

МБУ «МБС Майкопского района»

Центральная библиотека

Методический отдел

Год театра в библиотеке

Методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек

Тульский

2019

Составитель: Заведующая методическим отделом МБУ МБС
«Майкопского района» Л.В. Сиротенко

Год театра в библиотеке: методико-библиографическое пособие в помощь
работе сельских библиотек / МБУ «МБС», Центр. б-ка, методотд.; [сост.: Л.В.
Сиротенко]– п. Тульский, 2019.-15 с.

МБУ «МБС»

Центральная библиотека, 2019

Содержание

1. От составителя-----	3
2. История театра-----	4
-3. Библиотека + Театр = чудо -----	4
4. Театр книги-----	5
5. Фотозона в библиотеке-----	6
6. Театры бывают разные -----	6
7. Правила поведения в театре -----	7
8. Художественные произведения о театре -----	11
9. Стихи-----	11
10. Библиотечные формы деятельности, имеющие театральные корни—	
11. Список литературы-----	15

От составителя

Театр выполняет в стране очень важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном. Немаловажна и воспитательная функция театра.

28 апреля 2018 г. Президент РФ Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год Годом театра. Был подписан соответствующий указ. Поэтому 2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства. Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания. Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас. В данном пособии собраны, материалы, которые помогут при подготовке мероприятий и книжных выставок: идеи, различные векторы работы на «околотеатральную» тематику, интересные формы, примеры названий, списки произведений и многое другое.

История театра

****** История театра начинается, пожалуй, с того времени, когда наши предки исполняли свои ритуальные танцы перед охотой. Профессиональный Театр берёт своё начало ещё в античности, и до сих пор этот вид искусства не теряет своей актуальности в духовном становлении человека, развивая воображение и чувство прекрасного. Театру не однажды предрекали гибель, но он выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь.

Библиотека + Театр = чудо

У библиотеки и театра очень много общего! Во-первых, и то, и другое – учреждение КУЛЬТУРЫ. Во-вторых, и там, и там «фундамент» – литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т.д.). В-третьих, чаще туда ходят «для удовольствия». Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли... Раньше (очень давно) библиотека была сакральным хранилищем книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события. Библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, которая «запускает» механизмы восприятия. Иными словами, нужно пытаться создавать в библиотеке пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик. Можно взаимовыгодно сотрудничать с коллегами «по культурному цеху» – если недалеко от ваших библиотек есть театральные объединения (кружки в школах, домах культуры, клубах и т.п.), то было бы интересно организовать встречи с их участниками и руководителями, экскурсии в театральное закулисье. Вместе отметить 27 марта Международный день театра или с 24 по 30 ноября поучаствовать во Всероссийской неделе «Театр и дети». Программу БиблиоНочи также можно провести под эгидой театра.

Театр книги

Некоторые наши коллеги успешно применяют такую интересную форму работы как Театр книги, где через игровые театрализованные формы работы стараются поднять престиж книг и чтения. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Театр книги помогает по-новому открыть мир литературы, дает новый импульс в художественном и духовном развитии, способствует творческому прочтению произведений и раскрытию актерских способностей библиотекарей. 7 Через игру, движение, музыку текст словно «оживает». Читатель-зритель может стать непосредственным участником действия, «вживую» познакомиться с персонажами литературных произведений, а также с театральными жанрами. В Театре книги могут применяться самые различные и необычные формы – перфомансы на классические произведения литературы, эксклюзивные постановки, посвящённые государственным праздникам и знаковым событиям общественной жизни, кукольные спектакли, поэтические концерты и многое другое. Обзор как событие

Рассказ о книгах в библиотечном деле называют обзором. Но если отойти от скучной терминологии, представить обзор как нечто большее, чем перечень книжных аннотаций, то может получиться очень интересный «продукт». Различные методические пособия называют такие формы современных обзоров: Обзор-размышление (может стать своеобразным «Театром одного актёра»-библиотекаря).– Обзор-путешествие.– Обзор-шоу.– Обзор-интервью.– Обзор театрализованный – с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки. Например, во время театрализованного обзора книг замечательного писателя-натуралиста Николая Сладкова в виде кукольного спектакля ребята– угадывали следы животных и птиц, отвечали на вопросы викторины, делились своими наблюдениями за жизнью пернатых и хвостатых. Обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.– Обзор-лекция – информация о книгах перемежается с– интересным фактическим материалом.

Фотозона в библиотеке

Сейчас широко распространена мода на различные тематические фотосессии. Библиотека – прекрасное место, где можно провести как сюжетную съёмку в различных интерьерах, так и статичную в фотозоне. Это хороший способ привлечь (или занять) читателей. . Фотозоны в библиотеках могут быть разовыми, сделанными к конкретному мероприятию (День библиотек, БиблиоНочь, Новый год, юбилей библиотеки и т.п.) или длительными, установленными на сезон года (зима, весна, лето, осень) или к продолжительному по времени событию (Год театра, юбилей области (города, села), олимпиада и т.п.). Фотозона – это развлекательный аттракцион и важный элемент праздничного антуража. Это не просто угол, где все фотографируются на фоне оформленной стены, а специально отведенное и декорированное пространство, где каждый желающий может сделать памятные снимки, а также украшение всего мероприятия или зала. Выбирая место и размеры фотозоны, учитывайте площадь зала. Обычно достаточно пространства 2 x 2 квадратных метра. Помните также, что фотозона должна располагаться обособленно, чтобы не создавать помех и не служить преградой для работы библиотеки. При определённой доле фантазии и умения, можно сделать фотозону своими руками. Конечно, главное – это фон. В Год театра напрашивается идея с кулисами. В качестве антуража можно использовать пустые рамки от картин, старинные книги и чемоданы (но не старые и грязные!) – они превосходно впишутся в библиотечную концепцию. А если вы разместите рядом стеллаж с тематическими нарядами и аксессуарами, то посетители получат возможность примерить на себя необычные яркие образы и от души повеселиться перед камерой. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая фотобутафория будет очень кстати.

Театры бывают разные

Под словом «театр» кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день. Сюда входит: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актёр. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Театр невозможен без зрителя. Виды театров: драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр абсурда; моноспектакль; антреприза; театр пародии; уличный театр и другие. О каждом можно рассказывать долго и интересно.

Правила поведения в театре

Так сложилось, что театральный этикет во многом повторяет правила официальных торжеств и приёмов, поэтому у него есть много условностей и ограничений. К сожалению, сейчас нужно говорить о том, как вести себя в театре и с детьми, и со взрослыми. Тактично, но настойчиво следует напоминать взрослым о том, что:

1. Отправляясь в театр, следует позаботиться о своём гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходить в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Мужчины могут надеть тёмный костюм, светлую рубашку и галстук, а женщины преобразить свой наряд, дополнив его аксессуарами. Однако не переусердствуйте – лучше одеться скромнее, чем выглядеть нелепо. Дамам следует запомнить, что освежать непосредственно перед спектаклем свои духи – дурной тон. Туалетной водой, пусть даже самой дорогой, нужно пользоваться в меру. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.
2. Правила хорошего тона разрешают женщине приглашать спутника в театр, но в любом случае билеты контролёру должен предъявлять мужчина. Он же при входе в театр открывает перед женщиной дверь. По правилам этикета на спектакль нужно приходить заблаговременно. Двадцати минут будет вполне достаточно, чтобы без спешки сдать верхнюю одежду в гардероб и приобрести программку, которая ознакомит вас с составом исполнителей.
3. Как известно, театр начинается с вешалки. В гардеробе мужчина должен помочь спутнице снять пальто и только потом раздеться сам. Сдав верхнюю одежду, номерки мужчина оставляет у себя, причём не носит их на пальце, как кольцо, а сразу кладёт в карман. Помните, что разглядывать себя в зеркалах, прогуливаясь по фойе театра в антракте и перед представлением – бестактно. Если нужно что-то поправить, приведите себя в порядок в туалетной комнате.
4. В зрительный зал мужчина входит первым, он же показывает даме дорогу к месту, если этого не делает служащий театра. К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Первым между рядами всегда проходит мужчина, а за ним идёт его спутница. Дойдя до своих кресел, мужчина останавливается возле них и ждёт, когда сядет дама, а потом уже садится сам.
5. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине

ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от вас. Если же ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.

6. Если вы обнаружили, что ваши места заняты – предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему. Помните, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которым придётся доказывать, что это их места. А, во-вторых, вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала вас будут «прогонять».

16 7. Опаздывать в театр неприлично (только в ложу можно входить после того, как в зале погасили свет). В остальных случаях служащие театра имеют право не пустить вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираясь на свои места в середине действия недопустимо – в антракте вы сможете занять те, которые указаны в билете.

8. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника – это может причинить неудобство вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за вами сцену. Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.

9. Даже если вам кажется, что в зрительном зале стало душно, не используйте программку в качестве веера. И помните, что нельзя рассматривать в театральные бинокль людей в зале. Он предназначен исключительно для того, чтобы наблюдать за действием на сцене.

10. Главное правило в театре – соблюдение полной тишины. Перед началом спектакля отключите мобильные телефоны, они мешают не только зрителям, но и артистам. Не обсуждайте во время действия игру актёров, а также неуместное поведение других зрителей. Допустимо сделать тихим голосом замечание зрителям, которые нарушают порядок, но помните, что это обязанность служащих театра. Если вы простужены, то лучше пропустите зрелище: ничто так не мешает публике и артистам, как кашель и чиханье в зале. И, конечно же, во время спектакля недопустимо есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами.

11. Во время антракта можно остаться сидеть в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе. Здесь соблюдаются те же правила поведения, что и на улице. Встретив знакомых, можно обменяться впечатлениями, но негромко. Если женщина хочет остаться во время антракта на месте, спутник остаётся с ней. А если ему необходимо выйти, он, извинившись, ненадолго

покидает её. 12. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если у вас выдался тяжелый день, а постановка оказалась скучной. 17 Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты должны быть органичными: отдельные хлопки, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актёров. Но после окончания спектакля можете не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты - выражение признательности зрителей, а вот свист, крики, топанье ногами в театре недопустимы. 13. Если вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся вам актёру, то сделайте это в самом конце спектакля, не поднимаясь при этом на сцену. Дождитесь финальных поклонов, когда все участники представления выстроятся на авансцене, и вручите цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом партера. Также можно передать букет артисту через служащего театра. 14. По окончании спектакля сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал. Если в силу каких-либо обстоятельств зрителю нужно раньше уйти из театра, то по негласным правилам последний акт он смотрит на балконе, затем, никого не потревожив, уходит. 15. Чтобы не тратить время на стояние в очереди гардероба, можно переждать, прогулявшись в фойе, и обсудить увиденное представление. В гардеробе мужчина сначала сам должен надеть пальто или плащ, а затем подать верхнюю одежду своей спутнице.

Художественные произведения о театре

Оформляя выставки к году театра, можно использовать не только литературу из 85 раздела ББК (85.33 – Театр), но и художественные книги, где, так или иначе, говорится о театре, артистах, спектаклях. Это детективы, классика, современники, стихи и проза. Для взрослых читателей Акунин, Борис. Весь мир театр Александрова, Наталья. Дневник летучей мыши Булгаков, Михаил. Жизнь господина де Мольера Булгаков, Михаил. Театральный роман Готье, Теофиль. Капитан Фракасс Гюго, Виктор. Человек, который смеется Джером, К. Джером. Артисты и поклонники Драйзер, Теодор. Сестра Керри Леру, Гастон. Призрак оперы Марш, Найо. Последний занавес Моэм, Сомерсет. Театр Островский, Александр. Таланты и поклонники Радзинский, Эдвард. Театр времен Нерона и Сенеки. Романова, Александра. Кукольник Рубина, Дина. Синдром Петрушки Сабатини, Рафаэль. Скарамуш Санд, Жорж. Консуэло Устинова, Татьяна. Шекспир мне друг, но истина дороже Филатов, Леонид. Сукины дети Франс, Анатоль. Театральная история Харрис, Джоанн. Блаженные 13 Для детей Андерсен, Ганс Христиан. В детской (сказка) Барто, Агния. В театре (стихотворение) Берестов, Валентин. В кукольном театре (цикл стихотворений) Бонд, Майкл. Паддингтон в театре (из книг о Медвежонке по имени Паддингтон) Дурова, Наталия. Театр зверей дедушки Дурова Коллоди, Карло. Приключения Пинокио Маршак, Самуил. В театре для детей (стихотворение) Носов, Николай. Незнайка в Солнечном городе (глава «В театре») Паустовский, Константин. Растрепанный воробей Толстой, Алексей. Золотой ключик, или Приключения Буратино Катаев, Валентин. Театр (рассказ) Янссон, Туве. Опасное лето

Стихи

Алигер, Маргарита. За кулисами Антокольский, Павел. Владимиру Рецептеру Апухтин, Алексей. Мы на сцене играли с тобой Ахмадулина, Белла. О, мой застенчивый герой... Ахмадулина, Белла. Стихотворения чудный театр Ахмадулина, Белла. Театр Багрицкий, Эдуард. Театр Бальмонт, Константин. Кукольный театр Блок, Александр. Балаганчик Блок, Александр. В час, когда пьянеют нарциссы Блок, Александр. Я был смущенный и веселый... Блок, Александр. Сердитый взор бесцветных глаз Брюсов, Валерий. Максиму Горькому в июле 1917 года Вейцман, Марк. Спектакль Вертинский, Александр. За кулисами Высоцкий, Владимир. К 15-летию Театра на Таганке Высоцкий, Владимир. Мой Гамлет Высоцкий, Владимир.

Олегу Ефремову Вяземский, Петр. Наш свет — театр Гумилев, Николай. Театр Евтушенко, Евгений. О публике Кудряшева, Аля. Театр-весна Кузмин, Михаил. В театре Мандельштам, Осип. Где связанный и пригвожденный стон?.. 14 Мандельштам, Осип. Есть ценностей незыблемая скала Мандельштам, Осип. Чуть мерцает призрачная сцена... Маяковский, Владимир. Театры Пастернак, Борис. Гамлет Ряшенцев, Юрий. Баллада об артисте Конькове Ряшенцев, Юрий. Оперетта Самойлов, Давид. С эстрады Самойлов, Давид. Финал Северянин, Игорь. Нерон Случевский, Константин. В театре Тарковский, Арсений. Актер Тукай, Габдулла. Театр Филатов, Леонид. Кукольный театр Хармс. Даниил. Театр Шекспир, Уильям. Монолог Жака из комедии «Как вам это понравится» Юдина, Галина. Театр

Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.). Библиоперформанс (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям. Шоу – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке. Дефиле книжное (подиум литературный) – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и 21 отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение. Стендап-комедия (стенда п; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг. Театр Би-ба-бо – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др. Театр кукол – вид

театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде. Театр теней – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Ток-шоу – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей. Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

Другие формы работы Арт-встреча у книжной выставки–Арт-выставка–Арт-проект– Беседа– Видеоэкскурсии– Виртуальные путешествия по театральным подмосткам– мира с просмотром фрагментов постановок Заочное путешествие–Игра-перевоплощение– Игра-фантазия– Игровая программа– Интеллектуальная игра– Информационный дайджест– Конкурс мимических миниатюр– Конкурс на лучшую инсценировку литературных произведений– Конкурс чтецов стихов о театре и актёрах– Лекции по истории театра, об известных режиссерах,– актёрах, символах театра, устройстве театра Литературно-театральная гостиная– Литературный коллаж– Мастер-класс по настольному театру– Мультимедийная выставка– Необычный концерт– Ситуативная игра– Сказочная инсценировка– Сюжетно-ролевая игра– Театрализованный вечер поэзии– Театрализованный праздник народных традиций– Театрализованный экспромт – Театральное состязание– Театральный калейдоскоп– Театральный лекторий– Тематический час– Флэшмоб– Час искусства– Час театра.

Список литературы

1. 2019 – Год театра: методические рекомендации по организации работы детских библиотек к Году театра в России / МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса». – Выкса, 2018. – 16 с.
2. Библиотека + Театр [Текст] : дайджест / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина», Науч.-метод. отдел ; [сост. И. С. Мажурова ; ред. Н. В. Аверьянова ; отв. за вып. Л. Н. Патрина]. – Тамбов, 2018. – 24 с.
3. Год театра в библиотеке: методико-библиогр. пособие [Электронный ресурс] / Муниципал. казённое учреждение Талицкого гор. округа «Библ. – информ. центр», Центр. Район. Б-ка им. Поклевских-Козелл. – Талица, 2018 – 68 с. – Режим доступа : https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god_teatra.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Дата обращения 20.11.2018.