

«Час пик с А.П. Чеховым»
Сценарий к 150-летию писателя.
МУК «Северная централизованная
библиотечная система»
Адрес: Новосибирская область,
Северный район, с. Северное,
ул. Ленина, 18.
Тел./факс: 8-383-60-21-346
e-mail: sevbibl@mail.ru



«Час пик с А.П. Чеховым»

*Сценарий
молодежного ток-шоу
к 150-летию писателя*

*Северное
2009*

Составитель: А.П. Покорская—заместитель директора МУК
«Северная централизованная библиотечная система»

Ответственный за выпуск: Н.М. Ничипоренко—директор МУК
«Северная централизованная библиотечная система»

Час пик с А.П. Чеховым: сценарий молодежного ток-шоу
к 150-летию со дня рождения писателя / сост. А.П. Покорская—
Северное: МУК «Северная централизованная библиотечная си-
стема», 2009.—15с.

Использованная литература:

- Вокруг Чехова/ Сост., вступ. Ст. и примеч. Е.М. Сахаровой.— М.: Правда, 1990.—656 с., 8л.ил.
- Спутники Чехова. Под ред. В.Б. Катаева. М., Изд-во Моск. Ун-та, 1982, 480 с.
- Чехов, А.П.Собрание сочинений: В 15 т. Т.14: Из записных книжек; Дневниковые записи; Избранные письма. 1877-1891.—М.: ТЕРРА, 2000.—384с.
- Чехов, А.П. Рассказы и повести / А.П. Чехов; [сост., вступ. ст. В. Порудоминского]; худож. В.Панов.—М.: Дет. лит., 2008.—318 с.: ил.—(Школьная библиотека).
- Чехов, М.П. Вокруг Чехова: Встречи и впечатления/ Подготовка текста и комментарии С.М. Чехова; Предисл. Е.З. Балабановича.—М.: Моск. Рабочий, 1980.—256 с., ил.
- Эренбург, И.Г. Перечитывая Чехова.—Гос. Изд-во Худ.лит-ры, 1960.— 112с.

Ведущий: Вот и подошло к концу наше ток-шоу. Сегодня мы убедились с вами, Чехова волновали те же проблемы, что волнуют нас, об этом говорил он в своем творчестве, об этом беседовали герои его произведений. А значит и сегодня Антона Павловича можно назвать тем самым «человеком с молоточком», который напоминает нам, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Последние слова великого писателя мне бы хотелось оставить без комментариев. В наше время можно нередко услышать сетования о якобы «потерянной» молодежи. Конечно, такие суждения отнюдь не всегда беспочвенны. Но не возможно не согласиться с писателем, что «у нас замечательные дети». И сегодня, как и во все времена молодежь разная. Есть такая, что выбирает «пепси», но есть и другая, которая предпочитает философию, читает Чехова, Толстого и Гоголя, стремится к духовному росту. Думаю, что здоровая и ответственная часть молодежи все же преобладает в нашем обществе, и именно ей предстоит со временем определять лицо и будущее России. И если молодежь будет стремиться держать в чистоте и лицо, и одежду, и мысли, будущее у России светлое.

А мы с вами прощаемся, всего доброго, до новых встреч!

7(29) января 2010 года известному писателю-классику Антону Павловичу Чехову исполняется 150 лет (1860-1904). Этот юбилей будет широко отмечаться в нашей стране, поскольку 2010 год объявлен годом А.П. Чехова.

А.П. Чехов - писатель, чье творчество оказывает влияние на формирование личности человека. Изучение чеховских произведений дает толчок, возможность для максимального самовыражения подрастающего поколения и требует работы мысли и души.

Предлагаемый сценарий «Час пик с А.П. Чеховым», рассчитанный на молодежную аудиторию, адресован библиотекарям и педагогам-литераторам для помощи в пропаганде творчества А.П. Чехова и проведении юбилейных дней писателя.

Основная цель данного мероприятия— приобщить молодых людей к творчеству выдающегося писателя, показать, что его творчество актуально и сегодня.

«Час пик с А.П. Чеховым»

Форма и назначение: молодежное ток-шоу

Цель: Расширить представление читателей о личности Чехова. Показать своевременность звучания мыслей писателя и их актуальность сегодня.

Задачи:

- Привлечь учащихся к обсуждению идей великого писателя, учить составлять развёрнутое монологическое высказывание на нравственную тему;
- Воспитывать чувство ответственности за окружающих людей, взаимопомощи, сострадания, справедливости;
- Прививать культуру публичного выступления и диспута, развивать умение доказывать свою точку зрения.

Участники: Ведущий (человек, умеющий общаться с аудиторией и задавать интересные вопросы); молодежная аудитория (15-18 лет).

Оборудование: проектор, экран.

Для проведения мероприятия необходимо заранее записать видеоролик с театрализованным интервью с А.П. Чеховым. Вопросы, которые задавались «писателю», были составлены так, чтобы ответами стали цитаты и высказывания из творчества Антона Павловича. Роли журналиста и писателя можно предложить сыграть ребятам.

При отсутствии необходимой техники можно театрализованное интервью разыграть непосредственно на мероприятии.

Фрагмент 10.

Журналист: Вы верите в русский народ? Вы патриот?

Чехов: ...Нет такого бедствия, которое могло бы победить этих великодушных людей, мне казалось, что в воздухе уже пахнет победой, я говорил, я был готов крикнуть им, что я тоже русский, что я одной крови и одной души с ними.

Журналист: Ваше отношение к русским людям?

Чехов: Боже мой, как богата Россия хорошими людьми! Какое наслаждение уважать людей!

Ведущий: Патриот, значит человек, обладающий глубокими чувствами любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле.

(Возможные вопросы к аудитории) Как вы думаете, в наши дни такое явление, как патриотизм, существует? Вы патриоты своей страны?

Как молодой человек в наши дни может проявить патриотизм?

Фрагмент 11.

Журналист: Что вы думаете о сегодняшнем подрастающем поколении?

Чехов: Хотите верьте, хотите нет, подрастает теперь замечательное поколение... Чудесные дети.

Журналист: И последнее. Ваши пожелания нашим молодым современникам?

Чехов: В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...

ди, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и живя тут, мы сами по настоящему должны быть великанами...

Ведущий: Так высказал писатель свою веру в прекрасное будущее родной земли словами Лопухина в пьесе «Вишневый сад».

(Возможные вопросы к аудитории)

Как вы думаете, что этим хотел сказать Антон Павлович?

Что имел в виду писатель, говоря о том, что мы сами по настоящему должны быть великанами?

А вы верите в будущее России?

Оформление:

- Портрет А.П. Чехова.
- Книжная выставка (произведения писателя и литературоведческий материал).

«Страницы великой жизни» с разделами:

«Вхождение в большую литературу»

Цитата: «*Краткость – сестра таланта*»

(из писем А.П. Чехова)

«Художественное мастерство А.П.Чехова»

Цитата: «*Искусство писать – это искусство сокращать*»

(из писем А.П.Чехова)

«Моральный кодекс А.П.Чехова»

Цитата: «*Я всю жизнь по капле выдавливал из себя раба*»

А.П.Чехов

Ведущий: Добрый день, мои юные друзья! Сегодня мы пригласили вас на ток-шоу «Час пик с А.П. Чеховым».

Среди многих имен русской литературы А.П. Чехова можно выделить как тонкого психолога, своеобразно сочетавшего юмор и лиризм. Мастер короткого рассказа, Чехов совершил подлинную революцию в этом жанре своим умением просто, точно и предельно кратко изображать правду обыденной жизни и изображать ее так, что за смешными мелочами быта, за анекдотическими сюжетными ситуациями раскрывался глубокий моральный, социальный и философский смысл жизни людей совершенно разных слоев общества того времени.

Актуальны ли сегодня чеховские произведения? В этом мы с вами попробуем убедиться сегодня. Послушайте отрывок из рассказа Антона Павловича «Крыжовник»:

«К моим мыслям о человеческом счастье всегда почему-то примешивалось что-то грустное... Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невозможная теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из 50 тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился... Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча... Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного счастливого чело-

Журналист: Что самое главное в нашей жизни?

Чехов: Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.

Журналист: Что для Вас Ложь?

Чехов: Тля ест траву, ржа железо, а лжа – душу.

Ведущий: *(Возможные вопросы к аудитории)* Как вы считаете, правдивый человек в наши дни – редкость? Часто ли вам приходится говорить неправду? Почему? Что вы можете сказать относительно такой фразы: «ложь во спасение»?

Можно ли построить на лжи отношения (дружеские, семейные, деловые)?

Фрагмент 8.

Журналист: Что ждет нас в будущем?

Чехов: Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину.

Ведущий: Это слова Пети Трофимова из пьесы «Вишневый сад».

(Возможные вопросы к аудитории)

Как вы считаете, сейчас эта тема имеет место для обсуждения?

Куда, все-таки идет человечество: вперед или назад?

Фрагмент 9.

Журналист: Вы верите в будущее России?

Чехов: Иной раз, когда не спиться, я думаю: гоёфо-

Журналист: Что для вас равнодушие?

Чехов: Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть.

Ведущий: Не правда ли, очень емкая фраза. И как часто нам приходится сегодня сталкиваться с равнодушием. Мы спокойно проходим мимо детей, просящих милостыню; в общественном транспорте привычна картина, когда сидят молодые люди, а рядом стоит пожилой человек; равнодушие к старикам, равнодушие к детям, к родителям, к больным...

(Возможные вопросы к аудитории) А вы уступаете место старшим в транспорте?

Приходилось ли вам совершать хорошие поступки? Какие?

Как живет человек равнодушному в наши дни?

Фрагмент 6.

Журналист: Как вы относитесь к своим родителям?

Чехов: Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я никогда ничего не пожалею.

Ведущий: Родители подарили нам жизнь. Они растили нас, холили, лелеяли, вкладывали в нас душу, отдавали себя не жалея сил, времени, любви и ласки.

(Возможные вопросы к аудитории) Всегда ли мы отвечаем им тем же?

Кто для вас родители: друзья, учителя?

Если у вас возникнуть проблемы, к кому вы обратитесь: к родителям или к друзьям?

Фрагмент 7.

века стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы они ни были счастливы, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти: стряется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...!»

Более ста лет назад были написаны эти слова, но очень точно они характеризуют жизнь сегодняшнюю. В них весь Чехов. Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в свое время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

А сейчас мы с вами переходим к обсуждению интервью с всемирно известным классиком русской литературы А.П. Чеховым. Итак, внимание на экран, первый вопрос, который был задан писателю, вопрос о творчестве.

Фрагмент 1.

Журналист: Вас называют мастером короткого рассказа. Что вы скажете на это?

Чехов: Краткость сестра таланта.

Журналист: Каково это, быть великим писателем?

Чехов: Не велика сладость быть великим писателем. Во-первых, жизнь хмурая... Работы от утра до ночи, а толку мало... Денег – кот наплакал... Не знаю, как у других, но у меня угарно и холодно...

Журналист: Человеку важно быть востребованным, нужным обществу?

Чехов: Каждому человеку необходим хоть кусочек общественной и политической жизни.

Ведущий: А мы прерываем видеозапись, и первый во-

прос к уважаемой аудитории. Мы знаем, что Антон Павлович был не только писателем, но ярким общественником: помогал крестьянам как врач, строил школы для крестьянских детей, выезжал в губернии, охваченные голодом, работал участковым врачом во время эпидемии холеры, участвовал во всеобщей переписи населения, при этом сам зачастую, как мы видим, перебивался с копейки на копейку. Как вы думаете, такая жизненная позиция сегодня актуальна? Может быть, сегодня было бы уместно принять такую позицию «ничего не вижу, ничего не слышу, ничего, ни кому не скажу»?

Фрагмент 2.

Журналист: Как вы относитесь к успехам своих коллег?

Чехов: Кто не умеет быть слугою, тому нельзя позволять быть господином; кто не умеет радоваться чужим успехам, тому чужды интересы общественной жизни и тому нельзя давать в руки общественное дело.

Ведущий: *(Возможные вопросы к аудитории)*

А вас радуют успехи сверстников или вызывают зависть?

Как вы считаете, может ли успех других стимулировать к действию?

Если к вам пришел успех, как вы себя поведете?

(Поделитесь радостью с окружающими, сделаете вид, что ничего не произошло или как-то иначе).

Фрагмент 3.

Журналист: Важно ли для человека иметь перед собой цель всей жизни и идти к ней, или можно довольствоваться малым?

Чехов: Кто искренне думает, что высшие и отдаленные цели человеку нужны так же мало, как корове... , тому остается кушать, пить, или когда это надоест, разбежаться и хватить лбом об угол сундука.

Ведущий: *(Возможные вопросы к аудитории)*

А есть ли цель в жизни у вас, молодые люди?

Возможно, в наше время достаточно жить одним днем, день прошел, и уже хорошо?

Согласны ли вы с выражением «для достижения цели все средства хороши»?

Фрагмент 4.

Журналист: Какие правила должен соблюдать человек, чтобы достойно прожить свою жизнь?

Чехов: Норма мне неизвестна, как неизвестна никому из нас.

Журналист: Что самое главное в воспитании?

Чехов: Мелочи воспитывают человека, т.е. преобразуют, создают его нового.

Ведущий: *(Возможные вопросы к аудитории)*

Как вы думаете, что имел в виду Чехов, говоря о важности мелочей в воспитании?

На какие основные жизненные ценности ориентируетесь вы?

Изменились ли основные жизненные ценности со времен Чехова?

Фрагмент 5.