Министерство культуры

Московской области

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

**«Детская музыкальная школа №2»**

**(МОУ ДОД «ДМШ №2») г.Подольск**

**Методическая разработка на тему**

**«Использование пресетного паттерна и возможности его изменения в работе над аранжировкой»**

Преподаватель **Лискина Е.Е.**

г. Подольск

2014

Синтезатор – единственный инструмент, который предоставляет возможность использовать расширенную тембровую палитру, находить нужную ступень в динамической амплитуде, создавать своё звуковое пространство для каждого произведения и даже для части произведения. Всё это позволяет нам создавать удивительные по красоте и разнообразию музыкальные аранжировки. Самой привлекательной функцией синтезатора является возможность не только исполнять произведение, используя клавиатуру – как на фортепиано, но и использовать заготовки автоаккомпанемента. Именно этот аспект и будет предметом данной работы.

Не смотря на внешнюю схожесть клавиатуры синтезатора и фортепиано, синтезатор гораздо более сложный инструмент в управлении, чем фортепиано. Это обусловлено задачами, стоящими перед преподавателями и учениками в процессе создания аранжировок, а так же необходимостью во время исполнения включать в работу не только клавишный мануал, но и кнопки панели управления.

Определённую сложность представляет управление кнопками автоаккомпанемента. Это кнопки Intro – интродукция, Ending – вступление, fill in – сбивка, fill in Var – сбивка с вариацией. С самых первых уроков маленькие ученики осваивают владение этими кнопками, а фактически работают над точной и быстрой координацией движений во время исполнения произведения. Не будем забывать, что при этом им необходимо слушать и слышать выразительность исполнения мелодии правой рукой, чувствовать ритмическую основу, которая задается автоаккомпанементом и не разойтись с ней, и при этом успеть вовремя перенести руку (как правило, левую) и точным движением добавить нужную функцию. Не надо забывать, что все эти перемещения надо делать на фоне исполнения произведения, где левая рука постоянно находится в действии. Иногда, в средних и старших классах, следуя замыслам аранжировки, приходится за время одной четвертной ноты делать двойное, а то и тройное переключение, чтобы добиться желаемого результата.

Умение использовать заготовки паттерна не даются всем ученикам легко. Для этого вида работы необходимо иметь хорошее чувство ритма, а также хорошее владение своим телом, быстрота мышления, что и составляет не начальном этапе основу работы по использованию паттерна с учеником в классе и дома. Необходимо приучить его легко находить сильную долю в уже звучащем паттерне, определить метр данного паттерна, а чуть позже и размер. Для этого можно использовать хлопки во время звучания автоаккомпанемента, можно попросить ученика пошагать, если в паттерне чувствуется маршевость. Главное, при любом виде работы с паттерном это умение считать. Счет должен звучать даже во время ошибки и остановки мелодии в правой руке. Только тогда ребенку будет легко вступить в сильную долю с прерванного места, не с начала.

Для освоения техники левой руки маленькими учениками я предлагаю несколько упражнений.

1. С первых уроков ученик использует автоаккомпанемент в режиме Casio Сhord, т.е. по одной ноте. На этом этапе сразу решаю проблему постановки руки, слушание ритмической основы паттерна и нарабатывается умение считать под звучание паттерна. В этот момент рука занимает во внимании ребенка не так много места и он хорошо слышит автоаккомпанемент. Используя в левой руке, как правило, ноты C,F,G – что соответствует функциям тоники, субдоминанте и доминанте, ученик берет их соответственно 5, 2 и 1 пальцами. Таким образом, в работу с первых дней включаются самые «трудные» пальцы.
2. Начиная со второго месяца обучения, я ввожу упражнения для одновременного взятия двух нот двумя пальцами – 3-5 и 1-5. Почти все ребята легко справляются с взятием двух нот 1-3 пальцами. Такими упражнениями я подготавливаю почву для перехода в режим Fingered, где левая рука берет аккорд полностью (3-4 звука) в основном виде.
3. Со второй четверти я перевожу учеников полностью на режим Fingered. В этот период не жалеть времени для отработки одной левой руки со счетом вслух. Партию правой руки (мелодию) играю на уроке ученику я, а он играет партию левой руки с паттерном в медленном темпе со счетом вслух. Я советую детям проверять себя – не разошелся ли их счет с автоаккомпанементом, глядя на дисплей, где показывается не только сильная, но и каждая доля данного паттерна.
4. Затем соединяем произведение двумя руками со счетом в медленном темпе без паттерна. Ребенок должен хорошо услышать не только гармоническое единство мелодии и аккорда, но и инструментально-тембровое наполнение аккомпанемента. На этом этапе проводим подбор тембров для правой руки.
5. Наконец, пробуем соединить всю композицию двумя руками с паттерном в медленном темпе со счетом. На этом этапе очень важно выработать умение при ошибке не останавливать автоаккомпанемент, а продолжать считать вместе с паттерном и при этом найти в тексте нужное место и начать играть прямо с него, вступив с сильной доли. Этот навык дается ученикам довольно тяжело, поэтому стоит на уроках уделять время сложным местам и отработке их отдельно. На дом задавать самостоятельно проводить эту работу. Необходимо следить, чтобы дети постоянно считали вслух точно с паттерном.

Когда ученики уже свободно и сознательно научились исполнять свои произведения с автоаккомпанементом, разнообразим музыкальную фактуру. Для этого сначала прослушиваем сбивки. Ученик должен уловить разницу в сбивках и составить примерный план использования сбивок в своей аранжировке. Только после составления плана надо прослушать получившийся результат. С самых первых шагов по созданию аранжировок необходимо приучать учеников к определенному порядку работы, что облегчит в дальнейшем подобную деятельность, научит логически мыслить и заложит интересный багаж в память.

Что касается использования заготовок интродукций и заключений, то сначала необходимо решить будут ли использованы они в данной аранжировке. Далеко не всегда стоит использовать данные функции. Я считаю, что наша задача научить ребят создавать яркие своеобразные музыкальные картины. Использование же пресетных заготовок иногда только ухудшает результат. Если на концерте звучит несколько разных произведений с одинаковым паттерном и везде звучит одно и то же вступление…!

Для начинающих функции Intro и Ending можно вводить в каждое произведение, но обязательно разобрав и проанализировав с учеником, подходят ли данные заготовки к мелодике его пьесы.

Использование вступления, кроме всего прочего, облегчает ученику быстро уловить темп произведения. Но надо научиться вовремя вступать, прослушав интродукцию. Это тоже надо отработать на уроке и закрепить дома. При использовании заготовок вступления и заключения надо сразу приучать детей к правилам поведения во время звучания этих эпизодов, т.к. в этот момент ученики ничего не играют. В этом состоит элемент сценического мастерства, которому тоже необходимо уделять время на уроке.

Очень важный момент – выбор паттерна для произведения. На первых порах это надо делать только в классе вместе с учеником. Подбор делает преподаватель, комментируя каждый свой шаг, объясняя и аргументируя тот или иной свой выбор. Далее предоставлять выбор паттерна ученику, который тоже должен обосновать свой выбор. Со второго полугодия данный вид работы задается на дом и обсуждается на уроке.

Надо очень точно дать понять ученикам, что при неудачном выборе стиля возможно серьезное искажение оригинала, а статичность фактуры не выдерживает увеличения временных масштабов формы. Согласитесь, что и пятиминутная композиция с неизменным типом фактуры (даже с учетом варьирования паттерна) вызывает чувство унылого однообразия. И весьма забавно выглядят два-три различных сочинения, исполненные подряд с одним и тем же паттерном с его запрограммированными вступлением и кодой. Конечно, на уровне «любительского» музицирования к таким мелочам можно отнестись беззаботно, но ведь речь идет о качественной академической подготовке наших учеников.

Знакомство с банками стилей рассчитано на пять лет обучения, так как на современных синтезаторах эти банки насчитывают от ста до двухсот различных паттернов. Общее количество паттернов собранно в стилистически родственные банки: Rock, Pop, Jazz, Latin, Country, European, Traditional и др. Стиль во многом предопределяет фактурную конфигурацию и тембровый состав заготовок автоаккомпанемента. Когда мы даем задание ученикам самостоятельно подобрать паттерн, то обязательно надо оговорить в каком из банков или нескольких банках его следует поискать. Важным критерием в поиске подходящего паттерна является метр. Об этом ученик со второго полугодия должен сам вспомнить при подборе паттерна.

Итак, подведя итог вышесказанному, хочу добавить, что использование чистых заготовок паттернов со всеми дополнениями (вступление, заключение, сбивка и сбивка с вариацией) важны и нужны только на начальном этапе обучения – в первых, вторых классах. Начиная с третьего года обучения к использованию паттерна надо подходить более творчески. Отталкиваться, я думаю, можно от образной основы и времени создания выбранного произведения.

Следует оговориться, если вы с учеником готовите концертное или конкурсное произведение, тогда преподаватель создает полнокровную интересную аранжировку с изменением паттерна, использованием банков памяти и другими сложностями, не доступными пока ученику. Главное все разобрать и согласовать вместе с ним. Этот вид работы - забегание вперед- часто дает превосходный результат.

Теперь поговорим о работе по изменению паттернов и их использовании. Это очень актуальная тема на сегодняшний день, так как каждому ученику и преподавателю хочется показать свою работу, которая не будет похожа на другие, или будет чем-то интересным отличаться то других. Сегодня проводится много конкурсов разных уровней. И даже там, не смотря на большой предварительный отбор, бывает, что в одной группе звучит одно и то же произведение. Как интересно сравнивать одинаковую мелодику и разные аранжировки. Вот тут необходим очень тактичный и нестандартный подход к использованию заготовленного автоаккомпанемента.

Но, прежде чем говорить о способах изменения паттернов следует познакомиться с назначением каналов (на синтезаторах Casio). Как известно, каналов 16.

* 1-ый канал отвечает за настройку основного голоса Tone.
* 2-ой канал отвечает за настройку наложенного голоса Layer/
* 3-ий канал отвечает за настройку основного голоса в нижней части клавиатуры при использовании функции Split.
* 4-тый канал отвечает за настройку наложенного голоса в нижней части клавиатуры при использовании функции Split.
* 5-ый канал отвечает за сопутствующие голоса при использовании режима Auto Harmonize.
* 6-ой. 7-ой. 8-ой каналы отвечают за аккордовую партию автоаккомпанемента.
* 9-ый канал отвечает за басовую партию автоаккомпанемента.
* 10-ый канал отвечает за группу ударных инструментов аккомпанемента.
* 11-16 каналы – это дорожки песенной памяти. Они пригодятся для записи фонограммы.

Сейчас нас будут интересовать только использование первых десяти каналов, предназначенных для игры вживую. Знание назначения каждого из них дает нам возможность управлять различными настройками синтезатора и вносить разнообразие в аранжировки. Включаем кнопку “Mixer”. При этом на экране дисплея появится слово или стрелка напротив надписи “Mixer”. Так мы входим в зону управления и редактирования параметрами каналов. Далее при помощи горизонтальных кнопок курсора выбираем нужный канал

Что же можно изменить с помощью микшера? Пользуясь вертикальными кнопками курсора, можно пролистать весь перечень изменяемых параметров.

Первое – можно изменить тон (Tone), т.е. тембр на каждом из десяти каналов. Очень интересные результаты получаются при изменении одного или нескольких слоев паттерна. Таким образом аккомпанемент можно преобразить до неузнаваемости и «перенести» в другую эпоху

Есть возможность отключения каналов (Channel on/off). Многие пользуются им только для отключения партии ударных (Drams – 10 канал). Пойдите дальше – поэкспериментируйте. В некоторых паттернах интересный эффект дает отключение баса или ряда голосов ритмо-гармонической партии.измененные таким образом и понравившиеся вам паттерны можно заложить в ячейкирегистрации памяти или скинуть на дискету и. сохранив таким образом. Использовать в будущем. Хочу напомнить, что на синтезаторах Casio WK-3000, WK-3300, WK-3500, WK-3700, WK-3800 этот параметр продублирован кнопками, выведенными на панель управления кнопками, и чтобы осуществить эту функцию, на данных моделях не обязательно заходить в зону микшера.

Следующий параметр – громкость (Volume). Он позволяет менять силу звука в диапазоне от 000 до 127. Эта работа будет интересна тем, кто интересуется звукорежиссурой. У нас появляется возможность ярко прорисовать какую-то одну партию автоаккомпанемента, отодвинув остальные на второй план. Многие знают, что в иных паттернах хочется облегчить бас, или, наоборот, сделать его более плотным. На инструментах Casio все это возможно. Я советовала бы обязательно поработать с силой звука в том случае, если вы изменили тембровый состав паттерна, так как известно, что не все тембры звучат одинаково громко – в этом и очарование, и индивидуальность каждого.

Еще один параметр, который вводит нас в сферу звукорежиссуры, это панаромирование (Pan). Диапазон – от -64 до +63. У нас есть возможность создать стереоэффект. Очень ярко он слышен при разведении основного тона (Tone) и наложенного голоса (Layer) в разные стороны воображаемой сцены. Тут надо помнить, отметка 00 – это центральное положение левого и правого каналов. Уменьшение цифровых значений перемещает стереопозицию влево, а увеличение смещает её вправо. Вам представляется замечательная возможность «рассаживать» ваших виртуальных музыкантов так. чтобы тембры каждого инструмента звучали из разных, определенно расположенных мест. Например, каналы паттерна – с 6-го по 10-й можно раздвинуть от нулевой отметки в разные стороны: 6-ой – (-64), 7-ой – (-30), 8-ой – (00), 9-й – (+30), 10-ый – (+63). Таким образом, аккомпанемент приобретет большую объемность.

Многие наверняка уже сталкивались с такой функцией, как октавный сдвиг (Octave Shift). Диапазон: от -2 до +2. Чаще всего ее применяют при сочетании основного и наложенного голосов. Применением этой функции можно добиться широты и объемности звучания этих голосов или подчеркнуто юмористического оттенка в зависимости от характера произведения и вашего замысла.

Но не надо забывать. Что интересно может прозвучать и измененный с помощью этого параметра автоаккомпанемент. Например. Если мелодия звучит в среднем регистре, то гармонические фигурации или педальная партия, перенесенные в верхний регистр, не будут ей «мешать», и фактура станет более прозрачной и ясной.

Такая работа довольно кропотлива и требует времени, но эффект бывает замечательным. Многие ученики, попробовав однажды поработать над изменением заданного паттерна, потом приносят очень интересные варианты переработанных автоаккомпанементов.

Хочу отметить, что на последних моделях Casio: CTK-6000, CTK-7000, WK-6500, WK-7500, WK-7600 функция переноса октав работает только на трех дорожках Это основной тон (Tone) для правой стороны клавиатуры, наложенный голос (Layer) для правой стороны клавиатуры и основной тон для левой стороны клавиатуры. Наложенного голоса для левой стороны клавиатуры при режиме Split на этих моделях не предусмотрено.

Несколько слов скажу об оставшихся двух функциях микшера. Первая – грубая настройка высоты тона выбранного канала (C.Tune). Повысить или понизить высоту тона каждого канала можно на 24 полутона. Вторая – тонкая настройка выбранного канала (Fine Tune). Его диапазон: от -99 до +99 и шаг измеряется в центах – 1/100 полутона. С помощью первого из этих параметров можно. Например, легко преодолеть трудности, связанные с исполнением быстрых пассажей двойными нотами. А с помощью второго – создать реалистичное звучание шарманки. «расстроив» аккомпанирующие голоса.

У людей, только что начавших заниматься игрой на синтезаторе и созданием аранжировок, как правило, возникает чувство радостной эйфории от предоставляемых электронными инструментами возможностей. Но проходит время, и появляется желание что-то изменить, переделать, добавить, создать свое новое. Вот тут и нужно обратиться к функциям микшера. В школьной программе этот момент наступает на третий год обучения.

Для начала переработки паттерна преподаватель должен очень продуманно подойти к выбору произведения, а именно , подобрать такую пьесу, чтобы ученик сам почувствовал, что предложенные пресетные паттерны ни один не подходят. Безусловно, сначала проводится работа по разработке характеристики образа данной пьесы. Все изменения необходимо проводить согласно намеченному образу или настроению.

Сразу показывать весь спектр функций микшерной зоны ученику не надо. Все хорошо показывать на определенных примерах. Первые переделки надо делать преподавателю. Ученик только слушает, наблюдает и запоминает. Каждый свой шаг преподаватель должен проговаривать и обосновывать. На первых порах ребенок только запоминает где какая функция находится, как ее активировать и сделать изменение. Очень важно, чтобы дома ученик самостоятельно на своем синтезаторе сделал все изменения, которые запомнил на уроке. Хорошо все этапы подобной работы записывать ученику в дневник.

Безусловно, все переработанные произведения исполняются с применением регистрационных банков памяти, с использованием кнопок включения-отключения каналов. Это накладывает довольно большие сложности на отработку техники исполнения, а именно, технику работы с кнопками. Поскольку кнопки переключения на панели управления нажимаются только левой рукой, подобные движения надо отрабатывать сначала на уроке со счетом вслух. А затем дома, начиная с медленного темпа, постепенно его увеличивая до нужного. Каждое движение и нажатие кнопки должно производиться точно на определенный счет. Так ребятам легче сконцентрировать свое внимание и дать указание рукам, в какую сторону двигаться и что нажимать.

Не будем забывать, что нажатие кнопок – дело второстепенное, или точнее сказать, вспомогательное. Главным остается исполнение произведения. А это правая рука со всеми ее сложностями: артикуляция, фразировка и динамика. Напомню, что на хороших синтезаторах любых фирм производителей возможна и нужна динамика, т.е. оттенки. В левой руке, в режиме Fingered, все аккорды берутся полностью по 3-4 ноты. И вот к этому добавляется быстрые и точные движения по нажатию кнопок – переключения функций или регистрационных банков памяти. Подчас приходится в течение длительности одной четвертной ноты включить или выключить два-три параметра. Вот это и требует иногда довольно длительных тренировок.

Итак, в заключении хочется подчеркнуть, что при игре на синтезаторе и создании аранжировок использование заготовленного паттерна встречается в подавляющем количестве случаев. И осваивать эти функции необходимо, исходя из программы, начиная с первого года обучения.

В случае с дисциплиной «клавишный синтезатор» преподаватель должен постоянно помнить, что главная задача, это научить ребенка образно мыслить. Создавать грамотные яркие и нестандартные аранжировки детям очень помогают богатая фантазия, широкий спектр, созданных за время обучения, звуков и паттернов. Исходя из сказанного, становится понятно, что направления работы, описанные в данной методической разработке, очень важны, и уделять внимание данному аспекту следует с первого года обучения.

Литература:

1. Белунцов. В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: «Десс Ком», 2001. – 512с.: ил.
2. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубн: Феникс+, 2007. – 496 с.
3. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.,Библиотечка журнала «Искусство в школе», Вып.9. 2007. – 205 с.