

**Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система
Майкопского района»**

Центральная библиотека

Методический отдел

Художественная литература в защиту экологии

Методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек

Тульский

2017

Составитель: заведующая методическим отделом МБУ «МБС» Сиротенко Л.В.

Художественная литература в защиту экологии: методико-библиографическое пособие в помощь работе сельских библиотек /Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система Майкопского района», Центральная библиотека, методотдел; сост. Сиротенко Л.В. - Тульский, 2017.- 8 с.

Муниципальное бюджетное учреждение «Межпоселенческая библиотечная система Майкопского района», Центральная библиотека, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	4
1. Тема экологии в художественной литературе	5
Список литературы	8

От составителя

Человек и природа. Эта тема никогда не теряет своей актуальности. О проблемах взаимосвязи человека и природы говорили многие писатели прошлых веков и современности. Экологические идеи проникли и в художественную литературу.

Художественная литература дает представление читателям о том, что ценность природы не исчерпывается богатством ее ресурсов. Природа входит органической частью в понятие «Родина». Так как в художественных произведениях важны не только научные факты и обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, эта литература способствует воспитанию морально-этического отношения к природе.

Это пособие предназначено широкому кругу читателей.

Тема экологии в художественной литературе

Проблемы взаимодействия природы и общества в последние десятилетия волнуют не только учёных, но и писателей. В художественных произведениях отразились представления людей о принципах взаимодействия человека и природы, воссозданы картины изменяющейся окружающей среды под влиянием различных причин. Человек - дитя природы, поэтому вне природы и без природы невозможно существование человечества. Человек должен всё время помнить, что он совершеннейшее творение природы и именно ему природа доверила своё будущее. Библиотека НовХит предлагает познакомиться с рекомендательным списком художественной литературы, поднимающей так или иначе, вопросы экологии, вопросы бережного отношения к природе в «Слове о полку Игореве». В древней поэме «Слово о полку Игореве» русская земля осознаётся как нечто единое, как достояние народа. Душа безымянного автора «Слова...» не расторгима с родными просторами и туманами южнорусских холмов и степных раздолий. Природа живёт и дышит заодно с человеком, радуется вместе с ним победе, тужит и печалится при поражении. Этот памятник древнерусской литературы звучит как духовное завещание давно ушедшего поколения нашему поколению. Это «золотое слово» учит нас любить свою родину и хранить её природу.

Тургенев И.С. «Отцы и дети». Герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров говоря, что «природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник», перед смертью возвращается к природе, понимая, что перед лицом природы человек кажется жалкой песчинкой.

Чехов А.П «Степь»: А.П. Чехов в повести «Степь» по-граждански остро реагирует на расхищение природы российским капиталом, выступает в её защиту, пропагандируя рациональные правила природопользования. Горечь и тоска о том, что гибнут даром «богатство и вдохновение» прекрасной родины пронизывают чеховское описание степи. Пьесы Чехов А. П. «Дядя Ваня», «Вишневый сад» : В пьесе «Дядя Ваня», написанной в 1896 году, тема экологии звучит вполне отчетливо. В уста главного героя доктора Астрова Чехов вложил своё отношение к природе: «Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнаться и поднять с земли топливо». И.А. Бунин в повести «Суходол» проследил процесс возникновения оврагов в нечерноземной полосе России, закономерно связывая его с неправильным землепользованием и ведением хозяйства. В XVIII веке здесь были «... густые леса». Затем они были вырублены. Теперь наблюдателю открылся «... полустепной простор, голые косогоры...» Взгляд невольно останавливался на

«желтизне каменистых оврагов». Воды не было, и «мужики Суходольские копали пруды в каменистом ложе давно иссякнувшей речки Каменки». Пришвин М.М. «В краю непуганых птиц»: Пришвин был одним из первых, кто заговорил о необходимости сохранения равновесия сил в природе, о том, к чему может привести расточительное отношение к природным ресурсам. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за ее использование, причем не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой. На протяжении всей своей литературной деятельности М.М. Пришвин пропагандировал идею сохранения флоры и фауны.

Айтматов Ч. Т. «Плаха»: роман. Роман затрагивает самые серьезные нравственные проблемы. Судьба героев неразрывно связана с историей волчьей семьи, и плаха у каждого своя - наивный Авдий погибает от рук наркоторговцев, Бостон сам вершит кровавое правосудие, а синеглазая волчица Акбара, у которой люди отняли волчат, в отчаянии крадет ребенка...

Астафьев В. П. «Царь-рыба»: повествование в рассказах. Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе. Васильев Б. Л. «Не стреляйте в белых лебедей»: роман. «Не стреляйте в белых лебедей» занимает особое место в творчестве Бориса Васильева. За какое бы дело ни брался Егор Полушкин, все кончалось недоразумением. И жена, и соседи звали его не иначе как бедоносцем. Но непутевый этот мужик был наделен талантом истинного художника и собственным взглядом на жизнь, который сильно отличал его от односельчан, практичных и рассудительных. Но в конце концов Егор находит свое призвание, дело, которое у него получается лучше всего — любить и заботиться о прекрасном. Став лесничим, он с особой нежностью бережет семейство белых лебедей. Но однажды в лес приходят браконьеры...

Леонов Л. М. «Русский лес». «Русский лес» положил начало новому экологическому самосознанию, которое во многом определило всенародное движение за возрождение поруганной земли, Родины, за выживание человечества.

Гранин Д.А. «Обратный билет». Писатель Д. Гранин, характеризуя сложившееся в эти годы отношение к природе, объясняет его необходимостью построить материальную базу социализма в сжатые сроки. Но с каждым годом, с каждым пятилетием становилось ясно, что нельзя оценивать природу только как бесконечный ресурс промышленности, источник разнообразного сырья.

Распутин В. Г. «Прощание с Матерой». Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Распутин В.Г. «Пожар». «Лес вырубать — не хлеб сеять», — говорит главный герой повести; «А лес выбрали — до нового десятки и десятки лет. Вырубают же его при нынешней технике в годы. А потом что?

Потом голод, нищета». Ведь вместе с природой гибнет и человек. Как пожарный набат звучит голос Распутина: мы все вместе ответственны за порядок в своём доме, нам его сообща и наводить.

Д. Лондон «Зов предков»: повесть, рассказы. В своих рассказах Джек Лондон делает сопоставление человека и природы. Писатель показывает, что ждет нас, если мы не прекратим беспощадную травлю всего живого. Скрытым подтекстом Лондон призывает человека остановиться уничтожать природу. Он не произносит громких слов, не пишет красивых фраз, а рассказывает о том, что есть сейчас, и о том, что может быть через несколько лет. Во времена Лондона слово «экология» было еще неизвестно, но автор уже тогда так описал последствия деятельности человека, будто бы он мог предвидеть на несколько десятилетий вперед.

Сент-Экзюпери А. «Маленький принц». Эта печальная, мудрая, человечная сказка предназначена, скорее, взрослым, чем детям. В ней рассказано о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, об ответственности человека за все живое... Читая эту чудесную историю, и улыбнешься, и взгрустнешь, и непременно задумаешься над тем, что не всегда можно понять разумом... Как говорил Маленький принц: «Увидишь сердцем».

Список литературы

1. Айтматов, Ч.Т. Белый пароход : повесть ; И дольше века... : роман ; Плаха : роман / Ч. Айтматов. - Москва: Художественная литература, 1988. – 701 с. : ил.
2. Акимушкин, И.Н. Мир животных. Рассказы о домашних животных / И.Н. Акимушкин. –Москва: Молодая гвардия, 1981. – 238 с.: ил.
3. Астафьев, В.П. Царь-рыба : [повествование в рассказах] / В. П. Астафьев. - Москва : Современник, 1982. – 384 с.
4. Бианки, В.В. Мышонок Пик / В.В. Бианки ; ил. Е. Чарушин. – Ленинград: Детгиз ,1959. – 45 с. : ил.
5. Бианки, В.В. Отчего я пишу про лес : рассказы / В.В. Бианки ; рис. Е. Чарушина. – Ленинград: Детская литература, 1984. – 111 с.: ил.
6. Васильев, Борис Львович. Не стреляйте белых лебедей [Текст] : роман / Б. Л. Васильев. -Москва: Вече, 2006. - 656 с.
7. Даррелл, Джеральд. Говорящий сверток : сказоч. повесть : пер. с англ. / Дж. Даррелл. – Ленинград: Детская литература, 1981. – 140 с. : ил.
8. Даррелл, Джеральд. Звери в моей жизни / Дж. Даррелл ; пер. с англ. Л. Жданова. - Москва: Мир, 1983. – 175 с. : ил.
9. Житков, Б.С. Избранное / Б.С. Житков: вступит. ст. К. И. Чуковского – Москва: Правда, 1985. –464 с.
10. Зальтен, Ф. Бемби. Лесная сказка / Ф. Зальтен; пер. с нем. Ю. Нагибина. – Москва: Детская литература,1964. – 176 с.: ил.
11. Куприн, А.И. Белый пудель ; Гамбринус ; Листригоны : рассказы / А.И. Куприн. – Москва: Художественная литература, 1983. – 247 с.
12. Паустовский, К. Г. Повести и рассказы / К. Паустовский. – Ленинград: Лениздат, 1979. – 670 с.
13. Пришвин, М.М. Кладовая солнца : сказка-быль и рассказы / М.М. Пришвин ; предисл. В.Пришвиной. – Москва: Детская литература, 2004. – 171 с. : ил.
14. Соколов-Микитов, И.С. На теплой земле : повести и рассказы / И.С. Соколов-Микитов. –Ленинград: Советский писатель, 1978. – 656 с.
15. Троепольский, Г. Н. Белый Бим Черное ухо: повесть / Г.Н. Троепольский. – Москва: Детская литература,1982. – 222 с. : ил.
16. Тургенев, И. С. Записки охотника / И.С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1984. – 254 с.
17. Чарушин, Е. Друзья / Е. Чарушин; рис. автора. – Ленинград : Детгиз, 1957. – 46с.: ил.