.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева.	1		
21.	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1		

22.	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		
23.	М. Ю. Лермонтов и история.	1		
24.	Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1		
25.	Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1		
26.	Р/р. Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри»	1		
27.	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1		
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1		
29.	Образ Хлестакова.	1		
30.	Особенности композиционной структуры комедии.	1		
31.	Проверочная работа по комедии Н.В.Гогля «Ревизор»	1		
32.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Развитие темы «маленького человека».	1		
33.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Фантастика и реальность в повести.	1		
34.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»	1		
35.	Н.С.Лесков «Старый гений»	1		
36.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала».	1		
37.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе “После бала”.	1		
38.	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» в жанре дневника.	1		
39.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
40.	Психологизм рассказа «О любви».	1		
41.	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1		
Из литературы XX века (20 часов).				
42.	И. А. Бунин. «Кавказ»	1		
43.	А. И. Куприн. «Куст сирени»	1		
44.	А. А. Блок. «Россия»	1		
45.	Образ Родины в лирическом цикле А. А. Блока “На поле Куликовом”.	1		
46.	История и современность в цикле стихотворений А.А.Блока «На поле Куликовом».			
47.	С. А. Есенин. “Пугачев” – поэма на историческую тему.	1		
48.	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1		
49.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»	1		
50.	М. А. Осоргин. «Пенсне»	1		

51.	Журнал "Сатирикон".	1	
52.	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	
53.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме.	1	
54.	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	1	
55.	Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Глава «О награде», «На привале».	1	
56.	Образ автора в поэме «Василий Тёркин». Анализ главы «От автора».	1	
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2	
58.			
59.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	1	
60.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	1	
61.	Поэты Русского зарубежья о Родине, родной природе и о себе.	1	
Из зарубежной литературы.			
62.	В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	
63.	«Ромео и Джульетта» – трагедия эпохи Возрождения.	2	
64.			
65.	Сонеты В.Шекспира.	1	
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	2	
67.			
68.	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.	1	
69.	Итоговая творческая работа за 8 класс.	1	
70.	Итоги года. Задание на лето.	1	