**Муниципальное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №2»**

**(МУ ДО «ДМШ №2»)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПринятаМетодическим советомМУ ДО «ДМШ №2»«04» сентября 2018 г.Протокол №4 |  **Утверждаю**Директор МУ ДО «ДМШ №2»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Янченко Ю.И. «04» сентября 2018 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛ»**

 **(для детей с ограниченными возможностями здоровья)**

**Срок освоения-3 года**

 **Разработчик:**

 **п**реподаватель МУ ДО «ДМШ №2»

 Работа С.В.

Г.о.Подольск

2018

**Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДМШ, ДШИ, имеет общехудожественную направленность: способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

 Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день; оно активно влияет на формирование духовно-нравственных ценностей человека.

 Обеспечение полноценного участия в жизни общества детей с ОВЗ, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально - чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека.

Для дезадаптированных детей с психическими расстройствами, требуются специальные условия их обучения и воспитания. Среди учащихся ДМШ наиболее трудно адаптируемой группой являются дети – аутисты, социализация которых сопровождается многочисленными трудностями.

Дополнительная общеобразовательная программа по учебному предмету «Вокал» поможет реализовать себя учащимся с расстройствами аутистического спектра (далее РАС). Программа составлена для обучения данной категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с РАС предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека. Более того, дети с ОВЗ, РАС учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку.

Для успешной реализации программы необходимо:

 - психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;

- обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;

 - сотрудничество с родителями (законными представителями).

Достичь желаемого результата в развитии ребёнка с ОВЗ можно только при условии создания атмосферы доверия и психологической безопасности; обеспечения максимального психологического комфорта, где его принимают таким, какой он есть, положительно оценивая каждый его шаг, где он имеет возможность проявить себя, быть открытым и не бояться ошибок.

**Сотрудничество с родителями (законными представителями)**

 Процесс реабилитации ребёнка-инвалида не может быть действенным, если он не включает членов его семьи. Многих родителей (законных представителей) угнетает бесперспективность состояния ребёнка. Чтобы поменять взгляд на проблему, нужно научить родителя (законного представителя) замечать позитивные изменения в ребёнке.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) призвано решить следующие задачи:

1. Разработка и реализация совместно с семьей индивидуальных программ помощи собственному ребенку.

2. Просвещение родителей и других членов семей касательно методов работы с детьми на уроках.

 3. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.

 Формы работы с семьей - привлечение родителей к участию в конкурсах, концертах; - консультация по решению социально-психологических проблем; - беседы; - совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел. Учет успеваемости Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Педагогическая целесообразность**

***Основное направление*** работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированнных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

***Целью программы*** является процесс адаптации к условиям обучения детей – аутистов в музыкальной школе, обучение навыкам сольного и ансамблевого вокального исполнительства, а также укоренить интерес и любовь к музыке, ансамблевому пению, научить исполнять песни более эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо, расширить музыкальный кругозор.

 ***Основными задачами*** являются:

-установление контакта со взрослыми и детьми;

-смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);

-стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;

-формирование целенаправленного поведения;

-преодоление целенаправленного поведения;

-преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;

-коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;

-работа с семьей;

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему углубления знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- способствовать совершенствованию в развитии музыкальности; певческого голоса; музыкальногослуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического,тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

 В программе усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся; формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса вокалиста.

 Добиваясь выразительности в передаче художественного образа, необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

В результате прохождения программы учащийся должен:

- Достичь выровненного звучания на всем диапазоне.

-Усовершенствовать навыки дыхания и опоры звука.

-Расширить динамические и технические возможности голоса.

-Развить художественно-исполнительские навыки.

На основе вокально развитого слуха учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать свое пение. Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу Личностные задачи: - создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры; - сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на начальном этапе образования - способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Обучение вокалу - одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе. При отборе и выстраивании вокального (ансамблевого, индивидуального) репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся; на раскрытие интонационной природы вокальной музыки, ее содержательности. На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения. Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокальных навыков, сформированных в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) с учетом ограниченных возможностей детей с различной инвалидностью. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, наиболее важных для детей незрячих. На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

**Реализация основных задач курса предполагает решение частных задач**

1. Образовательные: обучение детей правильной манере пения, музыкальной грамоте, пению под аккомпанемент, под фонограмму, соло a capella .

2. Развивающие: развитие у детей художественно-творческих способностей, чувства ритма, музыкальной памяти, развитие певческого голоса, вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству.

3. Воспитательные: воспитание стойкого интереса к музыке, эстетическое отношение к окружающему. Воспитание коммуникативных качеств в ребенке, доброты, умению передавать свое эмоциональное состояние в музыке.

**Отличительные особенности данной программы**

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов – игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции.

Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

**Возраст детей, участвующих в реализации**

**данной образовательной программы**

Программа предназначена для детей – инвалидов с ОВЗ в возрасте от 6,6 лет и старше, поступивших на вокальное отделение или посещающих занятия на инструментальных отделениях школы.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Форма обучения – очная. Реализация программы предусматривает индивидуальные занятия или мелкогруповые с учащимися и концертмейстером (в присутствии родителей (законных представителей).

Режим занятий – 2 академический часа в неделю.

**Контроль знаний, требования к обучению**

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания.

Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы.

 В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося. В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии.

 Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

 Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах.

За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 1-2 разножанровых произведения. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальных способности к обучению ребенка-инвалида, количество произведений может быть увеличено.

Форма контроля - индивидуальный планобучающегося, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Ожидаемые результаты обучения: к концу 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- ноты в пределах первой октавы;

- ощущать разницу длительностей;

- метро-ритмическую пульсацию;

уметь:

- правильно использовать дыхание в вокале;

- правильно артикулировать звуки при пении;

-стараться точно интонировать мелодии песен и попевок;

- слышать тонику в знакомой песне и уметь завершить тоникой незнакомую мелодию;

- грамотно исполнять вокальное произведение.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные музыкальные термины;

- простые интервалы;

- понятие мажора, минора;

уметь:

- грамотно распределять дыхание при пении;

 -правильно артикулировать звуки при пении;

- выражать в мелодии вопросительные интонации и интонации ответа;

- грамотно исполнять вокальное произведение.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные музыкальные термины;

- простые интервалы;

-виды минора;

-трезвучия (мажорное, минорное);

-средства музыкальной выразительности;

уметь:

-выразительно петь;

 -правильно артикулировать звуки при пении;

- грамотно исполнять вокальное произведение;

-выражать собственное отношение к исполняемому произведению.

**Конкретные ожидаемые результаты**

1. Преодоление отрицательных стереотипов представлений окружающих и самого ребенка о его способностях и внутреннем мире.

2. Расширение знаний, умений, навыков детей по предмету.

3. Раскрытие возможностей и творческого потенциала ребенка.

4. Формирование адекватных взаимоотношений детей с ОВЗ с коллективом.

5. Создание индивидуальных образовательных маршрутов с учетом потребностей детей.

**Методические рекомендации к занятиям с детьми с ОВЗ**

**1.** Музыка в качестве терапевтического средства в интегральном процессе психотерапии обладает мощным психологическим воздействием. В музыкотерапии огромное значение имеет принцип удовольствия, обеспечивающий комфортное состояние учащихся в процессе занятий. Живая музыка, музыкальные инструменты, которые воспринимаются визуально и тактильно, обладают большим воздействием, чем прослушивание музыкальных записей в домашних условиях.

 Наиболее эффективно воздействие уроков по вокалу на аутистов. Индивидуальные занятия обеспечивают установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече, и многое другое).

В зависимости от уровня интеллектуального развития аутисты во время занятий:

- самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию их креативности;

- совместно с преподавателем выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния;

- вовлекаются в совместную с педагогом работу в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики;

- исполнение преподавателем импровизированных вокализов, либо знакомых ребёнку произведений стимулирует учащегося к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу. В практике часто встречаются дети, которые даже при наличии хорошего звуковысотного слуха интонируют нечисто.

У дезадаптированных детей нечистая интонация часто является результатом нарушения слуха и речи, а в связи с этим недостаточно развитого ладового слуха, у некоторых детей это связанно с нарушением обработки слуховой информации (рабочая и кратковременная память тратится на восприятие речи, а не на то, чтобы запомнить услышанное). Они могут повторить за голосом учителя или вслед за фортепиано отдельные звуки, но не в состоянии спеть простейшую мелодию.

Многие люди ошибочно думают, что нарушение обработки слуховой информации – это то же самое, что и сниженный слух, и пытаются говорить громче или повторяют то, что уже сказали. Однако лучше не повторять, а перефразировать свои слова. Даже у детей с абсолютным слухом иногда отсутствует координация между слухом и голосом.

Некоторые дети неплохо интонируют в малой октаве, но не могут петь в обычном детском диапазоне. Музыкально развитые дети, играющие на музыкальном инструменте, знающие много музыки, могут плохо интонировать из-за отсутствия вокальных навыков. Наконец, причиной нечистого интонирования может быть больная гортань. Внимательной, последовательной работой можно добиться чистой интонации у всех учеников, за исключением тех, у кого обнаружены больные связки.

Чтение с листа является одним из способов развития музыкального слуха учащихся. Оно представляет собой навык, который должен совершенствоваться в течение всех занятий сольного пения.

**2.** Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

 РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс.

Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозировано, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик».

На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе:

- возможность чередования сложных и легких заданий;

- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);

- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.

Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке; - дозированное введение новизны; - при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

 3. Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

 Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

 Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Организации временного режима обучения - два раза в неделю, с присутствием родителей (законных представителей) обучающегося.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,****нагрузки,****аттестации** | **Затраты учебного времени** | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | **1-й год** | **2-й год** | **3-й год** |  |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Самостоятельная работа  | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 204 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 408 |

**Программные требования по классам**

**1 КЛАСС**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 9 | 2 | 7 |
| 2 | Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 17 |
| 8 | Занятия по индивидуальной программе | 8 | - | 8 |
| 9 | Итого часов | 68 | 12 | 56 |

**План работы на уроке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ход урока** | **Хронометраж** |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 4 минуты |
| 2 | Распевание | 11 минут |
| 3 | Работа над исполняемым произведением | 26 минут |
| 4 | Анализ занятия (рефлексия) | 2 минуты |
| 5 | Задание на дом | 2 минуты |
|  |  |  |
|  | Всего: | 45 минут |

**2 КЛАСС**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 9 | 2 | 7 |
| 2 | Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 11 | 3 | 8 |
| 4 | Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Координация между слухом голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции) | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов) | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Работа над исполняемым произведением | 19 | 2 | 17 |
| 8 | Занятия по индивидуальной программе | 8 | - | 8 |
| 9 | Итого часов | 68 | 12 | 56 |

**План работы на уроке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ход урока** | **Хронометраж** |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 4 минуты |
| 2 | Распевание | 9 минут |
| 3 | Пение вокализов | 5 минут |
| 4 | Работа над исполняемым произведением | 23 минуты |
| 5 | Анализ занятия (рефлексия) | 2 минуты |
|  | Задание на дом | 2 минуты |
|  | Всего: | 45 минут |

**3 КЛАСС**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика) | 9 | 2 | 7 |
| 2 | Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата) | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание) | 16 | 3 | 13 |
| 4 | Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров) | 10 | 3 | 7 |
| 5 | Работа над исполняемым произведением | 17 | 2 | 15 |
| 6 | Занятия по индивидуальной программе | 12 | - | 12 |
| 7 | Итого часов | 68 | 11 | 57 |

**План работы на уроке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ход урока** | **Хронометраж** |
| 1 | Дыхательная гимнастика | 4 минуты |
| 2 | Распевание | 8 минут |
| 3 | Пение вокализов | 8 минут |
| 4 | Работа над исполняемым произведением | 20 минут |
| 5 | Анализ занятия (рефлексия) | 2 минуты |
|  | Задание на дом | 3 минуты |
|  | Всего: | 45 минут |

**В результате прохождения данной программы учащийся должен:**

1. Достичь выровненного звучания на всём диапазоне.

2.Усовершенствоваться в работе над подвижностью голоса и различными видами вокализации.

3.Расширить динамические и технические возможности голоса.

4.Совершенствовать навыки пения без сопровождения на более сложном материале.

5.По возможности полнее выявить диапазон голоса.

6.Развить художественно- исполнительские навыки.

7. На основе вокально развитого слуха, учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение.

8. Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу.

**Материально-технические условия освоения программы.**

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования учащихся с ОВЗ отвечает особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования отражена специфика требований к организации пространства, в котором обучается ребенок с ОВЗ.

Технические средства обучения (включая музыкальные инструменты, компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с РАС, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

На занятиях важно обеспечить обучающимся с РАС использование доступных музыкальных инструментов (в том числе шумовых).

Материально-техническое обеспечение:

-кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;

-концертный зал с необходимым техническим оборудованием - микрофоны, радиотехническая аппаратура;

-музыкально - дидактический материал; нотная библиотека; фонотека; учебные пособия, инструментальные фонограммы.

**Требования к организации пространства**

Пространство (прежде всего здание и прилегающая территория), в котором осуществляется образование обучающихся с РАС соответствует общим требованиям, предъявляемым к образовательным организациям, в частности:

 к соблюдению санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно- тепловому режиму и т. д.);

 к обеспечению санитарно-бытовых (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.) и социально-бытовых условий (наличие оборудованного рабочего места, учительской и т.д.);

 к соблюдению пожарной и электробезопасности;

 к соблюдению требований охраны труда; к соблюдению своевременных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта и др.

**Выбор репертуара**

 Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений джазовой, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

 Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

 -художественная ценность;

-доступность музыкального и литературного текста;

-разнообразие жанров и стилей;

- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту

**Список нотной литературы.**

Учебно-методическая литература

1. Чалова Ж.В. «Постановка голоса у начинающих певцов». Новосибирск, НГК им.М.И.Глинки, 2004.
2. «Вопросы вокальной педагогики». вып.6. Под ред. Л.Б.Дмитриевой. Ленинград.: «Музыка», 1982.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М.: Просвещение, 1968.
4. «Детский голос». Под ред. В.Н.Шацкой. М.: «Педагогика», 1985.
5. Якиманская И.С. «Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся». М.: Педагогика, 1989.
6. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006.

Нотная литература

1. Ф.Абт «Избранные вокализы», М.: Музыка, 1980.
2. «Вокализы зарубежный композиторов», М.: Музыка, 1988.
3. М. Глинка «Романсы и песни». М.: Музыка, 1979.
4. Г. Портнов. «Песенки сверчка». С.-Петербург.: Композитор, 2001.
5. Ж.Бизе «Двадцать романсов». М.: Музгиз, 1961.
6. «Ветер перемен». По следам Мэри Поппинс. С-Петербург.: Союз художников, 2000.
7. М.Дунаевский «33коровы». «Дрофа», 1990.
8. «Горные вершины», Хрестоматия по сольному пению, вокальный ансамбль, Москва, 2010
9. «Песни радио, кино и телевидения», М.: Музыка, 1990.
10. «Ну, погоди!». Вып.6. Песни из м/ф и телепередач для детей. М.: Музыка, 1988.
11. «Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано». Вып.1. М.: Музыка, 1989.
12. «Русский романс. Наши любимые песни». М.: Изд. В.Н.Зайцева, 2006.
13. «Репертуар хорового класса. Западная классика». М.: Кифара, 2003.
14. П.И.Чайковский. «Детские песни». М.: Музыка, 1989.
15. Ж.Векерлен. «Песни». М.: Музыка, 1978.
16. «Пойте с нами». Вып.3. Песни для детей младшего и среднего возраста. С-Петербург.: Композитор, 2004.
17. «Арии из опер русских композиторов». М.: Музыка, 1989.
18. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Цикл песен на слова Мюллера. М.: 1977.
19. С.В.Крупа-Шушарина. «Музыка природы». Песни для детей и юношества. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2007.
20. «Сборник хоровых произведений». Сост. М.А.Назарова. С-Петербург, 1998.
21. «Пойте с нами». Вып.1. Песни для детей младшего и среднего возраста. С-Петербург.: Композитор, 2003.