



«Читаем с...»

Макет книжной выставки
к 210-летию А.С. Пушкина.
МУК «Северная централизованная библиотечная система»
Адрес: Новосибирская область,
Северный район, с. Северное,
ул. Ленина, 18.
Тел./факс: 8-383-60-21-346
e-mail: sevbibl@mail.ru



Читаем с...

Макет книжной
выставки к 210-летию
А.С. Пушкина

Составитель: А.П. Покорская, заместитель директора МУК
«Северная централизованная библиотечная система»

Ответственный за выпуск: Н.М. Ничипоренко, директор МУК
«Северная централизованная библиотечная система»

Читаем с: макет книжной выставки к 210-летию со дня рождения А.С. Пушкина/ сост. А.П. Покорская.— Северное: МУК «Северная централизованная библиотечная система», 2009.— 23с.



В контексте мировой классической литературы Александр Пушкин является поистине знаковой фигурой русской национальной культуры. В 2009 году весь мир празднует 210 лет со дня рождения великого поэта. Предлагаем вашему вниманию макет книжной выставки «Читаем...», посвященной А.С.Пушкину.

Почему мы решили поделиться опытом выставочной работы? Ведь эта форма - отработанная, традиционная. Тем более, мы прекрасно понимаем, что по типовым проектам делать выставки нельзя, что наша разработка не образец подражания. Но, может быть, опровергая или отталкиваясь от данного материала, кто-нибудь сделает свою, более любопытную и интересную выставку.

Цель выставки:

- расширить представление читателей о писателях времен юности А.С. Пушкина;
- привлечь внимание молодежи к лучшим образцам классической литературы;
- воспитание духовно-нравственных идеалов у подростков и молодежи, формирование национального самосознания, любви и уважения к литературе на примере А.С. Пушкина и сверстников.

Читательское назначение: молодежь в возрасте 15 – 25 лет

Цитата к выставке:

*«Данте, Гомер и Пушкин,
Вчера вы засеяли поле,
Вам же принадлежит
Жатва грядущего дня.»
(Египше Чарени)*

Раздел 1: «Читал же Пушкин, не прочь ли нам?»

Цитата:

*«... Томясь душевной пустотой,
Уселся он с похвальной целью
Себе присвоить ум чуждой;
Отрядом книг уставил полку...»*

(А.С. Пушкин)

Иллюстративный материал и дополнительные атри-

буты: портрет юного А. Пушкина, свеча в канделябре, чернильница, перо.

Подраздел 1: «С чего все начиналось»

Цитата:

«Чтение – вот лучшее учение»

(А.С. Пушкин)

Список литературы:

- 1. Вольтер М.Ф.** Заира/ Вольтер. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или женитьба Фигаро. Пер с фр.- М.: Просвещение, 1987.-223с.: ил.
- 2. Гомер.** Илиада /Пер. с древнегреч. Н. Гнедича. – М.: Худож. лит., 1987.- 384с.
- 3. Дидро, Д.** Монахиня. – М.: Моск. рабочий, 1993. – 208 с.
- 4. Сенека.** Если хочешь быть свободным: книга о воспитании/ Сенека, Честерфильд, Моруа. – М.: Политиздат, 1992. – 381 с.
- 4. Мольер, Ж.-Б.** Тартюф.- Мещанин во дворянстве.- Скупой.- Л.: Ленинздат, 1977.-216с.- (Школьная биб-ка).

Использованная литература:

1. Волков, Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение.— М.: Мол. гвардия, 1989.— 269[3] с., ил.
2. Мейлах, Б. Жизнь Александра Пушкина.— Худож. лит., 1974.—336с., ил.
3. Модзалевский Б.Л. Пушкин.—М.: «Аграф», 199.—352с.
4. Чулков, Г.И. Жизнь Пушкина/ Вступ. ст. и коммент. М.В. Михайловой.—Республика, 1999.— 447 с., ил.

по параллельным мирам. Это путешествие духа, движение по тонкой грани, где с одной стороны - страдание и смерть, а с другой - знание и истинная любовь. Великие испытания уготованы душе каждого человека. И пройдет их душа, умеющая танцевать».

Николаева Оксана:

«**Виктор Целевин** – наиболее спорный и интересный автор нового поколения. Фактически все его произведения переведены на европейские языки и получили очень высокую оценку в западной прессе. Будь Александр Сергеевич нашим современником, он обязательно обратил бы внимание на творчество этого писателя»

5. Плутарх /Избранные жизнеописания. В 2-х т. Т.1. М.: Правда, 1990. – 592 с.: ил.

Подраздел 2: «Друзья! Прекрасен наш союз!»

Цитата:

*«Хвала лицейским! Свят обет
Им день сей праздновать свиданьем,
Уже мы ровно девять лет,
Но связаны воспоминаньем.
И что же время нам? Оно
Расторгнуть братских уз не смеет,
И дружба наша, как вино,
Тем больше крепнет, чем стареет»*

(А.С. Пушкин)

Список литературы:

- 1. Баратынский, Е.А.** Полное собрание стихотворений/ Вступ. Ст. И.М. Тойбина; Сост., подготовка текста и примеч. В.М. Сергеева.-Л.: Сов. Писатель. Ленингр. Отд-ние, 1989.-463с.- (Биб-ка поэта. Большая сер.).
- 2. Вяземский, П.А.** Записные книжки.- М.: Русская книга.-1992.-384с.- (Русские дневники).
- 3. Поэты пушкинской поры.** Избр. Стихотворения: К. Батюшков, Д. Давыдов, П. Вяземский, В. Раевский, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Дельвиг, Е. Баратынский, И. Языков, А. Одоевский, И. Козлов, Д. Веневитинов, Ф. Тютчев, А. Полежаев, А. Кольцов. [Вступит. Статья В.Н. Орлова]. М.-Л., Детгиз., 1949.- 286с. с илл.

4. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников. – М.: Просвещение, 1986. – 750 с.: ил.

Подраздел 3: «Они питали мою музу»

Цитата:

*«В те дни, когда в садах лица
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни в таинственных долинах,
Весной при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне»*

(А.С. Пушкин)

Список литературы:

1. Байрон, Д. Избранное. – М.: Просвещение, 1984. – 383 с.
2. Батюшков, К.Н. Стихотворения/ Сост. И прим. Д.П. Муравьева; Ст. Б.В. Томашевского.- М.: Сов. Россия, 1979.-304с.- портр.- Поэтическая Россия.
3. Державин, Г.Р. Стихотворения/ Державин Г.Р.: повести. Стихотворения. Публицистика/ Карамзин Н.М. Стихотворения/ Жуковский В.А.- М.: АСТ, 2000.-752с.- (Школьная классика).
4. Жуковский, В.А. Стихотворения. Баллады / В.А. Жуковский.- М.: Профиздат, 2008.-352с.- (Биб-ка поэзии).
5. Крылов, И. А. Басни / Иван Крылов.- М.: Оникс, 2007.-160с.: ил.- (Биб-ка младшего школьника).
6. Ломоносов, М.В. Сочинения.- М.: Летопись- М, 2000.

Подраздел 3: «Сегодня модно»

Федотова Анна:

«Рэй Бредбери, «Вино из одуванчиков»; Харпер Ли, «Убить пересмешника...»; Джером Дж. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи». Три писателя, три непохожие судьбы, три неодинаковые книги. Но одно пронзительное, роднящее эти книги чувство – обнаженной, острой боли за малых сих: что с ними будет, когда их захлестнет волна взрослой жизни, выживут ли они, сумеют ли сохранить в себе неподдельную честность детских мер правды и доброты? Произведения о сложном мире детства, отрочества и юности, о человеческой доброте и высокой мечте».

Дмитриев Сергей:

«Пауло Коэльо – в наше время самый популярный писатель в мире. «Алхимик» - это притча нашего времени, ставшая любимой книгой сильных мира сего и простых людей в 117 странах мира. О человеке и его мечтах, о препятствиях, которые поджидают путника на дорогах Своей Судьбы, обо всем об этом, в символической форме, и повествует роман «Алхимик».

Бухарина Надежда:

«Судьба – это не банальная череда событий, это набор испытаний. И чтобы пройти их с честью, мы должны знать, в чем подлинный смысл страданий, выпавших на нашу долю. Герои книги Анхеля де Куатье отправляются в захватывающее путешествие

Гагиева Мая:

«Книги Валентина Григорьевича Распутина помогают человеку в поисках опоры, восстановлении живых связей с миром, указывают путь многим душам, призывают к добру и созиданию, поэтому они могут заинтересовать Александра Сергеевича»

Тимошенко Евгения:

«**Василий Шукшин**. В нем был крепкий стержень, присущий русскому народу. Оттого и книги его так чисты и правдивы. Он не был мастером словесной вязи, но в его строчках сочится столько боли, страдания, искренней сыновней любви к своей великой и печальной Родине-матери, что после первых же страниц забываешь про все на свете и дышишь одним воздухом с его «чудиками», живешь одною жизнью с людьми, которыми густо был заселен мир его творчества. А.С. Пушкин тоже был переполнен искренней любовью к своей Родине».

Якупова Анжела:

«Лето Господне» **Ивана Шмелева** - русская книга, книга русского языка, книга о русских праздниках, книга о русских характерах, книга о русской земле, книга о русской жизни!» Она понравилась бы А.С. Пушкину».

Прохорова Елена:

«Тихий Дон» **Михаила Шолохова** - самая сокровенная книга XX века. Яркие, самобытные герои, разнообразие характеров, неповторимый художественный мир не могут не заинтересовать Пушкина».

-285с.

7. **Мильтон, Джон**. Потерянный рай/ Пер с англ. А. Штейнберга.- М.: Худож. Лит., 1982.- 414с.

8. **Скотт, В.** Роб Рой. Ивентин Дорвард: Романы: Пер. с англ. /В. Скотт. – М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 907с. – (Золотой фонд мировой классики).

9. **Фонвизин, Д.И.** Бригадир. Недоросль: Прозаические произведения/ Д.И. Фонвизин. Повести. История государства Российского (избранные главы)/ А.Н. Радищев.- М.: Дет. Лит. 2003.-653с.: ил.

10. **Шекспир, Уильям**. Собрание сочинений. В 8-ми т. Т.3: Комедия ошибок. Укрощение строптивой. Бесплодные усилия любви. Двенадцатая ночь, или что угодно. Все хорошо, что хорошо кончается.- М.: Интербук, 1994.- 576с.

Раздел 2: «А что читаем мы – прочел бы Пушкин?»

Цитата:

«... Представь на миг –
В метро спустился

Пушкин,

Не книжный, не скульптурный,
а живой».

(Дуликов В.З.)

Иллюстративный материал: фотографии юных читателей в процессе чтения.

Подраздел 1: «Собратья по перу»

раздела рекомендуется юными читателями библиотеки, поскольку совет сверстника не менее важен в этом возрасте, нежели «совет» признанного гения. Поэтому в каждую книгу этой части выставки вложена карточка с именем того, кто рекомендует ее прочесть, и почему она достойна прочтения самого Пушкина. (Возраст читателей, рекомендующих книги 17-28 лет).

Раздел 2:

«А что читаем мы – прочел бы Пушкин?»

Подраздел 1: «Собратья по перу»

Крамской Василий:

«Пушкина живо интересовали исторические произведения о судьбе России, поэтому хочу предложить ему «От Руси к России» **Льва Гумилёва**».

Чернова Юлия:

«**Лирика Серебряного** века достойна внимания великого Поэта, т.к. эти стихи близки по духу и таланту стихам Пушкина, из более современных авторов посоветовала бы стихи **Б.Окуджавы**».

Карписонова Екатерина:

«Поэзия **Есенина** – удивительно «земная», близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем – «вселенская», озарена немеркнущим светом истинной любви ко всему живому в мире. Интересно, как бы «ужились» два гения русской поэзии, будь они современниками? Но, безусловно, они бы изучили творчество друг друга».

К. Паустовского. – М.: Правда, 1989. – 443 с.

4. **Пикуль, В.С.** Нечистая сила / В. Пикуль.- М.: Вече, 2008.-656с.

5. **Распутин, В.** Живи и помни. Прощание с Матерой: Повести.- М.: Вагриус, 2004.-446с.

6. **Шмелев, И.** Лето господне/ Иван Шмелев. – М.: АСТ, олимп, 2002. – 571 с.

7. **Шолохов, М.А.** Тихий Дон: роман в 2-х т. Т.1./ Михаил Шолохов.- М.: Эксмо, 2007.-704с.

8. **Шукшин, В.М.** До третьих петухов : рассказы и повесть/ В. Шукшин; худ. П. Пинкисевич.- М.: Дет. лит., 2009.-300с.: ил.

Подраздел 3: «Сегодня – модно»

Цитата:

«Книги для чтения, образования и развлечения»

Список литературы:

1. **Брэдбери, Р.** Вино из одуванчиков: рассказ/ Рей Брэдбери; пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2003.- 288 с.

2. **Карнеги, Д.** Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей: пер. с англ. – М.: Прогресс, 1989. - 720с

3. **Коэльо, П.** Алхимик/Пер. с португ. – К.: София; М.: София, 2003. – 232 с.

4. **Куатье А.** Учитель танцев. – СПб.; Нева, 2004. – 192 с.

5. **Ли, Х** Убить пересмешника... / Х. Ли; Пер. с англ. Н. Галь, Р.

Облонской.- М.: АСТ, 2007.-395.- (Внеклассное чтение).

6. **Маркес, Г.Г.** Сто лет одиночества. Повести. Рассказы.- М.: АСТ, Пушкинская биб-ка, 2003.-720с. - (Золотой фонд мировой классики).

7. **Рерих, Н.К.** О вечном...- М.: Политиздат, 1991.- 462с.: ил.

8. **Сэлинджер, Дж. Д.** Над пропастью во ржи: Повесть/ Дж. Д. Сэлинджер; Пер. с англ. Р. Райт-Ковалевой; Худож. А. Лекучев.- М.: АСТ, 2004.-320с.

Пояснительная записка

к макету выставки

«Читаем вместе с...»

В силу своей гуманной миссии библиотеки призваны искать пути целенаправленного воздействия на духовно-нравственное становление и эстетическое развитие личности. Основное на этом пути — поднять престиж литературной классики, пробудить и углубить интерес к ней. Пушкиниана всегда была одной из любимых и популярных тем в работе библиотек.

А.С. Пушкин. Его читают малыши и взрослые. Пушкин - поэт не только русского народа. Его любят, читают во многих странах мира! Почему читает Пушкина молодое поколение 21 века? Кто для них Пушкин? Великий поэт? Философ? Человек с огромнейшим та-

не нашли...».

Николай Михайлович Карамзин вошёл в отечественную культуру, прежде всего, как крупнейший мастер художественного слова и выдающийся русский историк, автор «Истории государства Российского». Пушкин вспоминает о том, как в феврале 1818 года вышли в свет восемь томов «Истории государства Российского», которые он читал «с жадностью и со вниманием». Пушкин утверждал, что «История...» Карамзина «есть не только создание великого писателя, но и подвиг честного человека».

Особую роль в жизни юного Пушкина сыграл **Николай Тургенев** (1817 год). Он был на 10 лет старше Пушкина, сочетал твёрдый, склонён к доктринерству и сухости ум, с самой экзальтированной, хотя и несколько книжной любовью к России и русскому народу. Эти воззрения он старался внушить Пушкину.

С **Петром Яковлевичем Чаадаевым** Пушкин познакомился ещё лицеистом в доме Карамзина. Чаадаев учил Пушкина готовиться к великому будущему и уважать в себе человека, имя которого принадлежит потомству.

Жизнь сталкивала Пушкина с разными людьми – писателями, учёными, художниками и музыкантами. «Ужели их забуду, друзей души моей!» - восклицает поэт. Его стихотворения «К Батюшкову» (1814), «К Чаадаеву «Любви, надежды, тихой славы...» (1818) подтверждают это.

Для литературного «равновесия» между двумя разделами предлагаемой выставки, литература второго

ства и настроения автора с небывалой дотоле полнотой и психологической точностью. Недаром учеником **Жуковского** считал себя А.С.Пушкин, писавший о нём:

*Его стихов пленительная сладость
Пройдёт веков завистливую даль...*

Но и для Жуковского было важно знакомство с Пушкиным. Он писал об этом поэту Петру Андреевичу Вяземскому: «Я сделал еще приятное знакомство! с нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Я был у него на минуту в Царском Селе. Милое, живое творение! Он мне обрадовался и крепко прижал руку мою к сердцу. Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет». С тех пор Жуковский приходил иногда один, а как-то пришел с писателем Карамзиным, в другой раз — с Вяземским. Он любил читать свои стихи Пушкину, и те строки, которые Пушкин не мог сразу запомнить, Жуковский уничтожал или переделывал.

С большим уважением и восхищением относился Александр к поэту **Гавриле Романовичу Державину**, стихи его хорошо знали и любили в Лицее. Пушкин вспоминал позднее об одном из экзаменов в лицее: «Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил свое чтение; не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но

лантом в области литературы? На эти вопросы можно ответить только утвердительно. А значит молодому поколению небезразлично мнение поэта, поэтому их внимание, обязательно, привлечет предлагаемая выставка «**Читаем вместе с...**», первый раздел которой раскрывает литературу, составляющую круг чтения юного А.С.Пушкина.

Раздел 1:

«Читал же Пушкин, не прочесть ли нам?»

Подраздел 1: «С чего все начиналось»

В конце 1820-х годов, т.е. во времена юности Александра Сергеевича, в России чтение – форма дружеского общения: читают вместе так же, как и думают, спорят, обсуждают меры правительства или театральные новости. В это время молодые люди полны жажды деятельности и веры в её возможности в России. И чтение книг – занятие, традиционно связывавшееся с уединением, - производится сообществом. Древние историки **Плутарх, Тит Ливий, Гомер** были у каждого настольными книгами. Многие произведения этих авторов юный Александр прочел уже к 9-летнему возрасту.

«Уже девяти лет, - говорит о начитанности своего брата сестра Ольга Сергеевна, - он любил читать Плутарха, в это время зачитывался «Илиадой» и

«Одиссеей» (во французском переводе)». Страсть эту развивали в нем и сестре сами родители, читая им вслух занимательные книги. Отец в особенности мастерски читывал им **Мольера**. Александр жадно «проглатывал» книги не только отцовской библиотеки, но бывал и в знаменитой огромной библиотеке графа Д. П. Бутурлина, дом которого, находился по соседству с домом, где жили Пушкины. На вступительном экзамене в лицей, - «Какого французского писателя ты знаешь лучше всего?» – был один из вопросов.

- Вольтера! – бойко ответил Александр. Все засмеялись. Но в свои 12 лет он действительно любил и знал **Вольтера**.

Подраздел 2: «Под сенью дружных муз»

В двенадцать лет Пушкин покинул родительский дом. Оставлял он его без сожаления — перед ним открывалась новая жизнь, которая обещала большую самостоятельность, большие возможности найти ответы на зревшие в его сознании вопросы и искания. Начались годы учебы в лицее.

Здесь Пушкин встретил товарищей, которые, как и он, интересовались литературой, писали стихи. Вот **Пуштин**, спокойный, серьезный; вот милый **Дельвиг**; вот длинный, смешной **Кюхельбекер** — Кюхля; **Вольховский** — Суворочка, как прозвали его потом лицеисты; молчаливый **Матюшкин** — будущий моряк; веселый **Яковлев**, **Языков**, **Вяземский**. А вот и Пуш-

кин — живой, курчавый, быстроглазый. Юного Александра живо интересовало творчество своих сотоварищей. Он с удовольствием читал их стихи, писал на них рецензии.

Подраздел 3: «Они питали мою музу»

Пушкин пребывал под влиянием множества литературных воздействий, но не уступал ни одному из них. Поглощая и переваривая их, он расширял и без того широкий диапазон и усиливал самобытную оригинальность своего гения. Он увлеченно изучал английских авторов с начала 1820-х годов (**лорд Байрон**, **Вальтер Скотт**, **Джон Беньян**, **Джон Мильтон**, **Джон Вильсон**, **Барри Корнуол**, **Томас Мур**, **Роберт Саути**, **Чарлз Вульф**, **Уильям Вордсворт**, **Сэмюель Кольридж** и др.), но именно **Шекспир** оставил самый глубокий след в душе поэта.

Из произведений русских писателей он увлекался тогда стихами **Крылова**, **Ломоносова**, **Батюшкова**, читал комедию **Фонвизина** «Недоросль». В Лицее была большая, хорошая библиотека. «Все мы видели, — рассказывал позднее Пуштин, — что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слышали, все, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать, как это часто бывает в те годы».

«Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни» - это слова В.Г. Белинского. Лирика Жуковского отражает переживания, чув-