

МБУ «МБС Майкопского района»

Центральная библиотека

Методический отдел

Япония знакомая и незнакомая

Методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек

п. Тульский

2018 г.

Составитель: Заведующая методическим отделом МБУ МБС
«Майкопского района» Л.В. Сиротенко

Япония знакомая и незнакомая: методико-библиографическое пособие в
помощь работе сельских библиотек / МБУ МБС «Майкопского района,
Центр. б-ка, методотд.; [сост.: Л.В. Сиротенко]– п. Тульский, 2018.-35 с.

МБУ МБС «Майкопского района»

Центральная библиотека, 2018 г.

Содержание

2. Немного из истории взаимоотношений

Между Россией и Японией -----	5
- Русско-японские отношения в кино -----	7
3. Интересные факты о Японии -----	9
4. Обычай и традиции Японии -----	11
5. 15 фактов о том, что обычные японцы думают о России и русских -----	13
6. Символы Японии	
- Икебана -----	16
- Чайная церемония -----	18
- Кимоно -----	19
- Оригами -----	21
- Манга -----	24
- Японские корни русской матрешки -----	26
7. Японские праздники -----	27
- Ханами или праздник цветения сакуры -----	28
- Хина Мацури – праздник девочек -----	29
- Наследники самураев – праздник мальчиков -----	30
- Праздник О-бон -----	31

В целях дальнейшего развития российско-японских отношений Президент России В.В. Путин подписал распоряжение «О проведении Года России в Японии и Года Японии в России».

В рамках Года Японии в России в 2018 г. пройдут масштабные мероприятия, которые охватывают различные сферы двусторонних связей – политику, экономику, науку, образование, молодежный обмен, спорт и т.д. ожидается, что эти мероприятия внесут вклад в дальнейшее развитие японо-российских отношений.

В культурной сфере россиян ожидает главное событие года – Фестиваль японской культуры, в рамках которого можно будет познакомиться с японским кинематографом, телевидением, музыкой, театром, танцами.

Муниципальные библиотеки г. Костромы в течение 2018 г. тоже будут проводить много различных мероприятий о нашем восточном соседе.

Методико-библиографическое пособие «Страна восходящего солнца» предлагает вам материалы для бесед, тематических вечеров, варианты названий книжных выставок, ссылки на интересные видеоматериалы, викторины и тесты на знания о Японии и японцах.

Кроме того, в методико-библиографическом пособии дана обширная информация о книгах российских и зарубежных авторов о Японии. Эти книги позволят вам открыть новые имена, познакомиться с необычными историями и заглянуть внутрь загадочной японской души. Конечно, далеко не все книги есть в наших библиотеках, но информация о них расширит кругозор и библиотекарей, и читателей. С помощью ресурсов сети Интернет можно прочитать отрывок из книги, отзывы о ней, при желании и приобрести.

Страна восходящего солнца

На самой восточной оконечности Евразийского континента, омываемая Японским морем и Тихим океаном, лежит удивительная страна, раньше всех на планете встречающая новый день. Страна восходящего солнца, и это не напрасно. Местные жители – японцы называют свою родину «Ниппон» или «Нихон». Сегодня же ее официальное название “Ниппон коку”

(“Нихон коку”), что в буквальном переводе означает “родина Солнца”. С 1870 года государственный флаг Японии - это красный шар на белом фоне, который символизирует восход солнца.

Япония сегодня – высокоразвитое государство. Располагая 2,5% населения земли и 0,3% площади, она к настоящему времени по своему экономическому потенциалу прочно закрепилась на 3-м после США и КНР.

Япония расположено целиком на островах в Тихом океане, которых насчитывается 6852. Современная форма этой островной страны сложилась в результате вулканической и тектонической активности. 99% территории страны приходится на четыре крупнейших острова - Хоккайдо, Хонсю, Сикоку и Кюсю. Площадь Японии в сравнении с Россией меньше в 45 раз. Хотя численность населения в обеих странах примерно одинакова.

Япония — последняя страна в мире, формально сохранившая титул Империи. Японская императорская династия никогда не прерывалась со времени первого императора Дзимму, основавшего Японию в 711 году до нашей эры. Сейчас в Японии правит император Акихито. Он взошел на престол в 1989 году и является 125-м по счету императором Японии. Период его правления называется «Хэйсэй» («Мир и спокойствие»).

Несмотря на небольшую площадь страны, по численности населения она замыкает первую десятку стран мира. Японию населяют 127 млн. человек - 98% японцев и лишь 2% других национальностей.

Япония испытывает по 1500 землетрясений в год. К счастью, большинство из них - всего лишь слабые подземные толчки, но и страшные разрушительные землетрясения здесь тоже бывают.

Немного из истории взаимоотношений между Россией и Японией

История взаимоотношений между Россией и Японией уходит в далекое прошлое. Первые договоренности между РФ и Японией были согласованы ещё 300 лет назад. После того как в середине XVII ст. Россия присоединила к себе часть Сибири, перед нами открылся выход к берегам Охотского моря. Именно здесь русские впервые узнали о том, что существует такая страна Япония.

В конце XVII века во время похода на Камчатку казачий пятидесятник Владимир Атласов встретил у местных жителей пленного. Это был японский купец Дэмбей, чье судно потерпело крушение на пути из Эдо в Осаку. Атласов забрал пленника в свой отряд, где японец прожил два года. Дэмбэй рассказывал о торговле японцев с китайцами, об императоре, сёгуне, климате, домашних животных, оружии, архитектуре, кораблях, деньгах, товарах и религии японцев. Возвращаясь на континент, Атласов взял с собой Дэмбэя, который был доставлен сначала в Якутск, а в конце декабря 1701 г. по приказу Петра I в сопровождении служивых людей был отправлен в Москву. 8 января 1702 г. состоялась аудиенция Дэмбэя у российского монарха. Русский царь распорядился содержать купца за казенный счет, приказал ему учить русский язык, а также обучить японской грамоте нескольких русских. Петр I основал первую японскую школу, которая в 1745 году была переведена в Иркутск.

В 1791 году императрица Екатерина II подписала указ об установлении торговых отношений с Японией. Возглавлял первую русскую миссию в Японию поручик Адам Лаксман. Контакты прошли успешно, и русские вернулись домой с подарками от японского императора и письменным разрешением на приход одного русского корабля в Нагасаки, если Россия хочет продолжать переговоры с Японией.

Спустя 20 лет будущему вице-адмиралу Василию Головнину было поручено исследовать Курильские острова. Во время проведения картографической съемки у острова Кунашир капитан российского шлюпа «Диана» В.М. Головнин и несколько его помощников были захвачены в плен японцами. Капитан провел в неволе два года, о чем рассказал впоследствии в своих «Записках о приключениях в плену у японцев».

В то время, когда капитан Головнин находился в японском плену, в России родился Иван Гончаров – будущий автор книги «Фрегат «Паллада», ставшей для многих россиян того времени первым подробным знакомством с Японией.

Описания путешествий в первой половине XIX в. были важным источником представлений русских о Японии. Они неоднократно переиздавались и стали фабулой для художественных произведений, написанных уже в более поздние времена. Наиболее популярным из них явилась изданная в 1946 г. книга Р. И. Фраермана "Жизнь и необыкновенные приключения капитан-лейтенанта Головнина, путешественника и мореходца". В 60-70-х годах вышли романы Н. П. Задорнова "Цунами", "Симода", "Хэда".

Русско-японские отношения в кино

Первый советско-японский фильм, снятый в ознаменование десятилетия подписания совместной декларации, урегулировавшей послевоенные отношения между двумя странами. Фильм рассказывает о японском мальчике по имени Кэн, тайком пробравшемся на советский корабль, чтобы отыскать в СССР отца. Мальчик путешествует по Сибири, не зная языка и не имея документов, но везде встречает друзей. Благодаря заботам клоуна Никулина японец получает возможность учиться и стать большим музыкантом. Вместе с советским оркестром Кэн через десять лет приезжает на родину и триумфально выступает с сольной партией. В этой первой совместной работе авторам важно было не только выстроить приемлемую для зрителя обеих стран фабулу (русские учителя и японский ученик, ребенок и клоун, музыка как универсальный язык), но и опереться на знаковые фигуры. Прежде всего это был любимый в Японии по цирковым гастролям Никулин, но также и сам режиссер Кинугаса. В юности он был актером женского амплуа и сыграл героинь в первых немых японских экранизациях русской классики, в 1928 году побывал в Москве и встретился с Сергеем Эйзенштейном.

Историческая драма о занесенных в 1782 году к берегам Камчатки японских моряках, чей капитан Дайкокуя Кодаю стал истинным посредником между Востоком и Западом, сумев произвести наилучшее впечатление на российскую сторону, и ознакомил своих соотечественников с российскими реалиями после возвращения на родину. Фильм

позволил широкому японскому зрителю 1990-х годов увидеть всю Россию, от Камчатки до Петербурга, причем в исторической перспективе, с костюмированными массовками и дворцовыми интерьерами.

«Сны о России» (1992), режиссер Сато Дзюнья. В ролях: Огата Кэн, Нисида Тосиюки, Олег Янковский, Марина Влади и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

Поздней осенью 1854 года в японский порт Симода прибывает фрегат «Диана» русской дипломатической экспедиции во главе с адмиралом Евфимием Путятиным . Это уже вторая попытка установить отношения с Японией, на протяжении 200 лет придерживавшейся политики самоизоляции. Начатые переговоры прерывает землетрясение — русский корабль оказывается разрушен ударом цунами. Экипаж переселяется на берег, где помогает местным жителям справиться с последствиями разгула стихии. Путятин и Тосиакира Кавадзи подписывают Симодский трактат о торговле и границах, согласно которому между двумя государствами устанавливаются дипломатические отношения, для русских торговцев открываются несколько японских портов, России отходит часть Курильских островов. Моряки не без помощи местных жителей строят шхуну «Хэда» и отбывают на родину, японцы же получают ценный опыт работы над судами западного образца.

Интересные факты о Японии

- 1.** Гора Фудзи находится в частном владении. В синтаистском храме Хонгю Сенген сохранилась дарственная от 1609 года, которой Сёгун передал гору во владение храму. В 1974 году подлинность дарственной подтвердил верховный суд Японии, после чего не имел другого выхода, как передать гору в собственность храму. Потому что право собственности в Японии незыблемо.
- 2.** В Японии на улицах можно увидеть вазы с зонтиками. Если начинается дождь, можете взять любой, а потом, когда дождь заканчивается, ставите в ближайшую вазу.
- 3.** В северных городах Японии все тротуары с подогревом, поэтому здесь никогда не бывает гололеда.
- 4.** Приходить на работу вовремя в Японии считается дурным тоном. На месте надо быть хотя бы на полчаса раньше. В японском языке даже есть слово «кароши», что буквально переводится, как «смерть от переутомления». В среднем каждый год с этим диагнозом умирает десять тысяч человек.
- 5.** Каждый второй японец отлично рисует и неплохо поет. Отчасти это результат системы воспитания детей — их сперва учат рисовать и петь, а потом говорить и писать.
- 6.** Токио — самый безопасный мегаполис в мире. В Токио настолько безопасно, что шестилетние дети самостоятельно пользуются общественным транспортом. Метро здесь, кстати, частное, а не государственное, причём разным компаниям принадлежат разные его ветки. Задержка поезда более чем на 60 секунд, в Японии считается недопустимым опозданием.

7. В Японии очень честные люди. Если вы потеряли кошелек в метро, 90% вероятности, что его сдадут в бюро находок.
8. В Японии нет гастарбайтеров. Это достигнуто простым законом: минимальная зарплата, на которую разрешено нанимать иностранного рабочего в Японии превышает средний оклад труда японца. Таким образом, для высокооплачиваемых специалистов путь в страну остаётся открытым, а неквалифицированный приезжий труд не демпингует зарплату местных жителей. Соломоново решение.
9. Японцы очень уважают тех, кто может сказать на их языке хоть две фразы. Они считают, что выучить его нереально.
10. Домашние животные в Японии – дорогое удовольствие. Стоимость беспородного котёнка или щенка может достигать до 1000\$. Считается, что, потратив такие деньги на животное, хозяин потом не выставит его на улицу. Вот таким образом государство регулирует проблему кошачье-собачьей беспризорности.
11. В Японии дешёвая рыба и мясо, но очень дорогие фрукты. Одно яблоко стоит два доллара, связка бананов пять. Самый дорогой фрукт дыня, сорт типа нашей “торпеды” обойдётся в Токио в двести долларов.
12. В Японии едят дельфинов. Из них делают суп, готовят кусияки (японский шашлык), даже едят сырым. У дельфина довольно вкусное мясо, с ярко выраженным вкусом и совершенно непохожее на рыбу.
13. В Японии считаются нормой очень короткие юбки, а вот одежда с декольте здесь считается вульгарной.
14. В Японии выращивают квадратные арбузы — их проще транспортировать, чем круглые.
15. Мало кто знает, что слова “вата”, “минтай” и “иваси” заимствованы из японского. Про слова “цунами” и “тайфун”, наверное, знают все.
16. В японском тоже есть заимствования из русского. Слова “икура - икра” и “норума - норма”. Ещё есть выражение “ву народо - в народ”, оно досталось от Александра II.
17. Отель «Хоси-рёкан» в городе Комацу префектуры Исикава является самым старым отелем на земле, ему насчитывается 1296 лет. Ее владельцем на протяжении 13 веков остается одна и та же семья. За время от создания гостиницы сменилось 46 поколений руководителей. Отель занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый старый отель в мире.
18. В Японии живёт более пятидесяти тысяч человек возрастом более ста лет, что делает её настоящей страной долгожителей.
19. Девятая статья японской конституции запрещает стране иметь свою армию и участвовать в войнах.

Дополнительный материал:

1. Интересные Факты о Японии. Видео [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=AyPANY59gHI>

Обычаи и традиции Японии

Неповторимая и своеобразная культура и мировосприятие японцев определяются обособленным географическим положением страны, климатическими условиями и особенностями рельефа места проживания. Бесконечные землетрясения, цунами, извержения вулканов заставили японцев почитать природу как живое существо. Многовековая борьба за выживание наложила свой отпечаток на обычаи и традиции Японии.

Японские традиции и обычаи в общении людей

Со времён средневековья остаются неизменными японские интерьеры и одежда, язык японцев тоже существенно не изменялся в течение многовековой истории этого народа. С давних времён и до сегодняшнего дня неотъемлемым элементом жизни общества являются церемонии созерцания. Созерцать японцы могут любое природное явление: цветущие деревья, полную луну, волнующееся море, опадание осенних листьев и т. д.

Своеобразными являются традиции Японии, кратко излагая самые интересные из них, нельзя не отметить следующие:

¶ В Японии не приняты рукопожатия, приветствовать друг друга полагается поклонами, причём с той же интенсивностью и почтением, с какой вас приветствует здоровающийся с вами человек.

¶ Многие иностранцы бывают сбиты с толку, видя постоянно улыбающихся японцев. Это тоже своеобразная традиция. Даже самые неприятные моменты в общении здесь принято сопровождать улыбкой.

¶ Обычаи и традиции Японии неразрывно связаны с известной всему миру гостеприимностью японцев, их вежливостью и предупредительностью.

Есть вещи, на которые в Японии накладывается табу:

¶ слишком близкая дистанция между собеседниками;

¶ панибратские отношения;

¶ активная жестикуляция во время разговора;

¶ прямой взгляд во время разговора с японцем воспринимается им как агрессия.

Японские традиции и обычаи в быту

В Японии не курят в общественных местах, здесь считается святотатством наступать ногой в обуви на татами (соломенная циновка). Даже заходя в туалет, надо обувать специальные тапочки, а выходя — снимать.

Японцы невероятно большое значение придают посуде, сервировке стола, декоративному оформлению блюд национальной кухни.

С приёмом пищи тоже связаны специальные ритуалы:

✎ В Японии перед едой в обязательном порядке вытирают и руки, и лицо горячей салфеткой.

✎ Для каждого блюда предусмотрена своя посуда и определённое место на столе, более того, каждый человек должен есть за отдельным столом.

✎ Не предусмотрена и смена блюд. Не только дома, но и в ресторане все блюда (за исключение чая) выставляются сразу. Зато здесь же стоят и жаровни, спиртовки, которыми можно воспользоваться, если блюдо успело остыть.

✎ Вся посуда строго разграничивается на мужскую и женскую.

✎ В Японии не принято пользоваться ложками, даже суп пьют. Если подают лапшу, её съедают палочками, а бульон выпивают. При этом не только разрешается, но даже рекомендуется причмокивать.

✎ Руками можно есть только в дружеской обстановке.

✎ Надкусанные кусочки нельзя класть на тарелку, по правилам их следует держать в руке. Именно поэтому традиционные японские суши и роллы принято класть в рот целиком.

✎ Женщины должны поднося еду ко рту, поддерживать под ней другую руку, а мужчины этого делать не обязаны.

✎ Еду ни в коем случае нельзя двигать по тарелке, а посуду нельзя перемещать по столу.

Существуют японские традиции и обычаи относительно употребления еды с помощью палочек – это целая наука. Есть обычаи и правила, касающиеся напитков, например, наливая напиток в бокал, руку тыльной стороной вверх держать нельзя. Наливать себе самому тоже нельзя, выпивать бокал до дна запрещено.

Вообще, все традиции Японии кратко описать невозможно, настолько их много. Практически всё, что японцы делают, регламентировано, и должно происходить по определённым правилам, с соблюдением специальных ритуалов. Трудно поверить, что всё это существует в стране сверхсовременных технологий!

15 фактов о том, что обычные японцы думают о России и русских

Мы любим над японцами поудивляться, а вот что сами японцы думают о нас?..

Матрешки, огромная территория, пилотка. Пилотку мы видели в каком-то фильме — запомнилась форма. А матрешки очень милые!

(Такако и Аюми, официантки в кофейне)

Холодно. Водка. Красивые девушки. В общем-то, я никогда специально Россией не интересовался, это первым приходит в голову практически кому угодно.

(Мусида Есино, хозяин цветочного магазина)

Икра, мамонты, вечная мерзлота. Почему мамонты? А разве мамонты не из России?

(Асано Йосио, водитель автобуса)

Чебурашка! Юрий Норштейн. Илья Кабаков. Кроме Кабакова в современном русском искусстве я знаю мало кого. Еще Петров, анимация маслом по стеклу, очень трудоемкая. Почему-то казалось, что только русские способны на такую усидчивость.

(Мураками Хироши, медиахудожник)

Матрешки, Горбачев... что-то третье? Ничего толком не приходит в голову. Русская кухня, может быть? А! Борщ!

(Сасагава Миноки, домохозяйка) Фильм «Доктор Живаго» — несколько раз пересматривала, очень хороший фильм. Толстой, Кремль.

(Кавamura Рюичи, хозяйка кафе)

Блондинки, высокие люди и танго, конечно! В России должны прекрасно танцевать танго — у вас же все такие высокие!

(Чихиро и Харука, танцовщицы)

Пирожки, Москва, Курильские острова. — Вы были в Москве? — Нет, не был, но Москва сразу приходит в голову. А пирожки вообще у нас все знают, хотя почти никто не пробовал.

(Ямада Кейске, художник манга)

Борщ! Надя Команечи. — Она же румынка. — Да? А я думал, русская. А Шевченко, футболист? — Украинец. — Ну, тогда не знаю. Матрешки, вот что!

(Иваси Дзюнчи, продавец мясной лавки)

Путин, Горбачев... это что запомнилось из газет и телевизора. Что еще? Картошка! У вас, мне кажется, картошку все время едят, как у нас рис.

(Такао Симидзу, владелец передвижной якисоба-лавки)

- Рахманинов — очень его люблю. Фигурное катание. Олимпиада. На зимней Олимпиаде в Сочи вы же очень много медалей взяли — мы смотрели. У нас тоже фигурное катание становится популярным.

(Сенгоку Кояма, помощница в буддийском храме)

— СССР, водка, русская рулетка. Я барменом долго работал, откуда про русскую рулетку узнал, уже не помню. Но впечатлился.

(Кацура Хосоно, сомелье)

— Огромная страна! Размеры ваших территорий для меня просто невообразимы — Япония ведь совсем небольшая по сравнению с Россией. Матрешки и борщ! Матрешки очень милые, немного напоминают наших кукол кокеси. А настоящий борщ я не ела, у нас трудно его найти.

(Набетани Мика, студентка)

- Российский флаг. Водка. Холодно. Я знаю про Россию очень мало — кроме самых привычных вещей ничего не приходит в голову.

(Сато Мацуя, работает в лавке масу — традиционных японских деревянных чашек для саке)

Русско-японская война, переводчики. Переводчиков вокруг много было. А вообще я ничего не помню уже, мне 93 года, столько всего было...

(Нохара Фунчю, пенсионер)

Икебана

Одним из символом Японии является икебана. В переводе с японского «ике» – путь, а «бана» – цветы, получается – новый путь, или новая жизнь цветов. Срезая цветы, ветки и составляя их в композицию, мы даем им новую жизнь. Икебана зародилась в Китае в VII веке. Ее изобрел буддистский священник. Первоначально икебана служила в качестве приношения Будде и создавалась только монахами. Некоторые утверждают, что оно зародилось в Индии, а через некоторое время достигло страны Восходящего Солнца, где приобрело популярность и обогатилось сводом правил японской культуры.

Но не менее правдоподобна и другая история, благодаря которой икебана стала «любимым ребенком урагана», пронесшегося над Японией много сотен лет назад. Тогда от урагана пострадали тысячи фруктовых садов и цветников. Монахи одного из монастырей собрали сломанные непогодой ветви и цветы и, составив из них диковинную композицию у подножия статуи Будды, попросили своего бога вернуть утраченное богатство опустошенному краю, оживить красоту цветов и деревьев. Будда не оставил их мольбы без внимания. С того момента необычные букеты из цветов и веток — икебаны стали устанавливаться монахами в храмах, а со временем перестали быть только предметами культа, войдя в жизнь простых людей.

Суть икебаны в создании композиции из цветов и веточек, которая находилась бы в гармонии, отражая связь между землей, небесами и человеком. Основа икебаны – это треугольник; самые высокие ветви символизируют небо, более короткие (2/3 длины от первых) – человека, и наконец, самые короткие веточки в треть длины первых – землю.

Авангардной школой икэбаны считается Согэцу, что переводится как "Трава и Луна". Её основатель – скульптор Софу Тэсигахара совершил революцию в, казалось бы, неизблемом традиционном японском искусстве. Он стал использовать для составления композиций помимо цветов и веток – коряги, металл, пластик, бумагу, сетку, камни, перья и пр. Софу Тэсигахара не только открыл новые грани традиционной икэбаны, но и совершил прорыв в западный мир.

Чайная церемония

Чайная церемония является неотъемлемой частью японской культуры. История ритуала началась с того, что в середине VIII века купцы завезли в страну чайные листья. Буддийские монахи, пили чай во время медитаций и подносили Будде.

В целом действие чайной церемонии представляет собой специально организованную и упорядоченную встречу хозяина — чайного мастера — и его гостей для совместного отдыха, наслаждения красотой, беседы, сопровождаемых употреблением чая. Церемония проводится в специально оборудованном месте и состоит из нескольких действий, совершаемых в строгом порядке. Существует множество разновидностей чайной церемонии, из которых выделяется шесть традиционных: ночная, на восходе солнца, утренняя, послеобеденная, вечерняя, специальная.

Как современные японцы пьют чай

Большинство японцев не имеют возможности часто посещать чайный домик или изучать тонкости ритуала. Допускается проведение церемонии в отдельной комнате рестораника или даже на дому, главное – не допускать слишком вольного обращения с правилами проведения обряда. Чаепитие в современной Японии зачастую проходит намного проще. Японцы известны своим героическим трудолюбием, поэтому охотно покупают холодный чай в бутылках, экспресс напитки в кафетериях или автоматах, заваривают обычный пакетированный чаёк. Между тем, чайный дух настойчиво зовёт жителей страны восходящего солнца к таинственному чайному домику, где на бронзовом очаге кипит родниковая вода, а чайный мастер бережно готовит изысканный чай.

Кимоно

Кимоно - традиционный национальный японский костюм, популярный и узнаваемый во всем мире. История кимоно уходит своим корнями в далекое прошлое: впервые такой вид одежды появился в V веке нашей эры. Самые первые кимоно сильно напоминали китайскую одежду – ханьфу. Считается, что именно с этого традиционного китайского наряда началась история японского национального костюма. В переводе с японского «кимоно» значит просто «одежда».

Основное свойство кимоно — универсальность. Действительно, его носили мужчины и женщины, старики и дети, бедные и богатые. Различия заключались не в покрое, а в качестве ткани и характере орнаментации.

Для изготовления кимоно был необходим кусок ткани длиной до 11 метров, а в ширину не более 45 сантиметров. Такие размеры определялись рабочей

поверхностью старинного ткацкого станка, на котором изготавливали материал для национальной одежды.

Кимоно представляет собой Т-образный халат с прямыми швами и небольшим воротничком. Мужские кимоно делают разного размера. Женское кимоно – имеет всего один размер. Для того чтобы его могли носить женщины с различной фигурой, рукава и «полы» подворачиваются. Неотъемлемая часть наряда – пояс оби. Такие пояса делают из плотной ткани и богато украшают, порой стоимость оби может быть больше стоимости кимоно. У мужчин такие пояса редко бывают шире десяти сантиметров, стандартная ширина женского оби – тридцать сантиметров. Женские пояса несколько раз обхватывают стан и завязываются сзади сложным бантом.

Кимоно плотно обертывает тело с ног до головы, и это неслучайно. В Японии считается, что это воспитывает в человеке смирение и покорность. Длинная юбка без разреза, широкие рукава и пояс, подобный корсету, полностью меняют поведение человека. Движения его становятся неторопливыми и мягкими, что создает ощущение спокойствия и уверенности в себе.

Ежегодно в Японии отмечают два больших праздника, главные участники которых дети: день девочек — третьего марта и день мальчиков — пятого мая. Юные японцы первый раз в своей жизни надевают праздничную национальную одежду. Для большинства, это событие может оказаться единственным случаем, когда они могут облачиться в кимоно — в современной Японии нарядная традиционная одежда давно стала предметом роскоши. Женское кимоно может быть дороже 300 000 рублей, а полный комплект вместе с нижним кимоно, оби, таби, обувью и аксессуарами может стоить дороже 600 000 рублей.

Кимоно во все времена носили очень бережно, а перед стиркой распарывали, чтобы потом сшить вновь.

Когда-то под кимоно могли надевать до десяти слоев одежды, причем обязательно контрастирующей по цвету, с четко определенными комбинациями оттенков. Сегодня под парадное кимоно принято надевать еще одно – тонкое. Все кимоно запахиваются только слева направо, причем как у мужчин, так и у женщин. Запах справа налево используют только в том случае, если кимоно надевают на мертвого человека.

Сшить парадное кимоно возьмется только мастер: необходимо так подобрать куски ткани, чтобы узор органично перетекал со спины на грудь и рукава и создавалось впечатление, что это не просто одежда, а нечто большее — законченное произведение искусства. Драгоценные старинные образцы кимоно занимают почетное место в музеях, бережно хранятся в семьях, передаваясь из поколения в поколение.

Сегодня на улицах Токио японки в кимоно встречаются крайне редко. В современной Японии традиционная одежда востребована только в национальные праздники, свадьбы, официальные встречи и приёмы, новый год или похороны, окончание школы или университета.

Носить кимоно – особая наука. Спина прямая, подбородок – слегка втянут, а плечи – расслаблены. Движения не должны быть размашисты и резки.

Требует кимоно и специальной обуви. Также к такому наряду нужны специальные аксессуары, подходящая прическа и соответствующий случаю макияж.

Японская традиционная обувь для кимоно, вырезанная из цельного куска дерева, называется гэта. Такую обувь делают из легкой и прочной древесины павлонии, и она имеет две параллельные подставки-каблучки. На ноги одеваются носки – таби. Наиболее известный классический вариант таби - белые, хлопковые, на хлопковой же подкладке, с металлическими "крючочками"-застежками. От обычных носков отличаются не только наличием застежки, но и отделенным большим пальцем, чтобы удобно было надевать сандалии (дзори, гэта и т.п.).

Оригами

Оригами – это искусство складывания бумаги в различные формы и фигуры. Название этого вида творчества происходит от японского «оги» — складывать и «кати» — бумага.

Самая известная из дошедших до нас легенд о японском искусстве оригами напрямую связана с фигуркой бумажного журавлика. В восточной культуре журавль символизирует любовь, веру и надежду. Из легенды следует, что если сложить тысячу подобных фигурок, а затем подарить их окружающим людям, то может исполниться самое заветное желание.

Японцы верят в успех и удачу, которые приносят талисманы оригами. Поэтому их нередко используют в качестве символов. Например, значок автомобильной фирмы Митсубиши является фигуркой оригами.

Время проникновения оригами в Европу точно неизвестно, но мы знаем, что изготовлением фигурок из бумаги увлекался известный английский писатель и математик Льюис Кэрролл, автор "Алисы в стране чудес". Русский писатель Лев Толстой также любил складывать бумажные фигурки.

Оригами — это намного больше, чем простая забава. Оно развивает воображение, заставляет думать и может подсказать решение проблемы в совершенно неожиданных областях. Сегодня оригами используется в биологии, оптике, электронике и во многих других сферах.

Началось всё 6 августа 1945 года в Японии. Именно в этот страшный день на Хиросиму была сброшена атомная бомба. Дом двухлетней Садако Сасаки находился всего в полутора километрах от эпицентра взрыва, но девочка не только выжила - казалось, она вообще не получила никаких повреждений. До одиннадцати лет Садако росла самым обычным ребёнком - активным и весёлым. Девочка занималась спортом, участвовала в соревнованиях... Но внезапно её жизнь стала совсем иной. В ноябре 1954 года у Садако проявились первые признаки лучевой болезни, а в феврале врачи поставили страшный диагноз: "лейкемия" - рак крови, который в Японии в то время называли "болезнью атомной бомбы". Девочку поместили в госпиталь, но надежд на выздоровление не было. Однажды лучшая подруга Садако, Чизуко, пришла навестить больную и принесла ей необычный подарок: бумажного журавлика. Чизуко рассказала старинную японскую легенду: тот,

кто сложит тысячу бумажных журавликов, сможет загадать любое желание, и оно исполнится. Садако мечтала выздороветь. Она начала складывать журавликов, занимаясь этим целыми днями. Любой клочок бумаги, который попадал в её руки, превращался в бумажную птицу. Часто пишут, что Садако успела сделать всего 644 журавлика. Но это не так. Просто в 1977 году писательница Элеанор Коэр выпустила книгу под названием "Садако и тысяча бумажных журавликов", в которой и рассказала про 644 журавлика - якобы, больная девочка не успела воплотить свою мечту в жизнь. На самом деле, всё было гораздо печальнее: Садако сделала тысячу журавликов, но... её желание не исполнилось. Болезнь не уходила. Девочка продолжала бороться и складывала всё новых и новых журавликов...

Увы, жизнь оказалась жестокой: Садаки умерла 25 октября 1955 года. Страшная и грустная история девочки сделала её символом неприятия ядерной войны. Памятники Садако были установлены в разных городах и странах. Конечно же, самый известный из них находится в Хиросиме - в Парке Мира. Он был установлен в 1958 году, и на его постаменте написано: "Это наш крик, это наша молитва, мир во всем мире". А на верхушке купола-постамена - скульптура Садако с бумажным журавликом в руках.

Трудно найти человека, который не знает песню "Журавли": "Мне кажется порою, что солдаты..." Если вы попросите кого-нибудь вспомнить любую песню о войне, то большинство сразу назовёт "День Победы", но сразу следом за ним - "Журавлей". При этом, немногие знают историю этой песни, искренне полагая, что она была написана в годы Второй Мировой. Но нет, родилась песня "Журавли" позже, гораздо позже - более чем через 20 лет после окончания войны.

В 1965-м, дагестанский поэт Расул Гамзатов посетил Японию. Ему показали памятник Садако и поведали её историю. Этот рассказ настолько потряс Гамзатова, что он не переставал думать о маленькой японке и её журавликах. Гамзатов написал стихотворение "Журавли" на своём родном аварском языке, и птицы стали символом всех погибших на войне солдат. В 1968 году Наум Гребнев перевёл стихотворение на русский язык, и "Журавли" были напечатаны в журнале "Новый мир". Это стихотворение попало на глаза известнейшему артисту Марку Бернесу.

Бернес обратился к композитору Яну Френкелю - их уже объединяло длительное и продолжительное сотрудничество. И вот музыка была готова. Френкель писал: "Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу же приехал, послушал песню и... расплакался. Он не был человеком сентиментальным, но нередко случалось, что он плакал, когда ему что-либо нравилось".

Вскоре история маленькой японки стала известна во всем мире. Люди были поражены ее терпением, мужеством и неугасающей надеждой. Ее имя, как и сам бумажный журавлик, стали символом борьбы за мир и постоянным напоминанием о страшных последствиях ядерного взрыва. Люди со всей Японии начали собирать средства, чтобы установить монумент в память о Садако и обо всех погибших после бомбардировок Хиросимы и Нагасаки. В 1958 г. в Парке Мира в Хиросиме был установлен монумент, изображающий

Садако с бумажным журавлем в руках. На постаменте было написано: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всем мире». Памятник девочке появился и в Парке Мира в Сиэтле (США). В 1995 г. в Санта-Барбаре (Калифорния, США) открыли Сад Мира Садако. Трагическая судьба маленькой японки вдохновила поэтов, режиссеров, художников и скульпторов со всего мира. История Садако стала основой сюжета фильма «Здравствуйте, дети!», снятого в 1962 г. в СССР. В 1969 г. Расул Гамзатов написал поэму «Журавли», которая стала текстом одноименной песни. Элеанор Коэр в 1977 г. написала книгу «Садако и тысяча бумажных журавликов», которая была издана в 18 странах мира, а в США по ней сняли фильм.

Манга

Манга в Японии невероятно популярна. Пожалуй, это главное японское достижение в области поп-культуры. На своей родине она составляет более трети всей печатной продукции, а объем ее рынка оценивается в 4,5 миллиарда долларов.

Персонажи манги проникли повсюду: на экран, в рекламу, на упаковки с продуктами.

Сегодня Япония - единственная страна в мире, где комиксы являются серьезной литературой и стоят наравне, а во многих жанрах и превосходят обычные книги.

Термин «манга» в переводе с японского языка – веселые изображения. Это направление своим происхождением, обязано художникам 18-19 века, в частности одному из них – Кацусики Хокусая. В 1814 году Хокусай придумал такое название для серии своих гравюр, но со временем словом «манга» стали обозначать японские комиксы. Человек, который создает мангу, называется «мангака».

Во время Второй Мировой войны началось становление современной манги, тогда она служила средством пропаганды и её издание финансировалось государством. Такая манга печаталась на хорошей бумаге и неофициально получила название «токийская манга» – за покровительство государства.

Кроме профессиональной манги, существует манга любительская, называемая додзинси и издающаяся маленькими тиражами на самой дешёвой бумаге на средства авторов. Многие нынешние профессиональные мангаки начинали именно как авторы додзинси. Одним из первопроходцев того времени был Осаму Тэдзуки. Без Тэдзуки послевоенного всплеска комиксов в стране просто не было бы. Его сравнивают с Эрже, Уиллом Аснером, Уолтом Диснеем и Джеком Кирби на западе. Некоторые критики считают, что Тэдзуке при жизни необходимо было вручить Нобелевскую премию по литературе. Осаму Тэдзука называют Богом Манги.

Карьера Тэдзуки длилась четыре десятилетия с 1946 по 1989 годы. За это время он сделал все возможное, чтобы манга перестала в глазах публики ассоциироваться с детской забавой, вместо этого на примере собственных

работ доказывая, что этот медиум прекрасно подходит для рассказа любых историй.

В 1946 году Тэдзука дебютировал как мангака, начав публиковать в газете "Mainichi" четырехрисуючную мангу "Дневник малышки Ма". Однако уже через год, в 1947 году, Тэдзука выпустил мангу, в одночасье сделавшую его знаменитостью Осаки - "Новый Остров сокровищ". Сюжет этой манги придумал Сакай Ситима, однако прославилась она не сюжетом, а графической техникой и приемами: Тэдзука начал активно использовать в манге кинематографические ракурсы, крупные планы, "растягивание" одной сцены на несколько рисунков, звуковые эффекты и подчеркивание фаз движения. На протяжении более 200 страниц книжного издания манга рассказывала единый сюжет, наполненный захватывающими приключениями. Всего было продано около 400 тысяч ее экземпляров - невиданный тираж для разоренной страны, в которой не все могли найти деньги даже на чашку риса.

Всего за свою жизнь Тэдзука создал около 500 манга-произведений, суммарной длиной в 150 тысяч страниц.

Фирменной особенностью манги стал принцип передачи внутреннего состояния персонажей. Все эмоции в японских комиксах изображаются гипертрофированно. Радость, удивление, восхищение, зависть, неприязнь — для каждого чувства существуют стандартные принципы их изображения, своего рода маски.

Манга практически всегда чёрно-белая, а в цвете рисуются только обложки и отдельные иллюстрации. Читается манга справа налево, причиной чему японская письменность, в которой столбцы иероглифов пишутся именно так.

Японские корни русской матрешки

Кому неизвестно словосочетание «русская матрешка»? Замысловатая игрушка стала так популярна в России, что мало кто может усомниться в ее древнем происхождении и истинно русской природе. Тем не менее, нашей матрешке чуть более ста лет.

Впервые матрёшка появилась в Российской империи в конце девятнадцатого века. Её прообразом стала фигурка японского старца Фукурумы, одного из семи богов удачи, привезённая с острова Хонсю женой русского мецената Саввы Мамонтова Елизаветой. Древние японские мудрецы считали, что человек имеет семь тел: физическое, эфирное, астральное, космическое, нирванное, ментальное и духовное. Более того, каждому состоянию тела соответствовал свой бог. Исходя из этого учения, неизвестный японский зодчий сделал свою фигурку именно "семиместной".

Красивый божок восхитил известного художника-модерниста Сергея Малютина. Для реализации своей идеи он привлек токаря Василия Петровича Звездочкина, потомственного игрушечника. Малютин попросил мастера изготовить небольшую деревянную болванку, которую Малютин тут же расписал. Она представляла собой дородную женщину в русском народном костюме, державшую в руках чёрного петуха. В неё должны помещались семеро её детей, мальчиков и девочек. А Малютин взялся за

новые варианты. В основном он рисовал девушек, наряженных в костюмы, характерные для разных губерний. Матрёшки в то время были дорогим и изысканным сувениром ручной работы — до того, чтобы наладилось массовое производство, было ещё далеко.

Хоть матрёшка и не является чем-то, действительно относящимся к древнерусской культуре, тем не менее, она национальный символ России, известная во всём мире.

В 2001 г. в Москве открылся первый в мире музей, посвященный матрешкам. В 2004 г. открылся музей матрешек в Нижегородской области.

В этих музеях можно полюбоваться на разнообразные и необычные матрёшки. К примеру, в девяностых годах XX столетия зародилась тенденция исполнять матрёшки в виде политических деятелей. Подобные экспонаты, помимо более традиционных кукол, также демонстрируются на выставках.

Япония на самом деле ближе России, чем иногда кажется.

Японские праздники

Япония это страна, в которой не только хорошо работают, но и хорошо отдыхают. Праздники в Японии делятся на две категории: государственные праздники — сюкудзицу, которых насчитывается — 15 и мацури — которых более 200 по всей стране.

В Японии, когда вы в первый раз идёте к кому-то в гости, с собой обязательно надо захватить *о-миягэ*, сувенир из вашей страны или что-нибудь к чаю. Сопровождать дарение *о-миягэ* надо словами: «Вот совсем никчёмная вещица, но примите её, она от сердца».

Кстати, в Японии не принято поздравлять с праздниками. Поводом для поздравления может быть только личная заслуга или успех, например окончание школы или рождение ребенка. Ко всем «личным» праздникам принято дарить подарки. Вообще японцы очень почитают ритуал дарения подарков. Упаковка подарков в этой стране возведена в ранг искусства и носит название *фуросики*. Японцы — практичный народ, потому чаще всего друг другу дарят полезные вещи:

полотенца, мыло, еду, экзотические фрукты. Подарок не должен быть чересчур «личным». Больше будет цениться не сам подарок, а его красивая упаковка. В присутствии дарителя разворачивать подарки нельзя — этим можно его ненароком обидеть. Кроме того, от подарков нельзя отказываться.

Ханами или праздник цветения сакуры

Период цветения сакуры - это праздник для японцев. Цветы сакуры считаются национальным символом страны и воплощают всю красоту японских женщин. В Японии сакура цветет везде - и в горах, и на берегах рек и в парках, всего ее насчитывается более 300 различных видов. Японцы настолько очарованы красотой цветущей сакуры, что ввели в своей стране ритуал любования этим деревом - ханами. Он проводится ежегодно в конце марта - начале апреля. Этот день принято проводить в кругу семьи на природе или в парках. В Японию на праздник цветения сакуры съезжаются люди со всего мира.

Сакура символизирует непрочность и скоротечность бытия. Согласно легенде, всё произошло по вине бога Ниниги. Когда он спустился с высоких Небес на острова Японии, бог гор предложил ему в жёны на выбор своих дочерей. Ниниги выбрал младшую сестру по имени Цветущая, а старшую, Высокую Скалу, отослал отцу. Она показалась ему некрасивой. Отец девушек разгневался и разочаровался решением новоиспечённого зятя. Если бы Ниниги выбрал себе в супруги Скалу, жизнь его потомков была бы подобно горам и камням — вечной и прочной. Но Ниниги совершил неправильный выбор, и потому жизнь его детей и внуков, всех японцев, начиная от самих императоров и кончая простолюдинами, будет прекрасной, но недолговечной — как весеннее цветение сакуры.

Народный обычай любоваться цветущими вишнями воспет в многочисленных творениях японской поэзии. С темой цветения сакуры в ней органически сплетены мотивы интимных чувств, любовная лирика. Так родились в Японии национальные стихотворные формы: пятистишие — танка и трехстишие — хокку. Хокку состоит из 17 слогов. Цель стихотворения — описать момент. Сказавши мало, сказать много. В этих стихах нет рифмы. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Хина Мацури — праздник девочек в Японии

В начале весны справляется один из самых красивых японских праздников, посвященный девочкам. Сам праздник имеет несколько названий, но самый известный вариант «Хина Мацури» - Праздник Кукол.

Этот праздник для девочек отмечается ежегодно в 3-й день 3-го месяца.

Накануне этого дня в домах, где есть дочери, в гостевой комнате устанавливают

ступенчатый стенд, покрытый красной войлочной подстилкой, и расставляют красочных кукол и другие фигурки, которые изображают обитателей императорского дворца. Эта традиция пришла с давних времен и сохраняется во многих домах по сей день.

Праздник девочек в Японии зародился из древней традиции: тысячи лет назад японцы использовали бумажных кукол для защиты себя и детей от болезней. В древности, в третий день третьей луны или в день змея — 3 марта, было принято создавать небольшую «копию» человека из подручного материала, после чего проводился следующий обряд: куклой потирали больные места человека, маленьких деток потирали полностью. При этом произносились заговоры или молитвы, предназначенные для того, чтобы переместить в искусственную «копию» болезнь и несчастья.

Впоследствии куклу укладывали в корзиночки и отпускали в текущую воду или сжигали. Именно из этого старинного обряда появился праздник девочек — хина мацури. Хинамацури не является государственным праздником, но считается одним из любимейших в стране.

Наследники самураев – праздник мальчиков

5-го мая в Японии празднуется Кодомо-но хи, День детей. Но днем всех детей этот праздник стал только после Второй Мировой войны (в 1948 году),

а до этого был Праздником мальчиков - по аналогии с Праздником девочек, который отмечается 3-го марта. Так что майский праздник и по сей день сохраняет свой традиционный колорит и считается, прежде всего, "мальчишеским".

Праздник мальчиков сложился под влиянием самурайских традиций и обычаев к началу XVII века на основе старинного праздника, во время которого придворные императора демонстрировали свое искусство в фехтовании на мечах и стрельбе из лука. Правители страны использовали древние обычаи для воспитания у подрастающего поколения самурайского духа.

Но главный герой Дня мальчиков — карп. Почему именно он? Эта рыба считается в Японии символом настойчивости в достижении поставленной цели, поскольку она умеет плавать против течения в стремительных горных реках. С древних времен известна легенда о несгибаемом карпе, который пробился сквозь бурные воды к истокам священной реки и превратился в могучего и мудрого дракона. В начале мая Японские острова представляют собой удивительное зрелище: в небе над селами и городами, словно живые, парят, извиваясь, десятки тысяч карпов. Кон-нобори — бумажные или матерчатые изображения карпов — самый главный атрибут Дня мальчиков — Кодомо-но хи.

Самих виновников торжества купают в горячей ванне, наполненной лепестками ириса: по поверьям, эта процедура вселяет в мальчишеские души отвагу и стойкость.

Праздник О-бон

В середине августа в Японии отмечают любопытный праздник – О-бон - поминовение усопших. В эти дни духи предков приходят в гости. Дорогих гостей нужно веселить, поэтому в середине августа по всей Японии проходят красочные фестивали. Это один из самых главных праздников, его называют еще праздником фонарей.

Все три дня, с 13 по 15 августа, города и дороги, ведущие к подножьям гор и кладбищам, ярко освещаются фонарями, а в храмах идут службы. Этот свет должен указать душам дорогу домой. Дома их ждёт традиционная для Обона еда, а также алтари, увитые цветами, на которые кладут вещи почивших и свечи.

Особое место в праздновании занимают танцы памяти – бон одори, представляющие собой масштабные действия, в которых принимают участие люди разных возрастов, музыканты, профессиональные танцоры. Бон одори символизирует выражения благодарности предкам. Типичный бон одори представляет из себя хоровод вокруг высокой деревянной постройки под названием ягура – башни, возведенной специально для праздника. Танцоры могут двигаться как по, так и против часовой стрелки вокруг ягуры. Каждый регион страны имеет собственную музыку и свой набор движений.

Но самая красивая часть праздника – прощание с предками, Торо Нагаси. Вечером последнего дня Обон предки покидают здешний мир. Для того,

чтобы указать им верный путь обратно в их обитель, зажженные фонарики спускают на воду. Их неярким светом освещены в Японии в этот вечер все водоемы и прибрежная полоса моря.

Перечень основных японских государственных праздников:

Новый год (1 января),

День совершеннолетия (15 января),

День основания государства (11 февраля),

День зелени (29 апреля),

Дни Конституции, отдыха и детей (3, 4, 5 мая),

День моря (20 июля),

День почитания пожилых людей (15 сентября),

День спорта (10 октября),

День культуры (3 ноября),

День труда (23 ноября) и

День рождения Императора (23 декабря)

День рождения Императора (23 декабря).

Список литературы:

1. Япония : Справочник / [Алпатов В.М. и др.]. - М. : Республика, 1992. - 543, [1] с. : ил.
2. Японские сказки // Сказки народов Азии / Сост., вступит. Ст. и примеч. Н.И. Никулина; Ил. М. Ромадина. – М.: Дет. лит., 1988. – с. 3 – 93.
3. Щапова Г. Под сенью цветущей сакуры / Природа и человек. XXI век. – 2016. - № 10. – с. 70 – 73.
4. Александрова Е. Бабочки в цвету: Кимоно как символ светлого будущего / Е. Александрова // Вокруг света. – 2013. - №5. – с. 80 – 84.