

**Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система
Майкопского района»**

Центральная библиотека

Методический отдел

И была тут битва великая (775 лет Невской битве)

Методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек

Тульский

2017

Составитель: заведующая методическим отделом МБУ «МБС» Сиротенко Л.В.

И была тут битва великая: методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек /Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система Майкопского района», Центральная библиотека, методотдел; сост. Сиротенко Л.В. - Тульский, 2017.- 13 с.

Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система Майкопского района», Центральная библиотека, 2017 г.

От составителя

Уважаемые коллеги!

Вашему вниманию предлагается материал из истории Невской битвы. Он может быть полезен преподавателям истории, литературы, студентам, школьникам старших классов, также библиотекарям сельских библиотек Майкопского района.

1. ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ 1242 ГОДА: ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Середина XIII века была временем суровых испытаний для Руси. Воспользовавшись Батыевым нашествием, разгромом русских городов и гибелью его лучших сынов в беспощадных битвах с монголами, в северо-западные пределы Руси вторглись войска крестоносцев и шведских феодалов. В 1237 г. Тевтонский орден, владевший Пруссией, объединился с Ливонским орденом меченосцев, полуразрушившимся после неудачных военных действий в Прибалтике. Соединив таким образом усилия, получая непрерывную материальную поддержку со стороны Священной Римской империи, тевтонские рыцари стали готовиться к «Дрангнах Остен». Цель похода – захватить северо-западные русские земли и насадить там католицизм. По мнению папской курии, после «Батыева разорения» обескровленная и разграбленная Русь не могла оказать какого-либо сопротивления. Поход закованного в броню рыцарского войска на Русь начался в августе 1240 г. Первым под ударом тевтонцев пал древний Изборск и, как пишет ливонская «Рифмованная хроника», «никто из русских не был оставлен в покое, и по всей земле поднялся плач и вопль». К концу 1240 г. крестоносцы прочно обосновались в Псковской земле и стали готовиться к дальнейшему продвижению – на Новгород.

Несмотря на сложное положение, новгородская «госпуда», отстаивая свои интересы, рассорилась с князем Александром Ярославичем. На созванном вече ему бросили ряд несправедливых обвинений. А недавнюю блестящую победу над шведами, одержанную на берегах Невы 15 июля 1240 г., представили как авантюру, которая принесла больше вреда, чем пользы. Возмущенный Александр покинул город и вместе с семьей уехал в Переяславль-Залесский. Разрыв с князем бедственно отразился на военных делах Новгородской республики. Крестоносцы заняли Тесово, важный торговый пункт, откуда уже было рукой подать до самого Новгорода.

Перед лицом надвигающейся опасности граждане республики заставили бояр звать на помощь Александра. К нему, в Переяславль, отправился сам новгородский владыка Спиридон, который просил князя забыть прежние обиды и возглавить выступление против тевтонцев. Александр вернулся.

Собрав войско из новгородцев, ладожан и корелы, князь внезапным ударом напал на Копорье и овладел замком, который успели выстроить тевтонцы. Затем Александр разбил мелкие отряды рыцарей, разбойничавших в окрестностях. И к концу 1241 г. Новгородская земля была почти полностью очищена от незваных гостей.

Но оборона Новгорода не могла быть обеспечена полностью, пока в руках рыцарей оставался Псков. Поход на этот город Александр готовил тщательно. Со всей Новгородской земли собирались ратники под стяги Невского. Из Суздальского княжества подоспела помощь от великого князя Ярослава. Перерезав все дороги, ведущие в Псков, князь взял город в кольцо блокады, а затем внезапным ударом занял его. Ливонская «Рифмованная хроника» так рассказывает о взятии города войском Александра Ярославича: «Поднялся он с большой силой на освобождение Пскова к радости псковичей. Найдя в Пскове немцев, он свергнул двух орденских братьев, отняв у них фохтейство (управление) и изгнал всех их кнехтов, так что ни одного немца тут не осталось...» Взятых в плен рыцарей Александр приказал заковать в цепи и отправить в Новгород, а шестерых псковских бояр-изменников – повесить. Усилив свою рать псковским ополчением, Александр продолжил поход в орденские земли, чтобы окончательно отбить желание рыцарей соваться в русские пределы.

Из Пскова путь Александра проходил через Изборск, а затем его войска вошли в земли чуди, находящиеся под юрисдикцией Ордена. Весть о движении русских сил вскоре достигла Дерпта, и местный епископ обратился за помощью к Ордену. Крестоносцы собрали большое войско, которое со вспомогательными отрядами чуди было готово

отразить нападение. На неприятельской территории один из отрядов князя, шедший под началом псковского воеводы Домаша Твердиславича, в 35 км юго-восточнее Дерпта в урочище Мост встретился с крупными силами крестоносцев и был почти полностью истреблен. Лишь несколько воинов смогли ускользнуть от немцев. Они-то и сообщили Александру, что ободренные успехом тевтонцы движутся вслед за ними. Поняв, что рыцарское войско само ищет генерального сражения, новгородский князь решил дать его в выгодных для себя условиях.

Имея представление, где находится противник, но, не зная его окончательных намерений, Александр Невский принял решение занять своими полками узкий пролив между Чудским и Псковским озерами. Такая позиция была очень удачной. Крестоносцы, пройдя по льду замерзшей Эмайгы к озеру, могли затем пойти на Новгород – в обход Чудского озера на север, или на Псков – вдоль западного побережья Псковского озера на юг. В каждом из этих случаев Александр сумел бы перехватить врага, двигаясь вдоль восточного побережья озер. Если бы крестоносцы решились действовать напрямик и попытались преодолеть пролив в самом узком месте, каким является Теплое озеро, то тогда они непосредственно столкнулись бы с новгородскими войсками.

Главная достоверная информация о Ледовом побоище содержится в Новгородской летописи, чьи погодные статьи современны событию. Коротко отражена битва и в «Житии Александра Невского», созданном в 1280-е годы. Однако автор его, несмотря на то, что являлся «самовидцем», не дает никаких новых сведений о характере сражения. Некоторые подробности содержатся в тексте «Старшей Ливонской рифмованной хроники», написанной в конце XIII века.

О месте Ледового побоища споры идут и по сей день. По классической схеме, которая основывается на топографических указаниях русских летописей: «Князь же великий постави полкы на озере Чюдском на Узмени у Вороньего камени...и бита их на 7 верст по льду, до Суболичьского берега» – и приводится на страницах всех учебников истории, сражение произошло на льду Чудского озера у Вороньего острова, находящегося в числе других мелких островов в небольшом заливе в 6 км западнее устья реки Желчи. Выбранная позиция в максимальной мере учитывала все благоприятные географические особенности местности. За спиной новгородской рати находился заросший густым лесом берег с крутыми склонами, исключавший возможность маневра. Правый фланг был защищен зоной воды, называвшейся «сиговица». Здесь, вследствие некоторых особенностей течения и большого числа подземных ключей, лед был очень хрупким. Местные жители об этом знали и, несомненно, сообщили Александру. Наконец, левый фланг был защищен высоким береговым мысом, откуда открывалась широкая панорама, вплоть до противоположного берега.

Что собой представляли противоборствующие силы? По подсчетам военных историков, ландмейстер Тевтонского ордена Андреас фон Фельвен привел на лед Чудского озера значительные силы. В состав тевтонского войска кроме орденских братьев-рыцарей входили отряды Дерптского епископства и многочисленный отряд датских рыцарей во главе с сыновьями датского короля Вальдемара II.

Закованным в латы крестоносцам Александр Невский противопоставил ополчение, набранное в основном из посадских людей. В русском войске лишь малую часть составляла княжеская дружина.

Рыцари провели до Ледового побоища много успешных сражений, против пехотных ополчений разных народов. Закованные в доспехи всадники на сильных конях подобно тарану раскалывали пеший строй надвое, затем дробили на более мелкие группы и уничтожали их по частям. Характеру рыцарского боя соответствовало и боевое построение крестоносцев. Этот боевой порядок у русских носил название, как образно пишет летописец, «великая свинья». В ее головном ряду было относительно немного

рыцарей, примерно от пяти до десяти человек, а в каждом последующем – на два рыцаря больше. Такое построение выглядело как клин, острием направленный на противника. Клин состоял из опытных, обученных и хорошо вооруженных рыцарей. Позади клина, постепенно расширяясь в глубину, становились отряды оруженосцев и кнехтов (феодалных ополченцев). С флангов все войско прикрывалось рыцарями, построенными в один-два ряда. Сила удара при таком построении была достаточно большой.

Но у этого построения были и свои недостатки. Сохранить боевой порядок после нанесения главного удара было почти невозможно. Этому препятствовала громоздкость и жесткость рыцарского построения. Да и совершить маневр при внезапно изменившейся в ходе боя ситуации в таком строю было очень сложно.

Эти слабые стороны рыцарской «свиньи» Александр Ярославич решил использовать в предстоящем сражении. Хотя боевой порядок русских не описан в источниках, но по аналогии с другими сражениями той эпохи можно сделать вполне достоверные предположения. Основой боевого порядка русских войск того времени были три полка: «чело» – полк, находившийся в центре, и полки «правой и левой руки», расположенные по флангам «чела» уступами назад или вперед. Все три полка составляли одну главную линию. Причем «чело» формировалось из наиболее подготовленных воинов. Но новгородский князь смело пошел на нарушение традиции и выстроил свои войска в виде двух раздвигающихся, а потом охватывающих и сжимающих клещей. Основные силы, главным образом конницу, он сосредоточил на крыльях, а княжескую дружину поставил на левом фланге для обхода и удара в тыл рыцарской «свинье». В центре расположилось новгородское ополчение, которое должно было принять на себя первый и наиболее тяжелый удар. Слабое «чело» прикрывал сзади высокий озерный берег. Если рыцари и прорвутся сквозь пешую рать, то это препятствие не позволит им совершить маневр и выйти в тыл русским войскам. Впереди «чела» князь расположил лучников, которые непрерывной стрельбой должны были попытаться расстроить строй «свиньи».

Сражение состоялось в субботний день 5 апреля 1242 г. и проходило так, как и замыслил Александр Ярославич. На рассвете железный рыцарский клин двинулся в атаку. Русские лучники встретили врага ливнем стрел. Но закованным в латы тевтонцам они почти не причиняли вреда, хотя наступавшая рядом с крестоносцами чюдь понесла ощутимые потери. Постепенно лучники пятились к рядам пехоты и, наконец, слились с ней в едином строю. Рыцари пришпорили коней и врубались в расположение новгородской пешей рати. Началась неравная сеча. Об этом критическом для русских войск эпизоде летописец говорит: «И немци и чюдь пробишася свиньей сквозь полкы». Крестоносцы уже готовы были торжествовать победу, но, увидев перед собой вместо пространства для маневра неодолимый для конницы берег, поняли свою ошибку. Впервые противник после рассеяния боевого порядка не побежал с поля боя, обрекая себя на смерть от мечей и копий крестоносцев. А затем слева и справа на рыцарский клин обрушились оба крыла русского войска, а с тыла, совершив обходной маневр, ударила отборная дружина князя Александра.

Ожесточенность битвы нарастала. Окруженных, сбившихся в кучу рыцарей новгородцы стаскивали с лошадей. Спешенный крестоносец, закованный в тяжелые латы, не мог противостоять легким русским воинам. Битва продолжалась недолго и закончилась полным поражением тевтонцев. Первыми побежали кнехты, за ними обратились в бегство облаченные в доспехи рыцари. Часть рыцарского войска русские дружинники загнали на сивовицу. Хрупкий лед не выдержал и проломился под тяжестью закованных в латы крестоносцев и их коней. Рыцари шли под лед, и не было им спасения.

В этом сражении, не считая множества простых воинов, погибло около пятисот рыцарей, а пятьдесят тевтонских «нарочитых воевод» было взято в плен. При торжественном въезде князя в Новгород все они пешком шли за конем князя.

По мирному договору, заключенному несколькими месяцами спустя, Орден отказывался от всех притязаний на русские земли и возвращал территории, захваченные ранее. Благодаря внушительным военным победам Александр Ярославич остановил широкую крестоносную агрессию на западные границы Руси.

Еще двадцать лет после славной победы на льду Чудского озера прожил Александр Ярославич Невский. Военными победами на западных рубежах страны и умелой политикой на востоке он определил судьбу Владимирской Руси на целых двести лет: поступаясь сиюминутным в русско-ордынских отношениях, он выигрывал для Руси время, давал возможность прийти в себя после страшного ордынского разорения.

Настоящие герои долго не живут. Так и Александр умер рано, сорока трех лет. Скончался великий князь Владимирский Александр Ярославич Невский 14 ноября. Народ всегда помнил великого заступника Отечества. В 1724г. останки князя были перенесены в Санкт-Петербург, где покоятся ныне в Александро-Невской лавре. В следующем, 1725 г., был учрежден российский орден святого Александра Невского, которым впоследствии награждали выдающихся российских полководцев и флотоводцев.

В суровые годы Великой Отечественной войны, как и 700 лет назад, вновь обратились к имени славного князя, учредив в 1942г. боевой орден Александра Невского. Согласно статуту им награждали «за проявление, в соответствии с боевым заданием, инициативы по выбору удачного момента для внезапного, смелого и стремительного нападения на врага и нанесения ему крупного поражения с малыми потерями для своих войск...». Первым кавалером ордена Александра Невского стал командир батальона морской пехоты старший лейтенант И.Н. Рубан за отражение атаки полка противника. Всего в годы войны за личную отвагу, мужество, храбрость и умелое командование этим орденом были награждены 40 217 офицеров Советской Армии.

2. Литературно-публицистическая беседа

Необходимые технические средства:

Видеофильм «Александр Невский».

Карта битвы на Чудском озере.

Карта «Борьба народов России с иноземными завоевателями в XIII веке.

Триптих П. Корина «Александр Невский».

Портрет Н.М. Карамзина.

Портрет С. Прокофьева.

Иллюстрации с изображением русских дружинников XIII века.

Иллюстрации с изображением ордена Александра Невского.

10 февраля 1995 года Государственной Думой России был принят Федеральный закон «О днях воинской славы» (победных днях России). В этом законе говорится о том, что Днями воинской славы России являются дни славных побед, которые сыграли решающую роль в истории России и в которых Российские войска снискали себе почет и

уважение современников и благодарную память потомков. Всего дней воинской славы – 15. Здесь и Куликовская битва и Полтава, и Измаил, и Бородино. Здесь победы нашей армии в годы Великой Отечественной войны.

Мы продолжаем цикл литературно-художественных вечеров, посвященных Дням воинской славы России. Сегодня мы опять будем говорить с вами об истории нашего государства, и мне очень хочется процитировать Пушкина и сразу присоединиться к его словам. А сказал он следующее: «Я далеко не восторгаюсь тем, что вижу вокруг себя...

Но клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую страну, кроме истории наших предков, какой нам Бог ее дал».

Есть имена и события в истории России, которые не подвластны времени. Среди таких имен князь Александр Ярославович Невский. Среди событий – Ледовое побоище.

18 апреля – День Воинской славы России. Именно в этот день в таком далеком от нас 1242 году князь Александр Невский одержал победу над отрядами рыцарей Ливонского ордена на Чудском озере.

Конечно, вы и сами очень много знаете об этой замечательной битве, все мы изучали ее в школе, но мы очень надеемся, что сумели все-таки рассказать что-то новое, интересное. Ведь, несмотря на то, что об этой битве написаны кипы различной литературы, она изучена не до конца. По очень многим вопросам историки спорят, до сих пор. Но об этом чуть дальше, а пока я познакомлю Вас с тем, чему мы уделим внимание в нашей сегодняшней беседе: во-первых, мы остановимся на политической ситуации в России в первой половине XIII века, будем говорить о самом князе Александре Невском. Постараемся рассказать о новом историческом и военном подходе к этой битве, расскажем о том, как образ великого полководца отразился в кантате композитора Сергея Прокофьева и, наконец, увидим роль и место Ледового побоища в истории Государства Российского.

К тому апрельскому дню лета 1242, когда на озере Чудском «Бысть сеча – велика», орды Батыея разграбили и испоганили почти всю Русскую землю – «и не было в ней ничего благо видети» – токмо дым и пепел, а северо-западные наши границы грызли Ливонские рыцари и Литва. Такой ценой оплачивала Великая Русь жалкое междоусобие малодушных князей, которые своими раздорами и соперничеством усиливали процесс феодального дробления государства. Россия гнила, «пила слезы и кровь собственные», а для стран Запада «зрелище нашего внутреннего бедствия служило поручительством их безопасности. До толи боялись Россиян: начали презирать их».

Вот как пишет об этом времени великий русский историк Николай Михайлович Карамзин в своей «бессмертной» (по словам Пушкина) книге «История государства Российского», и вот как в музыке отразил его композитор С. Прокофьев:

«Состояние России было самое плачевное: казалось, что огненная река промчалась от ее восточных пределов до западных; что язва, землетрясение и все ужасы естественные вместе опустошили их, от берегов Оки до Сана. Летописцы наши, сетуя над развалинами Отечества о гибели городов и большей части народа, прибавляют: «Батый, как лютей зверь, пожирал целые области, терзая когтями остатки. Храбрейшие князья российские пали в битвах; другие скитались в землях чуждых; искали заступников между иноверными и не находили; славились прежде богатством и всего лишились. Матери плакали о детях, пред их глазами растоптанных конями татарскими. Живые завидовали спокойствию мертвых. Сила Батыева несравненно превосходила нашу и была единственною причиною его успехов. Напрасно новые историки говорят о превосходстве монголов в ратном деле: древние россияне в течение многих веков не уступали, как в мужестве, так и в искусстве истреблять людей, ни одному из тогдашних европейских

народов. Но дружины князей и города не хотели соединиться, действовали обособленно, и весьма естественным образом не могли устоять против полумиллиона Батыева: ибо сей завоеватель беспрестанно умножал рать свою, присоединяя к ней побежденных». На эти слова Карамзина обратите особенное внимание. Мы к ним еще вернемся в самом конце нашей беседы.

На экране карта Руси XIII века.

Да, сбывалось пророчество Ярослава Мудрого, завещавшего сыновьям своим жить в согласии, «иначе погибните сами и погубите землю отцов и дедов своих, которые добывали ее трудом своим великим». Но даже в разгар татарского вторжения великие князья не только думали о защите Руси, сколько продолжали распри из-за господства в ней и жажды власти. Ну, а в итоге на востоке властвовали Батый, на Западе – шведы и ливонцы. Этому князь Александр Яковлевич понять и принять не мог. Не раз задавал он себе вопрос: как случилось, что немецкие крестоносцы за короткий срок вытеснили русских из Латвии и Эстонии? Почему так беспечно отнеслись на Руси к призыву вестфальских дворян к крестовому походу на поморских славян? А ведь те не скрывали своих намерений: «Язычники с невиданной жестокостью повергли нас ниц: лишенные всякой цивилизации – люди без жалости, которые еще находят удовольствие в том, что бы хвалиться своей злобой... Язычники, хотя и порочны, но их земля поразительно богата; молоко, мед текут там. Поэтому саксы, франки, лотарингцы с богом, вы знаменитые покорители мира, поднимайтесь!». Так призывали к крестовому походу на Русь.

«И эти враги, быть может, были еще более опасны для Руси, чем татары. Татары посягали на государство, на внешнюю силу, а те враги хотели похитить у нас самую нашу веру. Римские папы, видя ослабление нашей земли, подымали на нее походы и старались подчинить Римскому папе новые земли. Цель шведов и ливонцев была завоевать нас и обратить в латинскую ересь...» – так описывает то время в своем «Сказании о святых вождях русской земли» писатель Евгений Поселянин.

Ну, почему и в истории все возвращается на круги своя, почему ничему не учит нас исторический опыт? Семь веков прошло с тех времен, а как все знакомо? И раздоры князей, которые «забыв славу, пользу Отечества, губили народ». И претензии иноземцев на русские земли – эти аппетиты росли каждый раз, когда государство слабело. Таков опыт истории. И то, что славяне, в частности русичи, повинны чуть ли не во всех смертных грехах перед соседями, помеха для их цивилизации...

Да, опыт у тех, кто пытался стереть нас с лица земли – и не только огнем и мечем – огромен. Он уходит корнями в седую древность. Тем величественней встает сквозь века фигура Александра Невского, его подвиг на роковом рубеже русской истории: начиналась черная, в 200 с лишним лет пора татаро-монгольского ига. На русской земле царили смятение и подавленность, жуткие слухи о злодеяниях и мощи орды гуляли как ветры среди пепелищ городов. И в это время – победа оружия русского суровое предупреждение Невского: кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет.

Нет, это была не только победа над псами-рыцарями, не только начало победы Руси за выход к морю, что не дало прервать ее торговый обмен с другими странами и, тем самым, облегчило путь наш к свержению татаро-монгольского ига. Конец владычеству орды был положен в самом его начале, положен Александром Невским, который дал народу веру и силу свою, веру в победу.

Александр Невский – одно из тех имен, которые известны каждому в нашем отечестве. В нашей истории множество личностей, которые выполняли свою миссию в такие дни, когда решался вопрос быть или не быть нации, свободному народу. Безусловно, одним из таких ярких личностей был Александр Невский.

Александр родился в 1221 году, в Переславле-Залесском. Его отец князь Ярослав Всеволодович был 3 сыном Всеволода «Большое гнездо», сына Юрия Долгорукого, внука Владимира Мономаха. Со стороны отца он является потомком того колена Владимира Мономаха, ярким представителем которого был святой Андрей Боголюбский. Отсюда отличительные семейные черты с этой стороны: мудрая расчетливость, последовательность, умение пользоваться обстоятельствами и стремление к неуклонному собиранию земли вокруг одного престола. Со стороны матери – родной внук святого Мстислава Храброго Александр унаследовал черты витязя Киевского времени: беззаветное мужество, трогательное мягкосердечие, высокое доверие к людям, бесконечное сострадание ко всему страдающему, голубиную кротость при орлином полете, незнающее удержу стремление к славе родной земли. И сочетание этих качеств в одном человеке составило явление чрезвычайно необыкновенное, которое оказало счастливое влияние на ход русской истории.

Отец Александра Невского был женат 2 раза. (Первая жена его или умерла, или брак по каким-то причинам был расторгнут – неизвестно). Около 1213 года Ярослав женился вторично на Ростиславе-Феодосии, дочери Новгородского князя Мстислава Мстиславовича Удачливого, и в начале 1220 года у них родился первенец Федор, а 30 мая 1221 года – Александр.

Александра с детства стали обучать ратному мастерству. Его учили сидеть на боевом коне, стрелять из лука, владеть копьем, защищаться щитом, биться палицей и секирой. Будущий полководец познавал науку командования дружиной: как водить ее в походы, вести разведку, устраивать врагам засаду. Князь Александр рос серьезным, вдумчивым отроком. Избегая пустых забав, он любил чтение священных книг и пение церковных песнопений. От первых до последних дней своей жизни он вел себя воздержанно, обуздывая тело постом и суровыми трудами: охотой, ездой, стрельбой. Все это закалило его и развило природную богатырскую силу.

В 1233 году Александр остался старшим из Ярославовичей – 13 лет Федор, старший его брат, неожиданно умер накануне своей свадьбы. Через 3 года Александр становится самостоятельным князем Новгородским.

После того, как татаро-монгольские войска вернулись весной 1238 года в Приволжские степи, Ярослав – отец Александра пришел из Киева в разоренный Владимир и занял главный княжеский стол северо-восточной Руси. Уже в следующем году Ярослав предпринял действия по укреплению влияния в соседних землях. Он разбил Литовские войска, захватившие Смоленск, и посадил здесь союзного себе князя. В русле этой политики была договоренность о браке Александра с дочерью правителя другого крупного западно-русского центра Полоцка. В 1239 году состоялась свадьба Александра и дочери Полоцкого князя Брячиславны. Женился Александр в 18 лет. От этого брака у него родился сын Василий, который позже княжил в Новгороде. По тем временам это был поздний брак, надо сказать, что во многом Александр повторял судьбу своего отца, и также, как и он, был женат дважды. Спустя какое-то время (время точно не установлено) его первая жена умирает. Александр женился вторично на Рязанской княжне Дарье. От этого брака было три сына: Дмитрий, Андрей, Даниил.

В 16 лет Александр начал вершить суд и управление в Новгороде. У него было мало помощников, мало единомышленников: княжеские союзы прочностью не отличались, соседи то и дело нарушали клятву верности. Положение осложнялось еще и спецификой правления в Новгороде, которое отличалось от управления в других русских землях. Здесь значительную силу представляло местное боярство, которое приглашало на Новгородский стол князей из разных земель по своему усмотрению. Часто князья вынуждены были покидать Новгород, такое положение сложилось и с Александром Невским. Когда Новгороду стали угрожать шведы, новгородские бояре пришли с

поклоном к Невскому, чтобы вернуться в Новгород. Когда русской земле угрожала беда, Невский отбросил личные обиды на Новгородских бояр и начал собирать дружину. В 1240 году и произошло событие, принесшее Александру первую воинскую славу (Невская битва) в результате которой он стал называться Александром Невским.

На экране иллюстрация с изображением Александра Невского.

Александр Невский жил действительно в тяжелое и сложное время, приходилось не только управлять делами княжества, но и быть дипломатом. Невский понял, что разрозненные княжества не выдержат набегов татаро-монгол. И что самое лучшее в это время – мирное сосуществование с кочевниками, пусть унижительный и тяжелый, но мир.

Кадры из фильма «Александр Невский».

В последнем эпизоде хан Батый говорит с Невским о латинской вере (католической). Дело в том, что католики были немного страшнее для русских. Если татары посягали на государство, на богатство земли русской, то ливонцы и шведы хотели забрать самое святое, что было тогда у русских людей – веру.

Кадры из фильма.

Умер Батый, и для Невского снова настали тяжелые времена. Он хотел освободить северные княжества от обложения подушной данью. Но жадные племенники Батыя хотели другого. Они обложили данью не только северные и южные земли, но и сам великий Новгород. Александру Невскому предстояло склонить к рабству гордый, пылкий народ, который отличался своею независимостью. В 1259 году с татарскими чиновниками прибывает Невский в Новгород. Жители пришли в ужас. Они отказались платить дань и убили татарского наместника. Княжил в Новгороде сын Александра Невского – Василий. Он отказывается выполнять волю отца и устраивает вместе с новгородцами небольшой бунт. Не понимал Василий, что это грозило новыми нашествиями, новыми жертвами, новым разорением. Александр Невский это очень хорошо понимал, хотя тоже был человеком гордым и очень любил Новгород. Он подавил бунт и наказал Василия, отстранив его от политических дел. Сам же оправился с поклоном в Орду.

Александр Невский молил хана не разорять русские земли, сменить гнев на милость, а также не забирать русских людей в ханское войско (это делалось раньше). Посмотрите эпизод из фильма, где Невский приходит на поклон к хану.

Кадры из фильма.

Хочу обратить внимание, что когда князь целый год ездил в своей кибитке за ордой, представьте, какие чувства испытывал он, он думал об унижениях, через которые ему необходимо было пройти, о бедствии своего народа, вспоминал он и об отце, который умер в таком же путешествии в бесприютной степи. После этого тяжелого испытания Александр возвращается на русскую землю. По дороге домой он сильно заболел и в дороге скончался. Это было 30 ноября 1263 года. Кстати, число 30 было для Невского роковым: 30 мая он родился, 30 января умер брат, 30 же числа умер отец.

Кадры из фильма – причастие А.Невского

святые Борис и Глеб

видение на Куликовом поле.

В 1723 году Петр Великий сам перенес мощи благоверного князя Александра из Владимира в Петербург для утверждения новой столицы, основанной на берегу той самой Невы, где святой князь славил Русь своими победами.

Мощи благоверного князя покоятся в соборном храме святой троицы Александро-Невской лавры, в драгоценной раке (большой ларец для хранения мощей святых, имеет вид саркофага, сундука или архитектурного сооружения и устанавливается в церкви.). Близ находится Владимирская икона богородицы, по преданию принадлежавшая святому Александру (она досталась ему от его предка Андрея Боголюбского).

После смерти Невского великим князем Владимирским стал его младший брат Ярослав. Сыновья Александра получили: Дмитрий – Переславль; Андрей – Городец; младший Даниил (родился в 1261 году) стал через некоторое время первым Московским князем, и именно от него пошла династия московских князей и царей Рюриковичей. А как вы знаете, на Руси было всего две царские династии: Рюриковичи и Романовы.

Военные победы Александра Невского

1. В первый крестовый поход на Северную Русь отправились шведы

в 1240 году. Поход этот оказался неудачным. Александр Невский опередил врага, внезапно напав на иноземцев. Битва эта произошла на Неве. Шведы с позором отправились восвояси. За мужество и полководческое искусство народ прозвал князя Александра Ярославовича Невским.

2. Затем в поход на Русь отправились немецкие рыцари-крестоносцы, которые захватывают Псков. Невский сумел собрать сильное войско из новгородцев и псковичей и неожиданным ударом освобождает Псков. Произошло это тоже в 1240 году.

3. Невский не стал ждать нового похода, а сам двинулся навстречу рыцарям.

4. Невский посылает вперед конную разведку во главе с Домашем Твердиславичем и тверским воеводой Кербетом. Разведка эта была разбита, но благодаря ей русский полководец проведал о направлении удара крестоносного войска.

Показывается карта, на которой указывается место, где была разбита разведка Александра Невского.

5. Князь Александр быстро вывел свое войско к восточному берегу Чудского озера, чтобы здесь дать битву рыцарям.

6. Рыцари были разбиты и ушли под лед. Тяжесть рыцарской конницы оказалась слишком велика для льда Чудского озера.

Почти во всех источниках названы следующие цифры численности

войск: русское – 15-17 тыс, рыцарское – 10-12 тыс.

Это приравнивает битву к событиям, для средних веков исключительно многолюдным. По мнению ряда военных специалистов, Ледовое побоище -первый крупный случай в истории, когда тяжелая рыцарская конница была разбита в поле преимущественно пехотой. Оно характеризовалось и как пример превосходства русского военного дела над западным.

На экране иллюстрация с изображением русского дружинника XIII века.

Триптих П. Корина «Александр Невский».

«Звать через прошлое к настоящему!» – призыв гения русской музыки прошлого века Мусорского показывает наглядно неразрывную связь времен. Перед нами работа русского живописца и реставратора Павла Дмитриевича Корина (1892-1967 г.) Этот триптих «Александр Невский» (триптих в переводе с греческого языка означает сложенный в трое, то есть картинное полотно, состоящее из трех картин, объединенных общей темой, идеей). Центральная часть триптиха – Александр Невский. Корин писал в 1942 году. В центре картины – великий русский полководец и русские люди на фоне реки Волхов. На том берегу – Новгород со знаменитым Софийским собором. Еще дальше – леса. Сбоку, поодаль – войско готовое к походу. Подтянута, грозна и величественна фигура князя! Он опирается на меч, готовый в любую минуту нанести удар тому, кто нападет на его родную землю. А земля эта, посмотрите, какая красивая! Суровая, но какая поэтичная! И люди на этой земле стоят тоже суровые, но тоже какие прекрасные в своей решимости защищать свою родину. В левой части триптиха – Северная баллада – русский крестьянин, вытянув вперед руку, словно, преграждая дорогу врагу; рядом – русская женщина с выражением непреклонной воли на прекрасном лице. Вокруг суровая северная природа. В правой части – Старинный сказ – сказительница, сказитель, готовые запечатлеть в своих песнях – сказах величие и трагизм событий той поры, и «Ушкуйник» – не то разбойник, не то богатырь, а кругом та же суровая русская природа. Боковые полотна написаны в 1943 году. Так на какой жизненной почве вырос триптих Корина или, точнее, события какой эпохи вызвали к жизни эти его творения? Ну, конечно! События 40-х годов нашего XX, а не XIII века. И не удивительно, что триптих Корина встал в ряд сильнейших произведений искусства, отразивших эпоху Великой Отечественной войны. Писавший свою монументальную, поразительную по силе и мастерству вещь, Павел Корин говорил, что хочет воплотить в ней «непокорный дух русского народа».

Назову вам еще два не менее выдающихся произведения искусства и носящих то же название : «Александр Невский» – кинофильмом Сергея Эйзенштейна и «Александр Невский» – кантата для солиста, хора и симфонического оркестра Сергея Сергеевича Прокофьева. Два гениальных русских мастера создали свои произведения в ту пору, когда гитлеровский фашизм уже начал свое варварское вторжение в страны Европы, и угроза фашистского нашествия нависла над всем миром. Фильм был создан в 1938 году, а кантата в 1939 году. Они прозвучали как решительное предостережение, как грозное напоминание о том, что ждет врага, который решится напасть на нашу Родину. Первоначально музыка была написана для фильма Эйзенштейна «Александр Невский», а затем, уже после выхода фильма на экраны страны, работа над ней была продолжена. Она стала самостоятельным музыкально-драматическим произведением, приобрела форму кантаты (симфонического произведения для солиста, хора и симфонического оркестра). Стихи к кантате были написаны самим Сергеем Сергеевичем Прокофьевым и поэтом Владимиром Луговским.

На экране портрет С.Прокофьева.

До начала 30-х годов кинофильмы были немые. Вместе с речью в фильмы пришла музыка. Нельзя не отметить тот факт, что до начала работы над фильмом Эйзенштейна композитор Прокофьев 15 лет прожил за границей. Именно там он посетил Голливуд, увидел все новшества кинопроизводства, а потом с успехом применял это в своей работе. В частности, он был первым, кто использовал микрофоны при записи музыки к фильмам. Кстати, фильм «Александр Невский» был одним из первых звуковых фильмов в нашем кино.

Но вернемся к самой кантате. Она состоит из 7 частей. Все они разные по содержанию, однако, и в музыке сохраняется историческая хронология. Первую часть – « Русь под игом

монгольским». Вторая часть – это былинная песнь «Об Александре Невском», в которой воспеваются военные победы новгородцев над шведами. Третья часть кантаты называется «Крестоносцы во Пскове». Музыка отображает жестокое нашествие крестоносцев, страдание русских людей.

Звучит фонограмма 3 части кантаты.

Четвертая часть называется «Вставайте, люди русские!». Это, наверное, самая известная часть из всей кантаты. Музыка представляет собой мощный хорал с колоколами. В годы Великой Отечественной войны чуть ли ни ежедневно мощные репродукторы по всей стране несли призывные звуки этой песни Прокофьева: «Вставайте, люди русские! На смертный бой, на правый бой!», перекликаясь с другой могучей песней, созданной в первые же дни войны поэтом Лебедевым-Кумачом и композитором Александровым: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!». Как же сильно была в музыке Прокофьева выражена идея наших дней, идея защиты Родины, если она звучала как современная песня, заставляя забывать, что сюжетно она связана с событиями далекого прошлого.

Звучит фонограмма.

Мы переходим к пятой части кантаты. Я предлагаю вам сейчас послушать небольшой фрагмент из этой части и постараться самим дать ей название.

Звучит фонограмма.

Вы очень близки к правильному ответу: в острейшей схватке сталкиваются образы тевтонских псов-рыцарей, их страшный, бесчеловечно жестокий хорал – гимн ... смерти, и образы русских воинов. Сильные, бесстрашные и вместе с тем светлые, радостные, несущие в себе победу, жизнь и солнце.

Шестая часть кантаты носит название «Мертвое поле». Вместе с первыми аккордами музыки перед нами возникает поле битвы, усеянное телами погибших воинов. С факелами в руках женщины бредут по полю, всматриваясь в лица погибших, ищут среди них своих родных.

И, наконец, ликующая, праздничная музыка седьмой части кантаты: «Въезд Александра Невского во Псков». На соборной площади ликует народ-победитель. Звучит заключительный хор «На родной Руси не бывать врагу».

Звучит фонограмма.

Мы сегодня вновь встретились с прекрасным произведением искусства: триптихом Павла Корина «Александр Невский», кантатой Сергея Прокофьева «Александр Невский» и одноименным фильмом Сергея Эйзенштейна. И мы уверены, что вы, конечно же, почувствовали: их связывает не только название, но и общая внутренняя идея: гордость за свой народ и вера в его непобедимость.

Образ Александра Невского всегда был на Руси символом чести, мужества, преданности Родине. И как подтверждение этого – государственные награды России: орден Александра Невского. Орден был учрежден в России дважды. Первый раз – в 1725 году. И назывался он тогда «Орден святого Александра Невского». Идея эта принадлежала самому Петру I, но он умер, не успев претворить ее в жизнь. Это сделала за него императрица Екатерина I. Первоначально этот орден предназначался для

награждения военных подвигов, но Екатерина стала награждать им и за гражданскую службу.

На экране – орден святого Александра Невского уч.1725 году. И орден Александра Невского учрежденный в 1942 году.

В 1942 году был учрежден советский орден Александра Невского. 40217 офицеров Советской Армии были награждены этим орденом во время Великой Отечественной войны. Первым был удостоен этой награды старший лейтенант И. Рубан, командир батальона пехоты, успешно отразившего атаку фашистских танков в районе реки Дон и уничтожившего при этом 7 вражеских машин. Орденом Александра Невского награждены и железнодорожные бригады: 1 и 26-я.

3.Отрывок из поэмы К.М. Симонова «Ледовое побоище»

К.М. Симонов

ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ

(отрывок)

Глава шестая

На голубом и мокроватом

Чудском потрескивавшем льду

В шесть тыщ семьсот пятидесятом

От сотворения году,

В субботу пятого апреля

Сырой рассветною порой

Передовые рассмотрели

Идущих немцев темный строй.

На шапках – перья птиц веселых,

На шлемах – конские хвосты.

Над ними на древках тяжелых

Качались черные кресты.

Оруженосцы сзади гордо

Везли фамильные щиты,

На них гербов медвежьи морды,

Оружье, башни и цветы.

Все было дьявольски красиво,

Как будто эти господа,

Уже сломивши нашу силу,

Гулять отправились сюда.

Ну что ж, сведем полки с полками,

Довольно с нас посольств, измен,

Ощуюю нас Вороний Камень
И одесную нас Узмень.

Под нами лед, над нами небо,
За нами наши города,
Ни леса, ни земли, ни хлеба
Не взять вам больше никогда.

Всю ночь, треща смолой горели
За нами красные костры.
Мы перед боем руки грели,
Чтоб не скользили топоры.

Углом вперед, от всех особо,
Одеты в шубы, в армяки,
Стояли темные от злобы
Псковские пешие полки.

Их немцы доняли железом,
Угнали их детей и жен,
Их двор пограблен, скот порезан,
Посев потоптан, дом сожжен.
Их князь поставил в середину,
Чтоб первый приняли напор, –
Надежен в черную годину
Мужицкий кованый топор!

Князь перед русскими полками
Коня с разлету повернул,
Закованными в сталь руками
Под облака сердито ткнул.

«Пусть с немцами нас
Бог рассудит
Без проволочек тут, на льду,
При нас мечи, и, будь что будет,
Поможем Божьему суду!»
Князь поскакал к прибрежным скалам,
На них вскарабкавшись с трудом,
Высокий приступ отыскал он,

Откуда видно все кругом.

И оглянулся. Где-то сзади.

Среди деревьев и камней,

Его полки стоят в засаде,

Держа на привязи коней.

А впереди, по звонким льдинам

Гремя тяжелой чешуей,

Ливонцы едут грозным клином –

Свиной железной головой.

Был первый натиск немцев страшен.

В пехоту русскую углом,

Двумя рядами конных башен

Они врубались напролом.

Как в бурю гневные барашки,

Среди немецких шишаков

Мелькали белые рубашки,

Бараньи шапки мужиков.

В рубахах стиранных нательных,

Тулупы на землю швырнув,

Они бросались в бой смертельный,

Широко ворот распахнув.

Так легче бить врага с размаху,

А коли надо умирать.

Так лучше чистую рубаху

Своею кровью замарать.

Они с открытыми глазами

На немцев голой грудью шли,

До кости пальцы разрезая,

Склоняли копыя до земли.

И там, где копыя пригибались,

Они в отчаянной резне

Сквозь строй немецкий прорубались

Плечом к плечу, спиной к спине.

Онцыфор в глубь рядов пробился,
С помятой шеей и ребром,
Вертясь и прыгая, рубился
Большим тяжелым топором.

Семь раз топор его поднялся,
Семь раз коробилась броня,
Семь раз ливонец наклонялся
И с лязгом рушился с коня.

С восьмым, последним по зароку,
Онцыфор стал лицом к лицу,
Когда его девятый сбоку
Мечом ударил по крестцу.

Онцыфор молча обернулся,
С трудом собрал остаток сил,
На немца рыжего рванулся
И топором его скосил.

Они свалились наземь рядом
И долго дрались в толкотне.
Онцыфор помутневшим взглядом
Заметил щель в его броне.

С ладони кожу обдирая,
Пролез он всею пятерней,
Туда, где шлем немецкий краем
Неплотно сцеплен был с броней.

И при последнем издыханье,
Он в пальцах, жестких и худых,
Смертельно стиснул на прощанье
Мясистый рыцарский кадык.

Уже смешались люди, кони,
Мечи, секиры, топоры,
А князь по-прежнему спокойно
Следил за битвою с горы.

Лицо замерзло, как нарочно,
Он шлем к уздечке пристегнул
И шапку с волчьей оторочкой
На лоб и уши натянул.

Его дружинники скучали,
Топтались кони, тлел костер.
Бояре старые ворчали:
«Иль меч у князя не остер?

Не так дрались отцы и деды
За свой удел, за город свой,
Бросались в бой, ища победы,
Рискуя княжьей головой!»

Князь молча слушал разговоры,
Насупясь на коне сидел;
Сегодня он спасал не город,
Не вотчину, не свой удел.

Сегодня силой всенародной
Он путь ливонцам закрывал,
И тот, кто рисковал сегодня,
Тот всю Русью рисковал.

Пускай бояре брешут дружно –
Он видел все, он твердо знал,
Когда полкам засадным нужно
Подать условленный сигнал.

И, только выждав, чтоб ливонцы,
Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце.
Повел дружину за собой.

Подняв мечи из русской стали,
Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали
Новгородские полки.

По льду летели с лязгом, с громом.
К мохнатым гривам наклоняясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.

И, отступая перед князем.
Бросая копья и щиты,
С коней валялись немцы наземь,
Воздев железные персты.

Гнедые кони горячились,
Из-под копыт вздымали прах,
Тела по снегу волочились,
Завязнув в узких стремянах.

Стоял суровый беспорядок
Железа, крови и воды.
На месте рыцарских отрядов
Легли кровавые следы.

Одни лежали, захлебнувшись
В кровавой ледяной воде,
Другие мчались прочь, пригнувшись,
Трусливо шпора лошадей.

Под ними лошади тонули,
Под ними дыбом лед вставал,
Их стремяна на дно тянули,
Им панцирь выплыть не давал.

Брело под взглядами косыми
Немало пойманных господ,
Впервые пятками босыми
Прилежно шлепая об лед.

И князь, едва остыв от свалки,
Из-под руки уже следил,
Как беглецов остаток жалкий
К ливонским землям уходил.

4. Ледовое побоище в произведениях искусства

Художественный кинофильм «Александр Невский». Режиссер С. Эзенштейн. 1938 г.

- Прокофьев С.С. Слова В. Луговского. Кантата «Александр Невский». 1938 г.
- Ледовое побоище. Лаптиева летопись. 16 век.
- Корин П.Д. Александр Невский. Триптих.
- Кирилов Р., Козловский И. Памятник русским воинам князя Александра Невского на горе Соколихе.
- Мокрушин В.А. Во славу русского оружия.
- Чернов Ю. Памятник Александру Невскому в Великом Новгороде.

Студия военных художников им. М.Б. Грекова

- Алексеев А.Е. Александр Невский.
- Игнатов А.И. Декоративная композиция (тонированный гипс).
- Присекин С.Н. Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет!
- Сибирский В.М. Александр Невский. Праздник Святого Благоверного князя Александра Невского.
- Сибирский А.В. Русское оружие.
- Сытов А.К. Георгий Победоносец.

Список литературы:

1. Житие Александра Невского/Подг. текста, перевод и комм. В. И. Охотниковой//Памятники литературы Древней Руси: XIII век. – Москва.: Художественная литература, 1981. - 236 с.
 2. Карпов А. Ю. Александр Невский : из серии «Жизнь замечательных людей»./ А.Ю. Карпов. – Москва: Молодая гвардия, 2010. – 352 с
 3. Липицкий С. В. Ледовое побоище: героическое прошлое нашей Родины/ С.В. Липицкий.– Москва: Воениздат. 1964. – 68 с.
 4. Пашуто В. Т. Александр Невский: из серии «Жизнь замечательных людей»/ В.Т. Пашуто – Москва: Молодая гвардия. 1974. – 160 с.
 - 5.Симонов К.М. Ледовое побоище: поэма./ К.М. Симонов. – Москва: Художественная литература, 1966.– 175 с.
 - 6.Субботин А. За землю русскую/ А. Субботин.– Москва: ДОСААФ, 1988. -234 с.
 - 7.Шишов А.В. Ледовое побоище 5 апреля 1242 г. / А.В. Шишов - Ростов-на -Дону: Фецик,1999. -152 с.
- -
 -
 -
 -

СОДЕРЖАНИЕ:

От составителя	3
1.Ледовое побоище 1242 года – историческая справка	4
2. Литературно-публицистическая беседа «Ледовое побоище».....	7
3.Отрывок из поэмы К.М. Симонова «Ледовое побоище».....	15
4.Ледовое побоище в произведениях искусства.....	20
5.Список литературы.....	22